

Советское кино

Официальной датой рождения советского кино является **27 августа 1919 г**, когда был подписан "Декрет о национализации кинематографа". С тех пор этот акт вся страна празднует как "День кино".

50-е годы

С приходом Хрущева много снимают про кукурузу, царицу полей, и другие сельскохозяйственные культуры. На фоне всего этого великолепия можно было также немного понаблюдать за жизнью простого трудового народа. Пожалуй стоит, для примера, вспомнить отличный, весёлый фильм про простого советского парня «Максим Перепелица».



60-е годы

Начинается эпоха комедий («Полосатый рейс») и эпоха анекдотов («Гусарская баллада») про поручика Ржевского. Хрущёв уходит с поста генсека. В 1964 году был снят фильм про пионерлагерь «Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещён». По режиссёрским креслам, засучив рукава, рассаживаются Леонид Гайдай с Георгием Данелия и начинают свой процесс. Незатейливый, но тонкий советский юмор был положительно воспринят.



70-е годы

Две трети известнейших и любимых фильмов сняты именно в этот период. Развиваются все жанры. Снимают множество комедийных мелодрам и бытовых драм, которые рассказывает про забавную и неплохую жизнь простого советского гражданина, который влюбляется, женится, обставляет квартиру и ужасно стесняется показаться смешным («Москва слезам не верит», «Служебный роман», «Ирония судьбы» «Большая перемена»).



80-е годы

По всему заметно, что советский кинематограф начал выдыхаться, снимать «как раньше» всем уже надоело, а новое придумать смогли немногие. Начали больше поглядывать на Запад, сняли первый (и он же последний) советский боевик «Пираты XX Века» и фильм-катастрофу «Экипаж».



Киноляпы в советских фильмах



Девяностые — двухтысячные

СССР взял и умер, оставив нас с Никитой Михалковым («Утомленные солнцем», «Жестокий романс») среди россыпей пиратских видеокассет с голливудскими боевиками. Началась эпоха «Российского кино».

