

Великая Отечественная Война

1941-1945





С началом Великой Отечественной Войны (1941- 1945) гг. художники принимают самое активное участие в борьбе с врагом. В тылу художники вели пропагандистскую деятельность не менее опасную чем настоящая борьба , которая служила мощным оружием против фашизма .этим мощным оружием стало искусство. Главная пропагандистская роль отводилась плакату и политической карикатуре. Вскоре после начала войны по инициативе М. Черных стала выходить серия «Окна ТАСС». В первые два года плакат имел драматическое, даже трагическое звучание (В.Г. Корецкий «Воин Красной Армии, спаси!»). После перелома в ходе войны изменилось и настроение плаката (Л. Голованов «Дойдем до Берлина!»). За 1941–1945 гг. только центральные издательства выпустили свыше 800 плакатов общим тиражом более чем 34 млн. экземпляров. Тем самым оружием служили многочисленные выставки: всесоюзные выставки «Великая Отечественная Война», такие как «Героический фронт и тыл» так же известно о двенадцати республиканских выставках . В зажатом в кольцо блокадном Ленинграде художники выпускали журнал литографических эстампов «Боевой карандаш» тем самым показывая всему миру беспримерное мужество и силу духа русского народа.



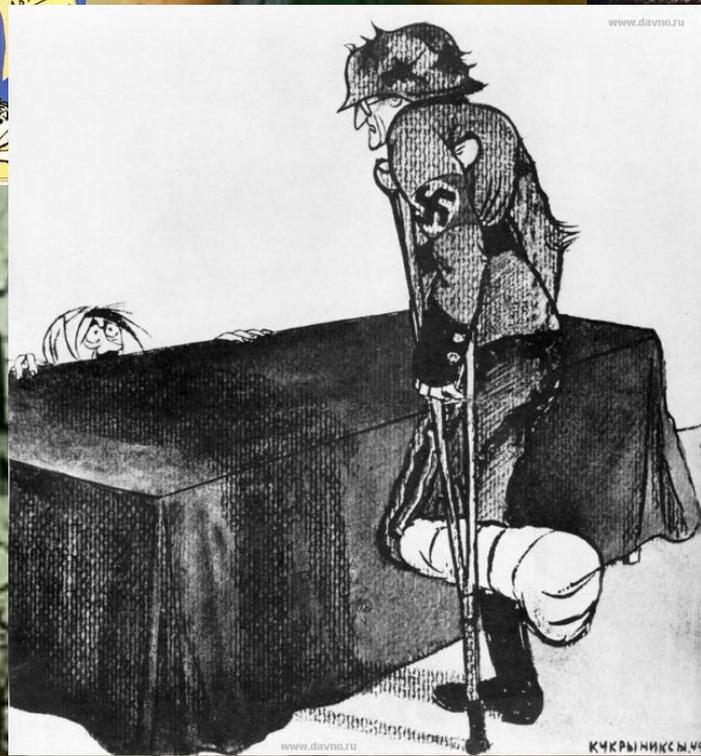
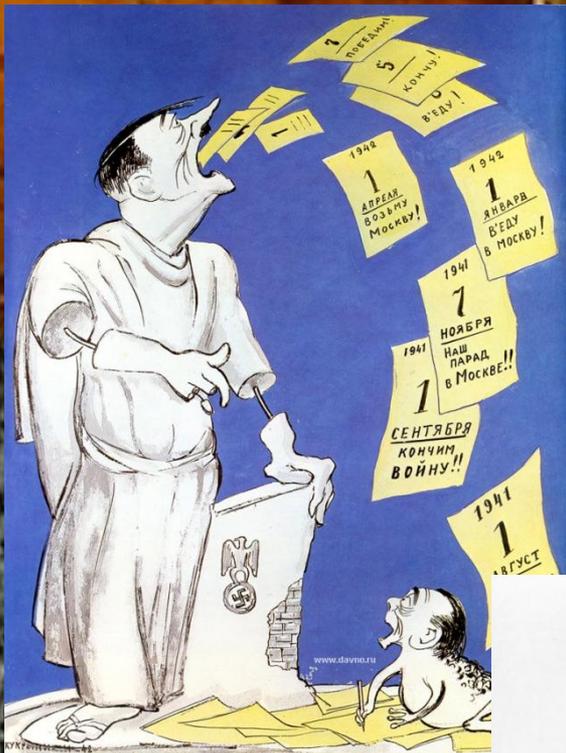
**БЕСПОЩАДНО
РАЗГРОМИМ
И УНИЧТОЖИМ
ВРАГА!**



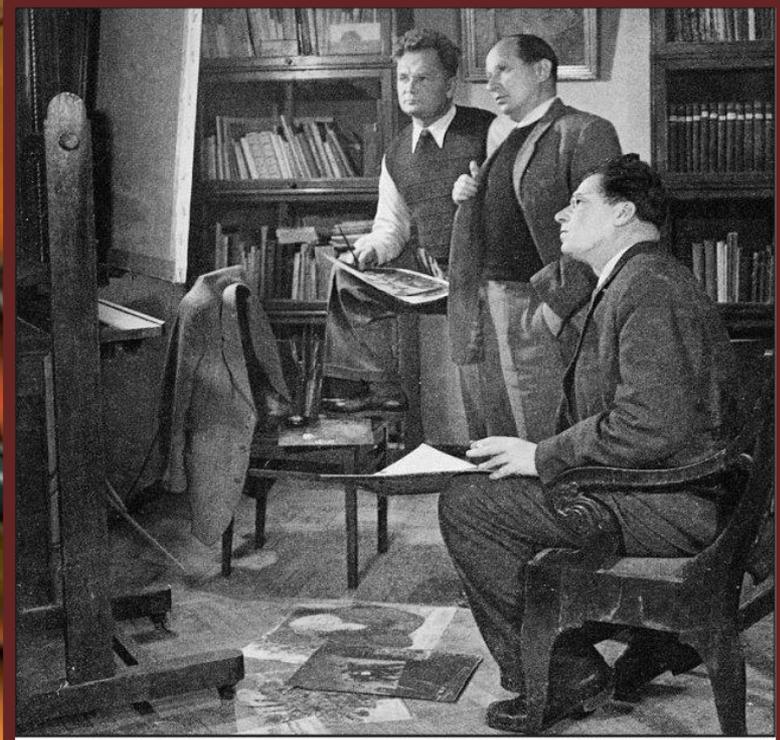
Широчайшую известность приобрели работы Кукрыниксов (М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов). 24 июня москвичи увидели плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!», который воспроизвели на своих страницах множество советских и зарубежных газет и журналов. Слева, снизу, как бы из норы вылезает Гитлер с когтистой лапой и ощеренной мордой хищника. Он порвал лист – договор о ненападении, заключенный между СССР и Германией, и готовится схватить добычу, рядом, сброшенная маска. Путь претенденту на мировое господство преграждает советский воин, направляющий штык в чудовище

С художниками сотрудничали поэты С. Маршак, Д. Бедный, О. Брик

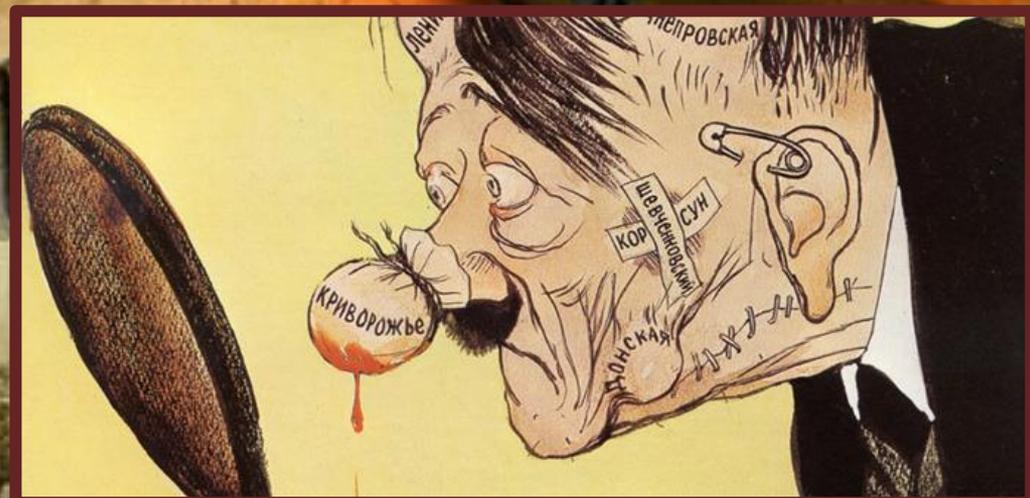




В искусстве плаката господствует яркий и лаконичный язык, используются определенные живописные приемы. Главари фашизма обязательно изображались так, чтобы внушить к ним отвращение, презрение, показать их моральное убожество, вызвать неодолимое желание уничтожить, изгнать фашистов. Именно такими изображают Кукрыниксы Гитлера и его окружение, одно слово – «Фашистская псарня».



Кукрыниксы за работой. Фото 1940-х гг.



Среди жителей блокадного Ленинграда и воинов, оборонявших город, особой популярностью пользовались плакаты и боевые листки ленинградского объединения «Боевой карандаш», над которыми художники и поэты работали сообща. Небольшие по размеру, яркие и острые, изначально рассчитанные на то, чтобы их внимательно рассматривали и читали, эти сатирические листки смешили солдат и в то же время вдохновляли на подвиги.



Маленькие листовочки для солдат и партизан
худ. Н. Алехин

ПОДВИГ ВОЕНТЕХНИКА СИГОВА



Воентехник Сигов ехавший в лесу самолет. Его внимание привлек разгоревшийся на большой высоте воздушный бой. Вот одна машина на стала падать, но выровнялась и опустилась за лесом. Сигов легком

пустился к ней. Он выскочил на шоссе, вскочил в повальный грузовичек и минут через двадцать был возле самолета. Это был Юнкерс. Он вынул Фашистские летчики подонки самолет, а сами скрывлись.



У Сигова были всего две гранаты и пистолет, но он решил разметать врагов и доволз к раненому лоду. Шофер грузовичка, перебежав лет шестидесяти, полз за ним. Вдруг из густой рощи, совсем близко

в двух шагах, выплыла немецкая роща. Фашистские летчики сидели и жгли какие-то бумаги. Сдавайся! крикнул Сигов, вскочив с высоко-поднятой гранатой и держи в другой



руке пистолет. Сдавайся! закричал детским голосом парнишке-шофер. Один фашист схватил было оружие, но пистолетный выстрел Сигова успокоил его. Это подстрекало и на других. Братья сдались. Сигов связал фашистов

руки и повел их. Торжествующий парнишка-шофер нес валяку документов и карт. Вскоре пленные фашистские летчики были доставлены в ближайшую красноармейскую часть. Сигов вернулся к своему самолету и закончил его ремонт.

И. Алехин

САВЕТИ №2 **МЫ ИМ НАПОМНИМ**

Мы не забудем ни старуху
Свекла груный день, когда
Полоса войны была страшна.

Сын вождя немцы им отняли
Близко вражьей с грудью мать.

Вот же настала для родины
Полоса страшных дней войны,
Вот же война.

Когда вражий полк налетел,
Вот Урал шашкой убитым.

Уничтожил наш отряд
Как из последних сил.

Мы врага отбили
И в комсомольский ряд.

Мы победили, но война,
Брала дивный взор.

Сын отцу отдал
Победный ружье.

© 1977. Москва. Издательство «Молодая гвардия».

САВЕТИ №1 **ФАШИЗМ - ВРАГ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА**

ФАШИЗМ - ЭТО ЧЕРТОВЩИНА
ИЛИ САДИЗМ

ФАШИЗМ - ЭТО ТЕРРОР

ФАШИЗМ - ЭТО ТЕРРОР

СМЕРТЬ ФАШИЗМУ!

© 1977. Москва. Издательство «Молодая гвардия».

САУХИ - ВРАГА ОРУЖИЕ... ГИТЛЕРА СКРЫТАЯ РЕЧЬ

ВСЕХ ШЕПТУНОВ - ОБНАРУЖИВАЙ! САУХИ - СПЕШИ ПРЕСЕЧЬ!

© 1977. Москва. Издательство «Молодая гвардия».

МЕЧТЫ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ.

ВЕРИТЕЛИ ВТОРОЙ ВОЙНЫ
КАЖДОМУ ИЗ НАС НЕ ПОЖАЛУЕТСЯ...

ВТОРОЙ ВОЙНЫ РАБОТАЮЩИМ
НАМ НЕ ПОЖАЛУЕТСЯ, И НАМ НЕ...

© 1977. Москва. Издательство «Молодая гвардия».

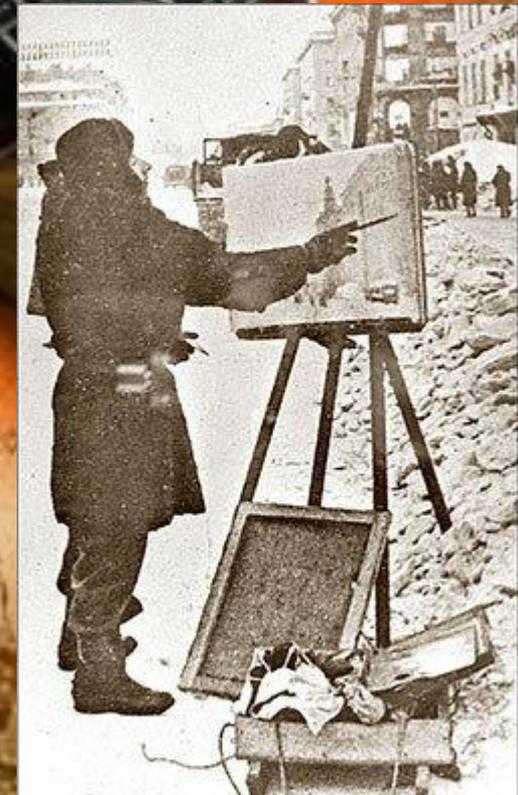
МЕСТЬ ЮНОГО ПАТРИОТА

© 1977. Москва. Издательство «Молодая гвардия».

В живописи военных наблюдалась больше фиксация увиденного не претендующая на обобщение. Фактически это была торопливая (живописная зарисовка). Быстрота зоркого наброска этюда не исключала серьезности и глубины мысли. Авторами этих этюдов были художники, оказавшиеся в блокадном Ленинграде. Это были В.Покунин, Н Рутковский, и многие др. Бесценными произведениями того времени были такие работы как одна из работ Я Николаева «за хлебом» написанная художником в 1943 г. Так же одна из работ Пакунина «набережная Невы зима» которая написана им в 1942 г. Стоит отметить что много выдвинулось молодых художников, которые принимали участие в боевых сражениях под Москвой великой битвы под Сталинградом. Так же форсировали Вислу и Эльбу и даже принимали участие в штурме Берлина.



Я Николаева «за хлебом» 1943 г



В. Покунин



В. Покунин



Стоит отметить, что в первую очередь в живописи военных лет приобретает большую популярность жанр портрета, в котором первоначально раскрывались качества: такие как, мужество, героизм, благородство все что только силу духа и готовность бороться с фашизмом. По началу они были достаточно скромными портретами по большей части отображающие наиболее черты. Знаменитыми художниками портретистами в те времена были Ф Модоров, В Яковлев. Они стремились запечатлеть обыкновенных людей, вынужденных взяться за оружие и просто людей, проявивших на этой войне свои самые лучшие качества. Так же и имел большое развитие и жанр бытового жанра а так же и пейзажа. В годы войны были созданы и крупные произведения живописи и скульптуры, также носящие, пропагандистский характер. Это картины «Мать партизана» С. Герасимова, «Оборона Севастополя» А. Дейнеки, скульптура «Зоя Космодемьянская» М. Манизера. К исторической военной тематике обратились П. Корин, Е. Лансере, А. Бубнов. Современники утверждают, что зрители буквально застывали перед картиной А. Пластов «Фашист пролетел» экспонированной на выставке «Великая Отечественная война». Ни одно из произведений военных лет так не кричало, не взывало к мщению за миллионы загубленных врагом мирных людей.

Ф Модоров. Советский художник-живописец, педагог, реставратор. Член СХ СССР. Член ВКП(б) с 1946 года. Член-корреспондент АХ СССР (1958). Народный художник РСФСР (1966). Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР. Народный художник РСФСР (1966).



С Герасимов трудился над этим шедевром на протяжении долгих 7 лет. Начал он картину в переломном 1943-м. В это время фашистов уже остановили. Партизаны были мстителями из народа, которые как раз и объединяли фронт и тыл. Этим патриотам не были страшны пытки и угрозы





«Оборона Севастополя» (1942 год) — одна из наиболее знаменитых картин Александра Александровича Дейнеки. Созданная в Москве в настоящее время находится в Русском музее в Санкт-Петербурге. Картина по праву является одной из самых сильных в творчестве художника и одной из самых драматических работ всего советского искусства военного времени. На картине запечатлён скорбный и величественный подвиг советских бойцов, отдавших свою жизнь при обороне Севастополя в 1942 году.



Зоя Космодемьянская — первая женщина, удостоившаяся звания Героя Советского Союза, изображена в полный рост, стоящей на постаменте с надписью: «Посвящается легендарной партизанке-разведнице Герою Советского Союза Зое Космодемьянской, погибшей 29 ноября 1941 года при защите Москвы»



Скульптурное оформление станции московского метро «Партизанская» полностью посвящено теме партизанско-разведывательного движения, развернувшегося во время Великой Отечественной войны. Это сразу становится понятным из названия станции, которое неоднократно менялось. Тематика прослеживается в облицовке путевых стен, на которых расположены барельефы Матвея Генриховича Манизера, который является автором скульптуры Зои Космодемьянской, расположенной у одной из колонн на выходе из станции.



А. Пластов «Фашист пролетел» экспонированной на выставке «Великая Отечественная война». Удивительно лирический, знакомый каждому осенний пейзаж – порыжевшая трава, молодые тонкие березки, багряная осенняя листва, серое небо и, не будь в небе улетающего фашистского самолета, можно было бы подумать, что распростертый на земле мальчуган просто спит. Жестокое, бессмысленное, ничем не оправданное убийство. Ни одно из произведений военных лет так не кричало, не взывало к мщению за миллионы загубленных врагом мирных людей.

На картине всем известный сюжет. С фронта доставили письмо и вся семья радуется тому, что в очередной раз отсрочена смерть, что отец и муж здоров и жив. На картине всем известный сюжет. С фронта доставили письмо и вся семья радуется тому, что в очередной раз отсрочена смерть, что отец и муж здоров и жив. Мальчик держит письмо в руках, вид у него восторженный и счастливый, мать заглядывает в листок сверху, в руке у нее конверт, и которого достали листок. Эта картина солнечная, счастливая, она словно напоминает, что как бы ни была плоха война, как бы ни было тяжело и страшно, всегда есть моменты, в которые есть место для простых человеческих чувств. Для радости, для ожидания, и любая мелочь оборачивается чудом



Великая Отечественная война оказалась самым страшным испытанием за всю историю существования России. Были разрушены 84 тыс. школ, вузов, более 600 научно-исследовательских институтов, сотни лабораторий; сожжены и разграблены 430 музеев, 44 тыс. дворцов культуры, библиотек, клубов, сотни хранилищ исторических сокровищ русского, украинского, белорусского, литовского, латвийского, эстонского и других народов Советского Союза. Пострадали дома – музеи Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, А.С. Пушкина в Михайловском, П.И. Чайковского в Клину, И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове, Т.Г. Шевченко в Каневе, А.П. Чехова в Ялте. В руинах лежали многие города страны. Весьма внушительный, хотя и далеко не полный перечень. Культурному богатству СССР был нанесен громадный ущерб.