

# Виды ошибок

# Орфография и пунктуация

1. «Также мы видим...» - слитно и без запятой.
2. «Удалого сына Святославича!...», «... Игорь-князь и Всеволод отважный».
3. «Несмотря на», запятые перед «как» – не умеете – не пишете.

# Речевые ошибки

1. «Автор хотел показать» – неверно. Во-первых, мы не знаем, чего он хотел, во-вторых, он выразил мысль. И уж точно не «хочет донести»! Это ассоциируется с доносами.
2. Многочисленные речевые повторы, использование однокоренных слов в соседних предложениях.

3. «Чацкий симпатизирует мне больше всего» (нужно «симпатичен»)
4. «Молодая девушка» – немолодой она быть не может.
5. Не надо называть писателей только по имени или имени-отчеству.
6. «Полностью раскрывая все детали главного героя» - слов «все», «полностью» избегайте. «Детали героя» не существуют.
7. «Безумно любит» – просторечие.

8. «Стих» – это одна строчка.

9. «Пушкин заставляет нас размышлять об ЭТОМ».

10. «Этот отрезок запомнился мне своим описанием» – «своим» – лишнее слово.

11. «Просто» – самая распространённая речевая ошибка последнего года.

12. «Эту тему он раскрывает полностью».

13. «Автор точно изобразил все события» – не точно и не все.

14. «Автор использует много эпитетов, таких как...» – он использует не «такие, как», а именно эти.

15. «Князь рискует жизнью своего народа».

16. «Последствия действий Игоря ужасны».

17. «Оно наполнено очень сильной любовью» - если не «очень сильная» – то не любовь.

18. «Автор хочет призвать народ к единству и объяснить, что это ни к чему хорошему не приведёт».

19. «Тем самым не считая его плохим князем» – не считая чем? Классика – «тем самым я думаю».

20. «Игорь всеми способами пытался подбодрить войско» – явно не «всеми»!

21. «Автор раскрывает героев».

22. «Прочитайте детективный жанр».

23. «Рассказчик хорошо передал смерть Игоря».

24. «Все чувства и эмоции» – чувства и эмоции различаются в научной терминологии, но не в обычной речи.

25. «Встречи с половцами правильно и красиво выражены».

26. «Русская земля не злится на Игоря».

27. «С самого начала автор упомянул сказителя, и он «знал немало подвигов и схваток».

# Грамматические ошибки

1. «Бэзил – художник, написавший портрет Дориана, который пытался помочь юноше».
2. «Доносит через метафоры» – избегайте предлога «через».
3. «... Так как... Потому что...» – нарушение границ предложения.

4. «Сопереживает и понимает его» – сопереживает кому? Понимает кого?
5. «Читают они не только для отдыха, а для расширения своего кругозора». Союз – «не только, но и»
6. «Михаила Илларионовича тронули проводы и то...» – однородные члены предложения выражены разными частями речи.
7. «Прочитав любое произведение, ум станет острее» – ум не читает.

8. «Например, детектив «Шерлок Холмс» – нарушение границ предложения.
9. «Писатель описывает царей, что они такие же, как и обычные люди».
10. «Поначалу всё было хорошо, ничто не предвещало беды».
11. «Но сколько здесь эмоций, моментов».

# Фактические ошибки

1. «Профессор Преображенский решает сделать из собаки человека» - нет.
2. «Германн – любитель азарта» – нет.
3. «В деревне Онегин обрёл лучшего друга» – «Так люди (первый каюсь я) от делать нечего друзья».
4. «Ленский погибает, а Онегин уезжает в Петербург» – Онегин уезжает путешествовать.

5. «Однако автор понимает, что Игорь сделал это ради защиты своей Родины».

# Ошибки в выражении мысли

1. «Пушкин пишет» – неправильно.  
Правильно: «Пушкин говорит о печали и разлуке:  
Я вас любил безмолвно, безнадежно...
2. «По этим словам можно понять всё вышесказанное» – нулевая информация
3. «Мы можем понять, какие чувства испытывает герой» – надо написать, какие конкретно.

3. «Язык у Тургенева хороший, красивый». Не надо хвалить классиков.
4. «Эти проблемы актуальны и в наше время» – так не пишем, нас об этом никто не спрашивает.
5. Две цитаты-предложения подряд писать не надо. Цитаты-словосочетания можно.
6. Фразы «это подтверждает цитата» или «автор пишет об этом» смело исключайте.  
«Автор уважает Игоря. /Это подтверждает цитата/: «Лучше быть убитым от мечей, чем от рук поганых полонёну».

7. «В заключение хочется сказать» – хочется – скажи! Оборота «в заключение» избегайте, вы рискуете допустить ошибки.

8. Цитата должна быть введена в текст. Например, как прямая речь. А: «Ц».