

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ:
«ХУДОЖНИКИ-
ПЕРЕДВИЖНИКИ»

Выполнила:

Е. Новикова

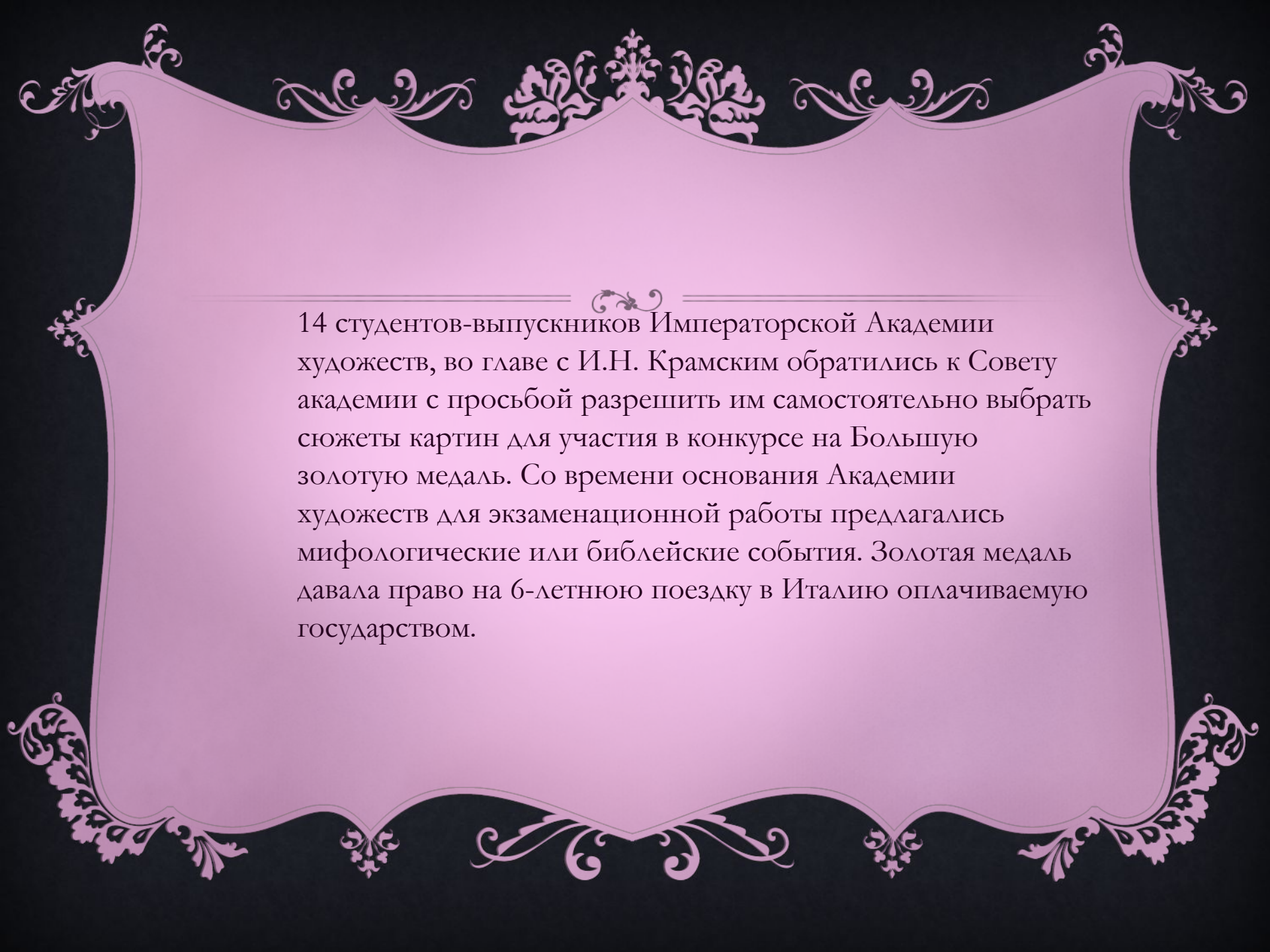
Проверил:

А.А. Соловьев

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in a light beige color, framing the central text area.

История организации Товарищества Передвижных Художественных Выставок

Художники-передвижники - объединение художников-реалистов России конца 19 века, входившие в Товарищество передвижных художественных выставок (1870-1923 гг.), развивавшие лучшие традиции Артели художников.

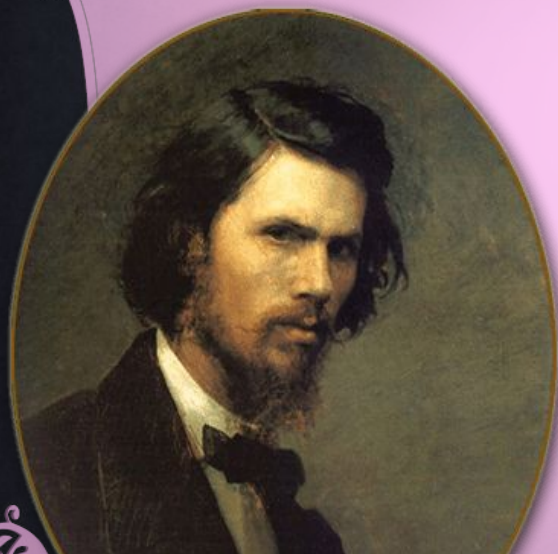


14 студентов-выпускников Императорской Академии художеств, во главе с И.Н. Крамским обратились к Совету академии с просьбой разрешить им самостоятельно выбрать сюжеты картин для участия в конкурсе на Большую золотую медаль. Со времени основания Академии художеств для экзаменационной работы предлагались мифологические или библейские события. Золотая медаль давала право на 6-летнюю поездку в Италию оплачиваемую государством.

Полученный от Совета отказ обернулся так называемым «бунтом четырнадцати». Выпускники, оставив Академию, создали «Санкт-Петербургскую артель художников». В 1870 году это объединение было переименовано в «Товарищество художественных выставок». Членами ТПХВ в разные периоды были Н. Н. Ге, И.Н. Крамской, Г.Г. Мясоедов, В.Г. Перов, В.А. Серов, В.Д. Поленов, И.Е. Репин, А.К. Саврасов, В.И. Суриков, И.И. Шишкин и многие другие. Этим художникам удалось создать новое, «живое» искусство, противостоящее безжизненной живописи Академии Художеств. ТПХВ стало символом искусства живописи девятнадцатого века.

Устав новой организации был утвержден в 1870 году. В основе **главных идей художников-передвижников** были постулаты философского романтизма. **Их цель** – создание нового искусства, освобожденного от сухих безжизненных рамок. Мир должен был увидеть сам себя через призму истории. В целом передвижники ориентировались на современность, создавая большое количество жанрово-бытовых сюжетов. Искусство должно быть связано с реальностью напрямую, согласно принципам передвижников, поэтому основными стилями их работ оставались реализм и импрессионизм. **Творчество художников**, состоявших в ТПХВ, отличалось обостренным психологизмом и выраженной социальной составляющей.

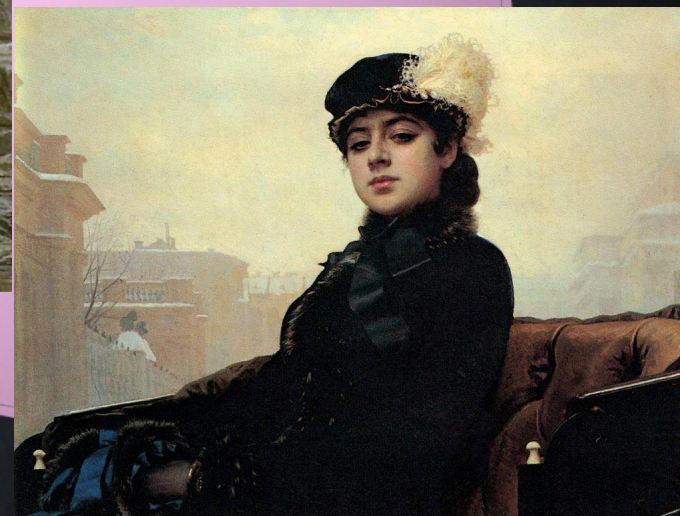
ЗНАМЕНИТЫЕ ХУДОЖНИКИ-ПЕРЕДВИЖНИКИ



Крамской Иван Николаевич
(1837 - 1887)



Христос на скале



Портрет неизвестной



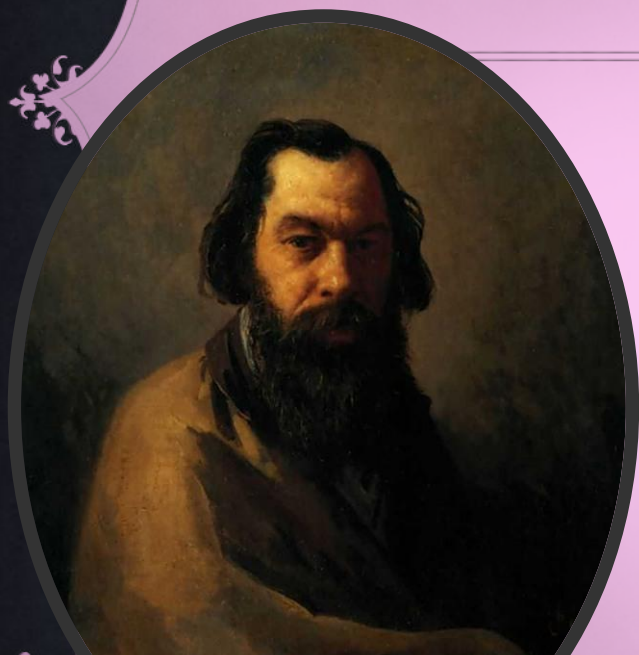
Василий Григорьевич
Перов
(1834–1882)



Тройка



Весенний день



*Алексей Кондратьевич
Саврасов
(1830–1897)*



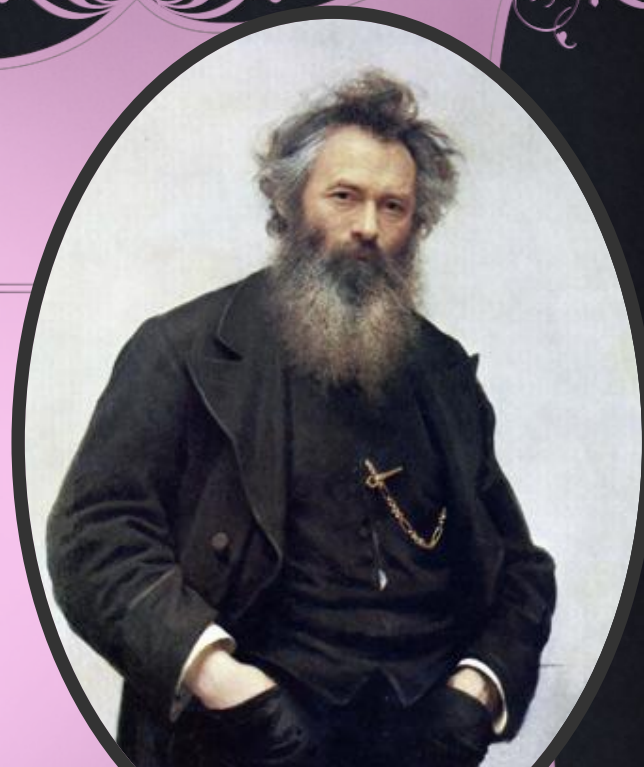
Птицы



Утро в сосновом бору



Корабельная раца



Иван Иванович
Шишкин
(1832–1898)



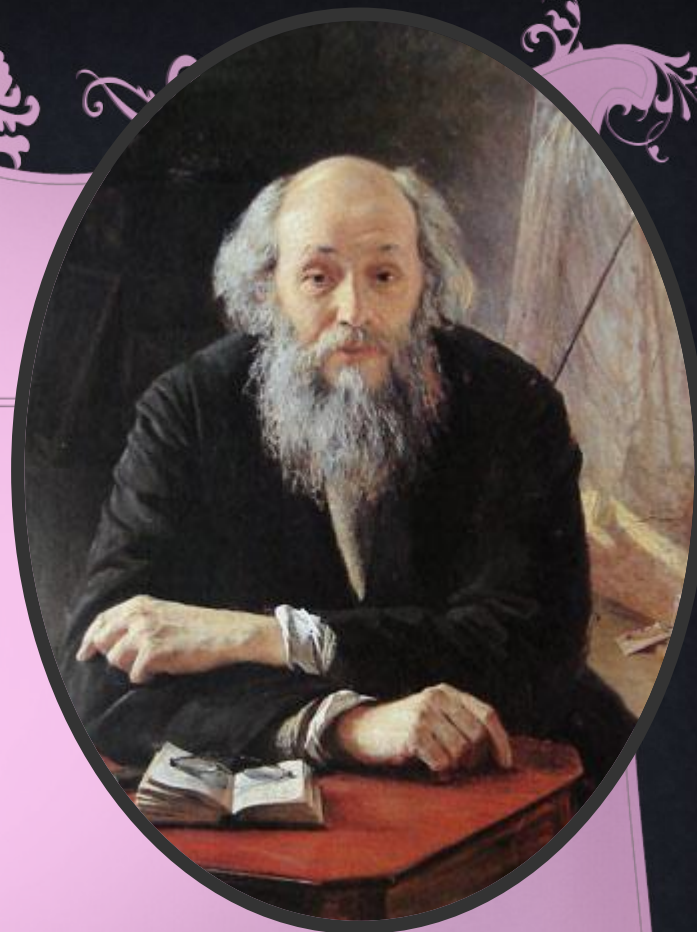
Портрет Павла Михайловича Третьякова



Илья Ефимович
Репин
(1844–1930)



Бурлаки на Волге



Ге Николай
Николаевич
(1831-1894)

Что есть истина? - Христос и Пилат



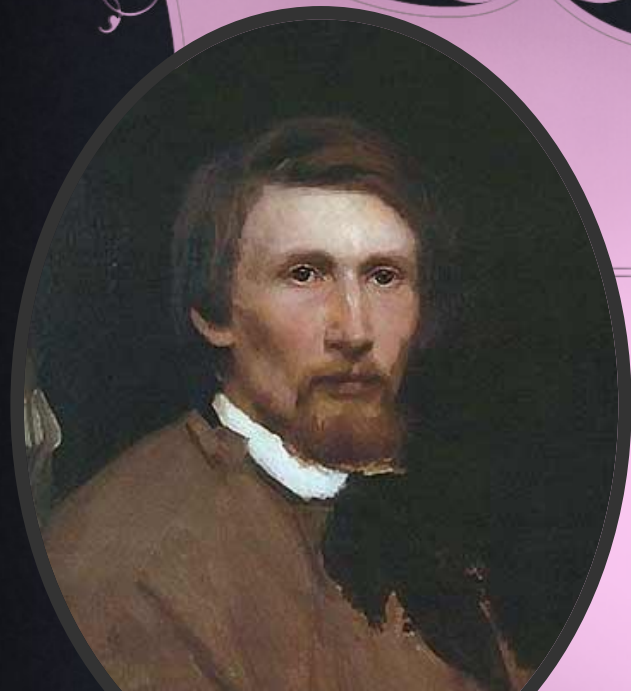
Золотая осень



Московский дворик



*Василий Дмитриевич
Поленов
(1844-1927)*



Васнецов Виктор
Михайлович
(1848-1926)



Три богатыря



Иван царевич на сером волке



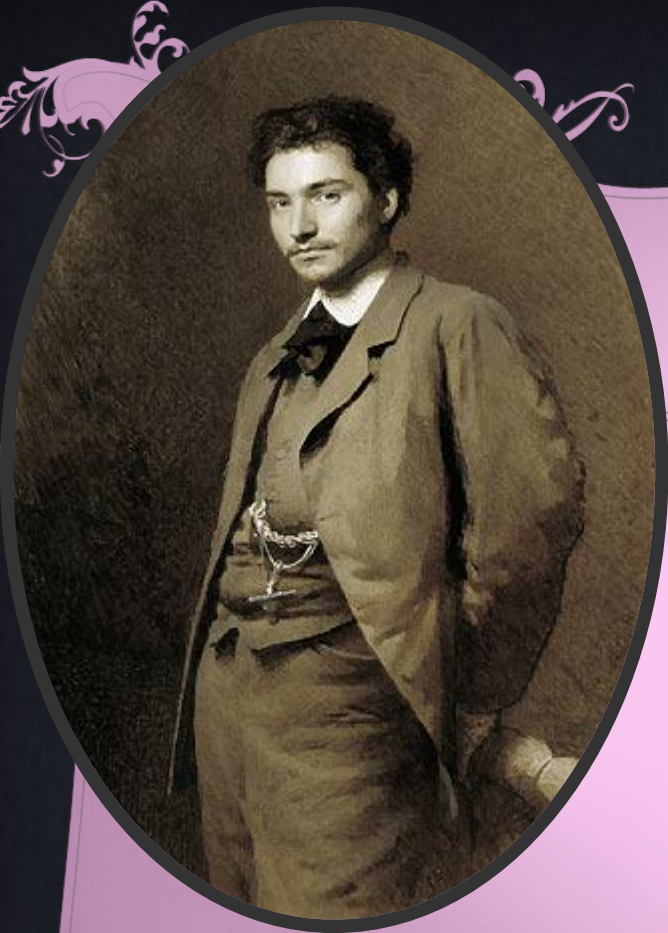
Василий Иванович
Суриков
(1848–1916)



Меньшиков в Березове



Боярыня Мстиславна



Федор Александрович
Васильев
(1850–1873)



Болото



Мокрый луг



Архип Иванович
Куинджи
(1841–1910)



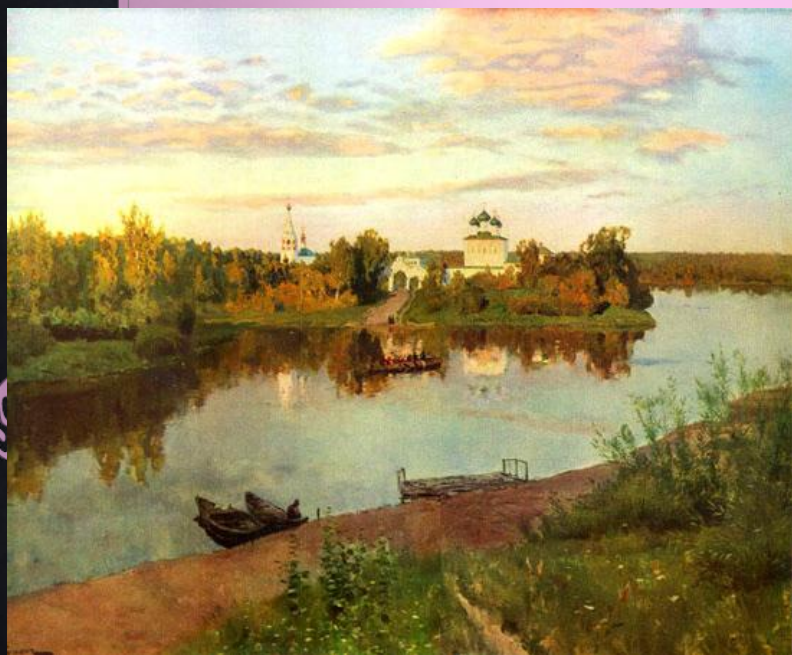
Березовая роща



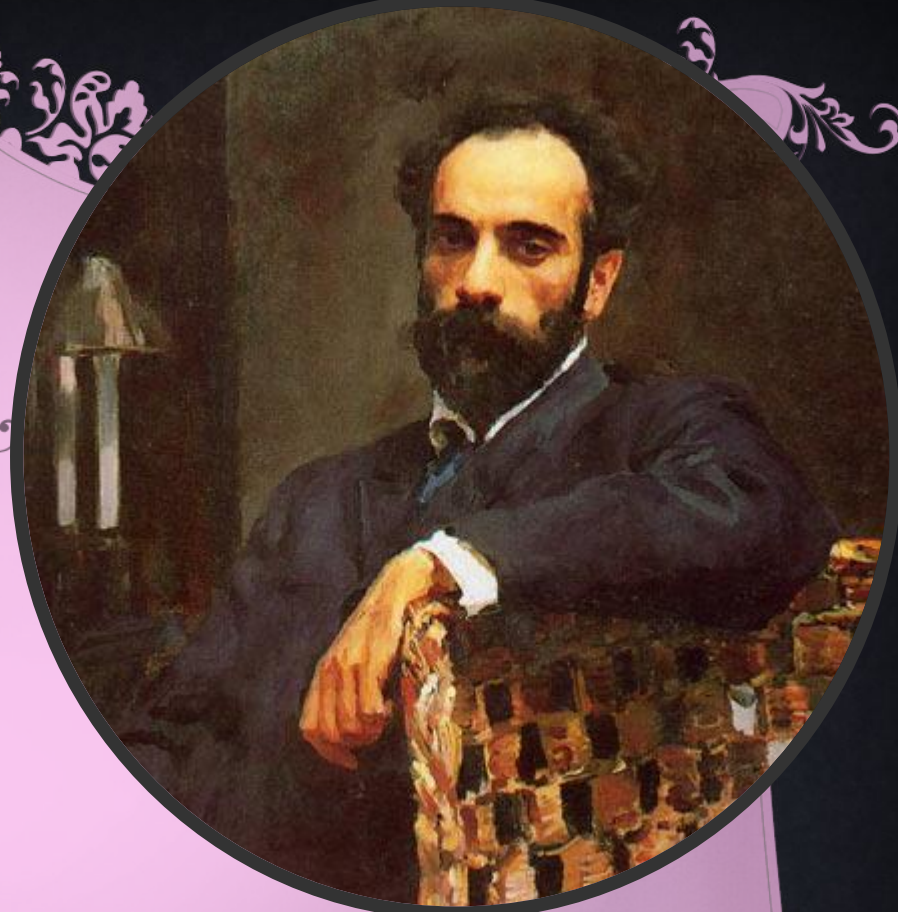
Лунная ночь на Днепре



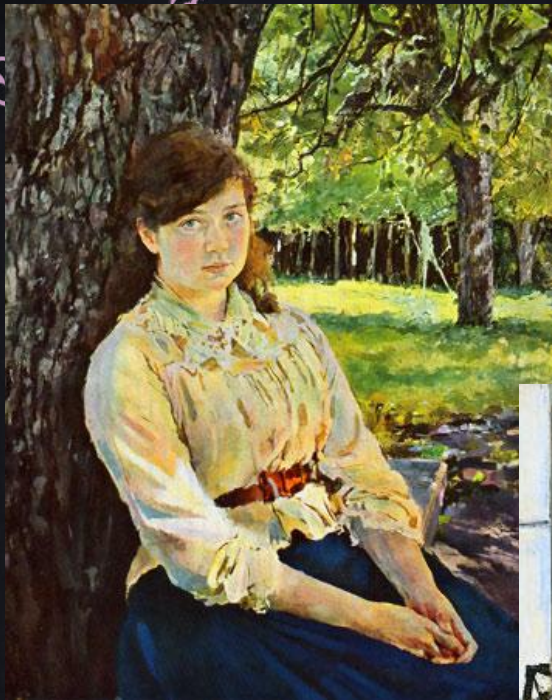
Золотая осень



Вечерний звон



Исаак Ильич
Левитан
(1860–1900)



Девочка с персиками



Девушка освещенная солнцем



*Серов Валентин
Александрович
(1865–1911)*