

УХ ТЫ, КАКИЕ КНИГИ!

(библиографический обзор
контрастный)

МУК «ЦБ Белгородского района»
Тавровская поселенческая библиотека -
филиал № 27
имени Ю. Н. Говорухо - Отрока



Может показаться, что лучше Носова, Рыбакова и Булычева для детей все еще ничего не придумали. Тем временем, детская литература в России неплохо развивается. Каждый день появляются новые книги и авторы.

Тавровская поселенческая библиотека представляет вниманию своих читателей библиографический обзор контрастный. Это рекомендательный аннотированный список, основанный на контрасте жанров. Мы представляем разные по жанру и по впечатлениям произведения для детей современных авторов.



Книга - шок



(12+)

Богатырёва Т. А. День матери / Т. А. Богатырёва. - М.: РОСМЭН, 2015. - 144 с.

Мама двенадцатилетнего Кеши из повести «День матери» - знаменитая поэтесса, - полностью погружена в свое творчество, в неудавшуюся личную жизнь. Кеше приходится стать для матери чем-то средним между лучшей подругой и сиделкой, взять на себя решение взрослых проблем.

Если вы хотите узнать, как не надо относиться к своим детям, то эта книга яркий этому пример.



Книга – хорошее настроение

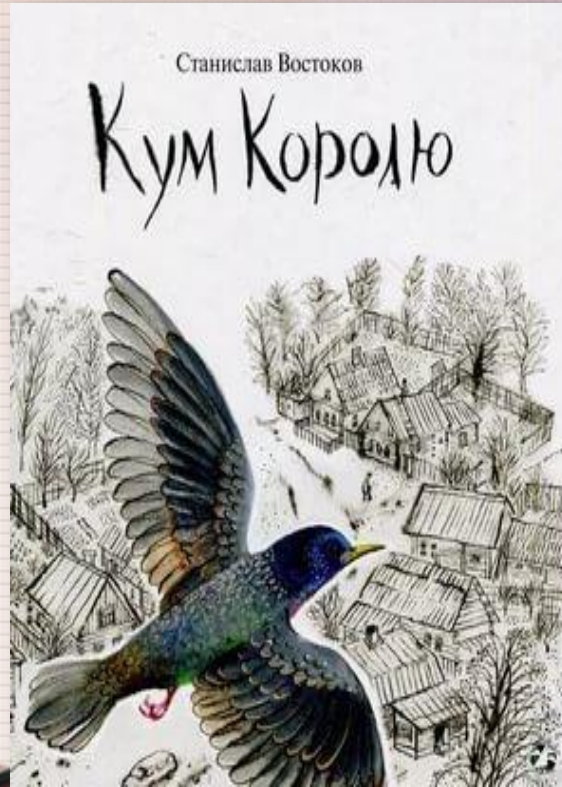
(12+) Переляев С. Индийское кино/С. Переляев. – М.:Самокат, 2015. – 144 с.

Те кто, не боится хохотать до колик в желудке и грустить по поводу первой, второй, третьей любви, потом опять смеяться и опять грустить и так далее- прочтут эту книгу с восторгом и благодарностью.

Чувствительность и простодушие куда-то исчезли из нашей жизни, затаились до времени. Их катастрофически не хватает, не хватает искренности, не хватает любви и благодарности. А у Сергея Переляева всего этого с избытком.



Релакс – книга



(6+) Востоков, С. Кум
Королю/С. Востоков. – М.:
«Издательство Альбус корпус»,
2015. – 44с.

В своей книге Станислав Востоков рассказывает о жизни русской деревни, которую он так хорошо знает и любит. Больше всего внимания он уделяет птицам. Скворцы, зарянки, серые мухоловки, сойки и многие другие – главные герои этих неспешных, необыкновенно поэтичных зарисовок природы. Особую актуальность приобретают они на фоне сумасшедшего ритма жизни и всеобщей поглощенности гаджетами и техникой



Книга – потрясение

(12+) Венедиктова, Ю. Я есть!: повесть / Юлия Венедиктова. – Москва: Аквилегия – М, 2016. – 192 с. – (Современная проза).

Иногда, кажется, что привычный мир стремительно рушится. Ритке пятнадцать. Она переживает сложные времена и чувствует себя лишней в собственной семье. Она думает, что выбраться из этой тьмы не удастся. Но друзья возвращают её к жизни. Олежке семь, он живёт в детском доме и больше не верит людям. Они встретятся, чтобы помочь друг другу, а заодно спасут взрослых от равнодушия.

"Я есть!" – это пронзительная история о самопожертвовании, дружбе и заботе о тех, кто нуждается в помощи.



Книга – восторг



(6+) Седов, С. Сказки про мальчика Лёшу/ С. Седов – М.: Дрофа +, 2008.

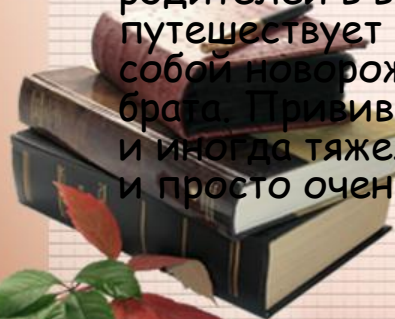
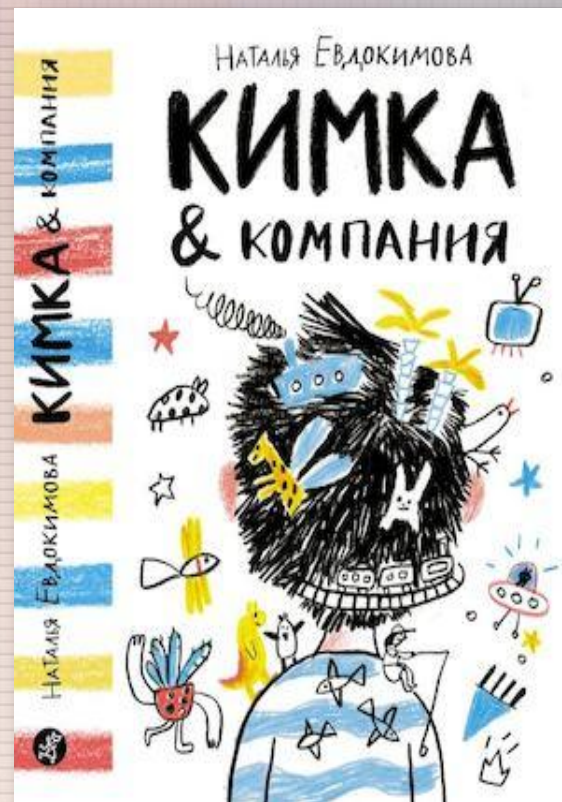
Сергей Седов из тех писателей, что завораживают при личной встрече не меньше, чем при встрече с его текстами — такой настоящий современный сказочник, человек, не привязанный к пространству и времени. «Сказки про Лёшу» — книга, которая вызывает одинаковый восторг родителей и детей.



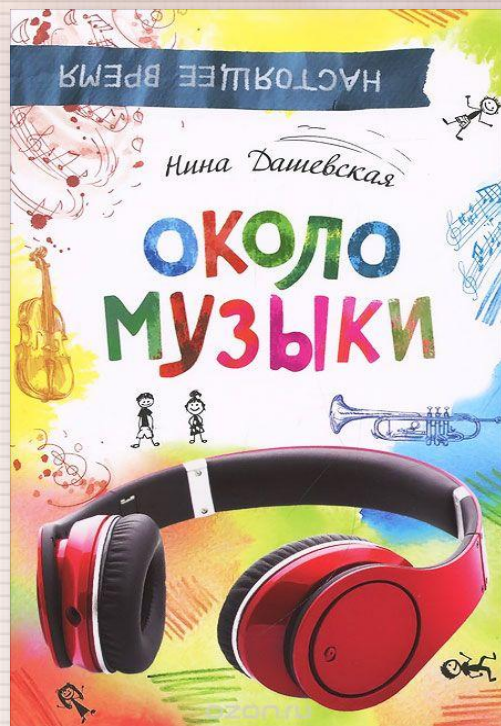
Просто хорошая книга

(12+) Евдокимова, Н. Кимка @ компания/ Н. Евдокимова - М.: «Издательский дом «Самокат», 2016.

В каком-нибудь другом мире, где фантастика, например, не считалась бы жанром в литературе второстепенным, Наталья Евдокимова стала бы большой литературной звездой — трудно найти автора, который чувствовал бы себя в этой теме настолько свободно. Книжка «Кимка&Компания» рассказывает о мальчике, который улетел от уставившихся в телевизор родителей в воображаемые миры, и путешествует по ним, прихватив с собой новорожденного брата. Прививка фантазии от скучной и иногда тяжелой повседневности — и просто очень хорошая литература.



Книга – трансформация



(12+) Дашевская, Н. Около музыки / Н. Дашевская – М.: РОСМЭН, 2015.

Писательница Нина Дашевская уже трижды получала литературную премию «Книгуру». Музыкант по образованию, она окончила Московскую консерваторию по классу скрипки и сейчас играет в оркестре театра им. Натальи Сац.

Её книга «Около музыки» посвящена той огромной перемене, которую звучание музыки способно совершить в жизни маленького человека. Это вообще главная тема прозы Дашевской — выход из темноты к свету, волшебная перемена, которая гарантированно поможет избавиться от одиночества и несчастья.



Драйв – книга

(12+) Жвалевский, А. В. Пастернак
Время всегда хорошее/А. В.
Жвалевский - М.: Время, 2009.

Что будет, если девчонка из 2018 года вдруг окажется в 1980 году? А мальчик из 1980 года перенесется на ее место? Где лучше? И что такое «лучше»? Где интереснее играть: на компьютере или во дворе? Что важнее: свобода и раскованность в чате или умение разговаривать, глядя в глаза друг другу? И самое главное – правда ли, что «время тогда было другое»?

А может быть, время всегда хорошее, и вообще, все зависит только от тебя...



Элит – книга



(12+) Юстейн, Г. Мир Софии / Г. Юстейн – М.: Амфора, 2007.

Эта книга заслуженно вошла в десятку лучших детских книг о науке и познании мира. Автор не просто пытается в доступной форме рассказать об истории философии, он втягивает читателя в приключение, которое переворачивает мир главной героини в самом прямом смысле. Дело в том, что книга построена не просто в виде неких писем и историй, с которыми знакомится героиня, у повествования есть второй пласт.

Гордер описывает философов как людей, не утративших способности удивляться чуду, Чуду с большой буквы.



Выводы:

- Заметное снижение интереса к чтению не могло не повлиять на литературный процесс, и одной из тенденций развития детской литературы в наше время **становится преобладание занимательности над всеми другими достоинствами произведения.** Стремясь привлечь внимание читателя любой ценой, авторы используют самые разные средства, в том числе и совсем не детские. Однако существуют и примеры удачного сочетания занимательности и художественных достоинств, когда писатели ищут новые способы донести до ребёнка представления о вечных ценностях и моральных нормах. Ярким примером этому служат книги, которые были здесь представлены.
- В целом же современная детская литература представляет собой подвижное противоречивое явление, находящееся в процессе становления, и сделать выводы о том, какие тенденции возобладают, можно будет только спустя некоторое время.



Спасибо за
внимание!

