



# КОМПОЗИЦИЯ

Подготовлено: П.В. Кочетовой  
Специально для мастер-класса  
«Композиция и магия цвета»

---

| Действия | Эмоции      | Настроения  | Природное |
|----------|-------------|-------------|-----------|
| Взлёт    | Радость     | Одиночество | Вихрь     |
| Падение  | Гнев        | Стресс      | Цунами    |
| Прыжок   | Печаль      | Любовь      | Засуха    |
| Бег      | Зависть     | Обида       | Ливень    |
| Взмах    | Испуг       | Скука       | Туман     |
| Творение | Нежность    | Спокойствие | Пожар     |
| Лежание  | Любопытство | Игривость   | Камнепад  |

# Задание 1.

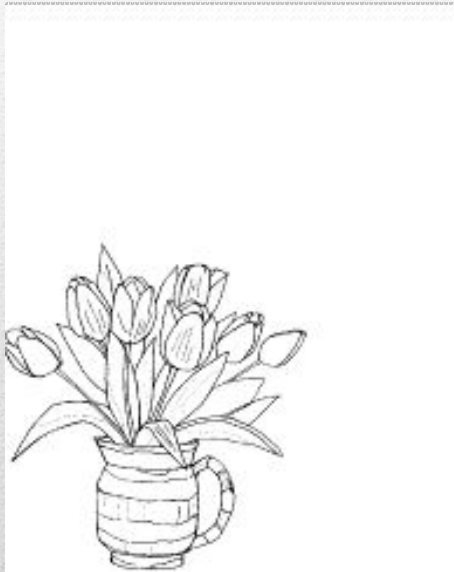
---

- В музыке
- В танце
- В литературе
- В изобразительном искусстве

# Где встречается?

---

- **Композиция в рисунке и живописи — это** уравновешенное расположение предметов на вашей картине.



# Что такое?

---



# Где ошибки?

---



# Где ошибки?

---



# Где ошибки?

---



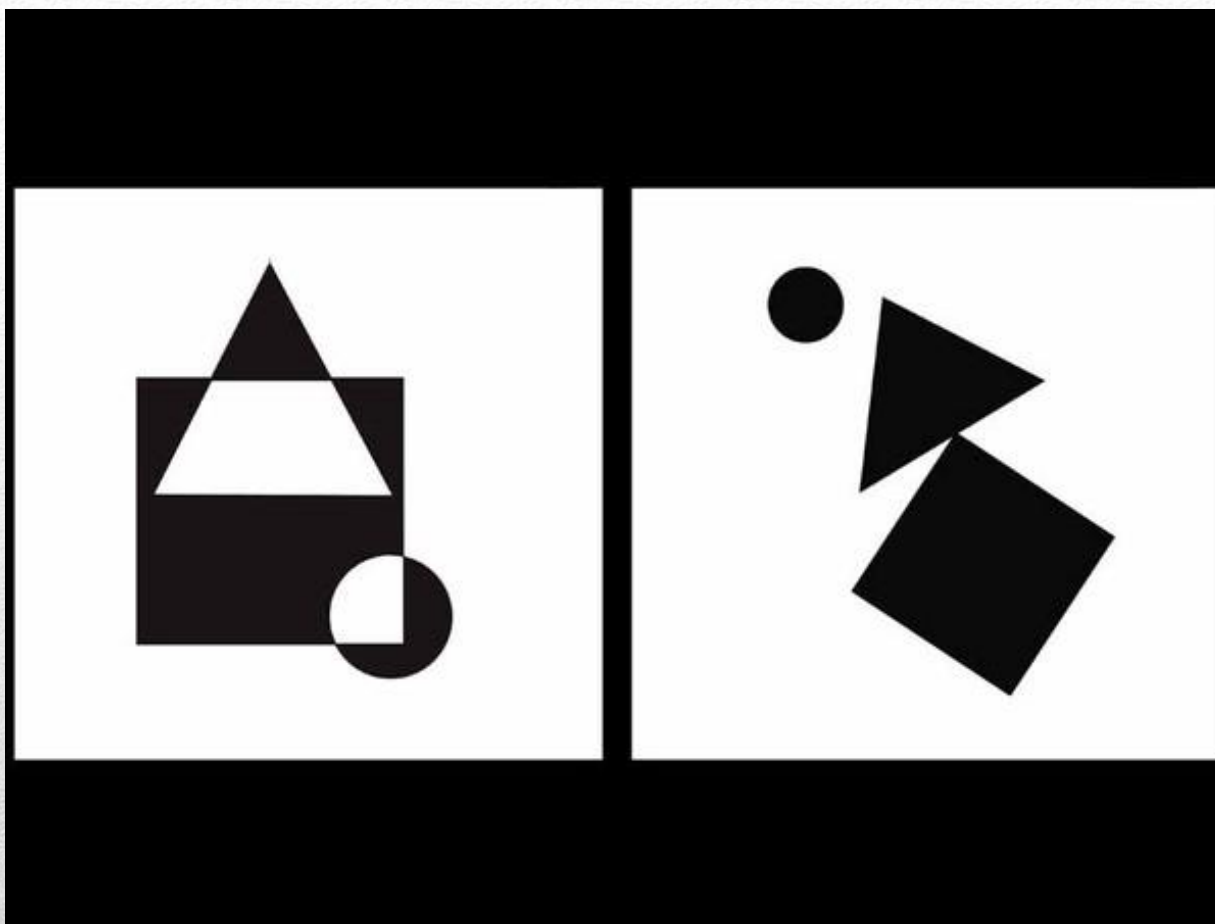
# Где ошибки?

---



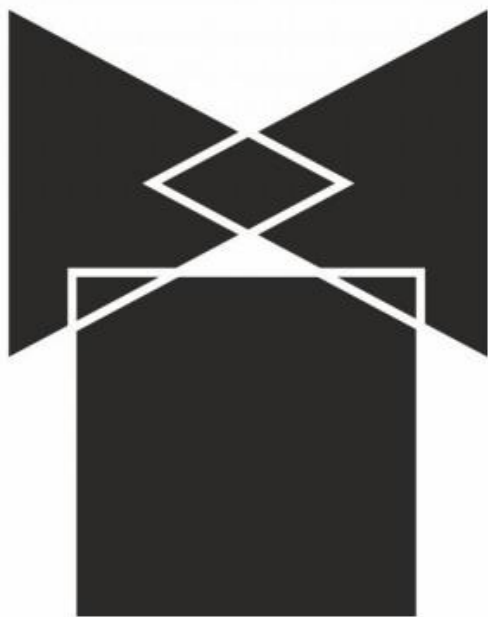
# Где ошибки?





# Статика и динамика

---



# Статика и динамика

---



# Статика и динамика

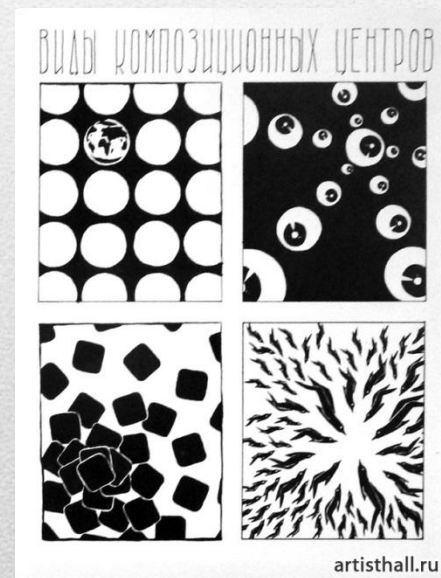
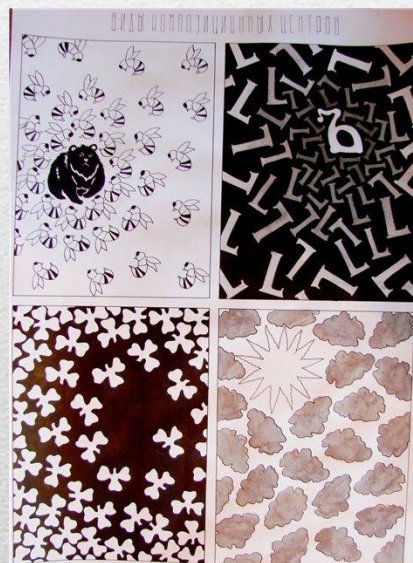
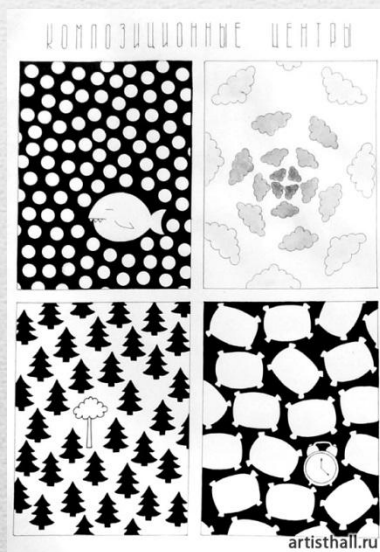
---

- Нарисовать свою статичную и динамичную композицию, используя:
- 1-5 круга
- 1-5 квадратов
- 3-7 линий

## **Задание 2.**

---

**Композиционный центр** — это «стержень», который «собирает», «примагничивает» элементы композиции к себе или отталкивает их. Важнейшим средством достижения единства можно назвать закон соподчинения. Соподчинение есть в армии: солдаты подчиняются командиру. То есть, соподчинение предполагает наличие начальства, кого-то главного. Так же и в любом произведении искусства важно иметь главного героя, который выражает идею художника.



# Композиционный центр



# В картине

---



# В кадре



# В странице



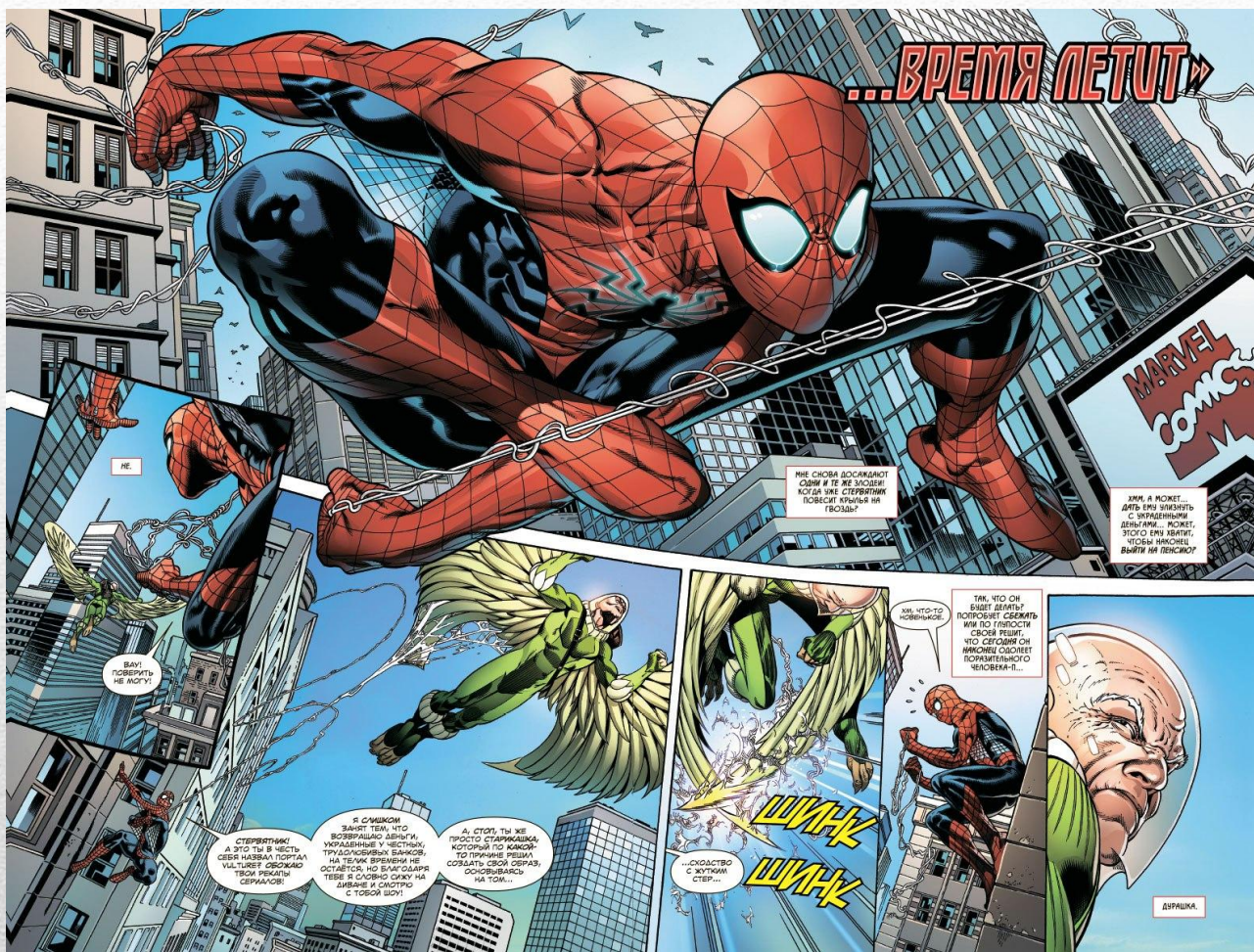
# В странице





# В странице

---



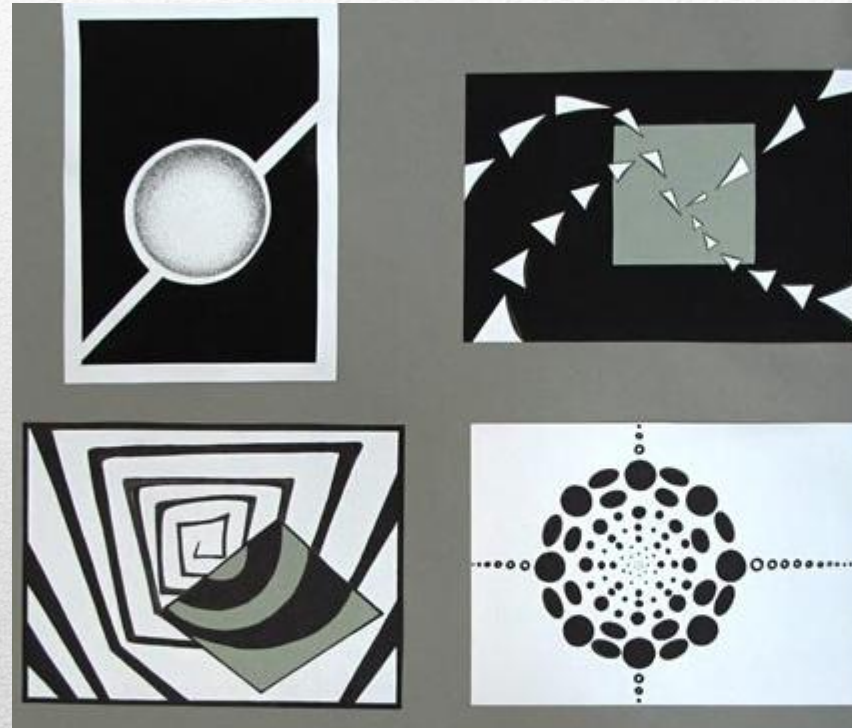
# В странице

**Контраст —**  
сопоставление  
противоположностей.



# Контраст

---



# Контраст тоном

---



# Контраст размером

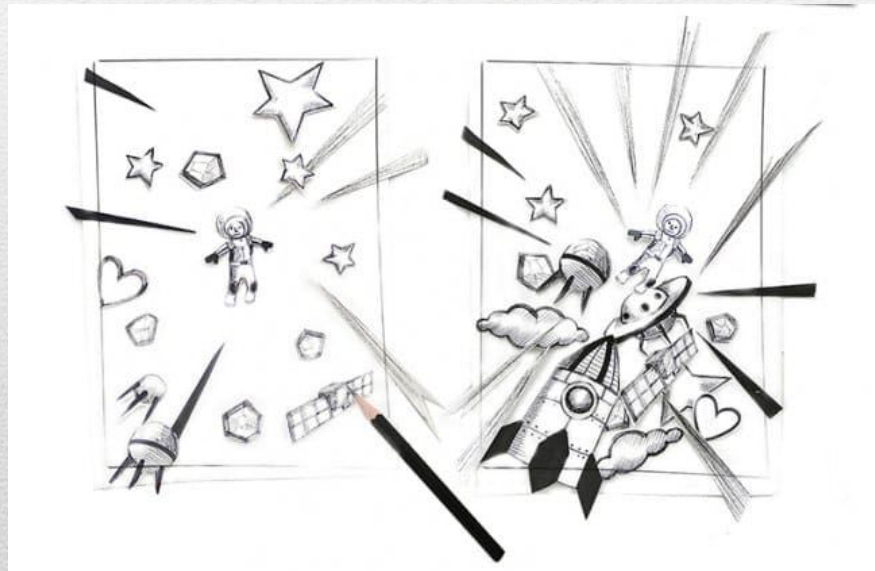
---

- Нарисовать 2 композиции, выделяя центр с помощью размерности и/или тона, используя:
- Круги
- Квадраты
- Линии
- Треугольники
- (или свои простые образы: листики, насекомые, капли и т.д.)

## **Задание 3.**

---

Для привлечения внимания к композиционному центру, используйте **направляющие линии**. Важно построить движение, как систему коридоров, ведущих к одной цели - композиционному центру.



# Направляющие оси

---



# Ось взлёта

---



# Ось падения

---

- Используя направляющие линии, нарисовать две композиции, на подъём и на падение к композиционному центру, используя:
- Круги
- Квадраты
- Линии
- Треугольники
- (или свои простые образы: листики, насекомые, капли, простые персонажи и т.д.)

## **Задание 4.**

---

- **Многоплановость** — позволяет создать пространство и глубину в изображении. Чтобы выделить композиционный центр в своей работе, выдвиньте его на передний план, а все остальные элементы - на задний. Или сделайте наоборот. Композиционный центр должен быть единственным элементом, стоящим на заднем или переднем плане.

# Многоплановость

---



# Многоплановость

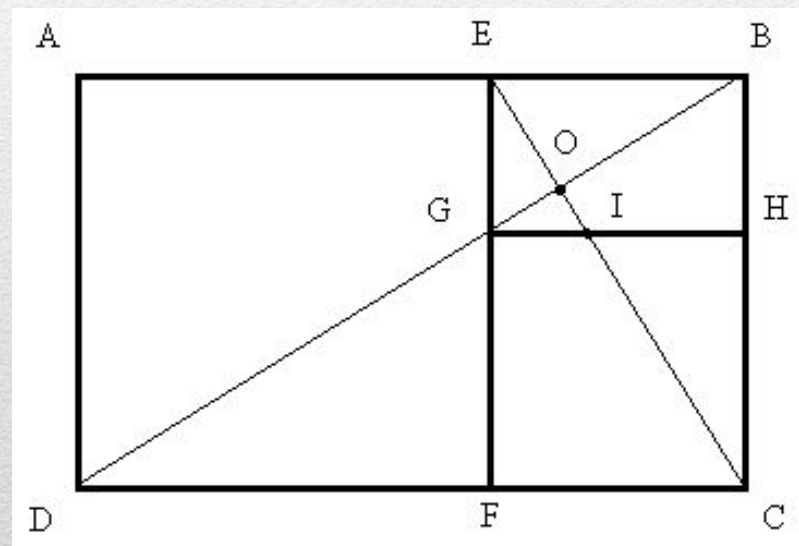
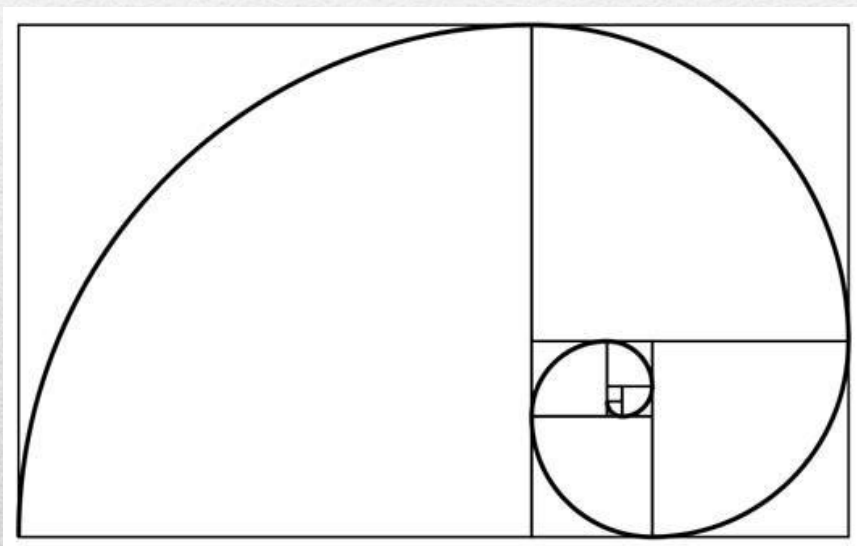
---

- Создать одну многоплановую (центр на первом плане и не заднем) композицию используя:
- Круги
- Квадраты
- Линии
- Треугольники
- (или свои простые образы: листики, насекомые, капли, простые персонажи и т.д.)

## **Задание 5.**

---

- «Золотое сечение» или «золотая пропорция» — это универсальное проявление структурной гармонии.
- Бывает спиралевидное и диагональное.



# Золотое сечение

---



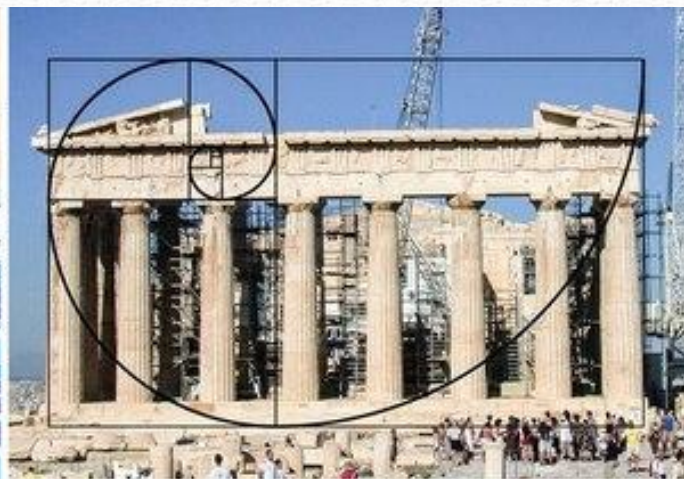
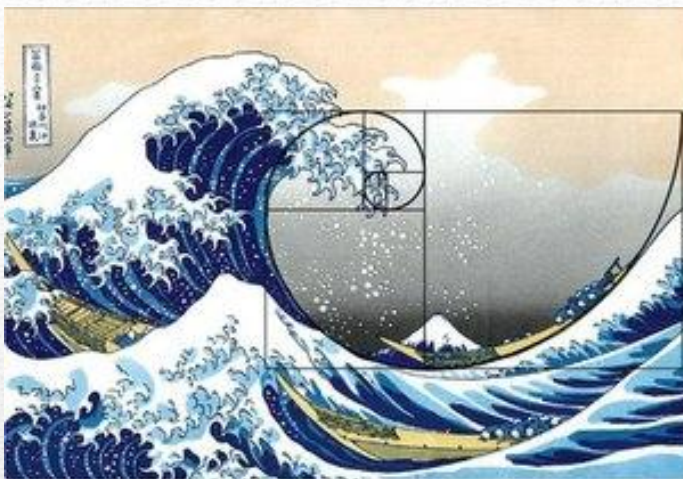
# Спираль

---

- [https://www.youtube.com/watch?v=tje\\_xhghD6A](https://www.youtube.com/watch?v=tje_xhghD6A)

# **Спираль видосик**

---



# Спираль

---



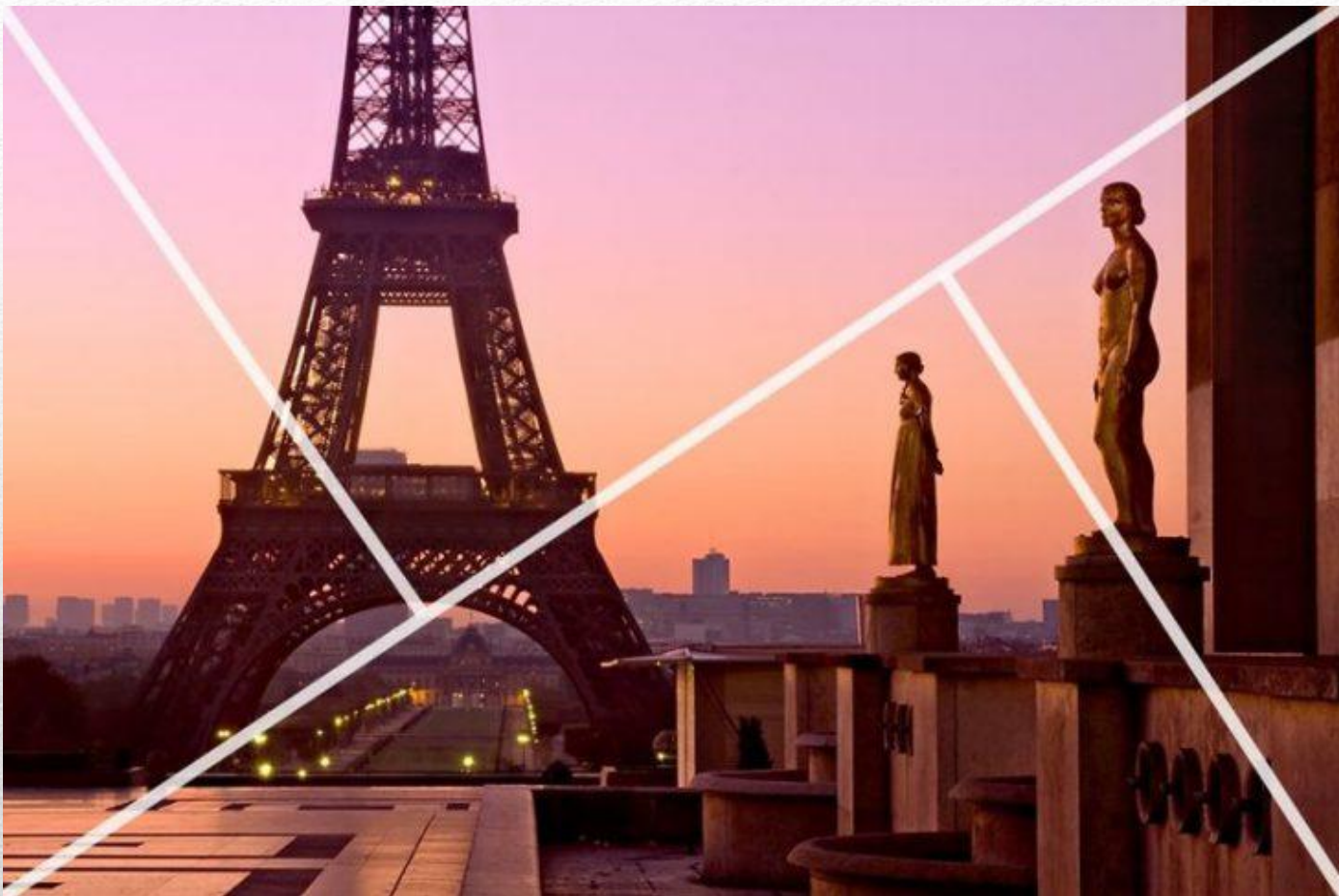
# Спираль

---



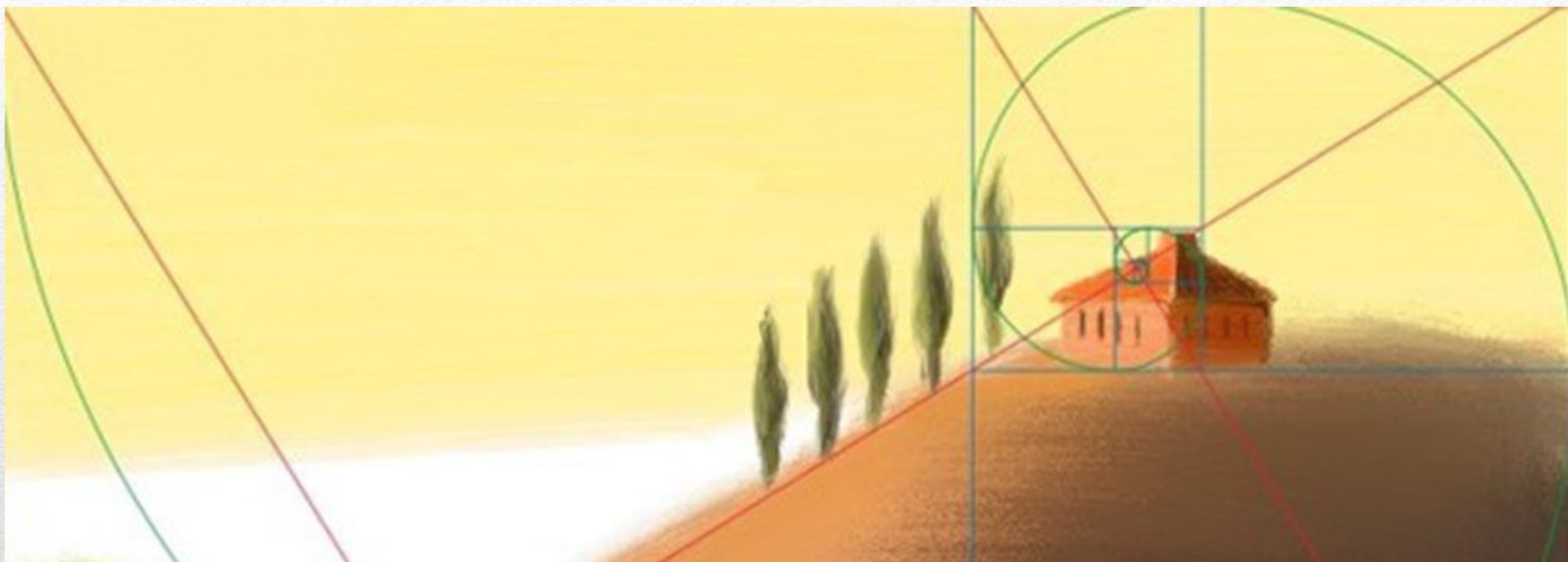
# Спираль

---



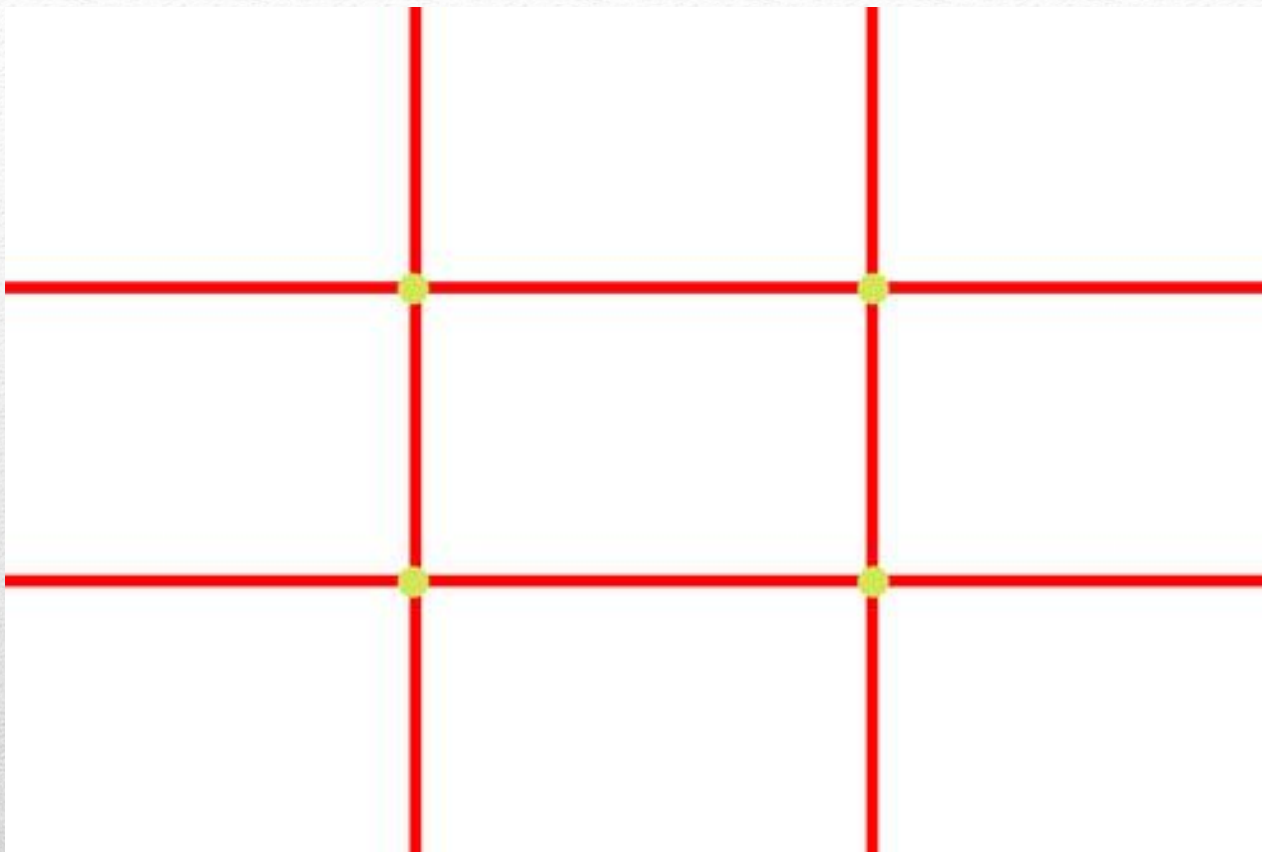
# Диагональ

---



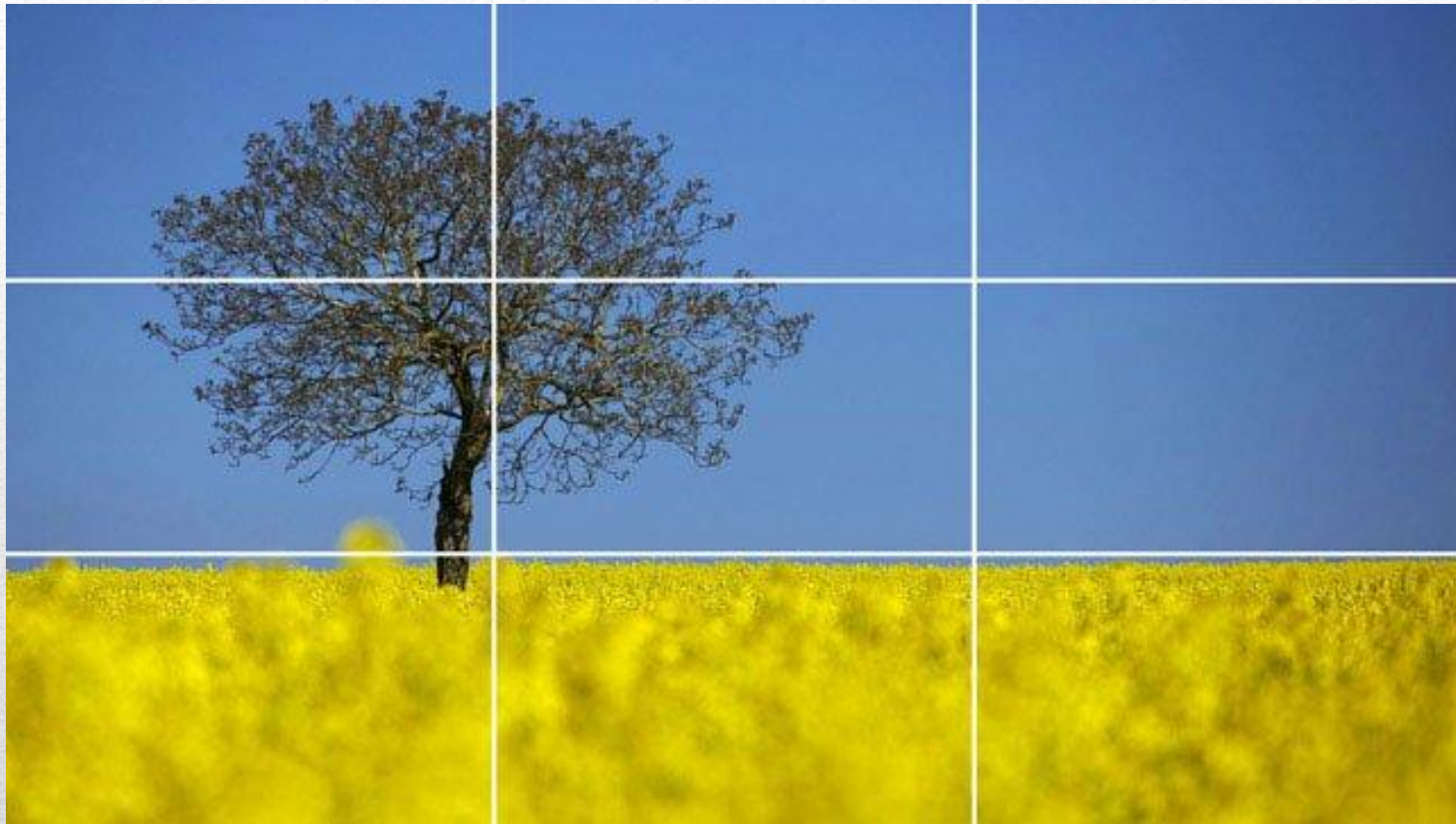
# Диагональ

---



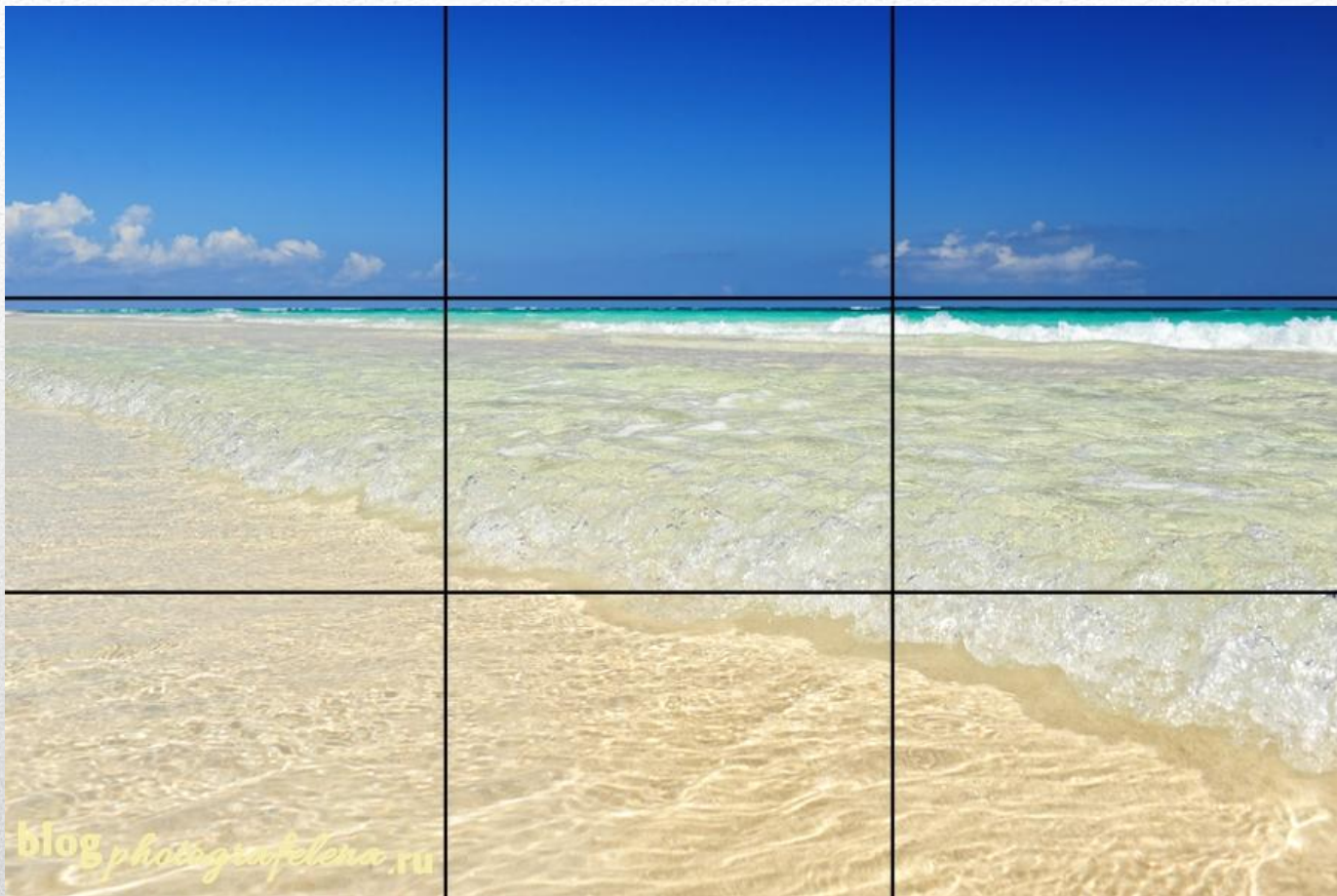
# Правило третей

---



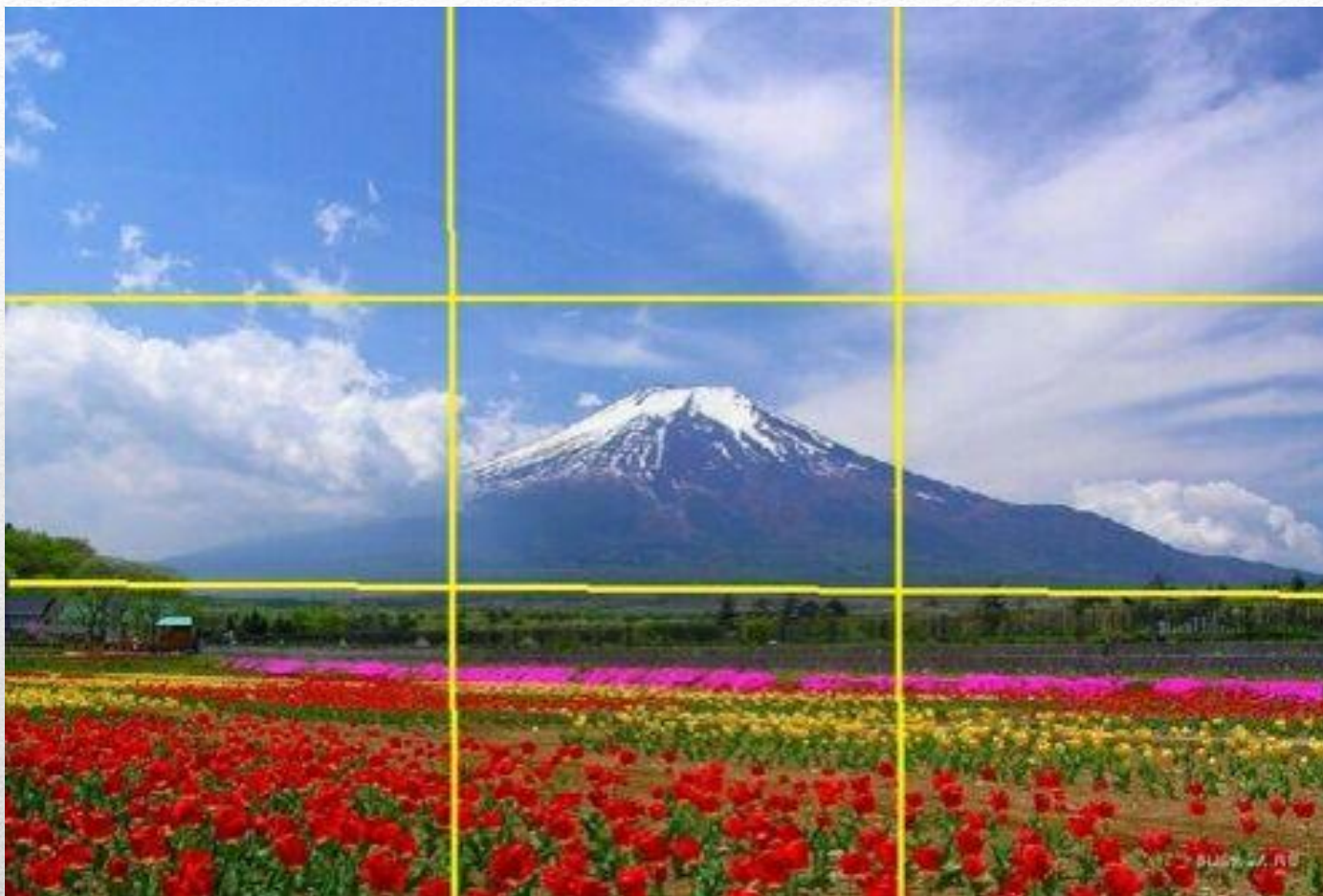
# Правило третей

---



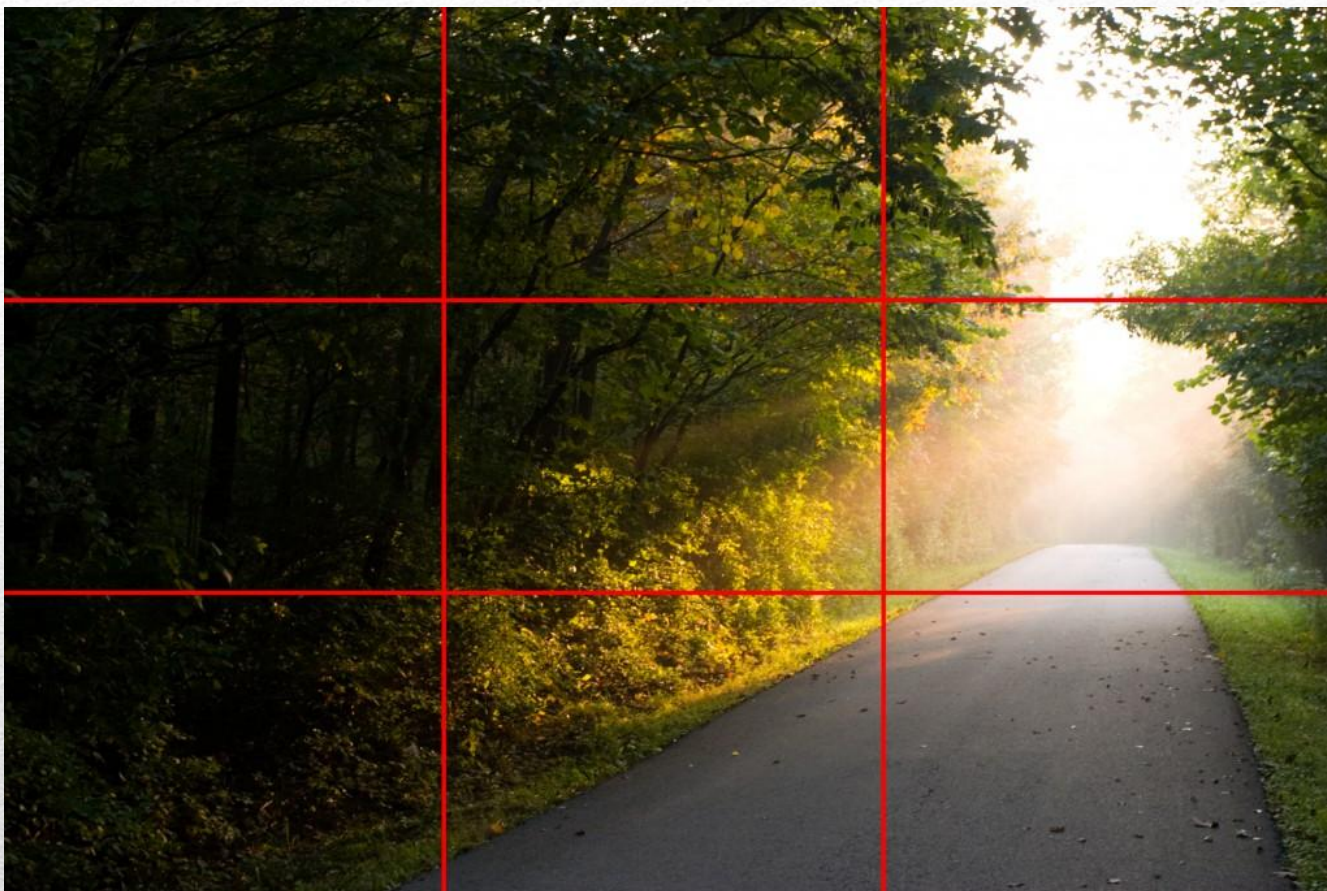
# Правило третей

---



# Правило третей

---



# Правило третей

---



# Правило третей

---

- Создать свой тональный рисунок (это может быть даже кадр комикса), на формате А5, пользуясь правилом третей и выделяя композиционный центр, изученными способами.

## **Задание 6.**

---

Нам нравятся определенные образы, определенные композиции, и мы не всегда знаем почему. Художники пытаются создать некоторые правила, которые будут полезны, но в конце вы можно нарисовать фантастическое произведение искусства, просто нарушив их все.

Вы можете их использовать, чтобы узнать, что не так с вашей картинкой, но они не скажут вам точно, как сделать все правильно. **Экспериментируйте, держите свои глаза открытыми и создавайте сердцем. Не бойтесь делать ошибки — вы тоже можете учиться у них!**

# ИТОГ

---