

Техники и приемы рисования акварелью

Акварель (фр. **Aquarelle** - водянистая; итал. **acquarello**) – техника живописи, использующая специальные, так называемые акварельные краски.

Акварельные краски при растворении в воде образуют полупрозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющую за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.

Материалы.



- 0 Для уроков по акварели вам понадобятся акварель, и акварельная бумага, кисти беличьи круглые №1, 2, 5, 9, палитра – лучше бумажная, губка и вода.

Цвета, необходимые для работы



- О Ультрамарин
- О Краплак
- О Охра золотистая
- О Ярко-зеленая
- О Кадмий желтый светлый
- О Кадмий красный
- О Церулеум
- О Умбра жженая
- О Серая пейна(нейтральная черная)

Подготовительные упражнения:

Заливка, отмывка, размывка, растяжка



Мазки

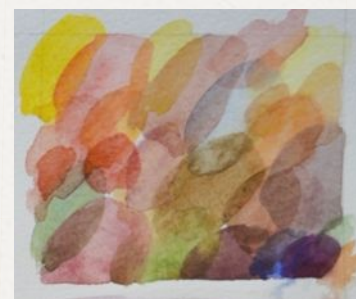
Мазки - один из самых распространенных способов письма в живописи, по характеру которых легко отличить динамичный рисунок от скучной работы.



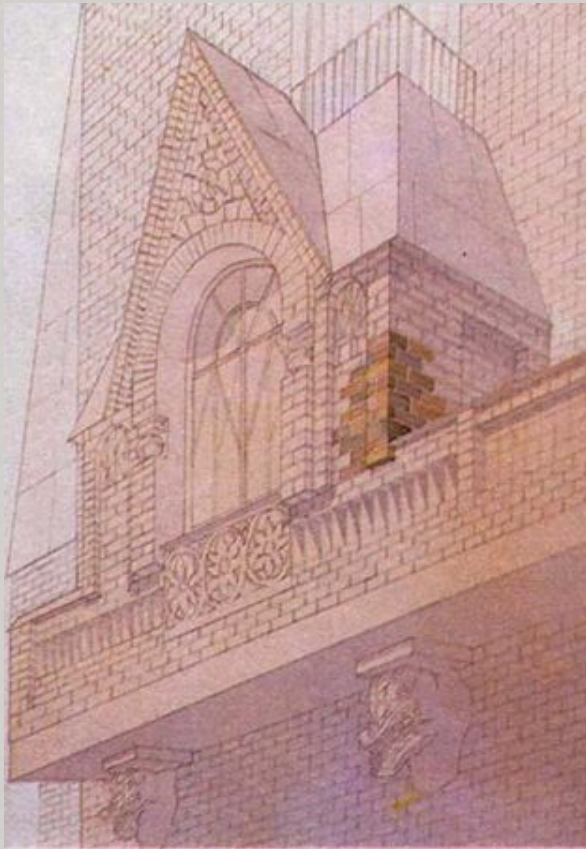


Виды мазков

Мазки могут быть разными по характеру исполнения: точечными, линейными, фигурными, четкими, размытыми, сплошными

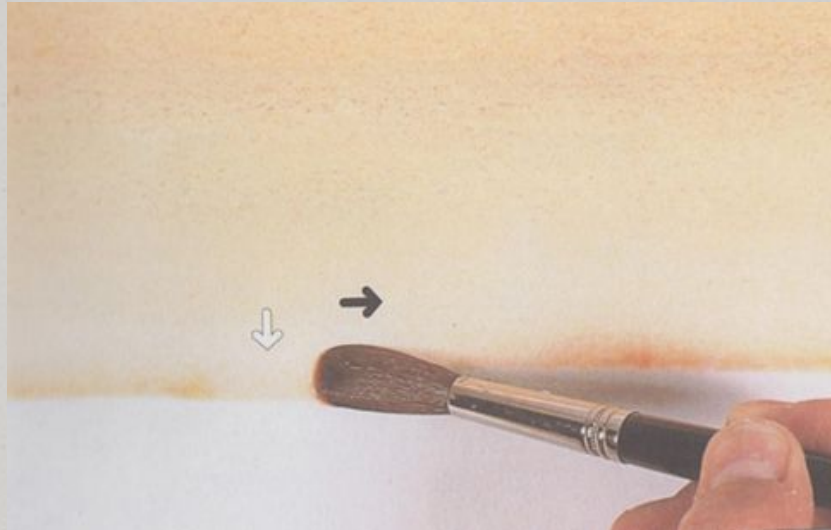


Отмывка



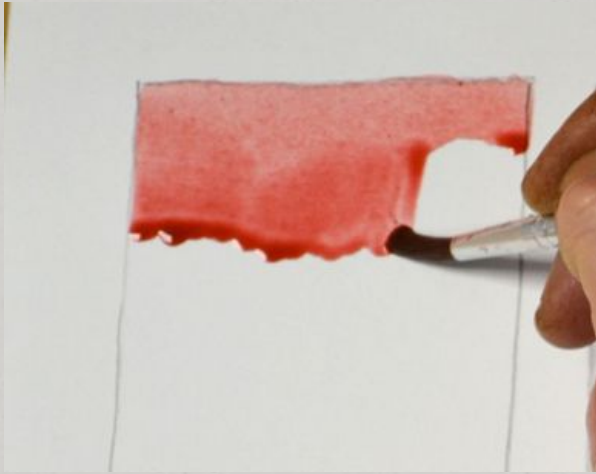
- 0 Прием акварельной живописи, при котором используется сильно разбавленная водой краска - ею начинают писать прозрачные слои, неоднократно проходя те места, которые должны быть темнее.
- 0 Общий тон каждого из участков изображения в итоге достигается путем повторных наложений этих слоев, причем каждый из них наносится только после полного высыхания предыдущего, чтобы краски не смешались между собой.

Размывка

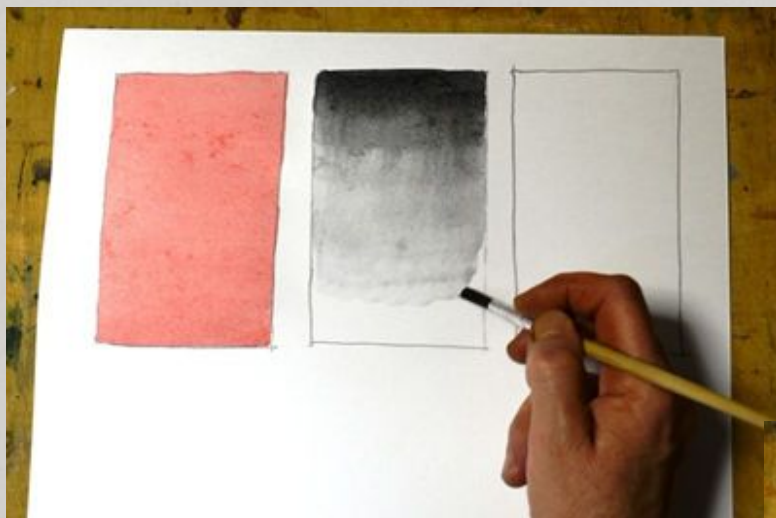


- 0 Технология работы кистью со значительным применением воды, которая позволяет достичь разнообразных и сложных художественных эффектов в живописи сепией, акварелью, тушью, бистром и пр.
- 0 Размывка представляет собой живописный процесс, в котором рисуют одним цветом, растворенным в различном количестве воды для того, чтобы передать цвет объекта, используя белизну бумаги, на которую наносятся прозрачные слои цвета

Заливка



- Самое первое, базовое упражнение является - равномерная **заливка** (в архитектурных проектах называемая «отмывка»).
- Для его выполнения следует развести достаточное количество краски с водой на палитре, чтобы кисть контактировала только с этим раствором (ни в краску, ни в воду кисть не погружается)
- Кисть должна содержать достаточное количество красочного раствора, и помогать ему распределяться по бумаге вниз

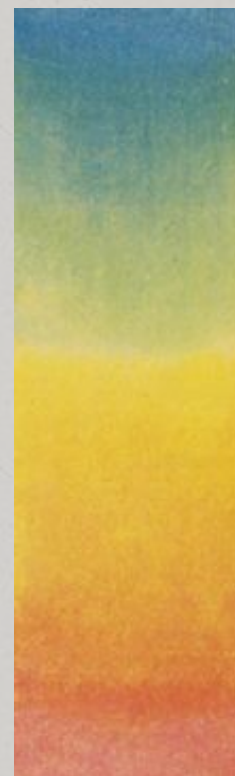


растяжка



впайка цвета

Упражнения на растяжку тона



Акварельные термины и техники

Техники рисования акварелью своеобразны: по сырой и сухой бумаге, смывание, заливка, многослойная и смешанная техники, живопись сухой кистью, тушью или мастихином, использование соли.

В зависимости от степени влажности бумаги выделим такие акварельные техники, как «работа по-мокрому» («английская» акварель) и «работа по-сухому» («итальянская» акварель).

Интересный эффект дает работа по фрагментарно увлажненному листу. Кроме этого можно встретить и комбинации данных приемов.

Работа по-мокрому



Н. Михайлов Пейзаж с рекой

*○ Краска наносится на предварительно смоченный
водой лист*

Техника A la Prima (алла прима).



Катя Михальская. Дожди

- 0 Это живопись по-сырому, написанная быстро, в один сеанс, при которой создаются неповторимые эффекты разводов, переливов и перетекания краски.
- 0 Приёмом "ала прима" создают плавные и нежные переходы из цвета в цвет.

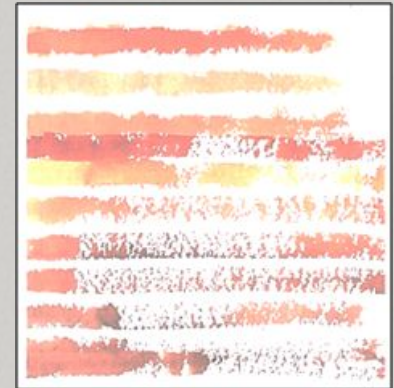
Комбинированная (смешанная) акварельная техника



О В одной картине гармонично сочетаются как приемы «по-мокрому», так и «по-сухому»

Ц.Л.Фенг. Осенние акварели

Работа «по-сухому»



И. Юрченко. Старый дом

- 0 Краска наносится на сухой лист бумаги одним-двумя (однослойная акварель) или несколькими (лессировка) слоями, в зависимости от идеи художника

Лессировка или многослойная живопись



А.Хорошилова. Натюрморт с фруктами

- Создает насыщенные цвета, светотень, подчеркивает фактуру предметов.
- Рисование акварелью в этой технике выполняется слой за слоем, верхний наносится на уже просохший нижний, часто работа проходит в несколько этапов.



Беседнова Наталья. Крыши
(Школа Андрияки)

- О **Лессировка** - это техника насыщенных цветов, глубоких теней, наполненных красочными рефlekсами, техника мягких воздушных планов и бесконечных далей.
- О Там, где стоит задача добиться интенсивности цвета, многослойный прием стоит на первом месте.

Вопросы самоконтроля

- 0 Акварель – одна из техник живописи.
Материалы и инструменты.
- 0 Технические приемы письма акварелью.
- 0 Достоинства и сложности техник акварельной живописи

литература

- 0 1. **Андрияка, С.** Акварельная живопись: Уч. пос. Ч. 1. Начальный рисунок: [Текст] / С. Андрияка. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель» 2009 г.
- 0 2. **Крошоу, Э.** Акварель: Пер. с англ. / Э. Крошоу. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель» 2011. – 63, [1] с. (Школа живописи).
- 0 **Малый, В. Н.** Акварель: Советы начинающим [Текст] / В. Н. Малый. – М.: Юн. Художник, 2004. – 153
- 0 **Михайлов, А. М.** Искусство акварели [Текст] / А. М. Михайлов – М.: Изобразительное искусство, 1995. – 256
- 0 **Паррамон, Э.** Всё о технике акварелью [Текст] / Э. Паррамон. – М.: Арт – родник, 1998. – 173 с.
- 0 **Табакowa Н. Ф.** Живопись. Приемы работы акварелью. Учебно-методическое пособие для абитуриентов и студентов 1 – 2 курсов для специальностей «Дизайн» и «Декоративно-прикладное творчество». – Саранск, 2009. – 28 с.