Художественное своеобразие рассказов-миниатюр Н. А. Теффи (Лохвицкой)

Работу выполнила:
ученица 10 «б» класса
МОУ «Лицей №1 имени А.П. Гужвина город Камызяк»
Аднаева Маргарита,16 лет
Научный руководитель:
Мамаева О.Р.
учитель русского языка и литературы

Цели исследования:

1. Доказать, что в произведениях Н. А.Тэффи складывается особая философия комического, определяющая позицию автора.
2. Выявить «парадоксальность» прозы Тэффи, разрушение писательницей устойчивых стереотипов мышления.
3. Определить, какие средства художественной выразительности использует автор для выражения своей философии «бытия».

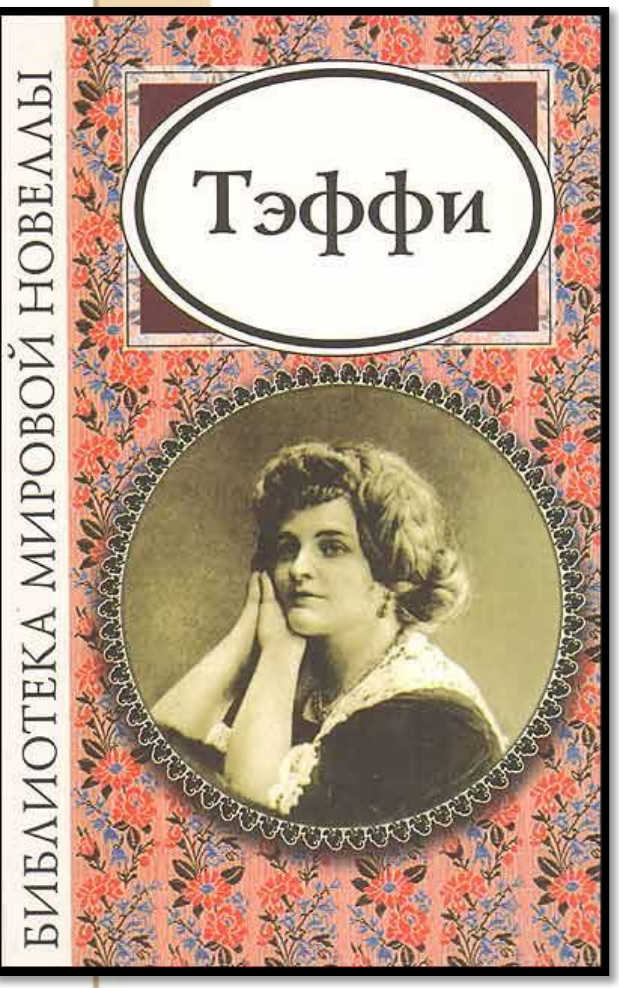
Задачи исследования:

1. Отобрать литературный материал для анализа (рассказы Теффи 10-20-ых годов XX века).
2. Собрать литературоведческий материал по данной теме.
3. Провести лингвистический анализ рассказов Тэффи: «Дураки», «Свои и чужие», «Оборотень»
4. Развить навыки литературного анализа и исследования текста.

Обоснование выбора темы:

Данная проблема привлекла меня тем, что главной темой рассказов Тэффи становятся обыденная, повседневная жизнь, героями – обычные люди; ситуации, описанные в миниатюрах, знакомы каждому, характеры – легко узнаваемые. В своих произведениях писательница возвышает и облагораживает повседневную суету. Юмор Тэффи не обличает, не акцентирует внимание на злом, а примиряет нас с действительностью, превращая все мелкое, грязное, ненужное и ничтожное в нашей жизни в смешное.

Методы исследования:



1. Лингвистический анализ текста.
2. Литературоведческий анализ текста произведения.
3. Исследование библиографического материала.
4. Исследование биографического материала по теме.

Практическое значение:

Практическое значение работы в том, что исследование творческого наследия выдающейся русской писательницы XX века Н.А.Тэффи позволяет не только прояснить отдельные моменты ее литературной биографии и мировоззрения, но и глубже осмыслить процессы, происходившие в истории новейшей отечественной литературе 20-30-х годов. Данная работа будет интересна читателям и учителям, так как творчество Теффи ещё не изучено в полной мере. Её имя и творческое наследие было забыто на многие годы, и в 21 веке мы заново «открываем» мир этой писательницы.

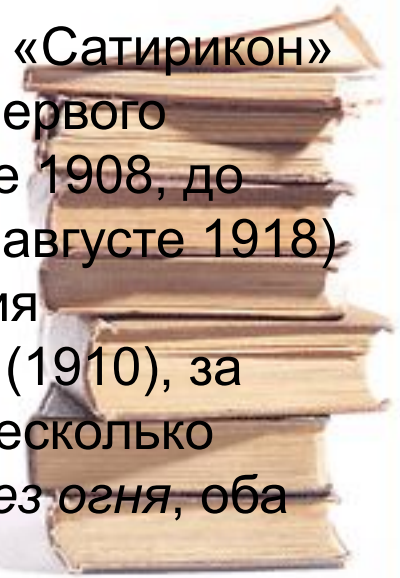
Гипотеза исследования:

В произведениях Тэффи складывается определенная философия комического, построенная на парадоксальности жизни. В своих миниатюрах писательница «выворачивает наизнанку» устоявшиеся обыденные правила, стереотипы мышления и при этом создает цельную собственную картину мира, при этом используя емкие, лаконичные художественные средства.

Надежда Александровна Теффи

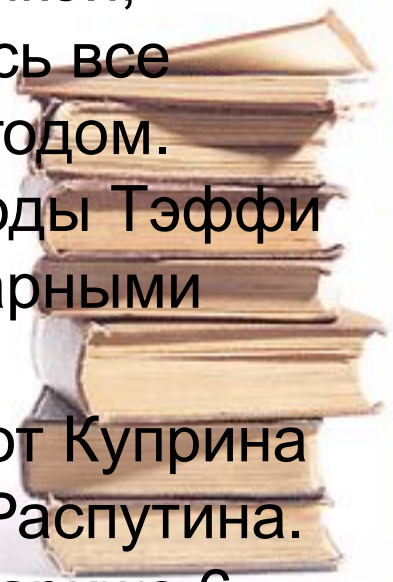
(наст. фамилия – Лохвицкая)
1872–1952

Дочь профессора криминалистики, издателя журнала«Судебный вестник» А. В.Лохвицкого,
сестра поэтессы Мирры (Марии) Лохвицкой .
Псевдонимом Тэффи подписаны первые юмористические рассказы и пьеса «*Женский вопрос*» (1907).
Постоянный автор журналов «Сатирикон» (Тэффи печаталась в них с первого номера, вышедшего в апреле 1908, до запрещения этого издания в августе 1918) и автор двухтомного собрания *Юмористических рассказов* (1910), за которым последовало еще несколько сборников (*Карусель*, *Дым без огня*, оба 1914, *Неживой зверь*, 1916



В 1920 году Теффи эмигрировала во Францию. Вторую мировую войну и оккупацию Тэффи пережила, не покинув Париж. Время от времени она соглашалась выступить с чтением своих произведений перед эмигрантской публикой, которой становилось все меньше с каждым годом.

В послевоенные годы Тэффи была занята мемуарными очерками о своих современниках — от Куприна и Бальмонта до Г. Распутина. Умерла Тэффи в Париже 6 октября 1952.

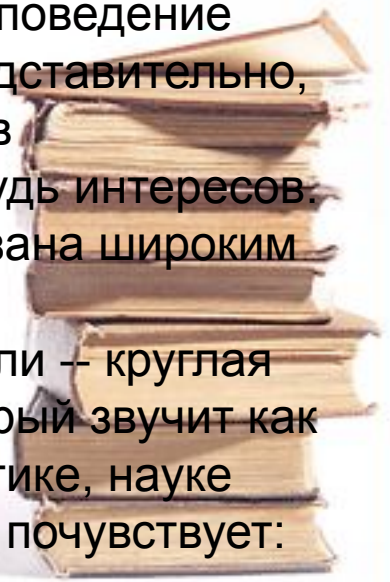


Анализ рассказа «Дураки»

Рассказ "Дураки" Тэффи начинает с посылки: "Кажется, будто все понимают, что такое дурак, и почему дурак, чем дурее, тем круглее", а потом доказывает, что вопрос сложнее, чем кажется.

В сатирической лекции о дураке она приходит к выводу, что есть особая разновидность дураков, "которая всю жизнь учится. Это -- дураки набитые« . Дураки хорошо устраиваются в жизни, так как не выносят никаких противоречий мысли, никаких нерешенных проблем, в обществе они народ удобный, а во всех жизненных передрягах руководствуются тремя аксиомами: "здоровье дороже всего", "были бы деньги", "с какой стати" и постулатом "так уж надо". Тэффи заключает: "Все поведение дурака, как и его наружность, так степенно, серьезно и представительно, что его всюду принимают с почетом. Его охотно выбирают в председатели разных обществ, в представители каких-нибудь интересов. Потому что дурак приличен. Вся душа дурака словно облизана широким коровьим языком. Кругло, гладко. Нигде не зацепит».

Обыгрывая слово "круглый" (круглый дурак -- круглые мысли -- круглая жизнь), Тэффи подводит читателя к финалу рассказа, который звучит как философское обобщение. Круг, замкнутый дураком в политике, науке или искусстве, время от времени прорывается, если кто-то почувствует: "О, как жутко! О, как кругла стала жизнь! И прорвет круг".



Анализы рассказов

Анализируя рассказы 10-20 годов 20 века «Дураки», «Свои и чужие», «Оборотень», я пришла к выводам:

- Своеобразие «русского» юмора Тэффи определяется особой доброжелательностью повествования, теплотою отношения писательницы к своим героям. Да и сама Тэффи, по воспоминаниям современников, отличалась удивительной добротой и человечностью, которые не покидали её даже на страницах сатирических рассказов.

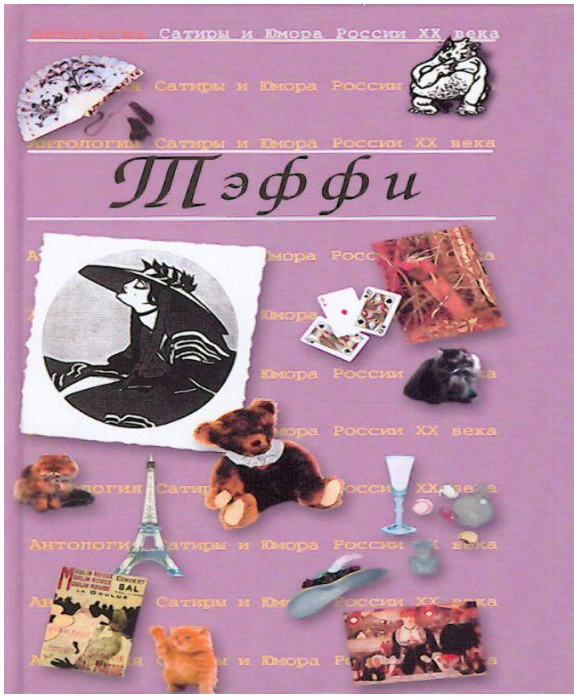
- Художественное своеобразие этих рассказов раскрывается через уникальный синтез комического, лирического и трагического.
- Комическое, трагическое, лирическое переплетаются в художественном мире Тэффи, представляя органичный синтез и определяя всю поэтику комического.
- В произведениях происходит становление индивидуального стиля писательницы, характеризующегося сочетанием комизма сюжета и персонажей с лиризмом повествования и трагическим подтекстом.

- Творчество Тэффи развивается в русле «сатириконского» направления юмористической литературы начала XX века, однако с произведениями Тэффи связано выделение особой «русской» тенденции смеха, отличающейся сочетанием комического и трагического, насмешки над героем и сочувствия к нему, радости и грусти.
- Особое место в литературе принадлежит Н.А. Тэффи, т.к. именно в её творчестве впервые проявился жизнеутверждающий пафос смеха, несмотря на то, что объектом его осмеяния становились пороки российской действительности.

Средства художественной выразительности, используемые писательницей

- **Ирония в художественном мире Тэффи становится не просто видом комического, направленным на объекты, заслуживающие разоблачения и противопоставленные эстетическому идеалу, а способом мышления. Посредством иронии Тэффи выходит на контакт с читателем. Ирония является одним из эмоциональных компонентов общего отношения повествователя к изображаемому миру.**
- **Объектом изображения первых рассказов Тэффи становятся пороки, имеющие широкую общественную значимость, нарушение нравов, норм морали. Сатира является определяющим видом комического, а смех имеет трагикомический характер. Нередко сатирические зарисовки сочетаются с лиризмом повествования, что выделяет рассказы Тэффи из общего потока комической литературы начала XX века.**

- Однако, по замечаниям самой писательницы, она никогда не стремилась стать сатириком, и ей чужды были агрессивность и ненависть



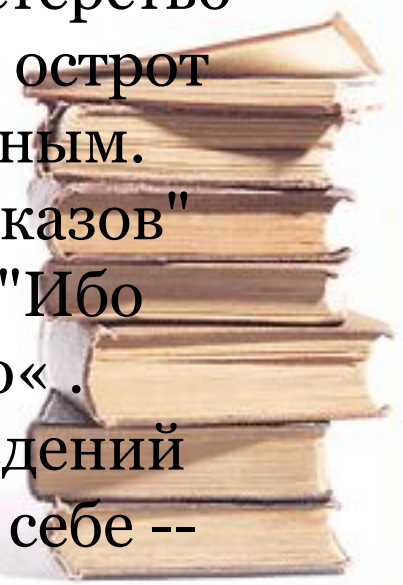
- Постепенно Тэффи уходит от обличительной манеры письма, сатира сменяется юмором; деформация, гиперболизация и гротеск, которые были использованы в сатирических рассказах политической тематики, заменяются такими языковыми средствами как намёк и языковая игра.

Талант Тэффи многогранен: салонные безделушки, в которых чувствуется "печальное вино", философические новеллы, рассказы, подслушанные у народа, утонченно жеманные стихи, восточные сказки и стихотворения в прозе.

Ее юмор, кажущийся созерцательным и добродушным, оставляет в душе глубокие незаживающие царапины, а сатира поражает меткостью и остротой. Лапидарный стиль, мастерство портретных характеристик, меткость колючих острот сближают ее не только с Чеховым, но и с Буниным.

К первому сборнику "Юмористических рассказов" Тэффи взяла эпиграфом изречение Спинозы: "Ибо смех есть радость, а посему сам по себе -- благо« .

Искрящиеся остроумием страницы произведений Тэффи пережили свое время, смех ее -- сам по себе -- благо.



Список использованной литературы

1. Бочкарёва Е.В. «Мир ребёнка и мир взрослого в рассказах Н.А. Тэффи» // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. № 32 (70): Научный журнал. - СПб., 2008. - С. 89 - 92.
2. Зимова Е.В. «Игра как форма проявления комического в детских рассказах Н.А. Тэффи» // Мировая словесность для детей и о детях: Материалы Десятой Всероссийской научно-практической конференции / М.: МПГУ, 2005. - С. 107 -110.
3. Бочкарёва Е.В. «Образ «человекообразного» в юмористических рассказах Н.А. Тэффи» // Вопросы филологических наук. - №3. - Москва, 2007.-С.9- 11.
4. Бочкарёва Е.В. «Тип героя в произведениях Н.А. Тэффи «сатириконского» периода творчества» // Проблемы взаимодействия эстетических систем реализма и модернизма. Межвузовский сборник научных трудов. - Ульяновск: УлГПУ, 2008. - С. 43 - 51.
5. Бочкарёва Е.В. «Языковой комизм в юмористических рассказах Н.А. Тэффи» // Университетский образовательный округ: актуальные проблемы и перспективы развития в контексте образовательной политики современной России: Материалы Четвёртой научно-практической конференции «Апрельские чтения» учёных и студентов Одинцовского гуманитарного университета / М.: «Оргсервис - 2000», Одинцово, 2008. - С. 163 - 168.