

Лекция 6

Пунктуация как система

Пунктуация -

- - собрание правил расстановки знаков препинания;
- - система знаков препинания (графических изображений), используемых в письменной речи для указания на ее расчленение.
- Что фиксирует пунктуация?
- - синтактико-смысловое расчленение речи;
- - декламационно-психологическое расчленение речи.
- Отсутствие строгого принципа
- Облегчение понимания письменной речи

Три принципа русской пунктуации

- 1. Формально-грамматический принцип:
- - синтаксическое, структурное членение речи.
- Финальные знаки препинания
- Знаки на стыке частей сложного предложения
- Знаки при однородных членах
- Знаки, выделяющие постпозитивные приложения, определения
- Знаки, выделяющие функционально разнообразные конструкции
- Знаки при парентезах
- Знаки при обращениях, междометиях

1. Формально-грамматический принцип

- *Но вот я взялся перечитать несколько вещей Щедрина. Это было года три-четыре назад, когда я работал над одной книгой, где реальный материал переплетался с линиями сатиры и сказочной фантастики. Я взял тогда Щедрина, чтоб избежать случайного сходства, но, начав читать, вчитавшись, с головой уйдя в изумительный и заново открытый мною мир щедринского чтения, я понял, что сходство будет не случайным, а обязательным и неминуемым (Касс).*

2. Логико-смысловой принцип

- *Избушка крыта соломой, с трубой.*
- *Появилась внутренняя легкость. Свободно ходит по улицам, на работу (Леви).*
- *Ср.:*
- *Свободно ходит по улицам на работу.*
- *Инженер... в запасе, или злоключения молодого специалиста на пути к признанию.*
- *Вратарь и ворота... в воздухе.*
- *История народов... в куклах.*
- *На лыжах... за ягодами.*

2. Логико-смысловой принцип

- Место расположения знака:
- *И собаки притихли, оттого что никто посторонний не тревожил их покоя (Фад.).*
- *И собаки притихли оттого, что никто посторонний не тревожил их покоя.*
- Единственно возможный вариант:
- *Долгое время жила в нашем зоопарке тигрица по кличке Сиротка. Присвоили ей такую кличку потому, что она действительно осиротела в раннем возрасте (газ.).*

2. Логико-смысловой принцип

- Бессоюзные сложные предложения:
 - *Раздался свисток, поезд тронулся.*
 - *Раздался свисток — поезд тронулся.*
- Уточнение конкретного значения слова:
 - Густым, тяжелым маслом написана темень еловой хвои (Сол.);
 - Когда Анна Петровна уезжала к себе в Ленинград, я провожал ее на уютном, маленьком вокзале (Пауст.);
 - Летел густой, медленный снег (Пауст.);
 - Холодный, металлический свет проблеснул на тысячах мокрых листьев (Гран.).

3. Интонационный принцип

- Точка, вопросительный и восклицательный знаки, интонационное тире, многоточие:
- *Светает.*
- *Светает?*
- *Светает!*
- *Светает...*
- *Светает -*

- *Да что тут предлагать?.. А то пишут, пишут... Конгресс, немцы какие-то... Голова пухнет. Взять всё, да и поделить... (М. Булгаков);*
- *Светает!.. Ах! как скоро ночь минула! (А. С. Грибоедов).*
- *Лежали мёртвые — и лепетали ужасную, неведомую речь.*

3. Интонационный принцип

- Выбор знака целиком зависит от интонации:
- *Придут дети, пойдём в парк.*
- *Придут дети — пойдём в парк.*
- Второстепенность интонации:
- *Морозка опустил мешок / и, трусливо вбирая голову в плечи, побежал к лошадям (Фад.);*
- *Олень раскапывает передней ногой снег / и, если есть корм, начинает пастись (Арс.).*
- Зависимость интонации от смыслового и грамматического членения предложения:
- *Брат — мой учитель.*
- *Брат мой — учитель.*
- **Сочетание принципов**

Функции знаков препинания

- Отделительные знаки:
 - - точка;
 - - восклицательный и вопросительный знаки;
 - - точка с запятой;
 - - двоеточие;
 - - многоточие;
 - - абзацный отступ;
 - - запятая;
 - - тире.
- Выделительные знаки:
 - - скобки;
 - - кавычки
 - - запятая (при парном употреблении);
 - - тире (при парном употреблении).

Отделительные знаки

- - членение текста на значимые части:
- *Толпа внезапно рванулась вперед и разъединила нас. В воздух полетели папахи и фуражки. Неистовое «ура» взорвалось около трибуны (Пауст.).*
- Ср.:
- *Толпа внезапно рванулась вперед и разъединила нас, в воздух полетели папахи и фуражки, неистовое «ура» взорвалось около трибуны.*
- *Толпа внезапно рванулась вперед и разъединила нас; в воздух полетели папахи и фуражки; неистовое «ура» взорвалось около нас.*

Отделительные знаки

- Градационная система:
- *По расчищенному месту побежали изгороди, стали скирды и стога, разрастались маленькие дымные, юртенки, наконец, точно победное знамя, на холмике из середины поселка выстрелила к небу колокольня (Кор.)*
- Одиночные знаки препинания:
- - между равнозначными частями.

Выделительные знаки

- Парные запятые:
- - выделение особо значимых частей предложения:
- обращение, обособление, парентезы, междометия
- Градационные отношения:
- - запятые;
- - тире;
- - скобки.

Градация выделительных знаков

- *Нижняя часть лица несколько выдавалась вперед, обнаруживая пылкость страстной натуры, но бродяга (по некоторым характерным, хотя трудно уловимым признакам я сразу предположил в моем госте бродягу) давно уже привык сдерживать эту пылкость (Кор.);*
- *Нигде во всей России, — а я порядочно ее изъездил по всем направлениям, — нигде я не слушал такой глубокой, полной, совершенной тишины, как в Балаклаве (Пауст.);*
- *Он стал печален, неразговорчив, а внешние следы бакинской жизни — преждевременная старость — остались у Грина навсегда (Пауст.).*

Градация выделительных знаков

- *Кутузов слушал доклад дежурного генерала (главным предметом которого была критика позиции при Цареве-Займище) так же, как он слушал Денисова (Л. Т.);*
- *Кутузов слушал доклад дежурного генерала, главным предметом которого была критика позиции при Цареве-Займище, так же...*
- *Восемь без пяти. Готовы все юнкера, наряженные на бал. («Что за глупое слово, — думает Александров, — «наряженные». Точно нас нарядили в испанские костюмы».) Перчатки вымыты, высушены у камина (Купр.).*

Кавычки

- Выделение:
- - необычно употребленных слов;
- - названий;
- - чужой речи;
- - цитат:
- *Как сейчас помню, первое, что было прочитано: «Помпадурсы и помпадурши» (Карав.);*
- *Но горка писем на столе нарастает, приходится выделять специальный рабочий день для ответов, и все равно не справляешься, отвечаешь только на самые важные, и уже кто-то на тебя обижается — «вы мне не ответили!», кто-то сердится — «зазналась?» (Кетл.).*

Многоточие, двоеточие, тире, вопросительный, восклицательный знаки

- Отделительная функция
- Смысловые функции

- Многоточие:
 - - недосказанность, недоговоренность, прерывистость, затрудненность речи:
 - *Да, жизнь... — сказал он, помолчав и подбрасывая в огонь новое полено (Кор.);*
 - *Он... вы не думайте... Он не вор и не что-нибудь... только... (Кор.);*

Многозначие

- - многозначительность, указание на подтекст, скрытый смысл:
- *Мимо острова в это самое время тихо проплыл гигантский корабль, такой же, как и тот, на котором приехали лозищане. Распущенный флаг плескался по ветру и, казалось, стлался у ног медной женщины, которая держала над ним свой факел... Матвей смотрел, как европейский корабль тихо расталкивает своею грудью волны, и на глаза его просились слезы... Как недавно еще он с такого же корабля глядел до самого рассвета на эту статую, пока на ней угасли огни и лучи солнца начинали золотить ее голову... А Анна тихо спала, склонясь на свой узел... (Кор.).*

Двоеточие

- - предупреждает о последующем разъяснении и пояснении:
- *Я взвыл от боли и кинулся на Грека, но не смог его ударить ни разу: какие-то два типа из одной компании подскочили и схватили меня сзади за руки (Войн.);*
- *А родители наши шли сбоку и все кричали одно и то же: чтобы мы за собой следили, чтобы писали письма (Войн.);*
- *...Лучшая в Москве трактирная машина — оркестрион гремела, бряцая литаврами, свою неизменную песню: «Шумел-горел пожар московский» (Пауст.);*
- *На залитых лугах островками стали обозначаться самые высокие места: холмики, бугорки, древние татарские могилы (Закр.).*

Тире

- Частотность употребления
- Универсализация
- - пропуск элемента:
- *Дупель — птица вольная (С.-Щ.);*
- *Илюша — к воротам, но из окна слышался голос матери(Гонч.);*
- *Не небесам чужой отчизны — я песни родине слагал (Н.).*

Тире

- - при бессоюзии выражает значения:
- - условия:
 - *Захоти он — парню и Тане было бы плохо (Пан.);*
- - времени:
 - *Проснулся — прабабушки не было (Пан.);*
- - сравнения:
 - *Молвит слово — соловей поет;*
- - следствия:
 - *Синцов дал очередь — танкист исчез (Сим.).*

Тире

- Неожиданность
- Неожиданное присоединение:
- *К Тане не пускали никого — только письма потоком шли в ее адрес (Зерн.);*
- Необычное расположение изъяснительной придаточной:
- *Что сейчас жалеете — верю (Сим.);*
- Неожиданный результат:
- *Много раз сидел я на дереве под забором, ожидая, что вот они позовут меня играть с ними, — а они не звали (М. Г.).*

Тире

- Эмоциональность:
- - динамичность, резкость, быстрота смены событий:
- *Мгновение — и все опять тонуло во мраке (Кор.);*
- *К вечеру волна улеглась — и на западе разгорелся закат (Пауст.);*
- *По дубу перейдем ручей — и на болото (Пришв.).*

Вопросительный и восклицательный знаки

- - отделительная функция;
- - вопросительность, восклицательность:
- *Какой ответ, какое оправдание может дать судьба в их страданиях? (Купр.);*
- *Как изменился он с тех пор, как она оставила его! (Л. Т.).*

Пунктуация и функциональное назначение текста

- Научная литература
- Официально-деловые документы
- Художественный текст

Нерегламентированная и авторская пунктуация

- Нерегламентированная пунктуация
- Отклонение от норм:
 1. общие нормы vs ситуативные нормы:
 - - разные функциональные типы текстов;
 2. исторические изменения в пунктуационной системе:
 - *Под развесистой кроной не бывает пусто — отдыхают путники, чабаны, благо живительный родник рядом (газ.);*
 - *У Блока было все, что создает великого поэта, — огонь, нежность, проникновение, свой образ мира, свой дар особого, все претворяющего прикосновения, своя сдержанная, скрадывающаяся, вобравшаяся в себя*

Нерегламентированная и авторская пунктуация

- 3. Контекстуально обусловленные знаки
- *Все на нем было отглажено, франтовато. Кривоватые — **тоже от отца** — ноги приводили его в отчаяние (Кав.);*
- *Печь когда-то треснула, ее, **по белому**, замазали глиной (Бун.);*
- *Но однажды, **случайно ли или нарочно**, выходя из окопной землянки, обронил Степан вышитую утирку (Шол.);*
- *И оттого, что он так охотно и радостно слушал, рассказывали — **с радостью** тоже новые истории (Шукш.).*

Нерегламентированная и авторская пунктуация

- 4. Пунктуационное оформление разговорной речи
- *Для начала... такие... формальные вопросы (Шукш.);*
- *Давно это... в выраж вошел? (Расп.).*

5. Авторские знаки

- Более глубокая и тесная связь со смыслом конкретного текста
- - появление знака там, где он не регламентирован:
- *А феи — всегда красивы? (М. Г.);*
- *Сумерки... словно оруженосцы роз, на которых — их копья и шарфы (Паст.).*
- *Смерть разула стоптанные лапти, прилегла на камень и — уснула (М. Г.);*
- *Старый, старый сон. Из мрака фонари бегут — куда? Там — лишь черная вода, там — забвенья навсегда (Бл.).*

5. Авторские знаки

- - усиление знаковой позиции:
- - замена более слабого расчленяющего знака более сильным (запятая → тире):
- *Как дитя — собою радость рада* (М. Г.);
- *И стоит Степан — ровно грозный дуб, побелел Степан — аж до самых губ* (Цв.);
- *Други его — не тревожьте его!* (Цв.);
- *Крик разлук и встреч — ты, окно в ночи!
Может — сотни свеч, может — три свечи...* (Цв.);
- *Я поняла — что не люблю супруга* (Цв.);
- *Был теплый, тихий, серенький денек, среди берез желтел осинник редкий, и даль лугов за их прозрачной сеткой синела чуть заметно — как намек* (Бун.).

- усиление знаковой позиции:

- Запятая → точка:
- *О жизни, догоревшей в хоре*
- *На темном клиросе твоём.*
- *О Деве с тайной в светлом взоре*
- *Над осиянным алтарем.*
-
- *О томных девушках у двери,*
- *Где вечный сумрак и хвала.*
- *О дальней Мэри, светлой Мэри,*
- *В чьих взорах — свет, в чьих косах — мгла*
(Блок).

5. Авторские знаки

- Ритмика, мелодика, темп текста:
- *Двое — мы тащимся вдоль по базару,
оба — в звенящем наряде шутов (Бл.);*
- *Мой путь не лежит мимо дому — твоего.
Мой путь не лежит мимо
дому — ничьего (Цв.).*
- Экономия речевых средств:
- *Площадка. — И шпалы. — И крайний куст*
- *В руке. — Отпускаю. — Поздно*
- *Держаться. — Шпалы (Цв.);*
- *Осень. Отвыкли от молний.*
- *Идут слепые дожди.*
- *Осень. Поезда переполнены —*
- *Дайте пройти! — Все позади (Паст.).*

- Это – выжимки бессонниц.
- Это – свеч кривых нагар.
- Это – сотен белых звонниц
- Первый утренний удар... (Ахм.)

5. Авторские знаки

- - отсутствие знаков препинания:
- *огромный оранжевый шар*
- *мощью огня своего притягивает*
- *горячие и холодные небесные тела*
- *не дает им упасть друг на друга*
- *и улететь прочь*
- *из всех планет только одна непокорна*
- *и в этом издержки взвихренной жизни*
- *она накапливает все больше гари и дыма*
- *чтобы закрыться от солнечного сиянья*
- *но с точки зрения вселенной это преходяще*
- *дым развеивается*
- *свет остается (В. Куприянов)*

Историческая изменяемость пунктуации

- М.Ю. Лермонтов:
- *Любезная Софья Александровна; до самого нынешнего дня я был в ужасных хлопотах.*
- *Дорогой я еще был туда сюда; приехавши не гожусь ни на что; право, мне необходимо путешествовать; - я цыган (письмо С.А. Бахметевой).*
- *Только поздно вечером Ашик-Кериб отыскал дом свой: стучит он в двери дрожащею рукою, говоря: «Ана, ана, отвори: я божий гость: и холоден, и голоден; прошу, ради странствующего твоего сына,пусти меня («Ашик-Кериб»).*

Историческая изменяемость пунктуации

- - пояснение, конкретизация:
- *Не узнать Москвы — она преобразена новыми кварталами, зданиями, разбежавшимися на запад, север, юг (газ.);*
- *Долго плавать не приходится — аллигаторы здесь не редкость (журн.);*
- *Я взглянул на названия — то были труды по гидрографии различных морей (Пауст.).*
- - присоединение:
- *Бугаёв поднял голову — в зимней ночи ясно был виден правильной формы, наполненный воздухом купол (Ванш.);*
- *Малинин притронулся рукой — под ватником плечо было теплое, Михнецов был жив (Сим.).*

Историческая изменяемость пунктуации

- - перечислением после обобщающего слова:
- *Они ничем не «украсили» свой фильм — ни песней, ни гитарой, ни вообще музыкой, ни закадровым голосом (газ.);*
- *В новом цехе организуется массовое производство изделий для машиностроения — втулок, стаканов, зубчатых секторов... (газ.).*
- - сложноподчиненное предложение:
- *Он хотел только одного — чтобы окружающие поняли, что его воображения и умения радовать хватит на тысячи людей, а не на двух-трех (Пауст.).*

Историческая изменяемость пунктуации

- *Адвокат: права и проблемы (газ.);*
- *Собственная машина: благо или бедствие? (газ.).*