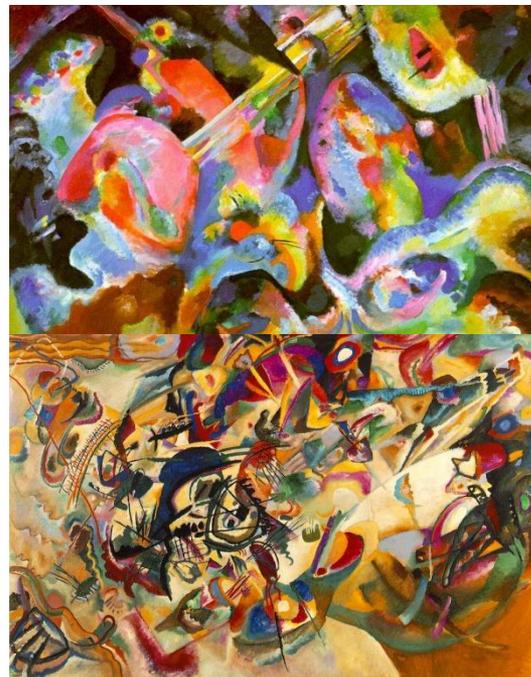


ТЕОРИЯ ЦВЕТА
«ПО ВРЕМЕНАМ ГОДА»

Цвет воспринимается физическим глазом, влияет на психоэмоциональное состояние человека бессознательно, независимо от желания, моментально и остается в памяти.



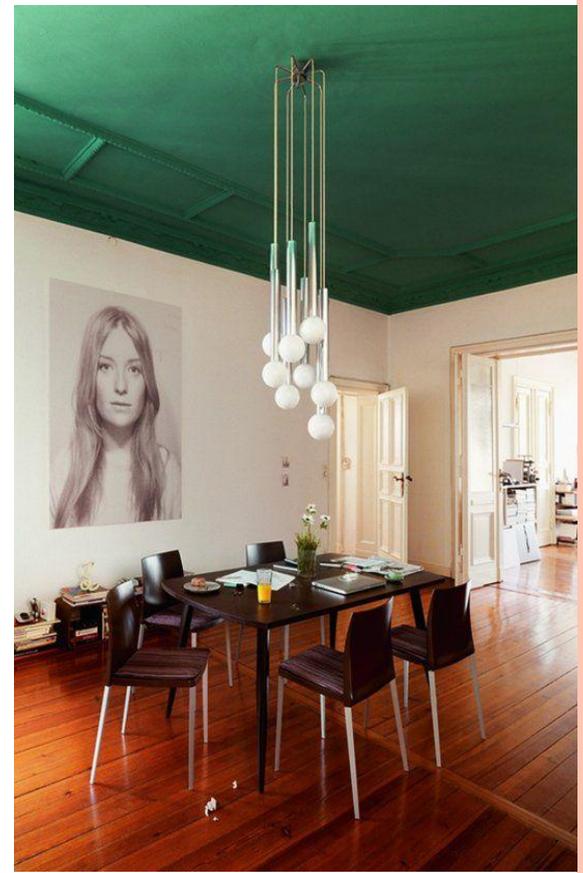
Художник Кандинский считал, что каждый цвет имеет вкус, запах, текстильные характеристики и оттенки. «Цвет влияет на человека физически, вызывая некоторые ощущения: если человек видит и очарован качеством краски, то он удовлетворен также, как гурман при еде вкусных, изысканных блюд», - говорил он.



И действительно, информация, полученная цветом, может вызвать очень сильные эмоции, кардинально изменить настроение человека, создать ощущение тепла или холода, простора или узости.



Магией цвета пола, потолка и стен визуально полностью меняется пространство: темный пол в контрасте светлыми стенами и потолком дает эффект большей устойчивости; При светлых стенах помещение кажется более просторным и высоким, а при темных и контрастных визуально уменьшенным и т. д. Таким образом, цветовое оформление интерьера довольно сложный и ответственный процесс.



«Умелому обращению с красками и формами можно научиться, а лучший учитель – природа. Из дня в день она совершенно бесплатно показывает нам, как нужно гармонично комбинировать цвета во всех мыслимых оттенках и в любое время года.

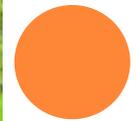


Поскольку человек с незапамятных времен живет среди этой гармонии, она радует его больше, чем любые другие цветовые эффекты. Это почти всегда происходит бессознательно, но сознательно, правильный подбор красок для конкретного объекта должно осуществляться путем наблюдения за цветовых комбинаций сезонов.

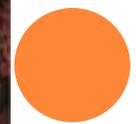
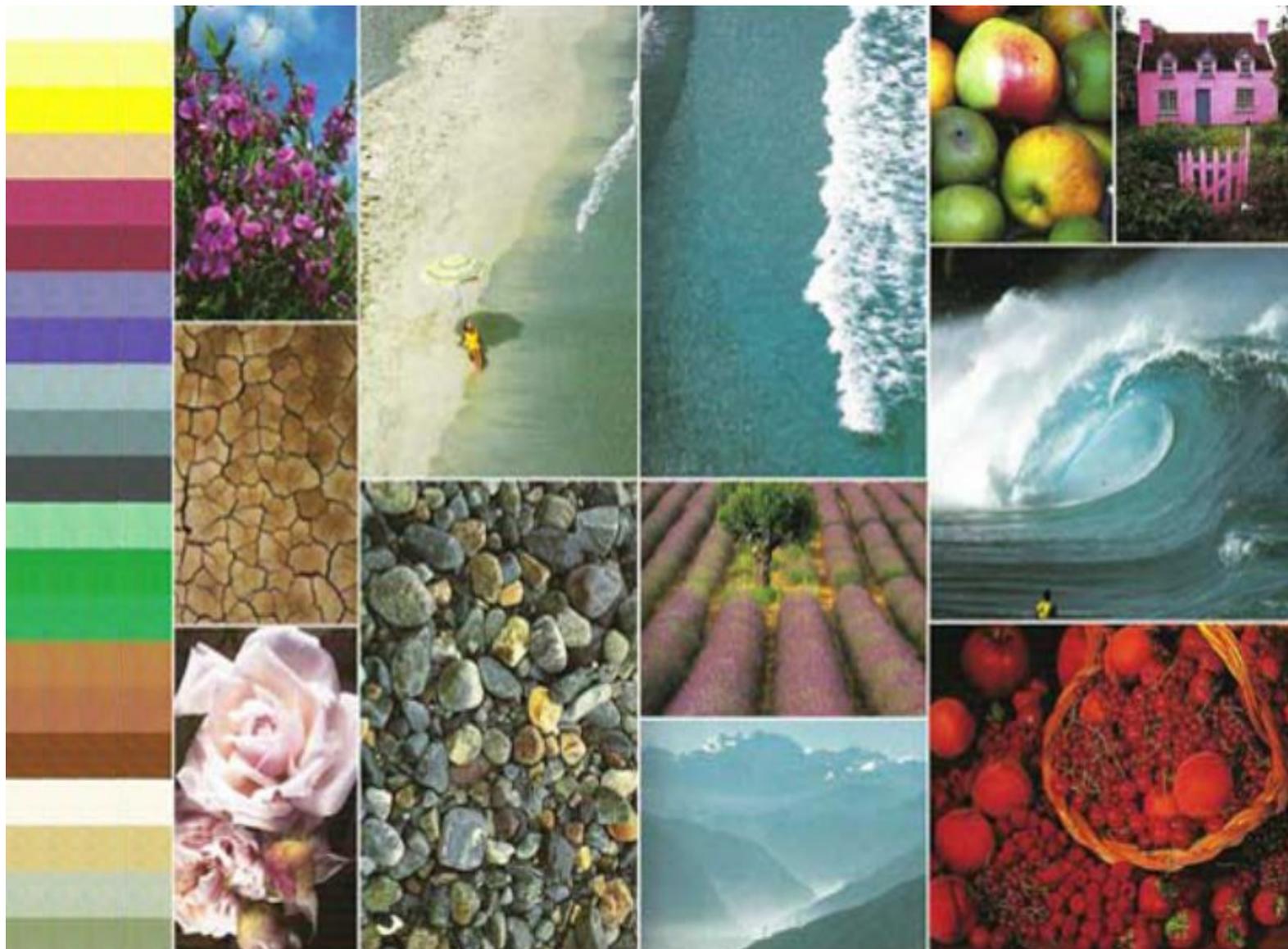
Теория цвета по временам года имеет амбицию считаться научным, хотя она полагается на эмпирических данных, основанных на эстетически-гармоничном сочетании цветов и знании об их воздействия на весь организм.



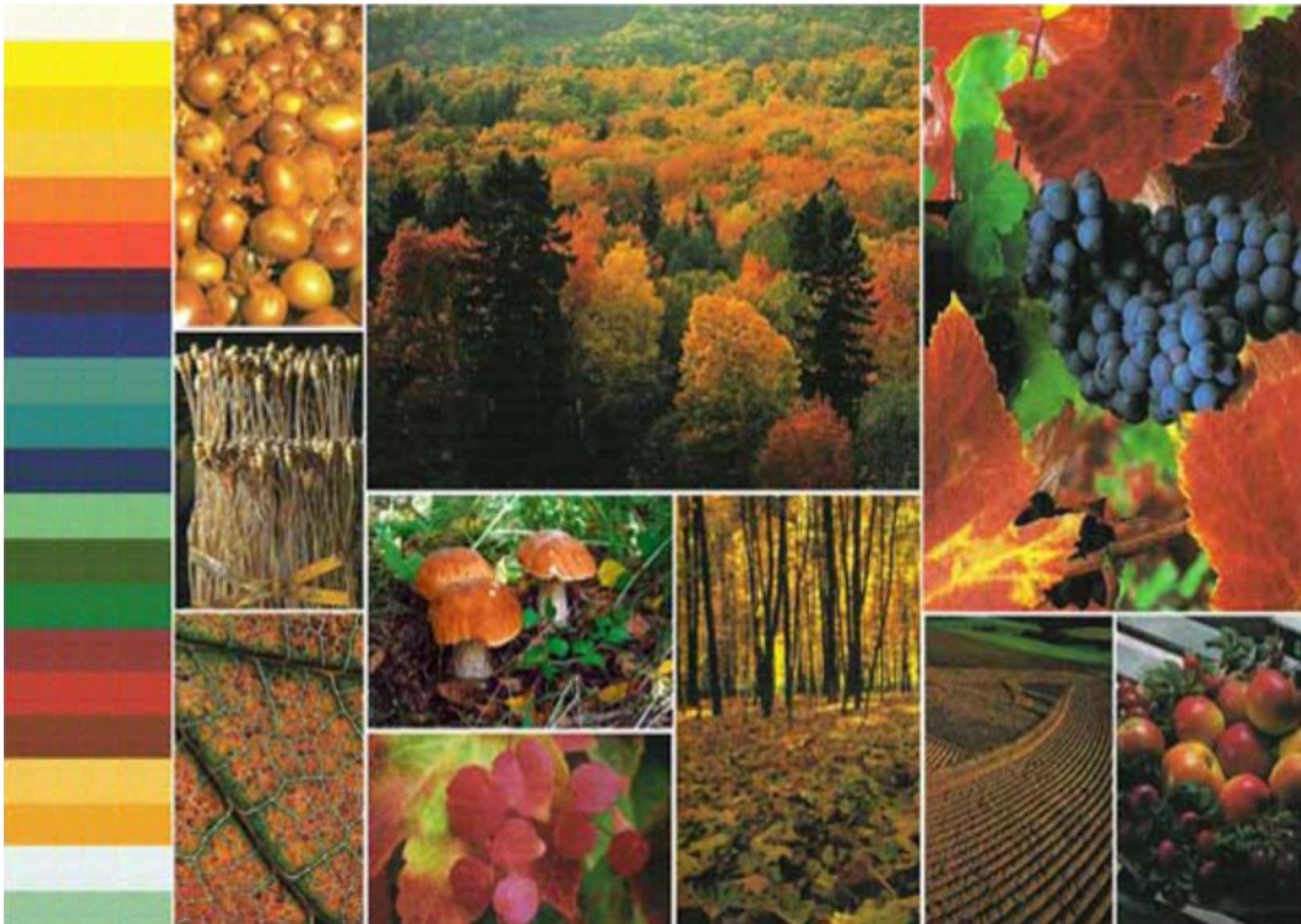
Цвет природы меняется в зависимости от времени года. В каждый сезон доминирует какой-нибудь основной цвет, для весны это - желтый:



Для лето – голубой:



Для осени – красный и красно-оранжевый:



Для зимы – опять голубой:



Стоит отметить, что типичные краски одного сезона всегда соответствуют друг другу.



Каждый из этих основных тонов задает тон всей картине и цветовой гамме. Желтый и красно-оранжевый воспринимаются как теплые тона, отсюда весна и осень — это теплые гаммы цветовых оттенков. Голубой — холодный тон, отсюда и гамма летних и зимних тонов холодная.





Деление цветов на теплые и холодные категории оказывает практическую помощь при ориентации в цветах четырех времен года.

Основная закономерность такова, что каждое время года содержит в своих тонах все цвета, но в определенных оттенках и насыщенности.

Кроме этого абсолютно ясно, что цвета весны и осени из-за основного теплого цвета проявляют к друг другу большей «родственной связи», чем к холодным краскам лето и зимы.





То же самое можно сказать о цветах лето и зимы.

На практике это означает: редко можно к весенним краскам добавить какой-нибудь оттенок из осенней палитры или цвет характерный зиме внести в летней палитре. В этом случае не будет никакого кричащего диссонанса, но если комбинировать зиму с осенью или весну с летом, то получится напряжение, которое вызовет дисгармонию.



Хотя весна и осень близки по тональности, весенние оттенки более яркие и свежие, легкие и радостные. Осенние, в свою очередь, отличаются насыщенностью, землистостью и тяжестью. Летние цвета слегка прохладны и выглядят немного затерто, тогда как Зимние краски, напротив, яркие либо ледяные пастельные.

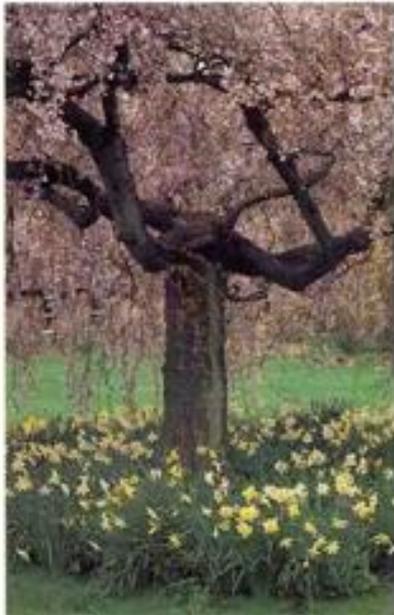


Весна это настоящий фейерверк цвета. Окружающая среда полна цветущими деревьями, яркой травой, розовато-коричневыми побегами, красными тюльпанами, сиренью украшенными лесами, лугами и садами.



Для весенней природы типичны радостные, легкие, светящиеся краски. Деревья украшены белыми и розовыми цветами. Красные, желтые, оранжевые тюльпаны; фиолетовая сирень; яично-желтый первоцвет нарцисов; зелено-желтая зелень травы и первых клейких листочков на деревьях, все это под ясной прозрачной голубизной весеннего неба.





Внимательные художники заметили, что летом «свет съедает цвет». В самом деле, слепящее летнее солнце как бы набрасывает дымчатую вуаль поверх всего великолепия летних красок. Поэтому колористическое настроение этого времени года определяют приглушенные пастельные, как бы выгоревшие тона. А так же обилие красных, оранжевых, розовых, желтых цветов и фруктов. Все имеет голубоватый холодный подтон. Благодаря преобладающему в природе цвету неба, которое пропускает солнечные лучи сквозь свой своеобразный голубой фильтр. Поэтому можно сказать, что основной цвет, характеризующий лето – голубой.

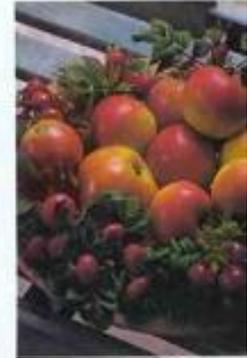




Для осени естественно, типичны цвета урожая: сочетание красного и желтого на шляпках грибов, красные яблоки, золотистый лук и т.д. В «багрец и золото одетые леса», сады и парки. Лучи солнца задают всей палитре общую теплую тональность.

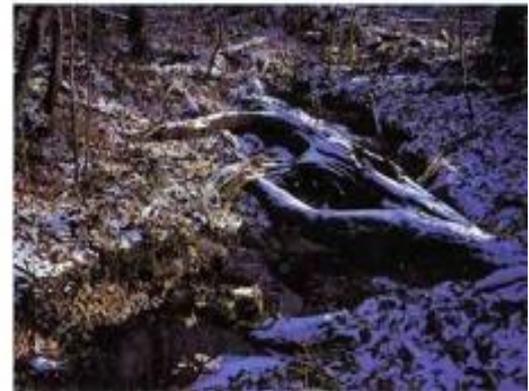
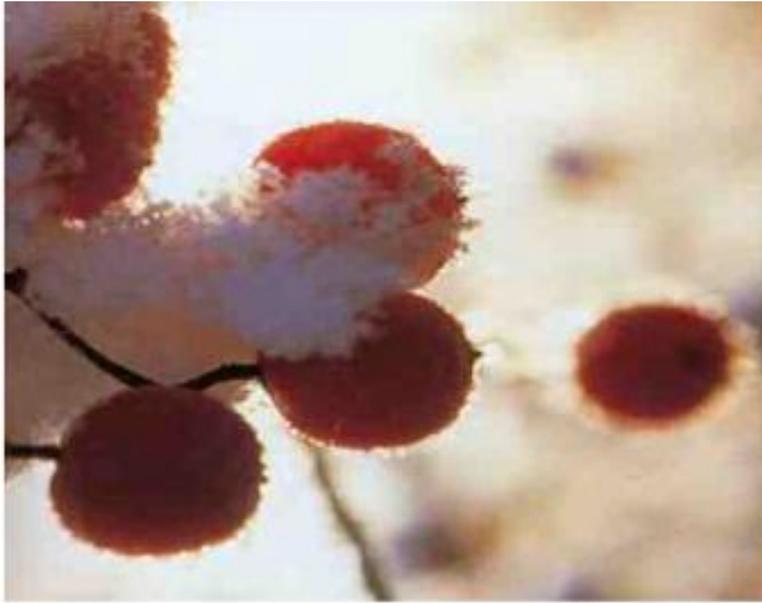
Краски осени – теплые, насыщенные, землистые, тяжелые. Доминирующий цвет – красный. Это потому, что в солнечном спектре осенью преобладают красные лучи, под которыми все в природе быстрее созревает.



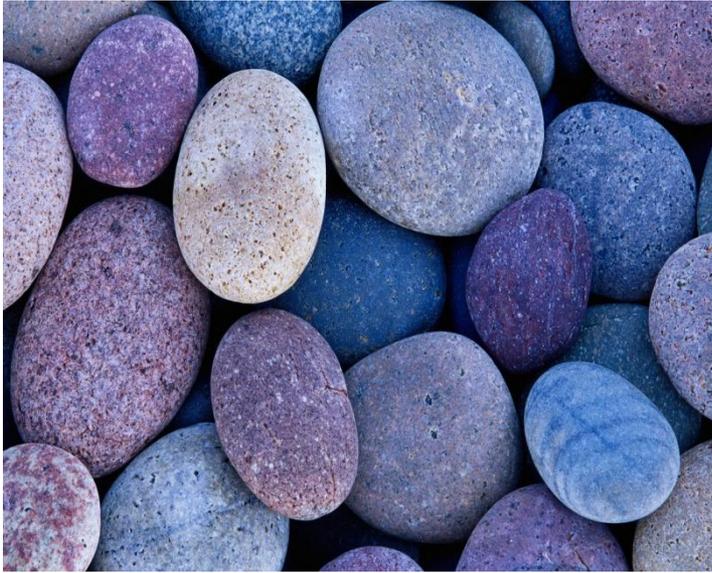


В оттенках зимы преобладает чёрно-белый контраст. В этой беспощадно холодной время года, на фоне блестящей белизны, то малое количество красок что осталось, выступают двойным великолепием. Зелен хвойных деревьев, светящая красота ягод, оранжевый закат за синеватыми силуэтами елей, лаконичность красок – всё это типично для зимы. И так это: ледяной синий, ледяной зеленый, сверкающий бирюзовый, нежно розовый, ярко красный, темно-коричневый.





Если внимательно посмотреть на существующих в природе камней, листьев, землю, кору деревьев, заметим что здесь нет абсолютно гладких, по цвету одинаковых поверхностей.



В природе всё имеет рельефную, зернистую или закруглённую структуру и неровности, которые отражают свет под разными углами. Поэтому в природе не встречается однородный цвет. К тому же это окраска никогда не бывает одинаковой, она как будто бесконечно многогранна и жива. Вдобавок можно сказать, что не встречается даже два абсолютно одинаковых тонов. Самым приятным кажутся почти незаметные нюансы. Богатые тона одного и того же цвета почти точно можно перенести в искусственных красках облицовочных материалов, лаков, текстиля.



Настроение природы, что вызывает в нас чувство гармонии, оно будет влиять и в квартире. Краски, характерные для одного сезона, легко вписываются в интерьер. Как внутри, так и снаружи они создают одинаковое настроение. При выборе цвета главное выбрать желаемый сезон (один или два).



Внесённые в интерьере натуральные краски весны, на основе солнечно-желтого цвета, создадут легкую, веселую атмосферу. Для пола и стен надо выбрать мягкие, теплые тона: цвет яичной скорлупы, золотисто-желтый, зеленый, фиолетовый или абрикосовый. В качестве акцентов можно взять краски первых цветов: маково-красный, коралловый. Нейтральный эффект внесёт серый и тепло коричневый тон гранитных плит. Интерьеру законченный вид придаст желтый металл.







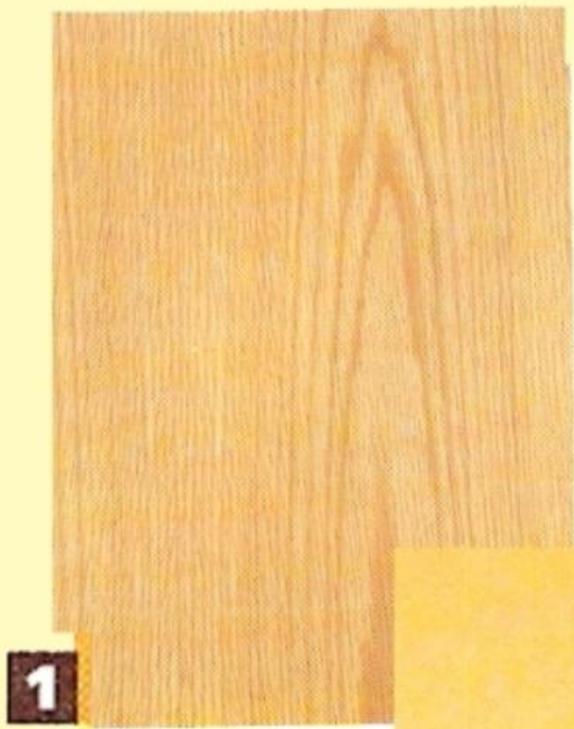


Интерьер украшенное летними красками выглядит элегантно и приятно прохладно. «Выцветшие» краски и повсюду голубоватый подтекст придают жилью представительный характер. Поскольку при летнем оформлении квартиры стены и потолки преимущественно имеют молочно-белый цвет или цвет нержавеющей стали или цвет «увядших роз», помещения почти всегда выглядят просторными и открытыми. Серебряно серый, мятно-зеленый или голубовато-бежевый пол усиливают этот эффект. Цветовым акцентом в таком помещении может стать малиновый, сверкающий голубой или зеленый. Подходящими коричневыми тонами являются кофе с молоком или шоколадный цвет.





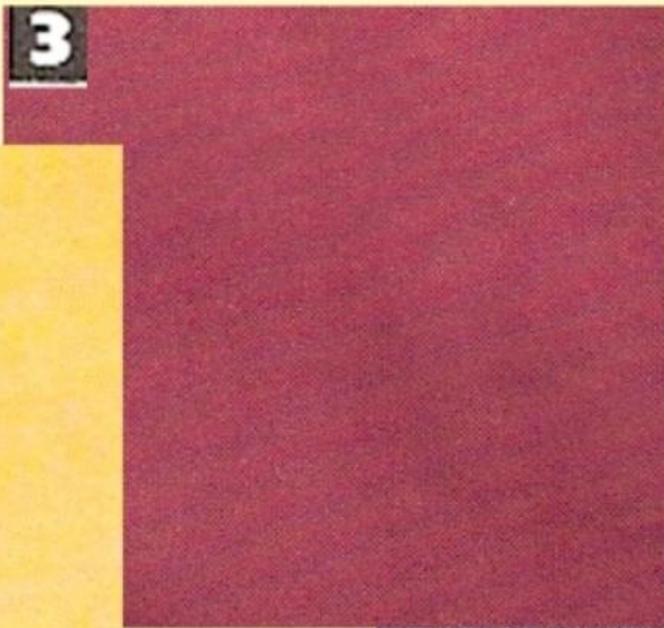




4



3



1

2



5

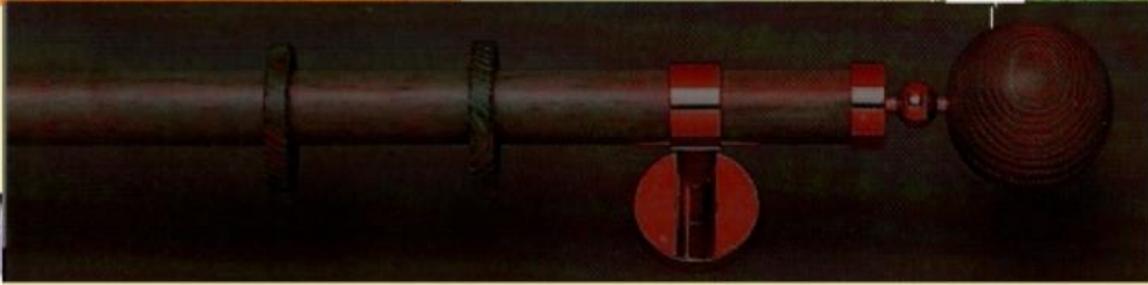
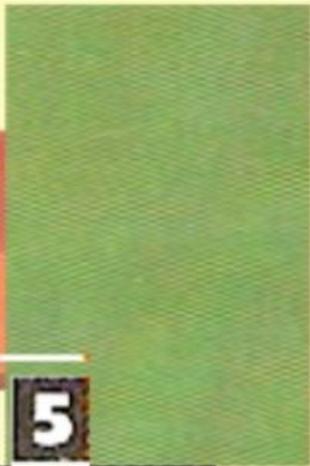
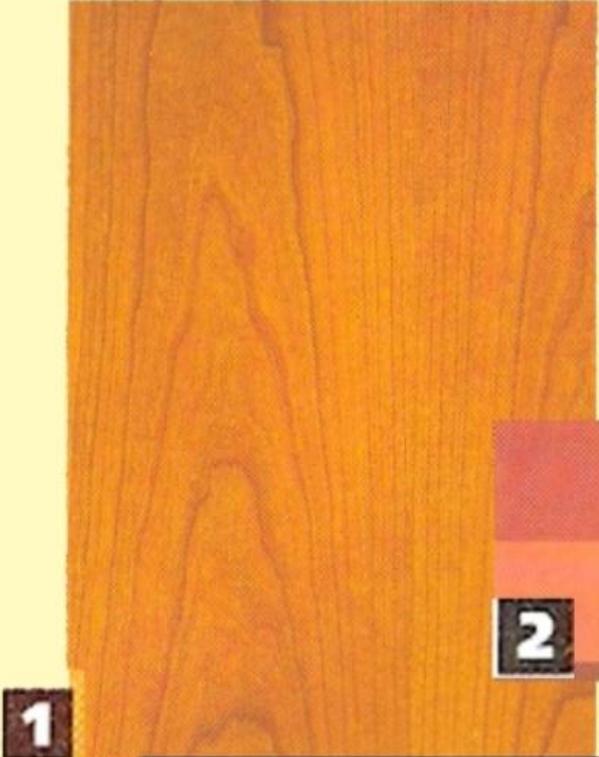


Теплые тона «Осенним комнатам» придают подчеркнуто уютный вид. Основной тон этого сезона - красный, и вся осенняя палитра прекрасно сочетается с красным. Формируется напряженный контраст. Синий, красновато-фиолетовый, зеленый, яично-жёлтый цвет тканей и шпалеров сочетаются с мебелью и паркетом теплых тонов. На стенах и на потолке желтовато-белая гамма так же приемлема, как кукурузная, зеленая или желтовато-коричневая. Здесь подойдут экзотические включения в виде рисунков тигровых шкур или золотистых индийских бордюров. Они внесут пособий колорит.









В интерьер, где веет зимнее настроение, черно-белый контраст типичен. Вместо льда и снега здесь входят ожившие, сильные, чистые цвета: ярко-красный, сверкающий синий, солнечный желтый и хвойно-зеленый - они очень эффективны на черном фоне. Зимние цвета близки к некоторым ярким тонам лета, но выглядят более жесткими. Холодный синий подтон характерен для белой или ледяной пастельной гамме стен и потолка, которые подчеркивают черные детали и все цветовые акценты. Строгие формы, геометрический рисунок и серебристые холодные металлы доканчивают картину.









1

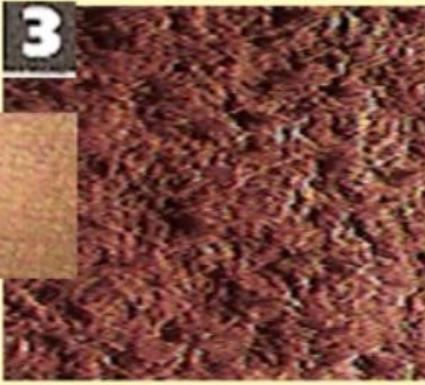


2



5

6



3



4



Спасибо за внимание

