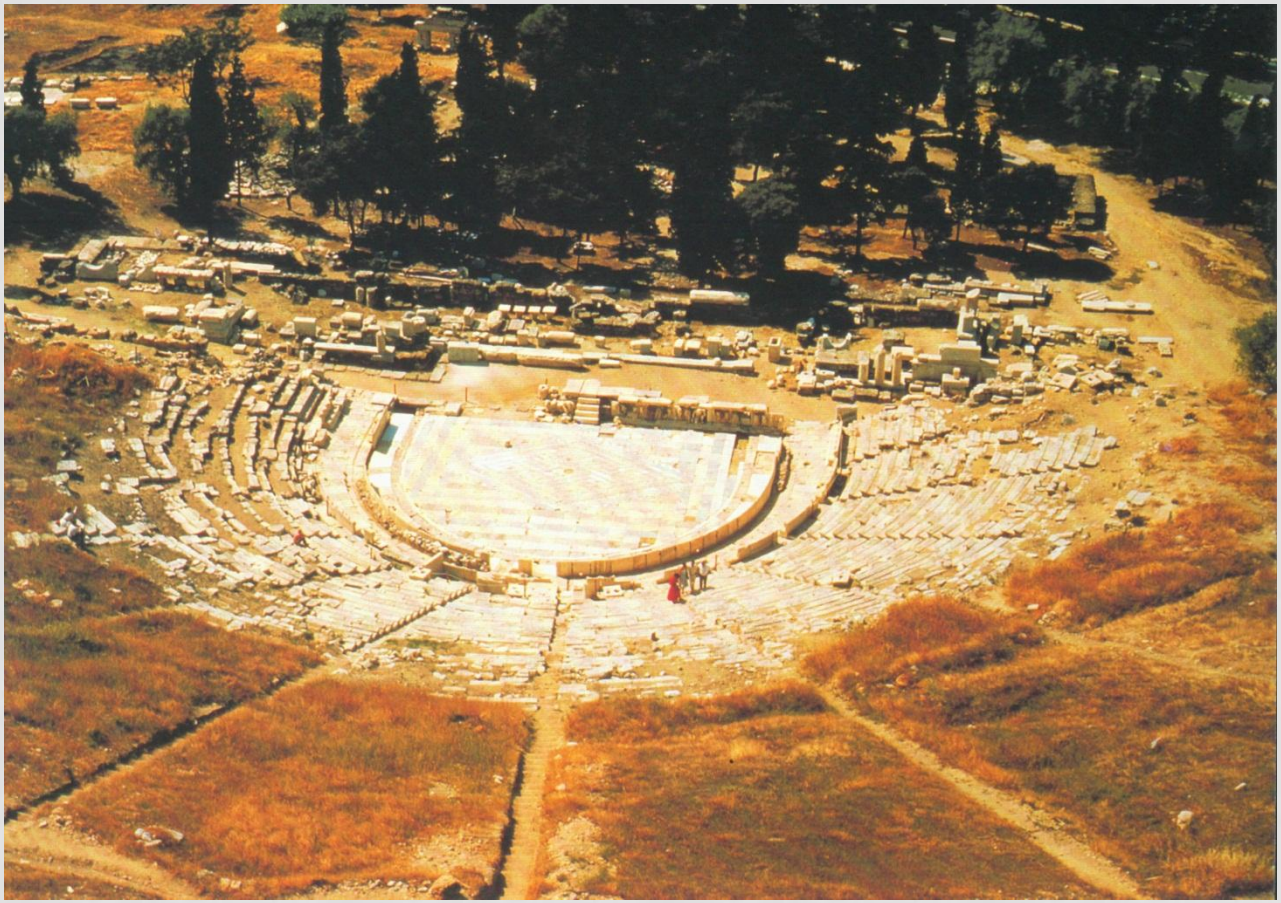
ИЗОБРАЖЕНИЕ АКРОБАТИЧЕСКИХ ИГР С БЫКОМ. КНОСС (АНТИЧНОСТЬ)

ТЕАТР В ДЕЛЬФАХ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СОСТЯЗАНИЙ (АНТИЧНОСТЬ)

ТЕАТР В АФИНАХ (АНТИЧНОСТЬ)



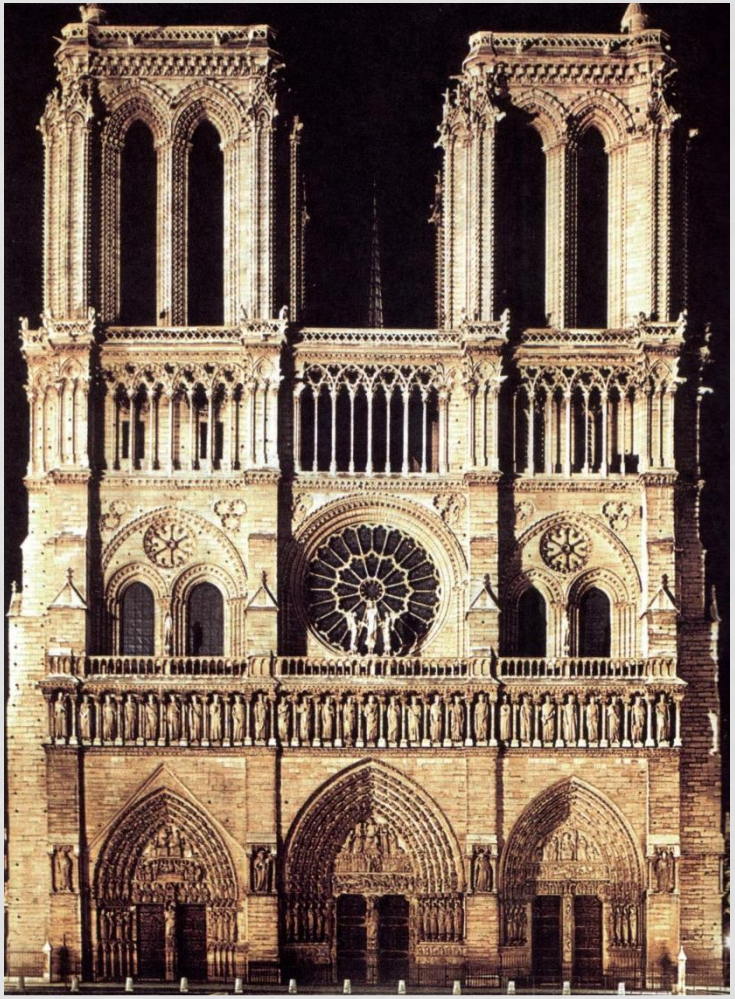
АКРОПОЛЬ В АФИНАХ (АНТИЧНОСТЬ)

КОЛИЗЕЙ (АНТИЧНОСТЬ, РИМ)

БРОНЗОВАЯ СТАТУЯ МАРКА АВРЕЛИЯ

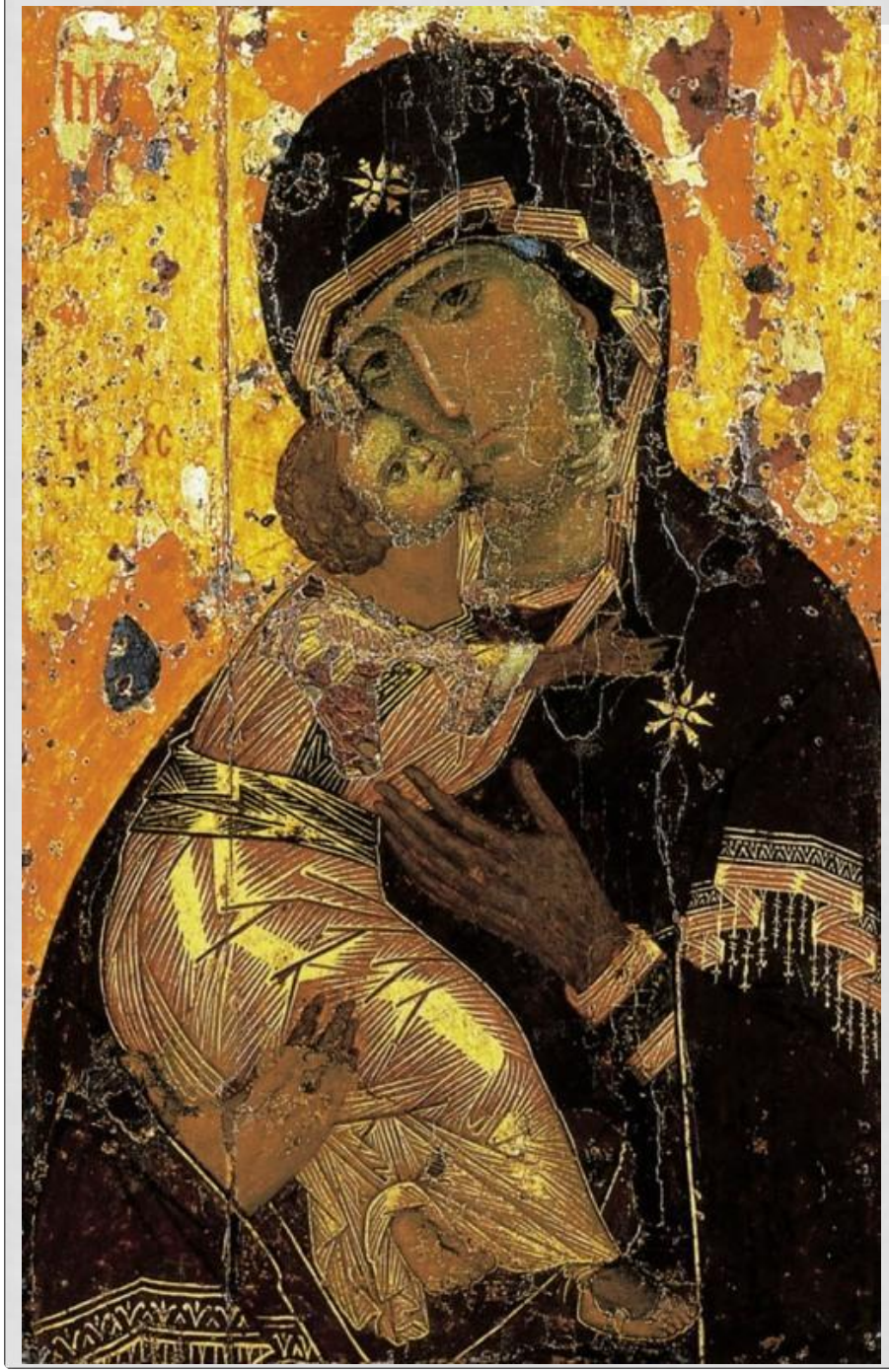
СЕР 2В. Н.Э. (АНТИЧНОСТЬ, РИМ)

СОБОР НОТР-ДАМ В ПАРИЖЕ (СРЕДНЕВЕКОВЬЕ)



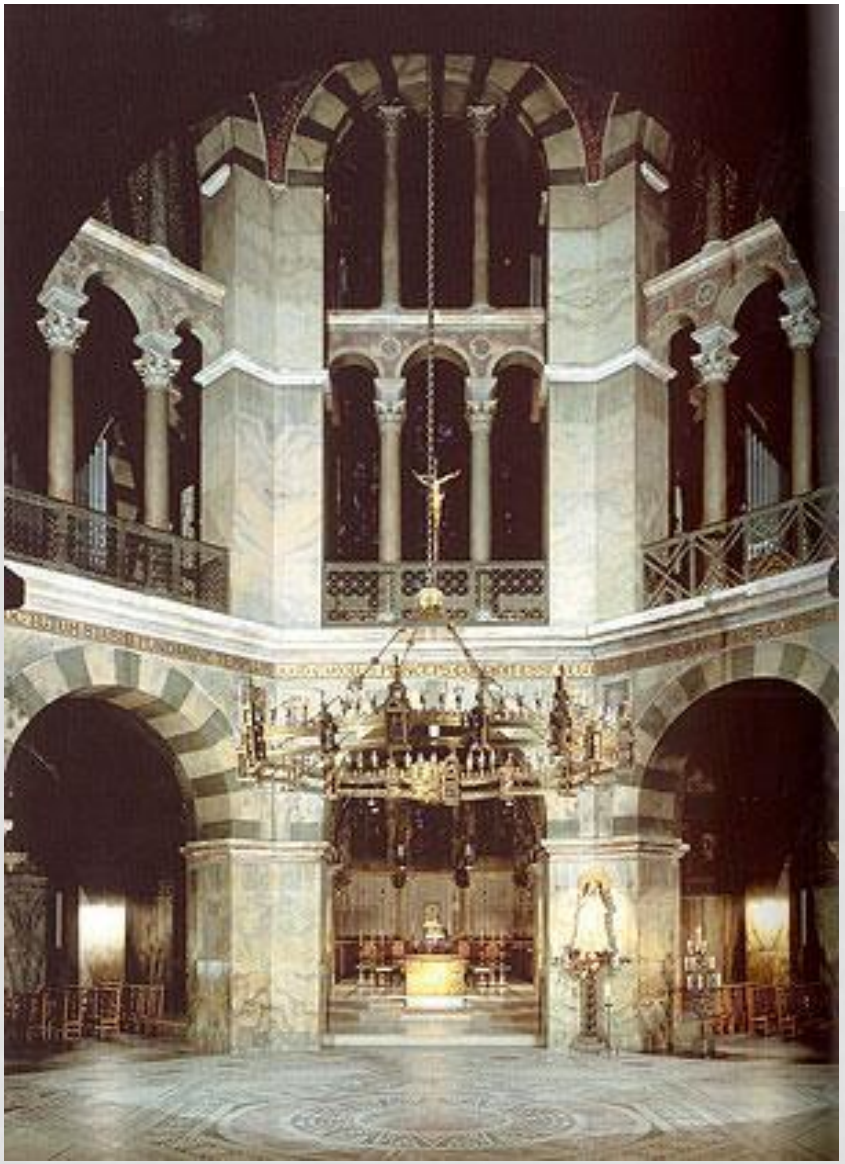
ХРИСТОС ПАНТОКРАТОР

ВИЗАНТИЙСКАЯ МОЗАИКА В КОНХЕ СОБОРА В ЧЕФАЛУ, СИЦИЛИЯ (СРЕДНЕВЕКОВЬЕ)

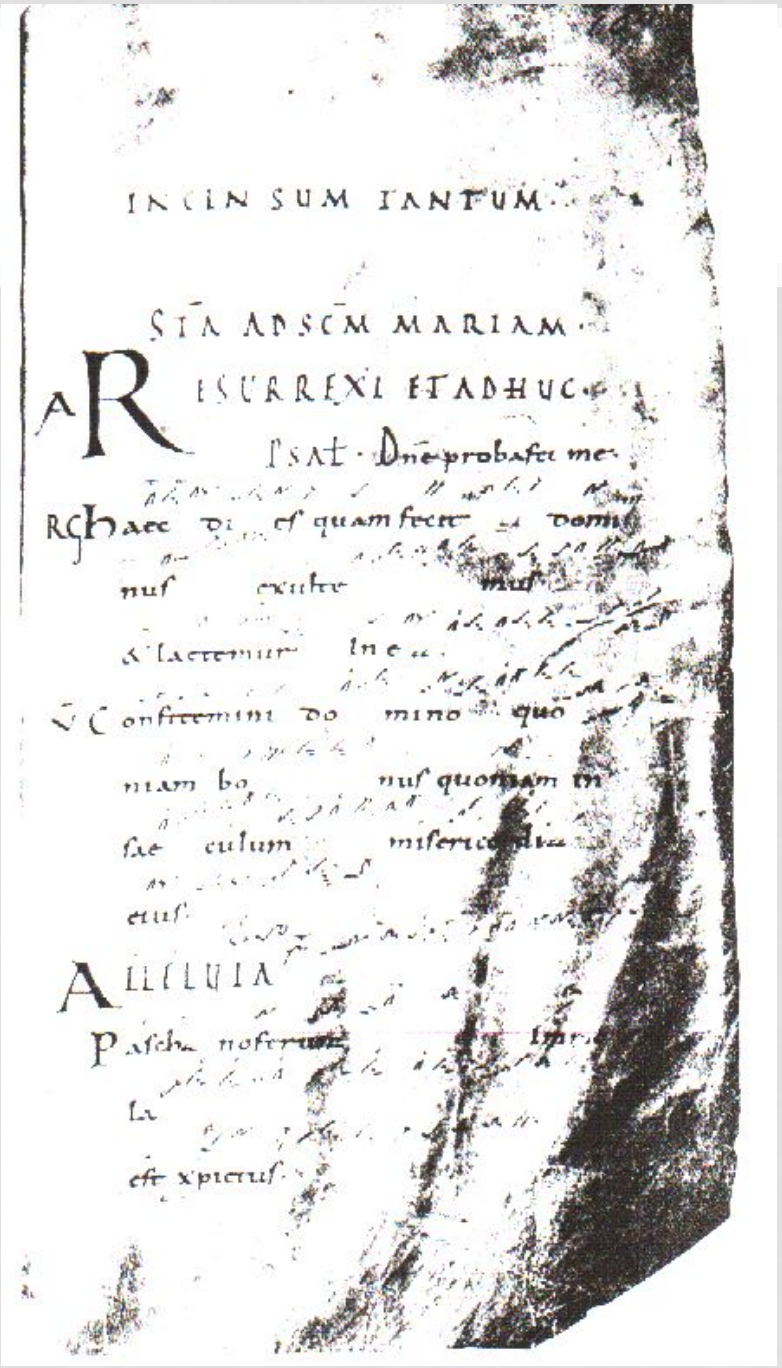


ИКОНА «ВЛАДИМИРСКАЯ БОГОМАТЕРЬ». XII ВЕК. АНДРЕЙ БОГОЛЮБСКИЙ ПРИВЁЗ ДЛЯ УСПЕНСКОГО СОБОРА ВО ВЛАДИМИРЕ.

КАПЕЛЛА КАРЛА ВЕЛИКОГО (СРЕДНЕВЕКОВЬЕ)



РУКОПИСЬ IX ВЕКА, НЕВМЕННАЯ НОТАЦИЯ (СРЕДНЕВЕКОВЬЕ)



МЕНЕСТРЕЛИ (СРЕДНЕВЕКОВЬЕ)

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ (1265-1321) (ПРОТОРЕНЕССАНС)

Автор поэмы «Божественная комедия» (1307-21, издание 1472) в 3 частях («Ад», «Чистилище», «Рай») и 100 песнях. Основоположник поэтической школы, самим Данте названной школой «сладостного нового стиля» («Дольче стиль нуово»).

ФРАНЧЕСКО ЛАНДИНИ (ВОЗРОЖДЕНИЕ)

«Francesco Cieco» - Франческо Слепой – родился около 1325/1335 близ Флоренции в семье живописца.

ДЮФАЙ И БЕНШУА (НИДЕРЛАНДСКАЯ ШКОЛА, ВОЗРОЖДЕНИЕ)

ВЕСНА. С. БОТИЧЕЛЛИ (ВОЗРОЖДЕНИЕ)

СИКСТИНСКАЯ МАДОННА. РАФАЭЛЬ. (ВОЗРОЖДЕНИЕ)

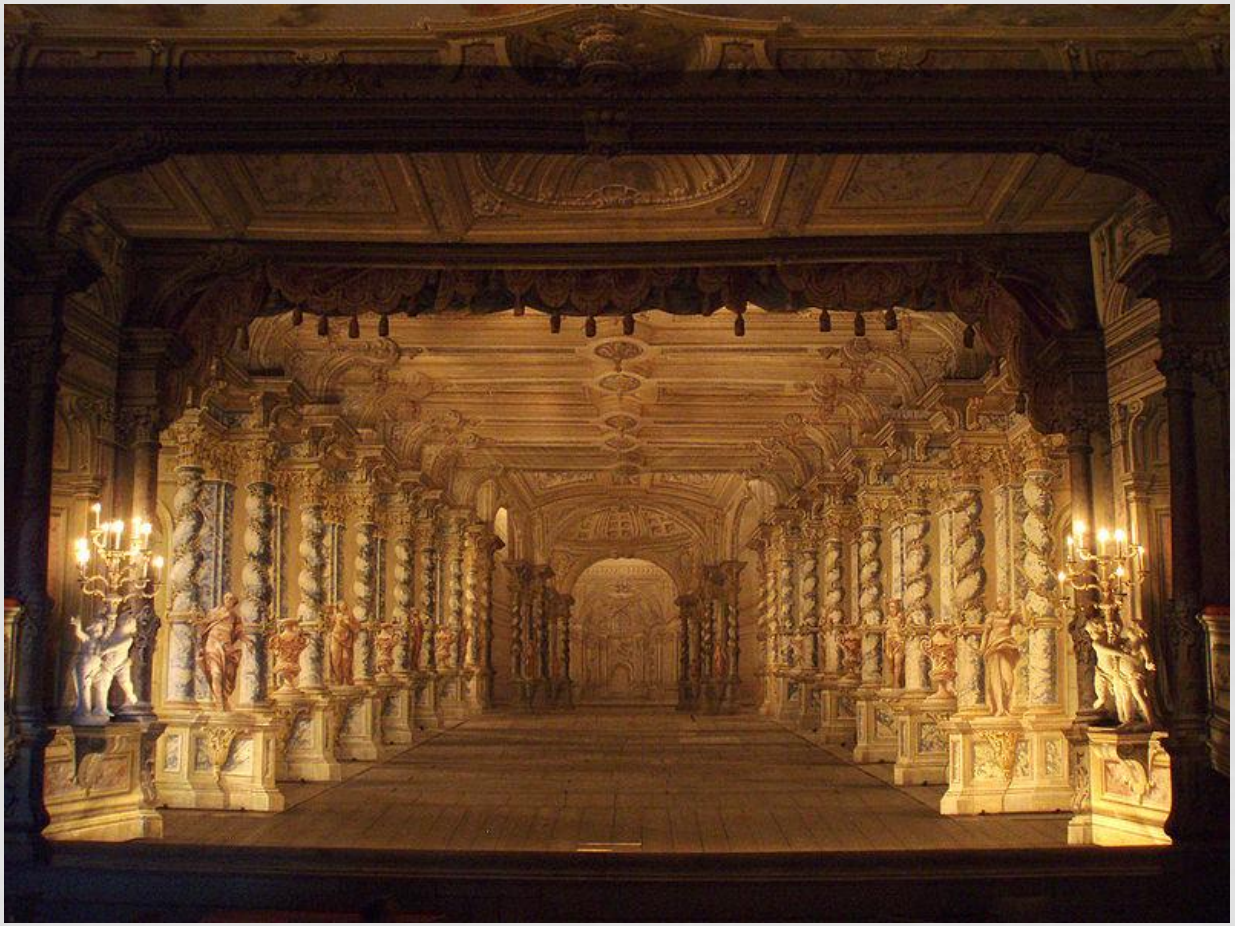
ПЬЕТА. МИКЕЛАНДЖЕЛО. (ВОЗРОЖДЕНИЕ)

«COMMEDIA DELL’ ARTE» (ВОЗРОЖДЕНИЕ)

Итальянская народная комедия масок

ШЕКСПИР БАРОККО

ОПЕРНАЯ ДЕКОРАЦИЯ (БАРОККО)



ФРАНСУА КУПЕРЕН ВЕЛИКИЙ (БАРОККО)

ВИОЛА (БАРОККО)

Виола (итал. *viola*) — тип старинных струнных смычковых музыкальных инструментов с ладами на грифе

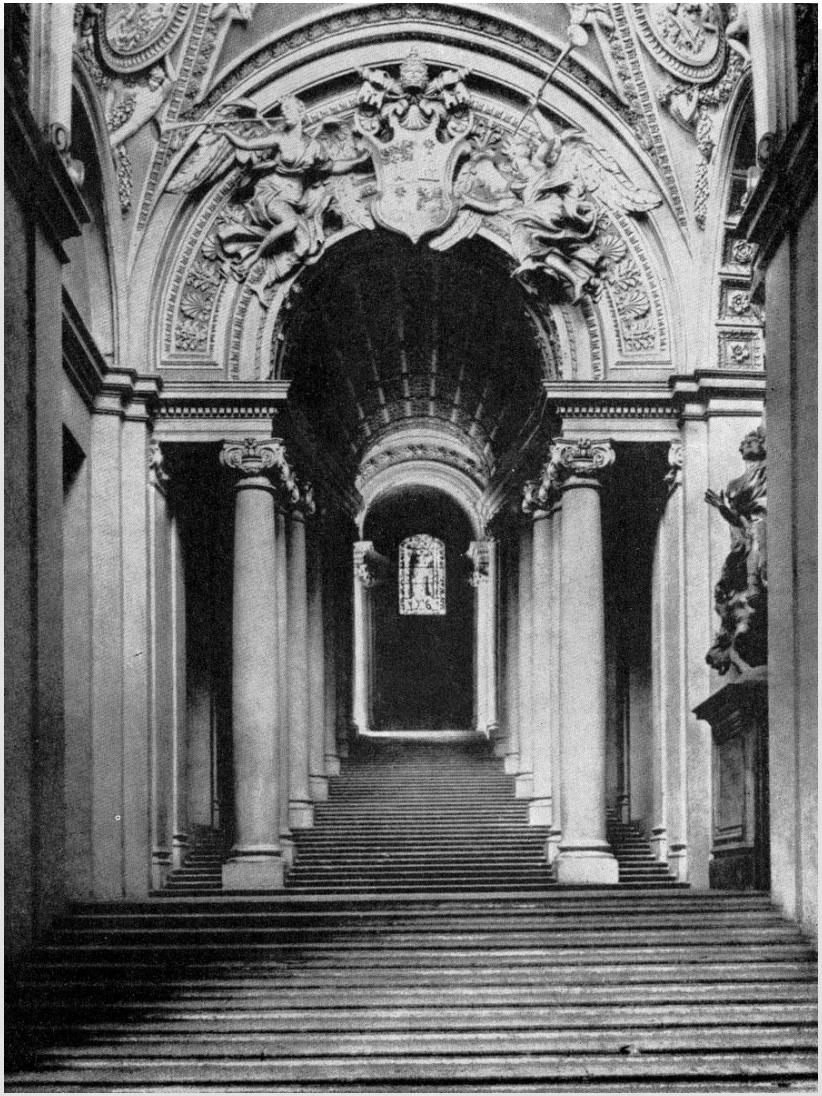
ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685-1750) БАРОККО

Дом в Эйзенахе,
где родился И.С. Бах

ШЕДЕВР ЖИВОПИСИ КАРАВАДЖО «ПОЛОЖЕНИЕ ВО ГРОБ» (1602-1604) ОТЛИЧАЕТСЯ СМЕЛОСТЬЮ ТОЛКОВАНИЯ ТРАДИЦИОННОГО СЮЖЕТА И ОБРАЗОВ.

(БАРОККО)

Л. БЕРНИНИ. СКАЛА РЕДЖА В ВАТИКАНЕ (1663-1666 ГГ.). БАРОККО



БАРОККО
КОМПОЗИЦИОННЫЕ ИДЕИ, ДИНАМИЧНОСТЬ ПРОСТРАНСТВА, АКТИВНАЯ ЭКСПРЕССИЯ ЦВЕТА ОСУЩЕСТВЛЕНО В ПРОИЗВЕДЕНИИ
П.П. РУБЕНСА
ВОДРУЖЕНИЕ КРЕСТА
(1610-1611 ГГ.).

ЭЛЬ ГРЕКО.
ПОГРЕБЕНИЕ ГРАФА ОРГАСА (1586-1588 ГГ.)
БАРОККО

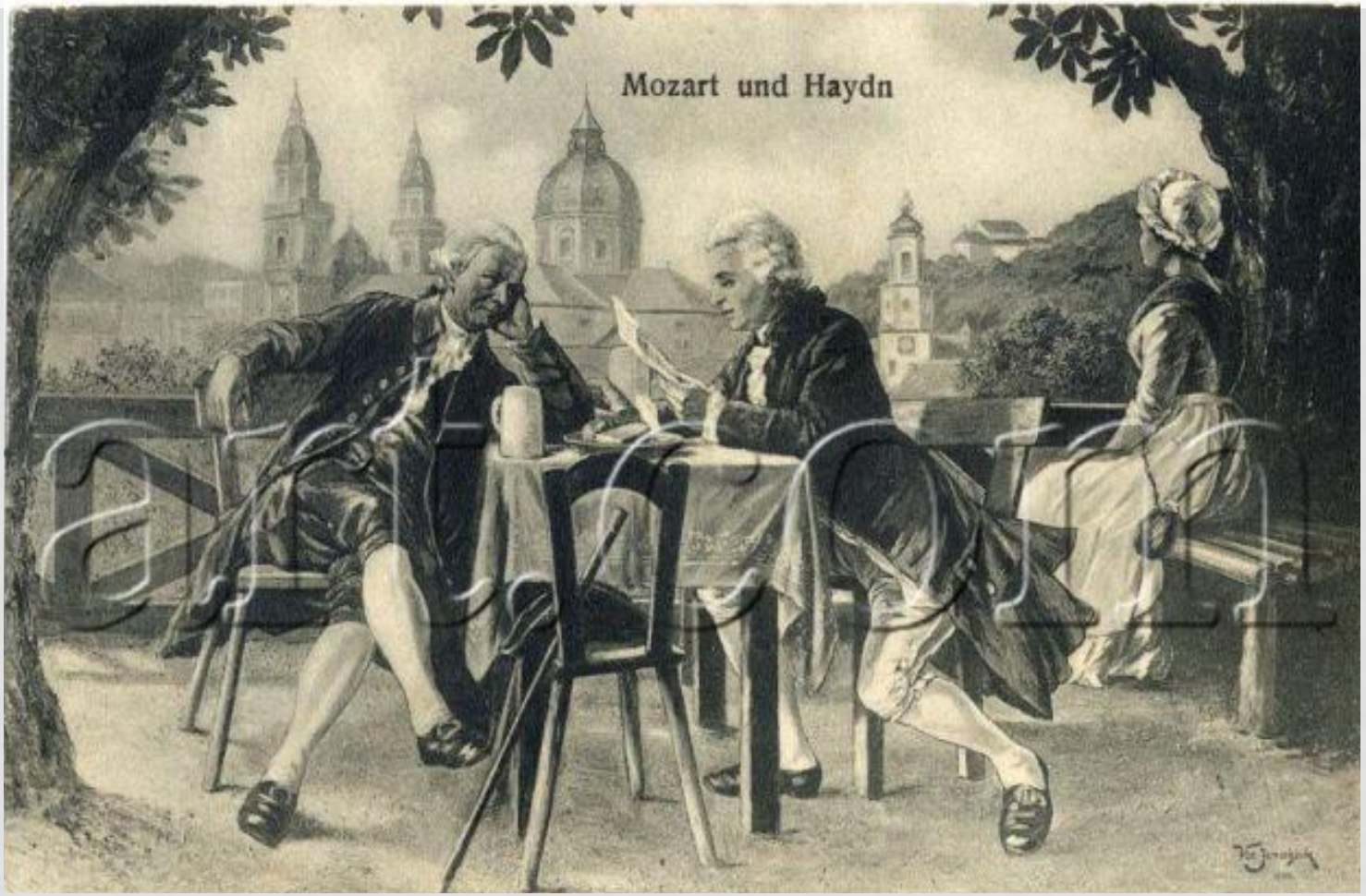
НИКОЛА ПУССЕН (1592-1665) – РОДОНАЧАЛЬНИК КЛАССИЦИЗМА. *ЦАРСТВО ФЛОРЫ* (1631-1632 ГГ.).

РОКОКО. ФРАНСУА БУШЕ. ПАСТУШЕСКАЯ СЦЕНКА (1740).

Ж.Ж. СУФЛО (1713-1780) **ПАНТЕОН** *(1755-1790). (КЛАССИЦИЗМ)*

КАНТ ШИЛЛЕР (ПРОСВЕЩЕНИЕ) ГЕТЕ

ГАЙДН И МОЦАРТ (КЛАССИЦИЗМ)



БЕТХОВЕН И ГЕТЕ

РОМАНТИЗМ

йенский кружок – 1798-1801 - А. Шлегель, Ф. Шлегель, Новалис, Л. Тик.

РОБЕРТ ШУМАН (1810-1856)

«Разум ошибается – чувство никогда!»

ЖОРЖ САНД (1804 – 1879) (РОМАНТИЗМ)

Амандина Аврора Люсиль Дюпен – псевдоним Ж. Санд – французская писательница.

Отношения с Шопеном (1837-1847) нашли своё отражение в романе Ж. Санд «Лукреция Флориани». «Консуэло» (1843) – один из самых популярных романов.

Ф. ЛИСТ. РОМАНТИЗМ

ВАГНЕРОВСКИЙ ТЕАТР В БАЙРОЙТЕ (РОМАНТИЗМ)

Ф. ГОЙЯ. «ВОССТАНИЕ» (1814). РОМАНТИЗМ

АНГЛИЙСКИЙ ПЕЙЗАЖ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА. **УИЛЬЯМ *ТЕРНЕР (1775-1851)*. ПОЖАР В ЛОНДОНСКОМ ПАРЛАМЕНТЕ** (1834).

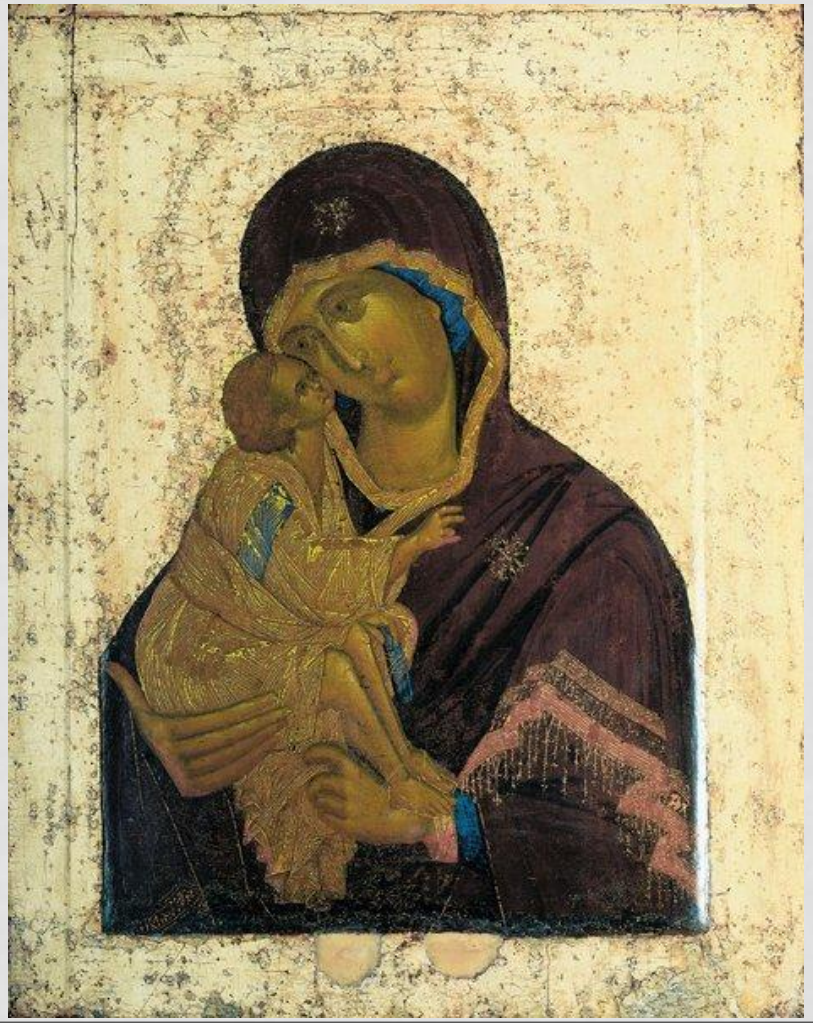
Э. ДЕЛАКРУА. СВОБОДА НА БАРРИКАДАХ (1831) РОМАНТИЗМ

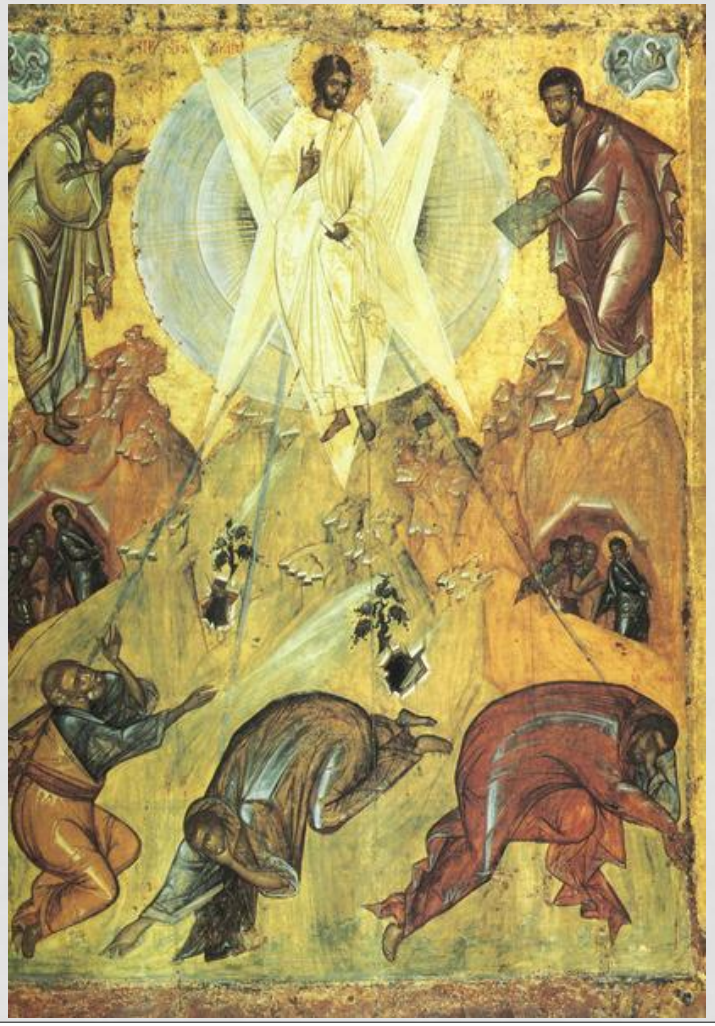
Г. КУРБЕ. ДРОБИЛЬЩИКИ КАМНЕЙ, 1849
РЕАЛИЗМ

ШАРЛЬ ГАРНЬЕ, ГРАНД ОПЕРА, 1860-1875

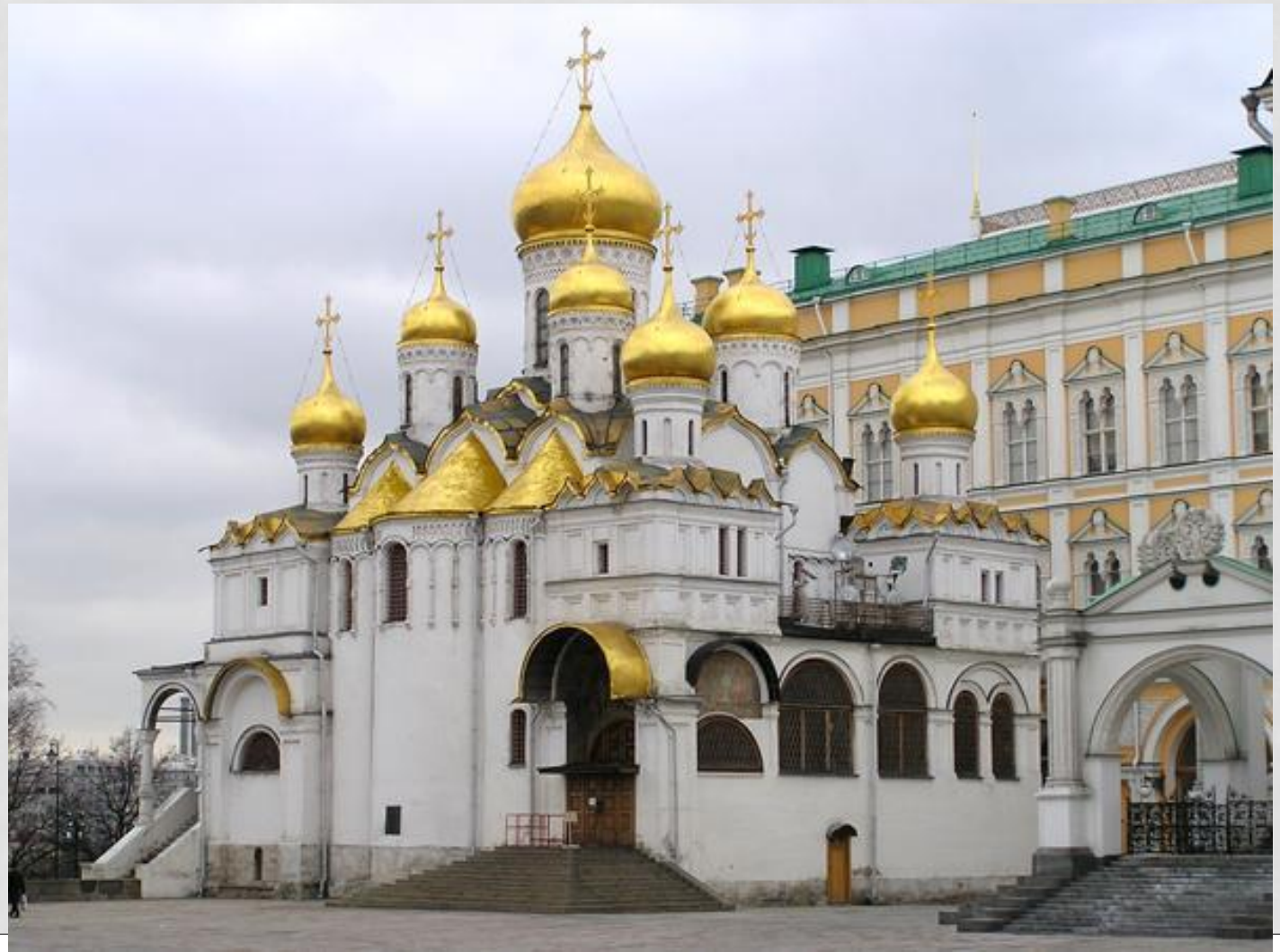
СОБОР СВЯТОЙ СОФИИ В НОВГОРОДЕ (1045-1050) ДРЕВНЯЯ РУСЬ

РАБОТЫ ФЕОФАНА ГРЕКА В МОСКВЕ: БОГОМАТЕРЬ ДОНСКАЯ И УСПЕНИЕ НА ЕЕ ОБОРОТЕ, ПРЕОБРАЖЕНИЕ. ДРЕВНЯЯ РУСЬ.





БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР (1484-1489). МОСКВА, КРЕМЛЬ. ДРЕВНЯЯ РУСЬ



ДИОНИСИЙ. ПОКЛОНЕНИЕ ВОЛХВОВ. РОСПИСЬ В ПРИДЕЛЕ УСПЕНСКОГО СОБОРА. ДРЕВНЯЯ РУСЬ

ИКОНЫ ДИОНИСИЯ И МАСТЕРОВ ЕГО КРУГА: ОДИГИТРИЯ 1482 Г. И МИТРОПОЛИТ АЛЕКСИЙ (ГТГ), ОДИГИТРИЯ 1502 Г. ИЗ ФЕРАПОНТОВА МОНАСТЫРЯ (ГРМ), МИТРОПОЛИТ ПЕТР (УСПЕНСКИЙ СОБОР МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ). ДРЕВНЯЯ РУСЬ.

РАСТРЕЛЛИ. ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ (1754-1764 ГГ.) В ПЕТЕРБУРГЕ. РУССКОЕ БАРОККО

ДЖАКОМО КВАРЕНГИ (1744-1817) СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ (1806-1808) РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ

МАТВЕЙ КАЗАКОВ (1738-1812 ГГ.) - ГЛАВА МОСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ. КОМПЛЕКС ГОЛИЦЫНСКОЙ БОЛЬНИЦЫ (1796-1801 ГГ.). РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ

ДРЕВНЯЯ РУСЬ

Повесть временных лет (1110-1117 гг.).

ЗНАМЕННЫЙ РОСПЕВ. ДРЕВНЯЯ РУСЬ

РОГОВОЙ ОРКЕСТР 18 ВЕК

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ 1711-1765

Российский ученый, историк, поэт-просветитель, заложивший основы современного русского литературного языка.

Жанры – оды, трагедии («Демофонт»), поэмы, поэтические послания, сатиры.

РУССКОЕ ИСКУССТВО 19 ВЕК

- А.П. Чехов. Выдающийся русский писатель, драматург, по профессии врач – закончил Московский медицинский университет, где учился у Склифосовского.

ГЛИНКА – ОСНОВОПОЛОЖНИК РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ

19 ВЕК РУССКОЕ ИСКУССТВО

МОГУЧАЯ КУЧКА
КАРИКАТУРА МАКОВСКОГО

ЦИКЛ ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ» М. МУСОРГСКОГО - ИЛЛЮСТРАЦИИ К АКВАРЕЛЯМ ХУДОЖНИКА ВИКТОРА ХАРТМАНА – 1874 ГОД

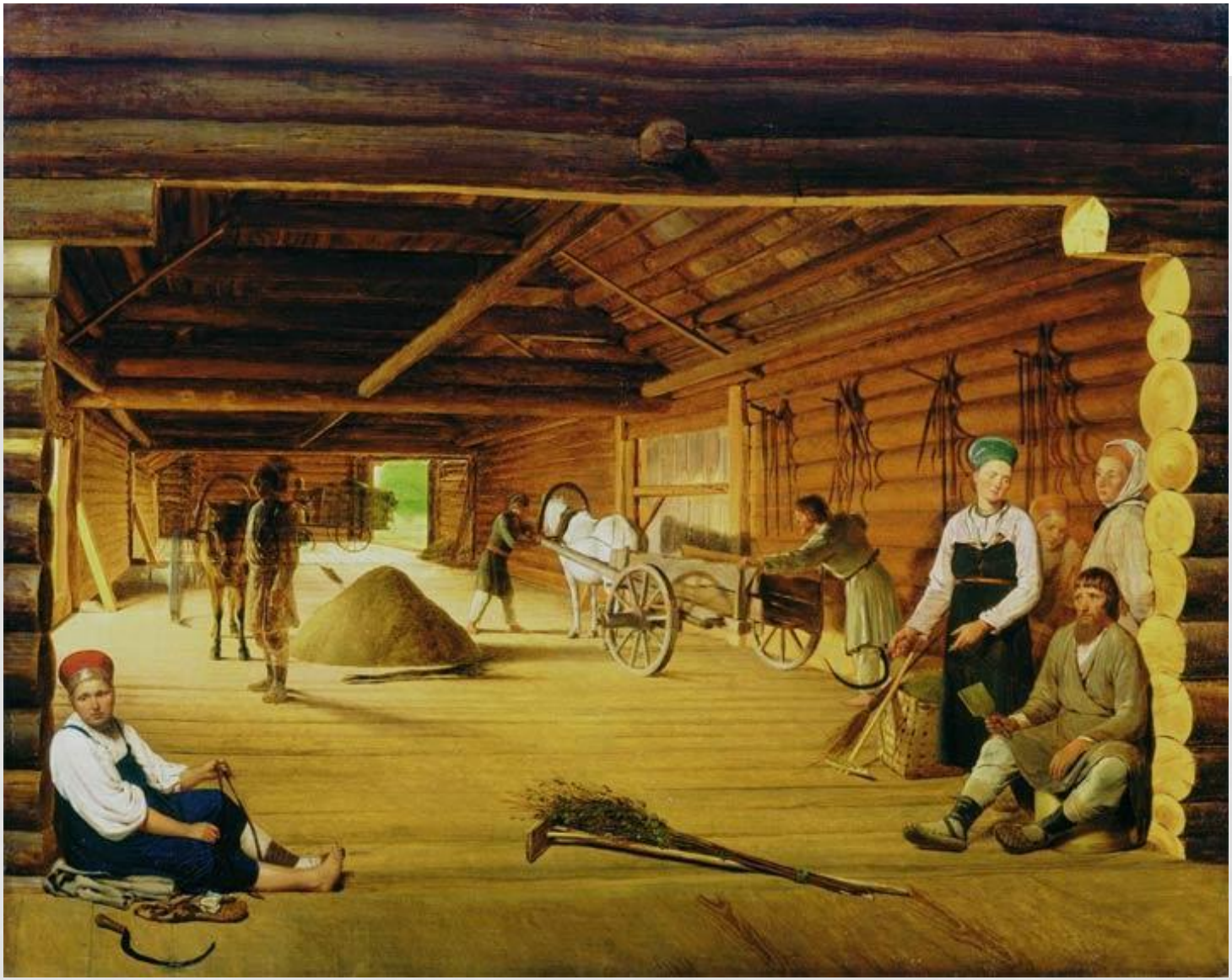
ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ (1840-1893)

К. РОССИ. ЗДАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО (АЛЕКСАНДРИНСКОГО) ТЕАТРА (1828-1832) РУССКОЕ ИСКУССТВО 19 ВЕК

О. МОНФЕРРАН. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА (1834). РУССКОЕ ИСКУССТВО 19 ВЕК

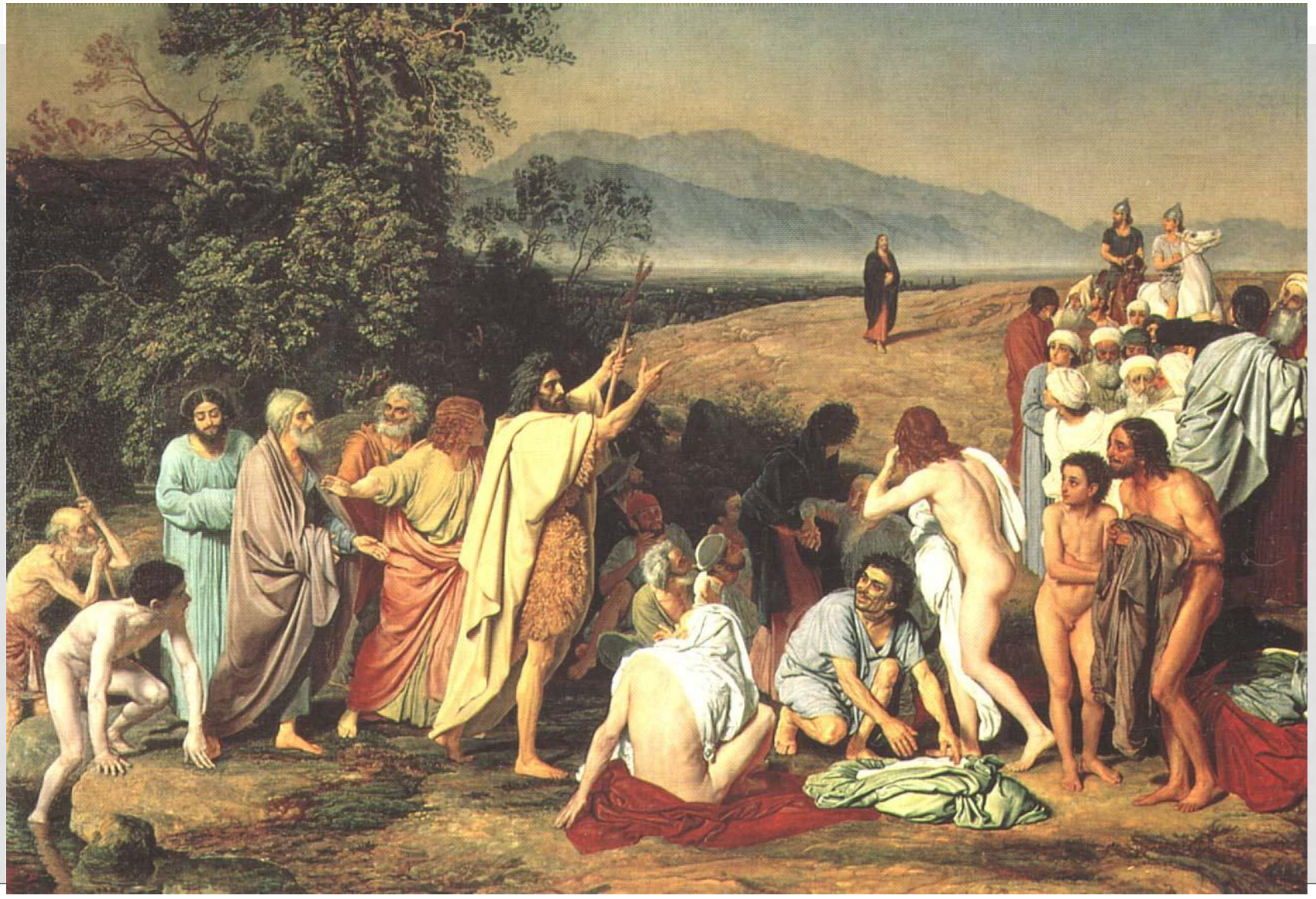
ОРЕСТ КИПРЕНСКИЙ (1782-1836) ПОРТРЕТ ПУШКИНА (1827).

АЛЕКСЕЙ ВЕНЕЦИАНОВ (1780-1847) ГУМНО (1822-1824).

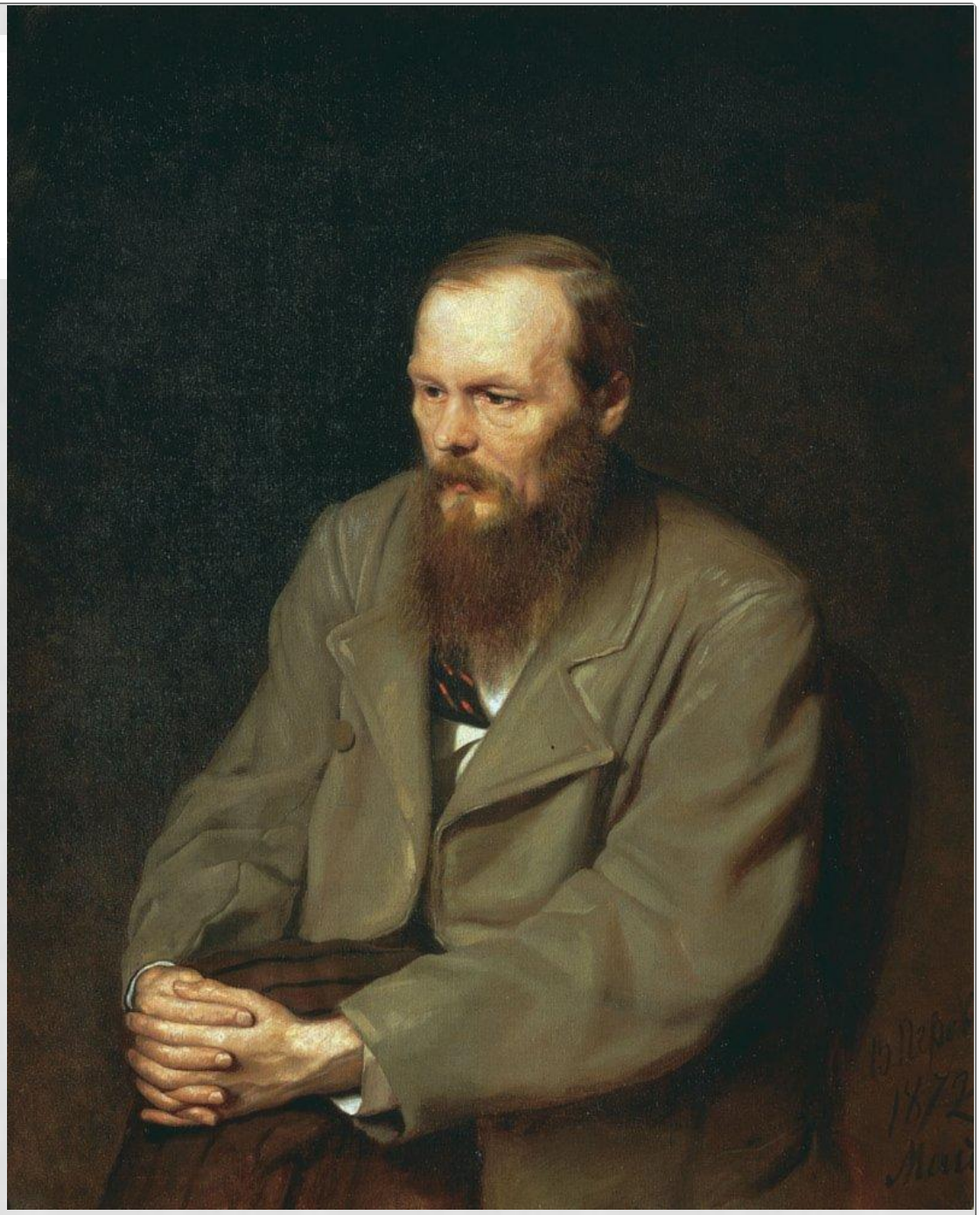


«ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ» КАРЛА БРЮЛЛОВА (1830-1833).

А. ИВАНОВ. ЯВЛЕНИЕ ХРИСТА НАРОДУ (1837-1857).



ВАСИЛИЙ ПЕРОВ
(1834-1882)
ПОРТРЕТ ДОСТОЕВСКОГО (1872).



Н.КРАМСКОЙ. «ХРИСТОС В ПУСТЫНЕ» (1872)

ИСААК ЛЕВИТАН (1860-1900) - ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН (1892).

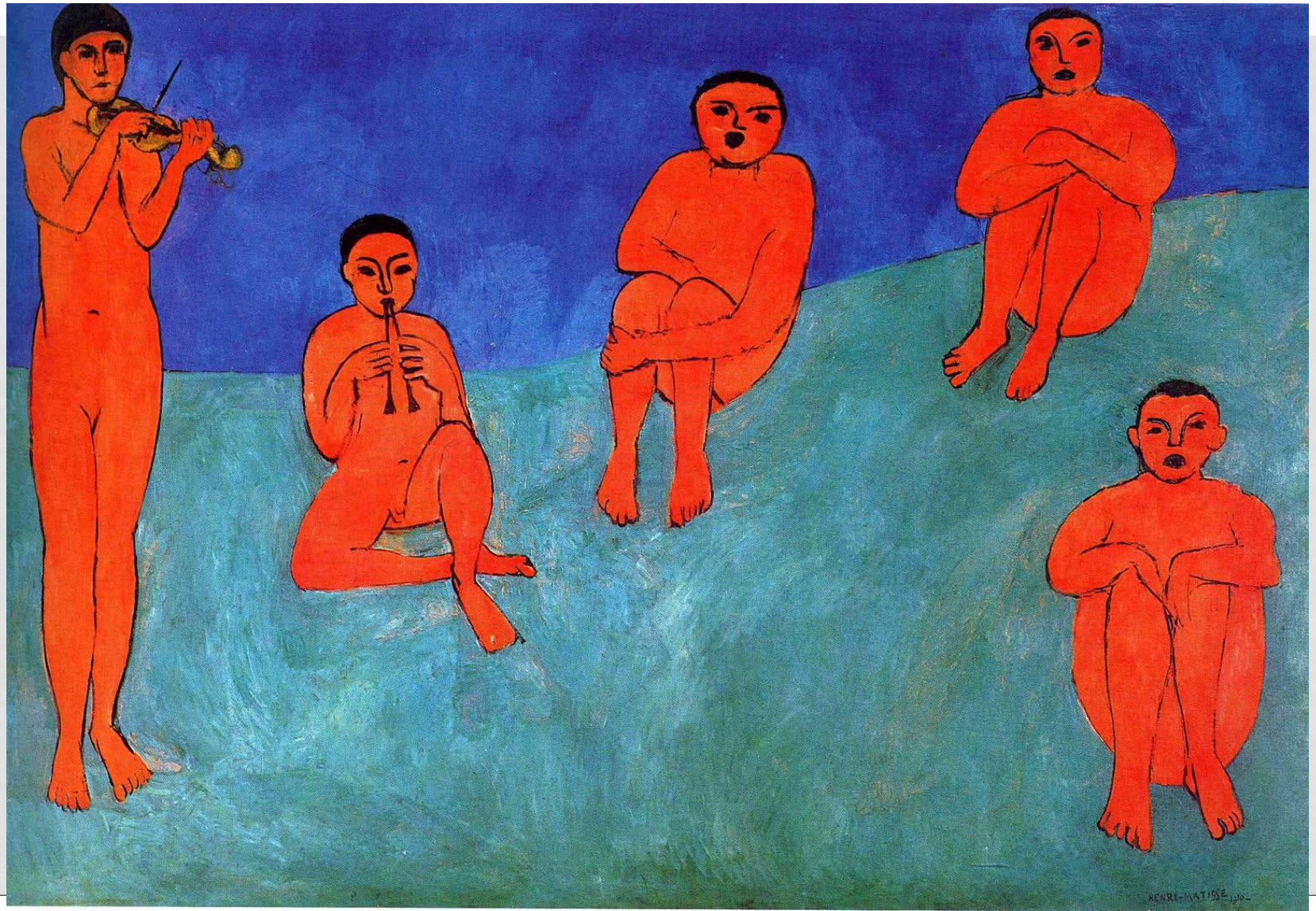
- **Модернизм**

А. ШЕНБЕРГ«ЛУННЫЙ ПЬЕРО»

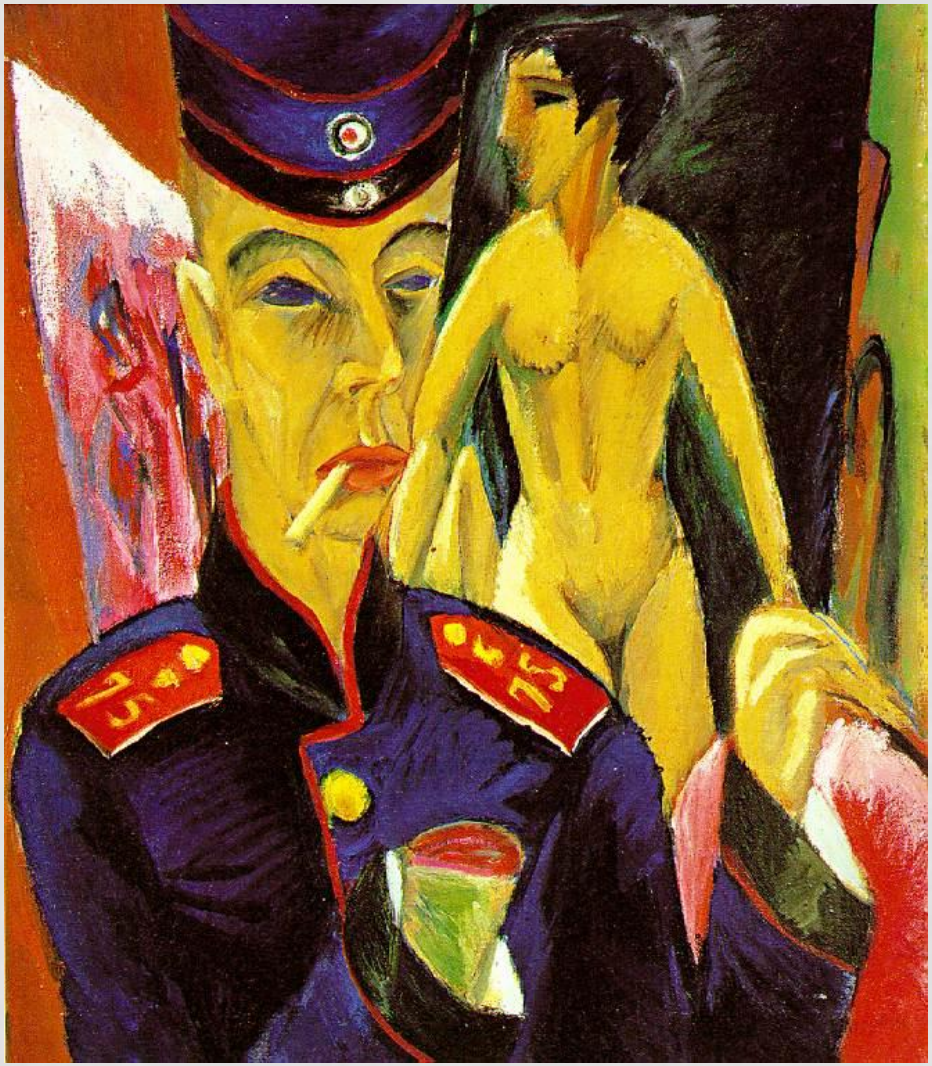
ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ (1882-1971)

«ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ» 1913
И. СТРАВИНСКИЙ

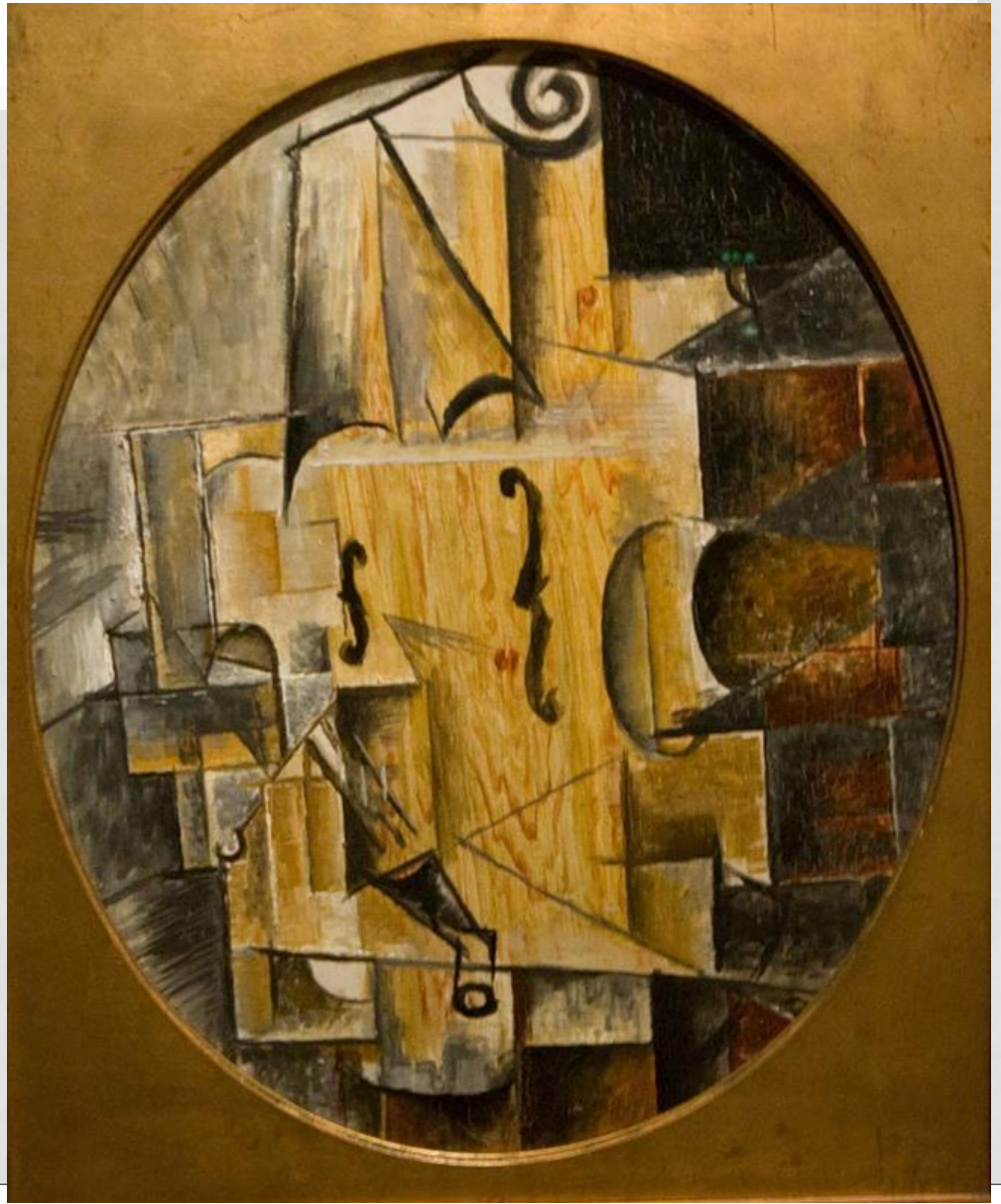
А. МАТИСС. МУЗЫКА



ЭРНСТ-ЛЮДВИГ КИРХНЕР (1880-1938) АВТОПОРТРЕТ В СОЛДАТСКОЙ ФОРМЕ (1915). ЭКСПРЕССИОНИЗМ



КУБИЗМ. П. ПИКАССО



КОНСТАНТИН БРАНКУЗИ. «ПОЦЕЛУЙ» (1908) НА КЛАДБИЩЕ МОНПАРНАС В ПАРИЖЕ.

ТЕОРИЯ ФУНКЦИОНАЛИЗМА . *ЛЕ КОРБЮЗЬЕ (1887-1965).*

Villa Savoie, Poissy, north west of Paris, France,1929