

История нотной грамоты.

Цель:

**Узнать откуда появилась нотная
грамота.**

Задача:

**Найти информацию о нотной
грамоте.**

Проблема:

**Мы не знаем откуда появилась
нотная грамота.**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА





АРЕЦЦО – НЕБОЛЬШОЙ ГОРОДОК В ТОСКАНЕ, НЕПОДАЛЕКУ ОТ ФЛОРЕНЦИИ. В ЗДЕШНЕМ МОНАСТЫРЕ БРАТ ГВИДО ОБУЧАЛ ПЕВЧИХ ИСПОЛНЕНИЮ ЦЕРКОВНЫХ ПЕСНОПЕНИЙ. ДЕЛО ЭТО БЫЛО НЕЛЕГКИМ И ДОЛГИМ. ВСЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ ПЕРЕДАВАЛИСЬ УСТНО В НЕПОСРЕДСТВЕННОМ ОБЩЕНИИ. ПЕВЧИЕ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И С ЕГО ГОЛОСА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО РАЗУЧИВАЛИ КАЖДЫЙ ГИМН И КАЖДОЕ ПЕСНОПЕНИЕ КАТОЛИЧЕСКОЙ МЕССЫ. ПОЭТОМУ ПОЛНЫЙ «КУРС ОБУЧЕНИЯ» ЗАНИМАЛ ОКОЛО 10 ЛЕТ. ГВИДО АРЕТИНСКИЙ НАЧАЛ ОТМЕЧАТЬ ЗВУКИ НОТАМИ (ОТ ЛАТИНСКОГО СЛОВА НОТА – ЗНАК). НОТЫ, ЗАШТРИХОВАННЫЕ КВАДРАТИКИ, РАЗМЕЩАЛИСЬ НА НОТНОМ СТАНЕ, СОСТОЯЩЕМ ИЗ ЧЕТЫРЕХ ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ЛИНИЙ. СЕЙЧАС ЭТИХ ЛИНИЙ ПЯТЬ, И НОТЫ ИЗОБРАЖАЮТ КРУЖОЧКАМИ, НО ПРИНЦИП, ВВЕДЕННЫЙ ГВИДО, ОСТАЛСЯ БЕЗ ИЗМЕНЕНИЙ. БОЛЕЕ ВЫСОКИЕ НОТЫ ИЗОБРАЖАЮТСЯ НА БОЛЕЕ ВЫСОКОЙ ЛИНЕЙКЕ. НОТ СЕМЬ, ОНИ ОБРАЗУЮТ ОКТАВУ. КАЖДОЙ ИЗ СЕМИ НОТ ОКТАВЫ ГВИДО ДАЛ НАЗВАНИЕ: UT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI. ЭТО – ПЕРВЫЕ СЛОГИ ГИМНА СВ. ИОАННУ. КАЖДАЯ СТРОКА ЭТОГО ГИМНА ПОЕТСЯ НА ТОН ВЫШЕ ПРЕДЫДУЩЕЙ.



НАЗВАНИЯ ВСЕХ НОТ, КРОМЕ ПЕРВОЙ, ЗАКАНЧИВАЮТСЯ НА ГЛАСНЫЙ ЗВУК, ИХ УДОБНО ПЕТЬ. СЛОГ УТ – ЗАКРЫТЫЙ И ПРОПЕТЬ ЕГО ПОДОБНО ПРОЧИМ НЕВОЗМОЖНО. ПОЭТОМУ НАЗВАНИЕ ПЕРВОЙ НОТЫ ОКТАВЫ, УТ, В ШЕСТНАДЦАТОМ ВЕКЕ ЗАМЕНИЛИ НА DO (СКОРЕЕ ВСЕГО, ОТ ЛАТИНСКОГО СЛОВА DOMINUS – ГОСПОДЬ). ИЗОБРЕТЯ НОТЫ, ГВИДО ОБУЧИЛ ПЕВЧИХ ЭТОЙ СВОЕОБРАЗНОЙ АЗБУКЕ, А ТАКЖЕ НАУЧИЛ ИХ ПЕТЬ ПО НОТАМ. ТО ЕСТЬ ТОМУ, ЧТО В СОВРЕМЕННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ НАЗЫВАЕТСЯ СОЛЬФЕДЖИО. ТЕПЕРЬ ДОСТАТОЧНО БЫЛО ЗАПИСАТЬ НОТАМИ ВСЮ МЕССУ, И ПЕВЧИЕ МОГЛИ УЖЕ САМИ ПРОПЕТЬ НУЖНУЮ МЕЛОДИЮ. ОТПАЛА НЕОБХОДИМОСТЬ УЧИТЬ КАЖДОГО КАЖДОЙ ПЕСНЕ ЛИЧНО. ГВИДО ДОЛЖЕН БЫЛ ТОЛЬКО КОНТРОЛИРОВАТЬ ПРОЦЕСС. ВРЕМЯ ОБУЧЕНИЯ ПЕВЧИХ СОКРАТИЛОСЬ В ПЯТЬ РАЗ. ВМЕСТО ДЕСЯТИ ЛЕТ – ДВА ГОДА.



НО́ТА (ЛАТ. *NŌTA* — «ЗНАК», «МЕТКА») В МУЗЫКЕ — ГРАФИЧЕСКОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ЗВУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ СИМВОЛОВ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ НОТАЦИИ. ВАРИАЦИИ В ИЗОБРАЖЕНИИ НОТЫ, А ТАКЖЕ СОЧЕТАНИЯ С ДРУГИМИ СИМВОЛАМИ ПОЗВОЛЯЮТ ЗАДАТЬ ТАКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБОЗНАЧАЕМОГО НОТОЙ ЗВУКА, КАК ВЫСОТУ, ДЛИТЕЛЬНОСТЬ И ПОРЯДОК ИСПОЛНЕНИЯ ПО ОТНОШЕНИЮ К ДРУГИМ ЗВУКАМ.

До нот в европейской музыке использовались особые знаки — невмы. Современная музыкальная нотация восходит к трудам Гвидо д'Ареццо первой половины XI века, который начал записывать ноты на четырёхлинейном нотном стане. Впоследствии система дорабатывалась (добавилась пятая линейка, изменился внешний вид нот и ключи и т. д.), и в современном виде она существует с XVII века. Около 1700 года немецкий ученый и музыкант Андреас Веркмейстер предложил логарифмически равномерную двенадцатитоновую музыкальную шкалу и изготовил фортепиано, настроенное в соответствии с ней. [источник не указан 195 дней]

Во времена зарождения нотной записи с помощью нот могли быть зафиксированы только высоты звуков, но не ритм; в периоды ранней мензуральной (XIII век), «чёрной» мензуральной (XIV век) и «белой» мензуральной (XV, XVI века) нотаций развивалась в основном эта составляющая записи музыки.

НОТНАЯ ГРАМОТА



До ре ми фа соль ля си до

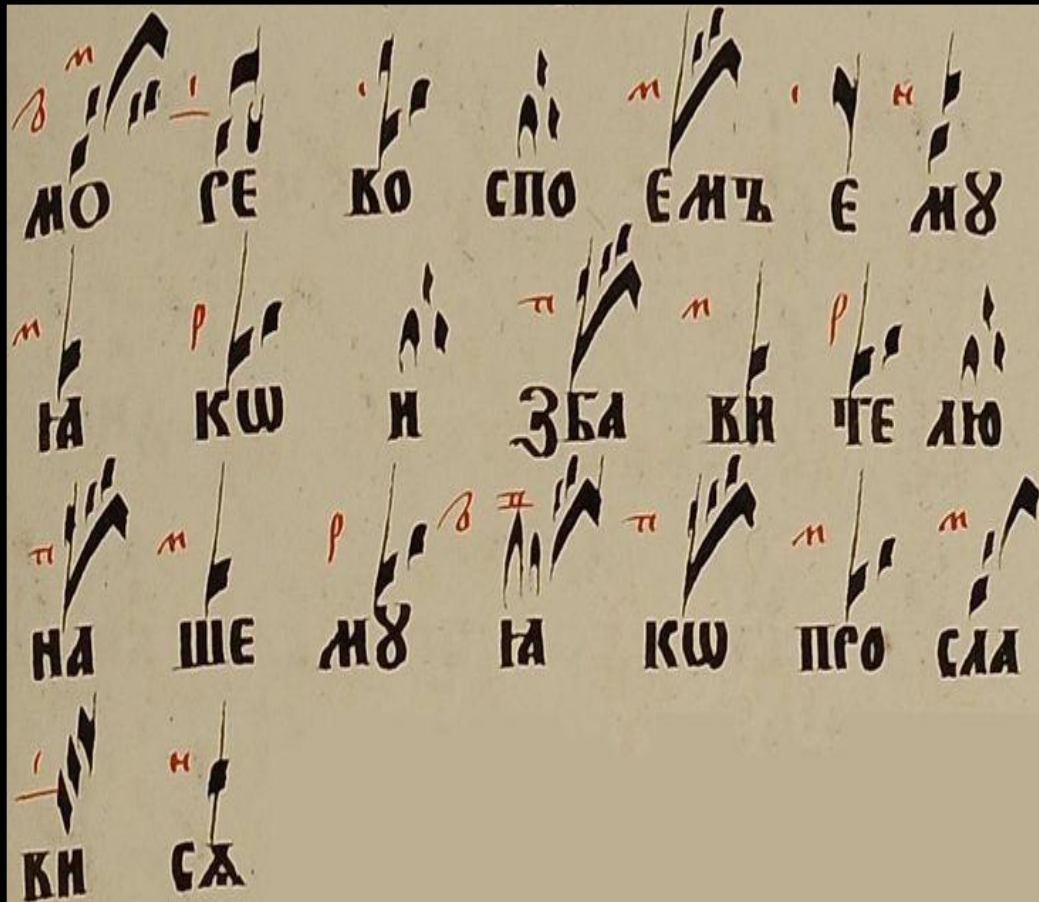
Улетай на крыльях ветра
кор. невольниц из оперы 'Князь Игорь'

А.П. Бородин



(с) medvedya.net.ru

Что такое нотная грамота?
Как она записывается?



ВОТ ТАК РАНЬШЕ ЗАПИСЫВАЛИ НОТЫ

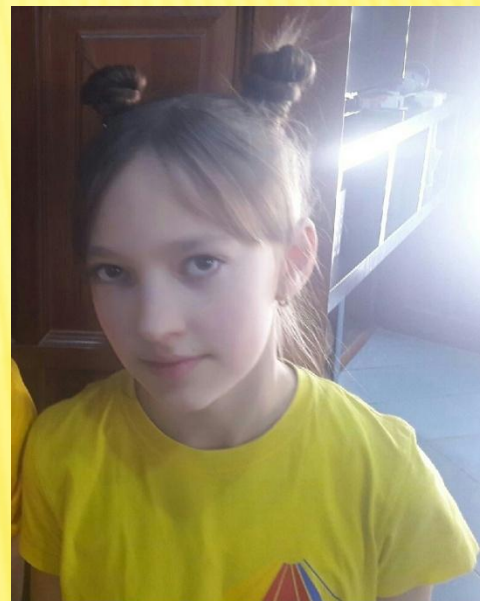
Над проектом работали:



Лапшов Матвей



Липатова Снежана



Елизавета Манько



**Хасанова
Элиза**



**Радаева
Алесьа**

Спасибо за внимание!