

# Серебряный век

Дистанционное обучение  
9 класс  
Тема №2  
русской  
поэзии

Учитель: Щербина С.Ю.



# Задания

1. Внимательно просмотрите видеоурок «Серебряный век русской поэзии»

<https://www.youtube.com/watch?v=P3Y0NzJwQjA>

2. Ознакомьтесь с содержанием презентации, выполните задания презентации.

## 3. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Напишите письмо запомнившемуся поэту и выразите свое мнение о его творчестве, задайте интересующие вас вопросы, поделитесь своими поэтическими открытиями, чувствами.
2. Теоретический материал презентации «Поэзия серебряного века» учить.



**Конец девятнадцатого  
века...Начало  
двадцатого...  
Рубеж веков...  
Ощущение кризиса,  
потрясений,  
катастрофичности...**



Двадцатый век...еще  
бездомней,  
Еще страшнее жизни  
мгла,  
Еще чернее и огромней  
Тень Люциферова крыла.  
И отвращение от жизни,  
И к ней безумная любовь,  
И страсть, и ненависть к  
отчизне...  
И черная земная кровь  
Сулит нам , раздувая  
вены,  
Все разрушая рубежи, >  
Неслыханные перемены,  
Невиданные метехи

Конец XIX — начало XX вв. стали временем яркого расцвета русской культуры, ее "серебряным веком" ("золотым веком" называли пушкинскую пору). В науке, литературе, искусстве один за другим появлялись новые таланты, рождались смелые новации, состязались разные направления, группировки и стили. Вместе с тем культуре "серебряного века" были присущи глубокие противоречия, характерные для всей русской жизни того времени.



Обновление литературы, ее модернизация станут причиной появления новых течений и школ. Переосмысление старых средств выразительности и возрождение поэзии ознаменуют наступление "серебряного века" русской литературы. Термин этот связывают с именем Н. Бердяева, употребившего его в одном из выступлений в салоне Д. Мережковского. Позже художественный критик и редактор "Аполлона" С. Маковский закрепил это словосочетание, назвав свою книгу о русской культуре рубежа столетий "На Парнасе серебряного века". Пройдет несколько десятилетий и А. Ахматова напишет «...серебряный месяц ярко / Над серебряным веком стыл".

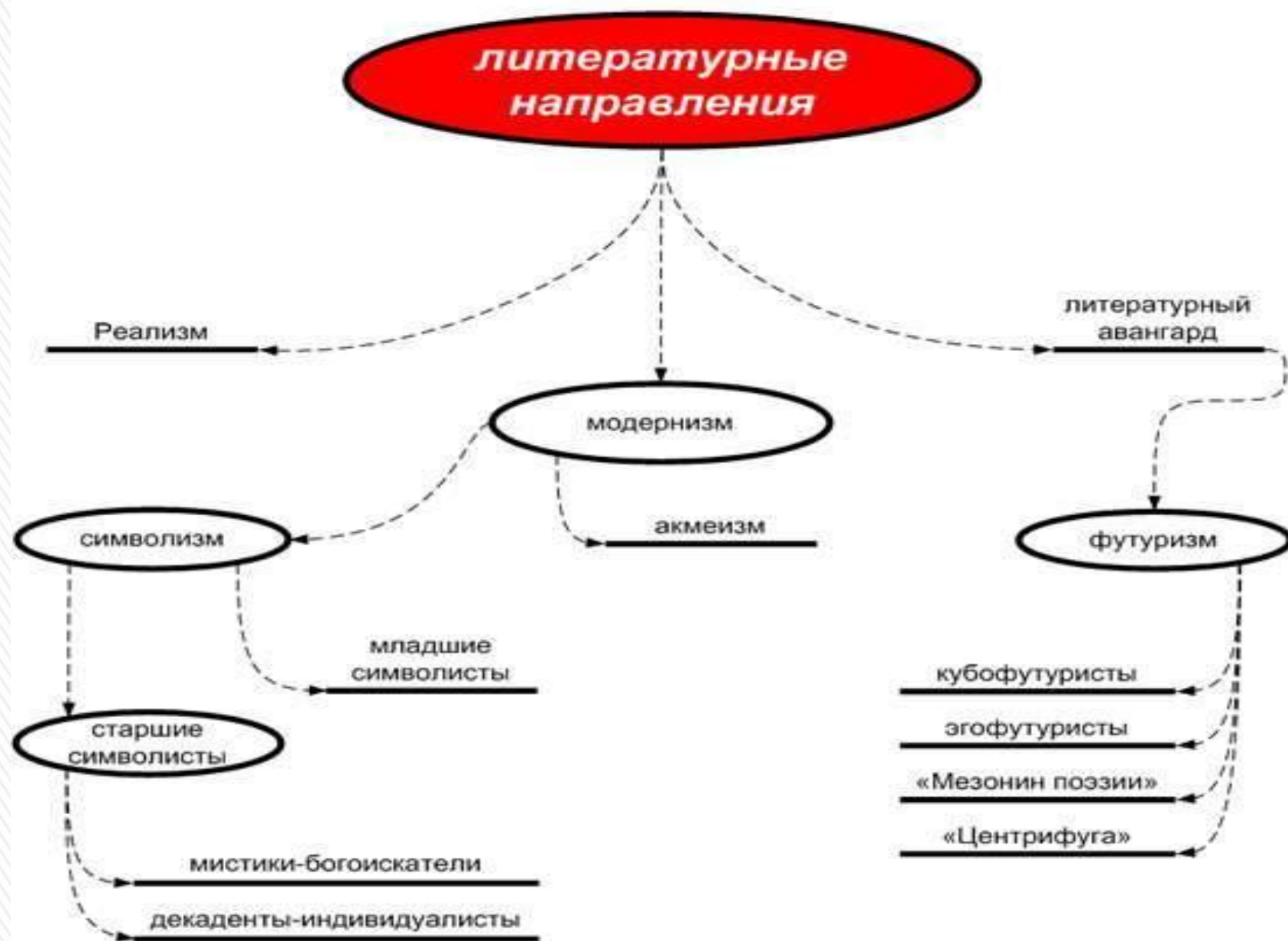


Хронологические рамки периода, определяемого этой метафорой, можно обозначить так: 1892 — выход из эпохи безвременья, начало общественного подъема в стране, манифест и сборник "Символы" Д. Мережковского, первые рассказы М. Горького и т.д.) — 1917 год. По другой точке зрения, хронологическим окончанием этого периода можно считать 1921—1922 годы (крах былых иллюзий, начавшаяся после гибели А. Блока и Н. Гумилева массовая эмиграция деятелей русской культуры из России, высылка группы писателей, философов и историков из страны).

Итак, понятием «серебряный век» определяют культуру рубежа веков в целом, относя его ко всему русскому искусству: литературе, живописи, музыке, философии, архитектуре.

Понятие «серебряный век» появилось позже, а современники использовали термин **«модернизм» - (modern (фр.) – новый, современный).**





## МОДЕРНИЗМ

- ✓ Символизм
- ✓ Акмеизм
- ✓ Футуризм
- ✓ Кубофутуризм
- ✓ Эгофутуризм
- ✓ Имажинизм
- ✓ Конструктивизм
- ✓ Вне школ
- ✓ Крестьянская поэзия
- ✓ Сатирическая поэзия
- ✓ «Центрифуга»
- ✓ «Мезонин поэзии»
- ✓ «ЛЕФ»
- ✓ Обэриуты



## Символизм –

литературно-художественное направление, считавшее целью искусства постижение мира через СИМВОЛЫ.

Ключевым понятием является **символ (условное изображение чего-либо)** – многозначное иносказание.

**Пример символа:** голубь, дерево, свет, дорога.



**Символизм** — первое и самое значительное из модернистских течений в России. По времени формирования и по особенностям мировоззренческой позиции в русском символизме принято выделять два основных этапа. Поэтов, дебютировавших в 1890-е годы, называют **«старшими символистами»** (В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб и др.).



# Старшие символисты»



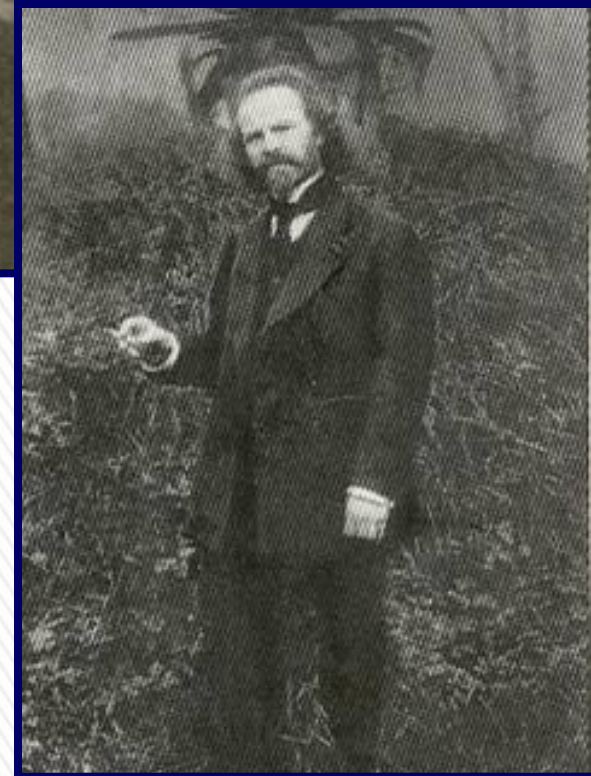
Д.Мережковский



З. Гиппиус



В. Брюсов



К. Бальмонт

*Юноша бледный со взором горящим,  
Ныне даю я тебе три завета.  
Первый прими: не живи настоящим,  
Только грядущее – область поэта.  
Помни второй: никому не сочувствуй,  
Сам же себя полюби беспредельно.  
Третий храни: поклоняйся искусству,  
Только ему, безраздумно, бесцельно.*

*В. Брюсов*



В 1900-е годы в символизм влились новые силы, существенно обновившие облик течения (А. Блок, А. Белый, В. Иванов и др.). Принятое обозначение «второй волны» символизма — «**младосимволизм**». «Старших» и «младших» символистов разделял не столько возраст, сколько разница мироощущений и направленность творчества.



# «Младшие символисты»



**А.Блок**



**А.Белый**



По словам крупнейшего среди символистов теоретика Вяч. Иванова, поэзия есть «тайнопись неизреченного». От художника требуется не только сверхрациональная чуткость, но тончайшее владение искусством намека: ценность стихотворной речи — в «недосказанности», «утаенности смысла». Главным средством передать созерцаемые тайные смыслы и призван был символ.



Символисты приучили публику глубже воспринимать поэзию, освежили поэтический язык, обогатив музыкальность стиха.

Поль Верлен, французский символист, утверждал: *«Музыка превыше всего»*, и символисты использовали звукопись для создания своих символов.



## Какие звуки передают шуршание камыша?

*Полночной порою в болотной глуши  
Чуть слышно бесшумно шуршат камыши.*



# Много ярких имен дал символизм. Попробуйте отгадать одно из них.

*Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый  
свет.*

*Живи еще хоть четверть века -  
Все будет так. Исхода нет.*

*Умрешь – начнешь опять  
сначала,*

*И повторится все, как встарь:*

*Ночь, ледяная рябь канала,  
Аптека, улица, фонарь.*

1912 г.



Ночь, улица, фонарь, аптека...

- Какие образы-символы вы увидели?
- Какие ассоциации у вас возникли?
- Какие звуки создают настроение стиха?

**Акмеизм** (от греч. акме — высшая степень чего-либо, расцвет, зрелость, вершина, острие) — одно из модернистских течений в русской поэзии 1910-х годов, сформировавшееся как реакция на крайности символизма

Акмеисты стремились к ясности образа и точности, чеканности поэтического слова. Для акмеизма была характерна крайняя аполитичность, полное равнодушие к злободневным проблемам современности. акмеисты пытались заново открыть ценность человеческой жизни, ценность простого предметного мира. Они выработали тонкие способы передачи внутреннего мира лирического героя через значимый жест, движение, деталь. Они воспевали прекрасную ясность, любовь и красоту.



## Акмеизм насчитывает шесть наиболее активных участников течения:

- ✓ Н. Гумилев
- ✓ А. Ахматова
- ✓ О. Мандельштам
- ✓ С. Городецкий
- ✓ М. Зенкевич
- ✓ В. Нарбут.

На роль «седьмого акмеиста» претендовал Г. Иванов



Бесконечно любящая Пушкина, Ахматова провела свое детство и юность в Царском Селе, где все, казалось, было пропитано поэзией.

### *В ЦАРСКОМ СЕЛЕ*

*Смуглый отрок бродил по аллеям,  
У озерных грустил берегов,  
И столетие мы лелеем  
Еле слышный шелест шагов.  
Иглы сосен густо и колко  
Устилают низкие пни...  
Здесь лежала его треуголка  
И растрепанный том Парни.  
1911*



- Кому посвящено это стихотворение?
- Какие детали свидетельствуют о любви Ахматовой к Пушкину?



**А**  
**Ахматова**



**Л.**  
**Гумилёв**



**О**  
**Мандельштам** ➤

*Я знаю веселые строки таинственных стран  
Про черную деву, про страсть молодого вождя,  
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,  
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.  
И как я тебе расскажу про тропический сад,  
Про стройные пальмы, про запах немыслимых трав.  
Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф.*

*Н. Гумилев*



**А теперь сравним, чем отличаются  
символизм и акмеизм, что было  
главным для каждого направления?**



# Нарисуйте лицо. Нарисуйте его звуками, словами.

А поможет вам стихотворение замечательного поэта серебряного века. Поэт предлагает "слышать" портрет, т.е. соединить зрительное и звуковое восприятие облика.

*Бобэоби пелись губы,  
Вээоми пелись взоры,  
Пиээо пелись брови,  
Лиэээй пелся облик  
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.  
Так на холсте каких-то соответствий  
Вне протяжения жил лицо.*



*В.Хлебников*

# «Так на холсте каких-то соответствий вне протяжения жило лицо ...»



Это удивительное стихотворение написано Велимиром Хлебниковым. Он открывает нам еще одно направление серебряного века:

**футуризм.**

Уже в самом названии этого направления заключено стремление к будущему (от лат. будущее)



**Футуризм** (от лат. futurum — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х гг. XX в., прежде всего в Италии и России.

### **Поэты-футуристы:**

- ✓ Бобров Сергей
- ✓ Каменский Василий
- ✓ Маяковский Владимир
- ✓ Северянин Игорь
- ✓ Третьяков Сергей
- ✓ Хлебников Велимир



## Основные признаки футуризма:

- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;
- культ техники, индустриальных городов.



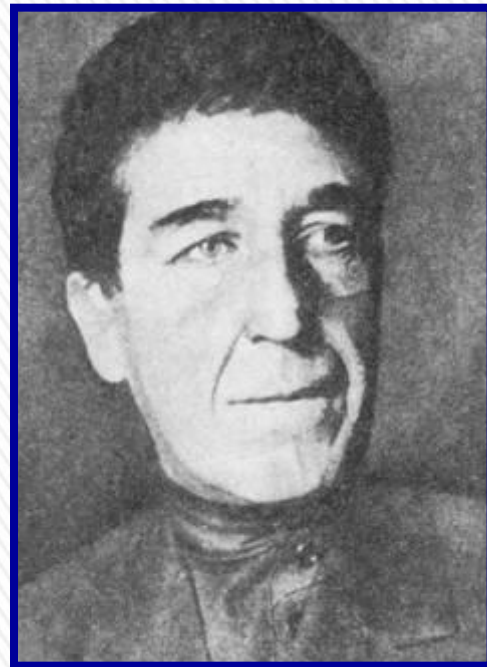
# Футуристы



**В.Маяковский**



**В.Хлебников**



**И Северянин**



В своем манифесте "Пощечина общественному вкусу" футуристы провозгласили отказ от старой культуры, поиски новой формы выразительности: слово-новшество, звукоподражания, приемы плаката, лозунга, графический стих, поиски новых ритмов, пауз, новых жанровых форм и многое другое.

*А ВЫ МОГЛИ БЫ?*

*я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня косые  
скулы океана.*

*На чешуе жестяной рыбы прочел я  
зовы новых губ.*

*А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных труб?  
1913*



**Кто автор этого стихотворения?  
Как вы определили, что это  
Маяковский?  
(стихотворение-вызов, новые  
образы-метафоры)**



**Имажинизм** (от фр. и англ. image — образ) — литературно-художественное течение, возникшее в России в первые годы после революции на основе литературной практики футуризма.

Теория имажинизма основным принципом поэзии провозглашала примат «образа как такового». Не слово-символ с бесконечным количеством значений (символизм), не слово-звук (кубофутуризм), не слово-название вещи (акмеизм), а слово-метафора с одним определенным значением является основой имажинизма.

Имажинисты пропагандировали победу образа (имажа) над смыслом. *«... мы нашли способ оживить мертвые слова, заключая их в яркие поэтические образы».*



Стихи следующего поэта имели отношение к имажинизму. Хотя нам он известен прежде всего своими задумчивыми, необычайно прекрасными, мелодичными стихотворениями, проникнутыми глубоким, беззаветным чувством любви к родине.

*О красном вечере задумалась дорога,  
Кусты рябин туманней глубины.  
Изба-старуха челюстью порога  
Жует пахучий мякиш тишины.  
Осенний холод ласково и кротко  
Крадется мглой к овсяному двору;  
Сквозь синь стекла желтоволосый  
отрок  
Лучит глаза на галочью игру.  
1916*



- Какие образы - имажи помогают представить родную поэту деревню?
- Какие изобразительно-выразительные средства создают эти образы?



## Поэты-имажинисты:

✓ Мариенгоф Анатолий

✓ Шершеневич Вадим

## Крестьянские поэты:

✓ Бедный Демьян

✓ Дрожжин Спиридон

✓ Есенин Сергей

✓ Клычков Сергей

✓ Клюев Николай

✓ Орешин Петр

✓ Потемкин Петр

✓ Радимов Павел





**С.  
Есенин**



**С.  
Клычков**



## ВНЕ ШКОЛ:

- ✓ Агнивцев Николай
- ✓ Бунин Иван
- ✓ Ефименко Татьяна
- ✓ Ивнев Рюрик
- ✓ Пастернак Борис
- ✓ Цветаева Марина
- ✓ Шенгели Георгий





**И.  
Бунин**



**Б.  
Пастернак**



**М.  
Цветаева**



1 апреля 1908 года стало символичной датой. В этот день в Петербурге вышел в свет первый номер нового еженедельного журнала «Сатирикон».

За сравнительно короткий срок — с 1908 по 1918 год — этот сатирический журнал (и его поздний вариант «Новый Сатирикон») создал целое направление в русской литературе и незабываемую в ее истории эпоху.



## Поэты-сатирики:

- ✓ Измайлов Александр
- ✓ Князев Василий
- ✓ Тэффи
- ✓ Черный Саша



Королева сатиры **Тэффи**



Саша Черный



# «Объединение реального искусства» (ОБЭРИУ)

Декларировался отказ от традиционных форм поэзии, было заявлено, что эстетические предпочтения членов группы находятся в сфере авангардного искусства.

- ✓Туфанов
- ✓И. Терентьев
- ✓Д. Хармс
- ✓Введенский
- ✓Бахтерев
- ✓Ю.Владимиров



Итак, ребята, мы познакомились с направлениями Серебряного века. Теперь проверим, насколько хорошо вы усвоили материал. Заполните конспект:

### Обучающий гид

Тема: \_\_\_\_\_

Модернизм - (от франц.modern - новый, современный) Термин достаточно точно передавал заложенную в литературе серебряного века идею создания новой литературы по отношению к литературе классической.

Символизм - литературно-художественное направление модернизма, считавшее целью искусства постижение мира через символы.

Ключевым понятием является

1 \_\_\_\_\_ (условное изображение чего-либо) -  
многозначное иносказание.



Символисты приучили публику глубже воспринимать поэзию, освежили поэтический язык, обогатив музыкальность стиха.

Поль Верлен, французский символист утверждал: «Музыка превыше всего», и -  
2 символисты использовали \_\_\_\_\_ для создания своих символов.

Духовным учителем символистов был поэт и философ Вл.Соловьев. его учение основывается на поиске вечной Женственности - воплощении добра, истины и красоты.

Вечная Женственность ( Душа мира, Прекрасная Дама) объект поклонения символистов.

Излюбленным источником для поэзии символистов служили греческая и римская мифология, религиозные мотивы.

Акмеизм (от греч. акме - цвет, цветущая сила, вершина чего-либо) - литературное направление, сплотившее больших русских поэтов, прежде всего Н. Гумилева, О.Мандельштама, А.Ахматову. Он был связан с символизмом, но противостоял его крайностям, акмеисты пытались заново открыть ценность человеческой жизни, ценность простого предметного мира, первоначальную ценность слова. Они выработали тонкие способы передачи внутреннего мира лирического героя через

3 \_\_\_\_\_

44 Они воспевали \_\_\_\_\_, любовь и красоту. Их литературное объединение «Цех поэтов» стало школой поэтического профессионального мастерства.



5 Имажинизм ( от фр. image - \_\_\_\_\_ ) - течение в русской литературе. Имажинисты пропагандировали победу образа (имажа) над смыслом. «Мы нашли способ оживить мертвые слова, заключая их в яркие поэтические образы. Это создали мы - имажинисты».

6 Футуризм от лат. Futurum - \_\_\_\_\_ ) - передовое направление в

европейском искусстве начала века. В отличие от символистов футуристы воспевали «пользу», а не «тайну», отказывались от недосказанности, мистицизма. Образ города для них выражение современной культуры XX века.

7 В своем манифесте

---

футуристы провозгласили отказ от старой культуры, поиски новой формы выразительности:

- слово-новшество,
- звукоподражания,
- приемы плаката, лозунга, графический стих,
- поиски новых ритмов, пауз, новых жанровых форм.
- отрицание грамматики, синтаксиса, правописания;
- презрение к славе: «нам известны чувства, не жившие до нас. Мы люди новой жизни».

Они называли себя «будетляне», прямо заявляя, что они - люди будущего.

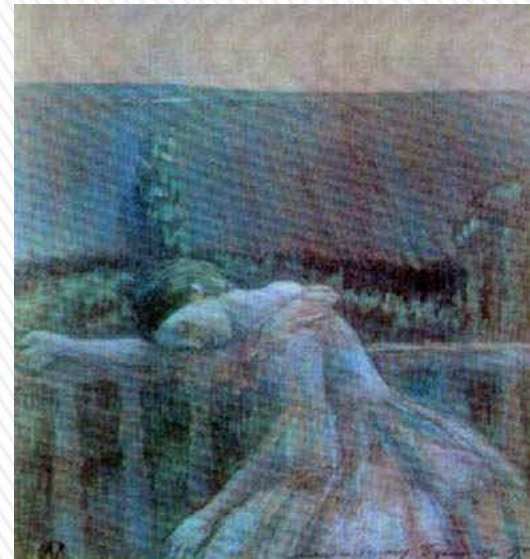
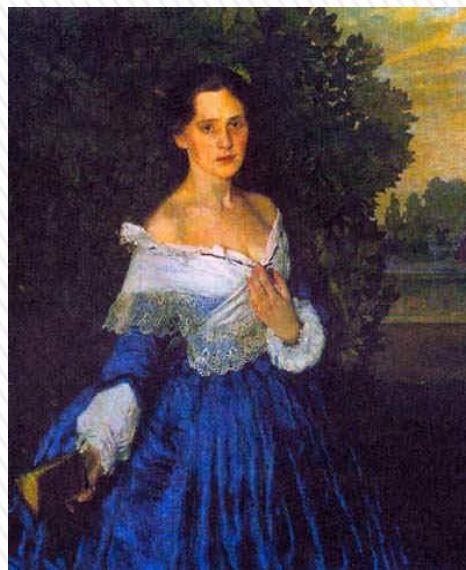
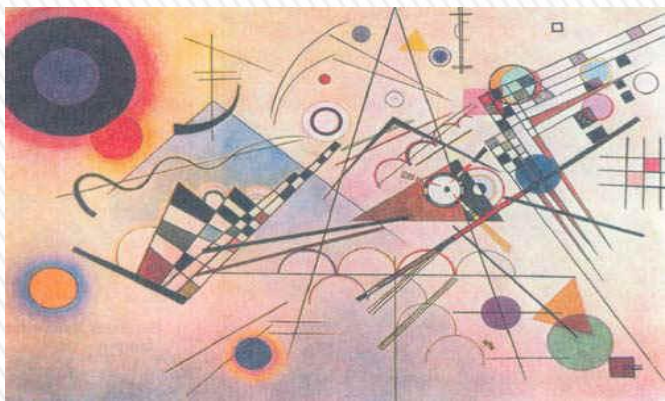


# Проверьте

1. Символ.
2. Звукопись.
3. Жест, движение, деталь.
4. Прекрасную ясность.
5. Образ.
6. Будущее.
7. «Пощечина общественному вкусу»



**Вам предлагаются стихотворения, проанализировав которые, вы должны будете определить, к какому направлению модернизма они относятся, кто автор, какая картина лучше всего иллюстрирует стихотворение. Подтвердите свой ответ доказательствами.**



Сжала руки под темной вуалью...  
«Отчего ты сегодня бледна?»  
- Оттого что я терпкой печалью  
Напоила его допьяна.  
Как забуду? Он вышел, шатаясь,  
Искривился мучительно рот...  
Я сбежала, перил не касаясь,  
Я бежала за ним до ворот.  
Задыхаясь, я крикнула: «Шутка  
Все, что было. Уйдешь, я умру».  
Улыбнулся спокойно и жутко  
И сказал мне: «Не стой на ветру».

1911

## **СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ**

Вхожу я в темные храмы,  
Совершаю бедный обряд.  
Там жду я Прекрасной Дамы  
В мерцаньи красных лампад.  
В тени у высокой колонны  
Дрожу от скрипа дверей.  
А в лицо мне глядит, озаренный,  
Только образ, лишь сон о Ней.  
О, я привык к этим ризам  
Величавой Вечной Жены!  
Высоко бегут по карнизам  
Улыбки, сказки и сны.  
О, Святая, как ласковы свечи,  
Как отрадны Твои черты!  
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,  
Но я верю: Милая - Ты.

25 октября 1902

- О чем это стихотворение?
- Какие изобразительно-выразительные средства позволяют понять состояние героев? Приведите примеры.
- Как глаголы помогают нам понять их чувства?
- Как вы понимаете последние слова героя?

- О чем это стихотворение?
- Каково основное настроение стихотворения, интонация прочтения.
- Попробуйте «прочитать» его образы.
- Какие слова создают образ Прекрасной Дамы?
- В чем тайна его музыкальности? (какие звуки создают музыку стиха)

Не бродить, не мять в кустах багряных  
Лебеды и не искать следа.  
Со снопом волос твоих овсяных  
Отоснилась ты мне навсегда.  
С алым соком ягоды на коже,  
Нежная, красивая, была  
На закат ты розовый похожа  
И, как снег, лучиста и светла.  
Зерна глаз твоих осыпались, завяли,  
Имя тонкое растаяло, как звук,  
Но остался в складках смятой шали  
Запах меда от невинных рук.  
В тихий час, когда заря на крыше,  
Как котенок, моет лапкой рот,  
Говор кроткий о тебе я слышу  
Водяных поющих ветром сот.  
Пусть порой мне шепчет синий вечер,  
Что была ты песня и мечта,  
Всё ж кто выдумал твой гибкий стан и плечи –  
К светлой тайне приложил уста.  
Не бродить, не мять в кустах багряных  
Лебеды и не искать следа.  
Со снопом волос твоих овсяных  
Отоснилась ты мне навсегда.

1916

ПОСЛУШАЙТЕ!  
Послушайте!  
Ведь, если звезды зажигают –  
значит - это кому-нибудь нужно?  
Значит - кто-то хочет, чтобы они были?  
Значит - кто-то называет эти плевочки жемчужиной?  
И, надрываясь,  
в метелях полуденной пыли, врывается к Богу,  
боится, что опоздал,  
плачет,  
целует ему жилистую руку,  
просит –  
чтоб обязательно была звезда! –  
клянется –  
не перенесет эту беззвездную муку!  
А после  
ходит тревожный,  
но спокойный наружно.  
Говорит кому-то:  
«Ведь теперь тебе ничего?  
Не страшно?  
Да?!»  
Послушайте!  
Ведь, если звезды  
зажигают –  
значит - это кому-нибудь нужно?  
Значит - это необходимо,  
чтобы каждый вечер  
над крышами  
загоралась хоть одна звезда?! 1914

•О чем это произведение?

•К кому обращено? Как поэт относится к адресату?

## Итог

1. В чем своеобразие поэзии Серебряного века и почему именно поэзия заняла тогда ведущее место?
2. Определите модернистские направления в литературе.
3. Какие имена прочно укрепились в русской литературе? Почему?
4. Каково ваше восприятие творческого наследия этих поэтов?
5. Каковы художественные открытия поэтов «нового времени» (новые формы, новый взгляд на статус художника)?



## Рефлексия.

А вам, ребята, близки стихи поэтов  
серебряного века?

Какие из них нашли в вашем сердце отклик?

Стихами какого поэта вы бы выразили любовь  
к родному краю, матери, близкому человеку.



## Домашнее задание.

1. Напишите письмо запомнившемуся поэту и выразите свое мнение о его творчестве, задайте интересующие вас вопросы, поделитесь своими поэтическими открытиями, чувствами.
2. Теоретический материал презентации «Поэзия серебряного века» учить.

