



Художественная культура Междуречья



ЦИВИЛИЗАЦИЯ- (от лат. «цифилис» - гражданский, государственный) – синоним понятия «культура»: уровень, степень развития материальной и духовной культуры определённого общества.

Появилась египетская цивилизация. 3100 до н.э.		Минийская цивилизация на Крите		Мезоамериканские цивилизации	
3500 до н.э.	3000 до н.э.	2500 до н.э.	2000 до н.э.	1500 до н.э.	1000 до н.э.
Первая цивилизация в Месопотамии		Появление первой Цивилизации в Индии		Первая китайская цивилизация	

Первые древние цивилизации формировались в долинах рек Нил (Египет), Тигр и Евфрат (Месопотамия), Инд (Индия), Хуанхэ (Китай), поэтому их называют еще речными.

- Месопотамия (что по-гречески значит Междуречье) - древняя страна, располагавшаяся на территории нынешнего Ирака, на равнине, по которой протекают реки Тигр и Евфрат.

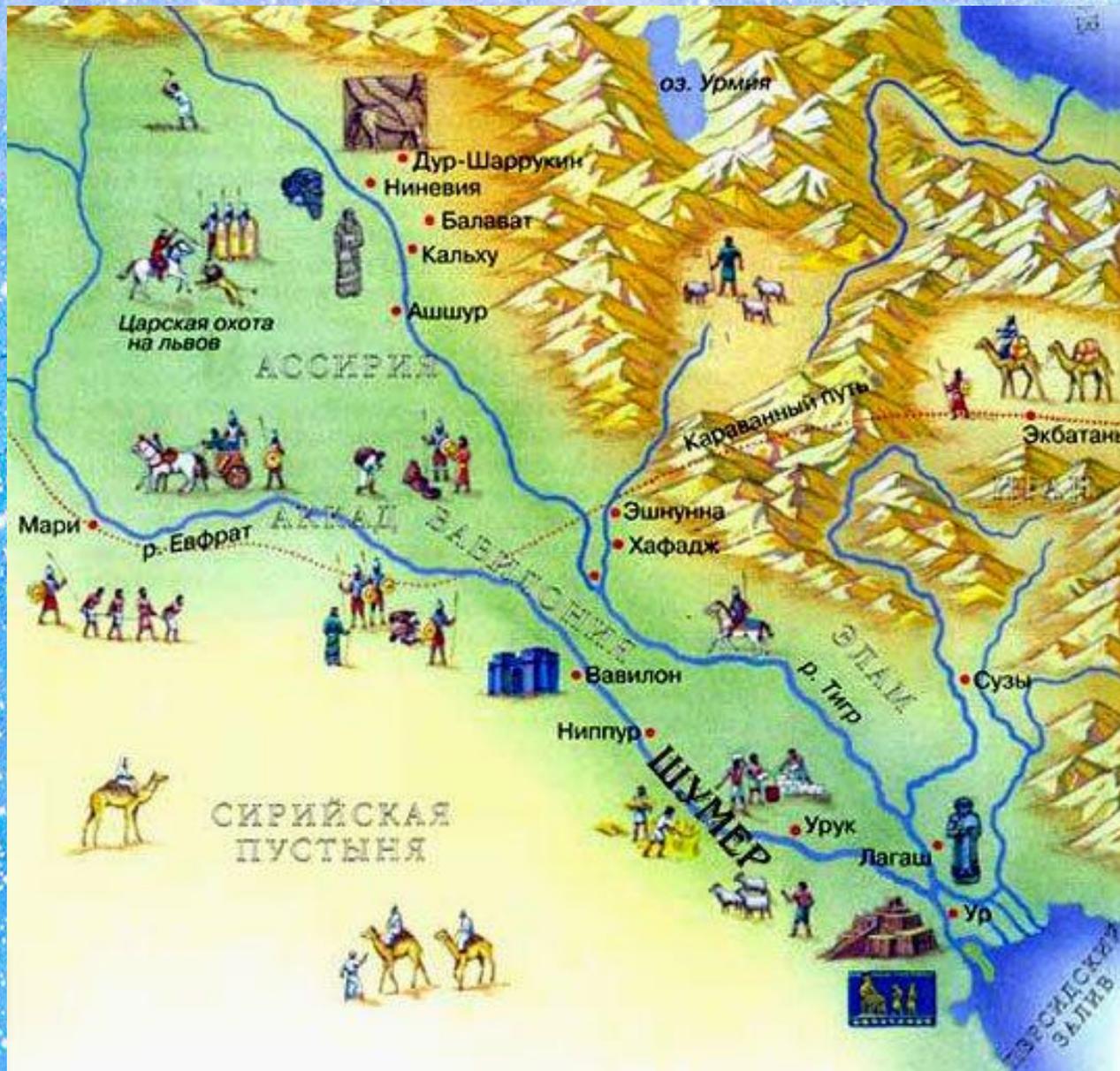


Страна двух рек.



Почвы в Южном Двуречье удивительно плодородны. Реки дарили жизнь и процветание этой теплой стране.

Страна двух рек.



ПЕРИОДЫ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО ДВУРЕЧЬЯ

Древняя культура племени и народов

Двуречья – **IV нач. III тыс до.н.э.**

Искусство Шумера – **27 – 25 вв. до.н.э.**

Искусство Аккада – **24 – 23 вв. до.н.э.**

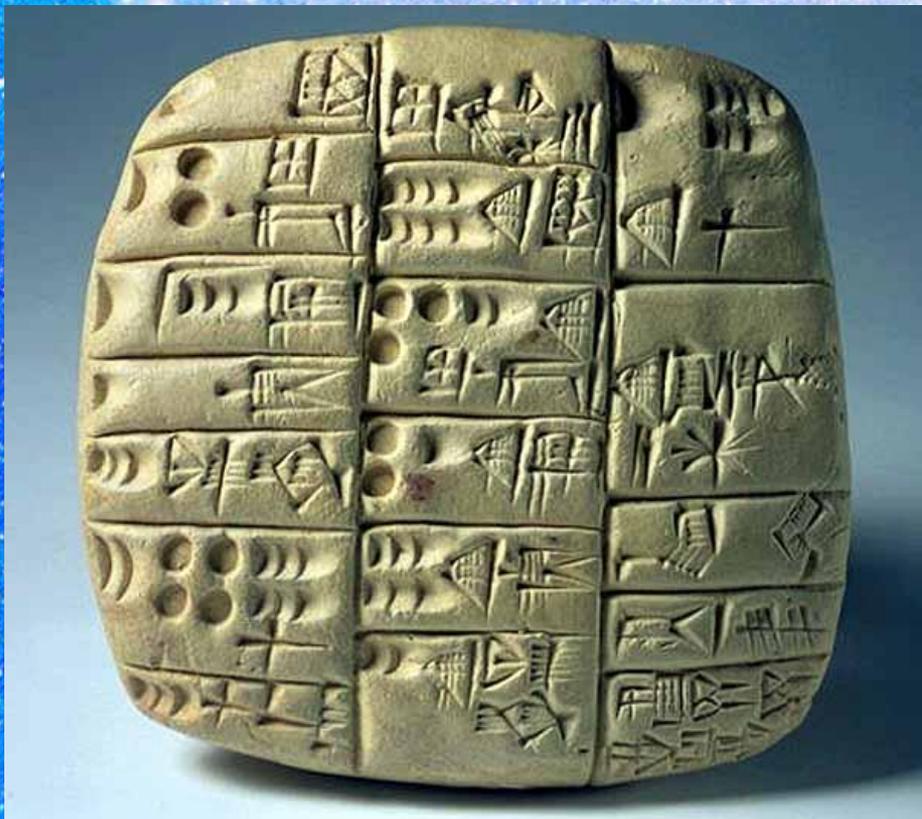
Искусство Шумера – **23 – 21 вв. до.н.э.**

Искусство Старовавилонского царства – **19 -12
вв. до.н.э.**

Искусство Ассирии – **9 – 7 вв. до.н.э.**

Искусство Нововавилонского царства – **7 – 6
вв. до.н.э.**

Письмена на глиняных табличках



**Письмо
Древнего
Двуречья
называлось –
клинопись,
состоявшая из
рисунка.**

Боги Двуречья



**Шамаш-
Бог солнца**



**Син-
бог Луны**



Эа- бог воды



**Иштар-
Богиня
плодородия**

Пантеон месопотамских богов

Ану – бог неба, бог всех богов. Символ – рогатая тиара (головной убор)

Элиль – (Энлиль) – «владыка ветер» – верховный бог, бог земли и воздуха, сын Ану. Символ – рогатый бык.

Эйя (Энки) – бог водной стихии. Эйя – покровитель ремесла, мудрости, наук. Изображался с рыбьим хвостом, как бог водного начала.

Шамаш (Уту) – бог солнца, правды и справедливости. Изображался с лучами за спиной и серповидным зубчатым ножом в руке. Символ – солнце.

Син (Нанна) – бог Луны, отец бога Солнца. Знак Сина – полумесяц.

Иштар (Иннана) – богиня любви, плодородия и она же богиня войны и сражений, шествующая в бой впереди царя. Как богиня планеты Венеры, носила звезду с восемью лучами. Как дочь бога Сина – серп Луны в виде рогов. Символ – Венера.



Нанна



Нинурта



Инанна



Нергал



Ану



Энлиль



Энки



Мардук



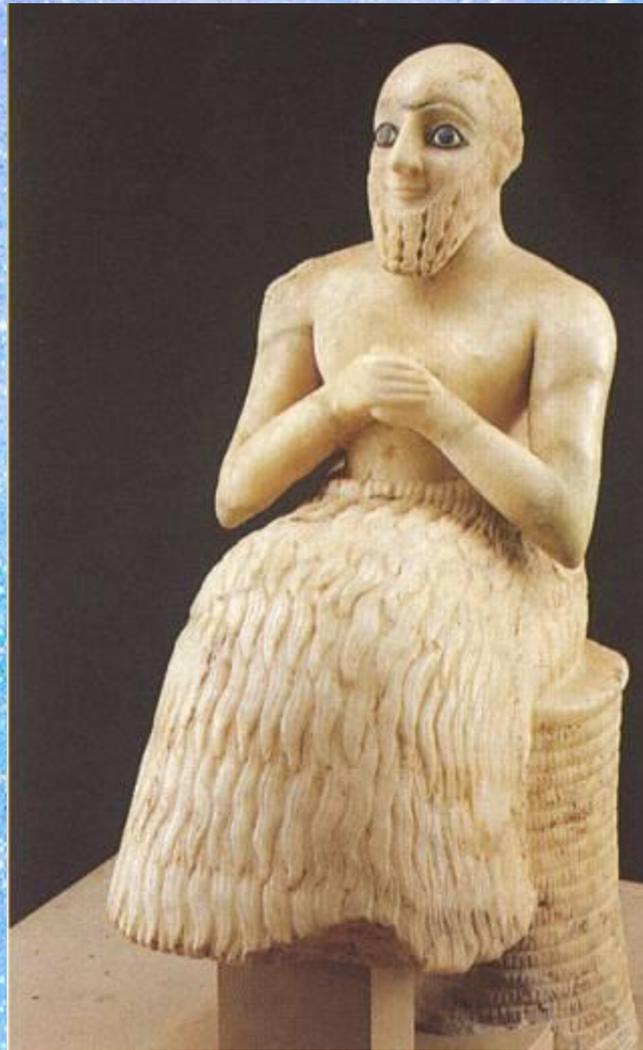
Думузи



Анзуд (шумерск.), Анзу (аккадск., прежнее чтение Зу, «Имдугуд, Им-Дугуд» = «Буря-Ветер»), Шуту.

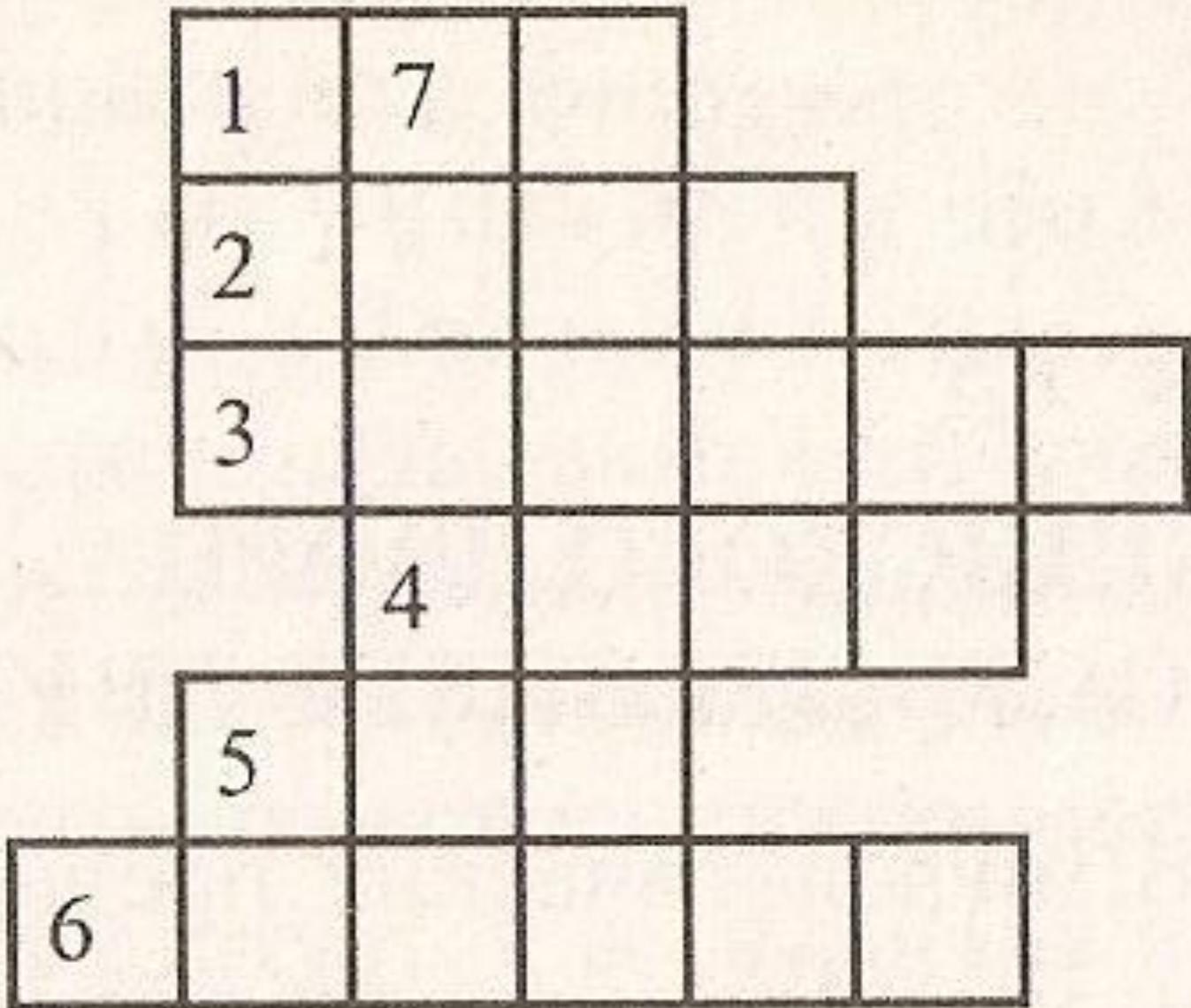


Мушхуш ("огненно-красный дракон") (Мушруш, Сируш) - в аккадской мифологии - дракон.



Статуэтка сановника Эбих-иля из Мари.
Алебастр. Середина 3 тыс. до н.э. Париж, Лувр

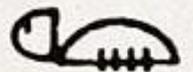
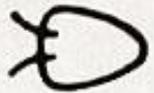
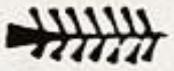
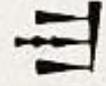
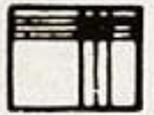
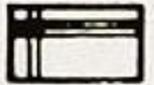
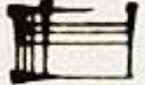
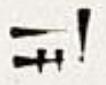
Домашнее задание: прочитать «Эпос о Гильгамеше»

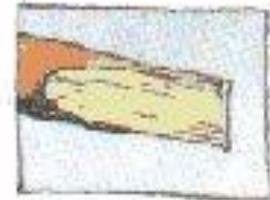
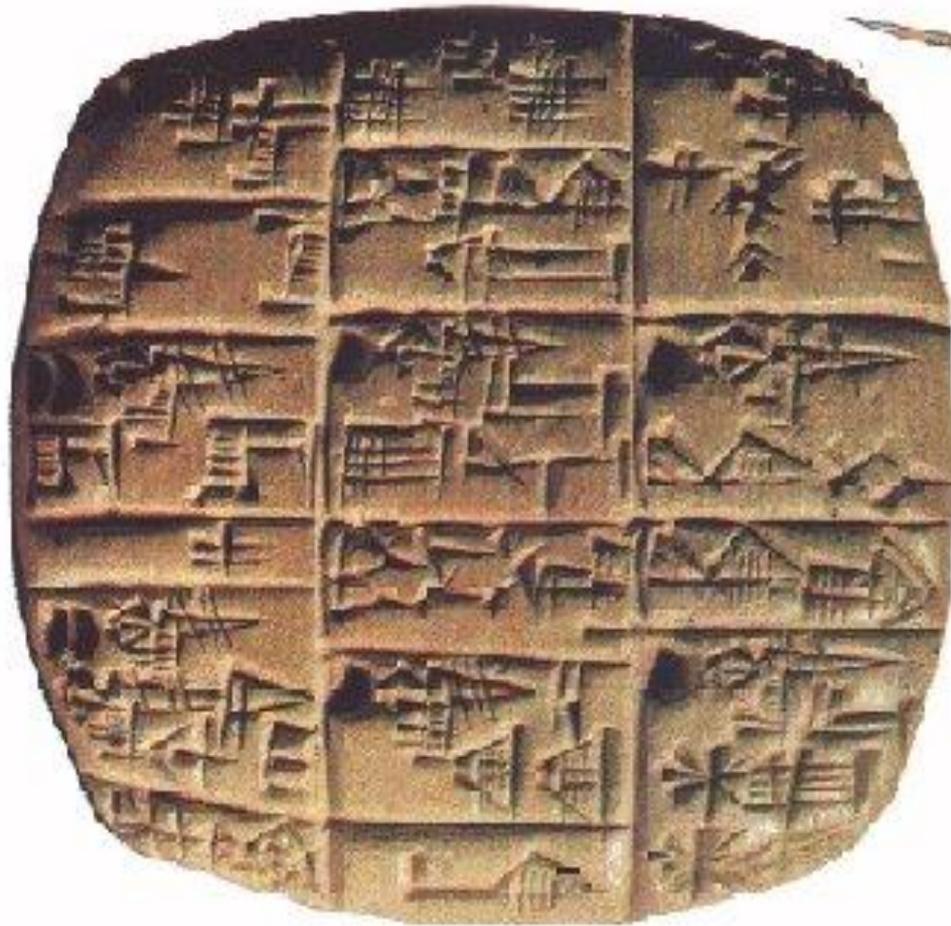


Письмена на глиняных табличках



4. Письмена на глиняных табличках

						ЛУ	человек, мужчина
						ГУД	вол
						АНШУ	осел
						КУ, ха	рыба
						ДИНГИР, ан, ил	божество, небо
						УТУ, уд и т. п.	день, солнце, свет
						ШЕ, ше	колос, зерно
						АПИН, пин	плуг, пахать
						Е, бит	жилище, дом



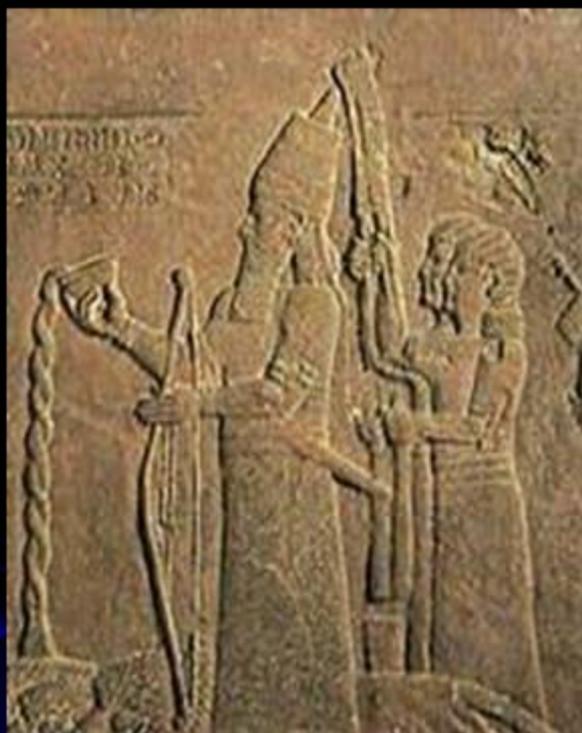
3A





- Библиотека Ашшурбанипала (правил в 669 – ок. 635 г. до н. э.) находилась в его дворце в Ниневии. Его отец Асархаддон предполагал сделать Ашшурбанипала верховным жрецом, поэтому он изучал все науки того времени, сохранив любовь к ним до конца жизни.
- Сохранилось около 30 000 табличек и фрагментов. Это была первая в мире систематически подобранная библиотека, где таблички были разложены в определенном порядке и имелся каталог.

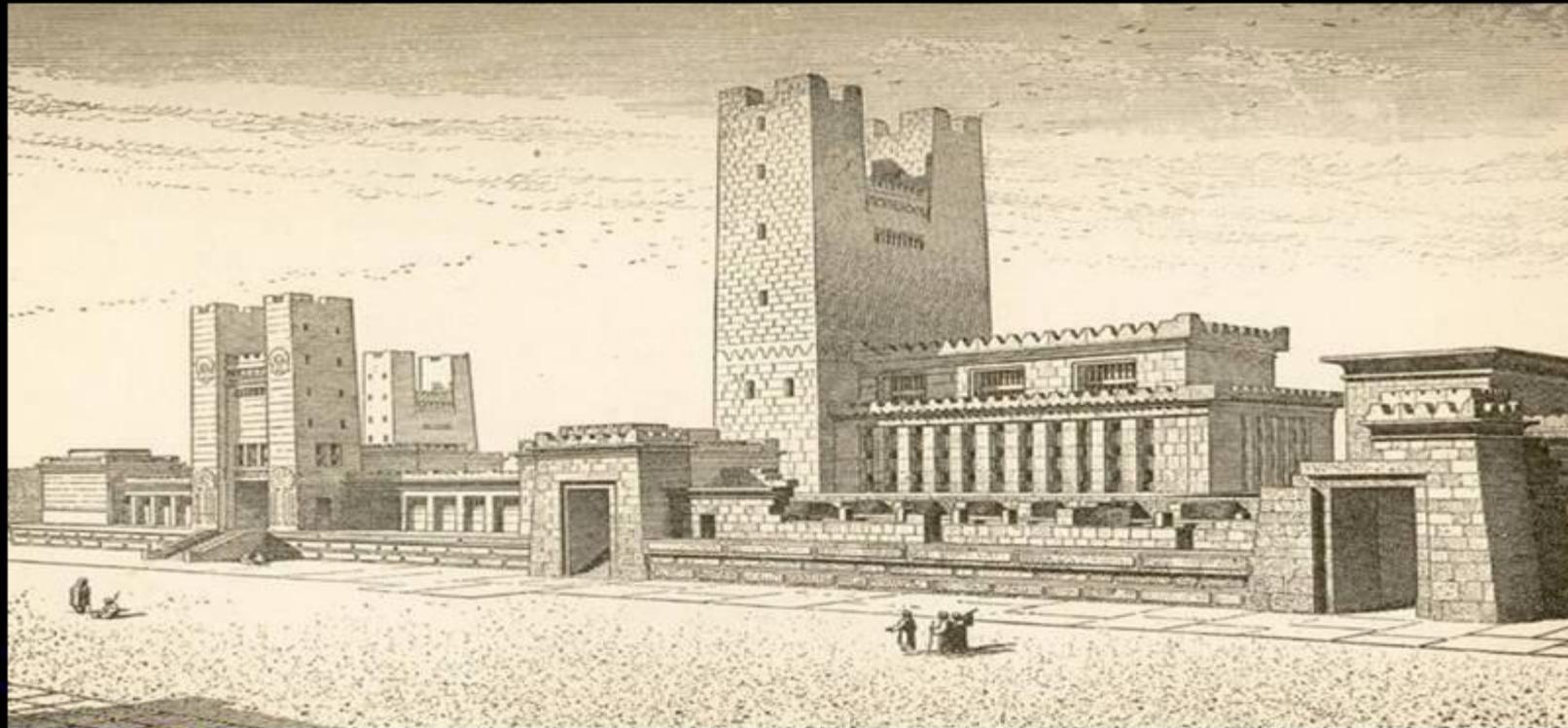
Ашшурбанипал



Ашшурбанипал собрал первую библиотеку на Древнем Востоке (20.720 табличек и фрагментов из этой коллекции хранятся в Британском музее). По приказу царя писцы разыскивали, собирали и переписывали тексты, хранившиеся в храмовых библиотеках других государств.

Фрагмент баральефа. Перед Царем Ашшурбанипалом Находится стол для курения ладана

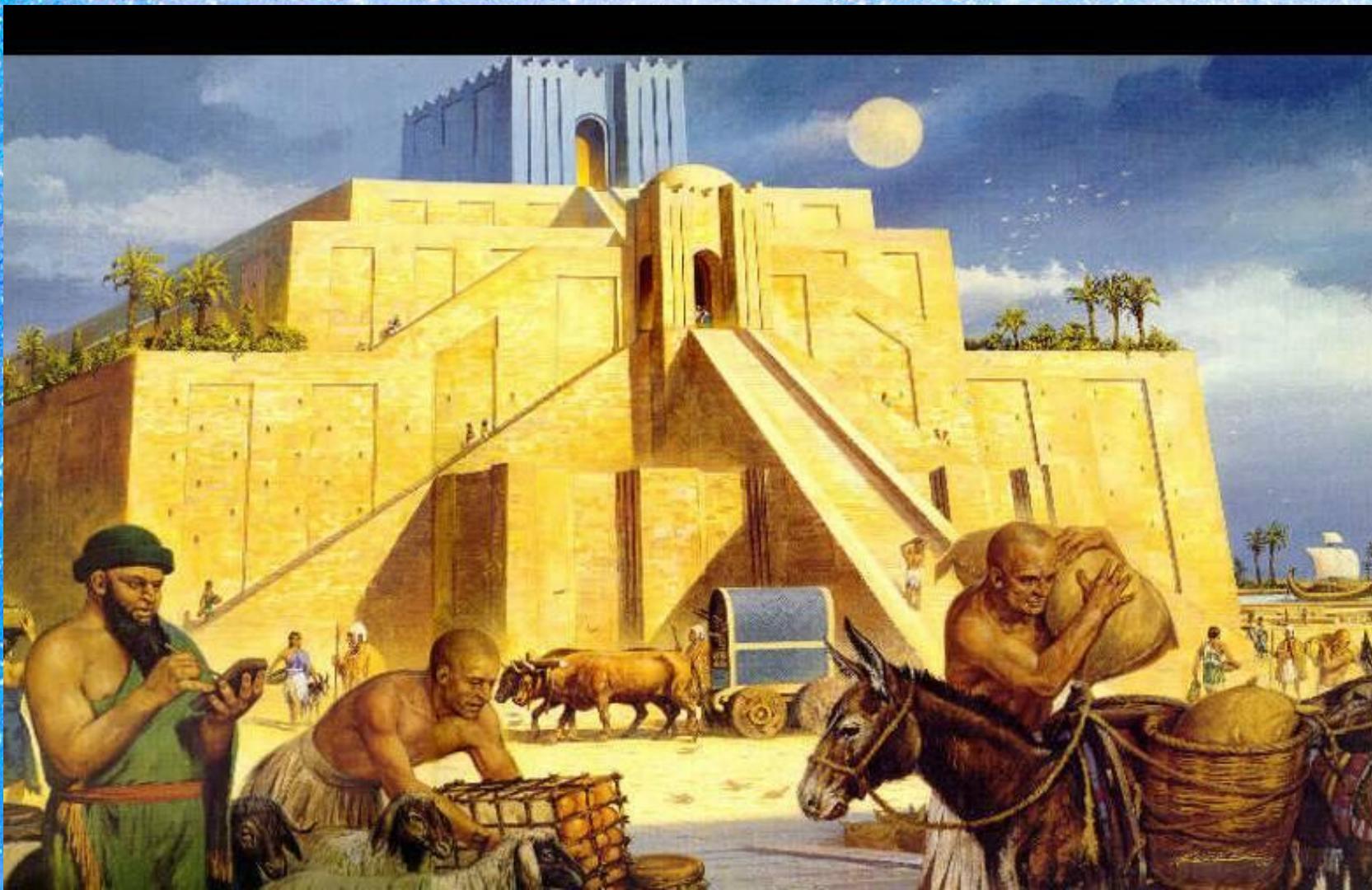
Библиотека Ашшурбанипала



В неё входят предзнаменования, основанные на истолковании событий, необычного поведения людей, животных и растений, а также на наблюдениях за движением Солнца, Луны, планет и звезд. Словари — необходимые для обучения писцов, содержат перечень шумерских, аккадских и др. слов. В библиотеке Ашшурбанипала также собраны заклинания, молитвы, ритуальные тексты, басни, пословицы и др.



АРХИТЕКТУРА

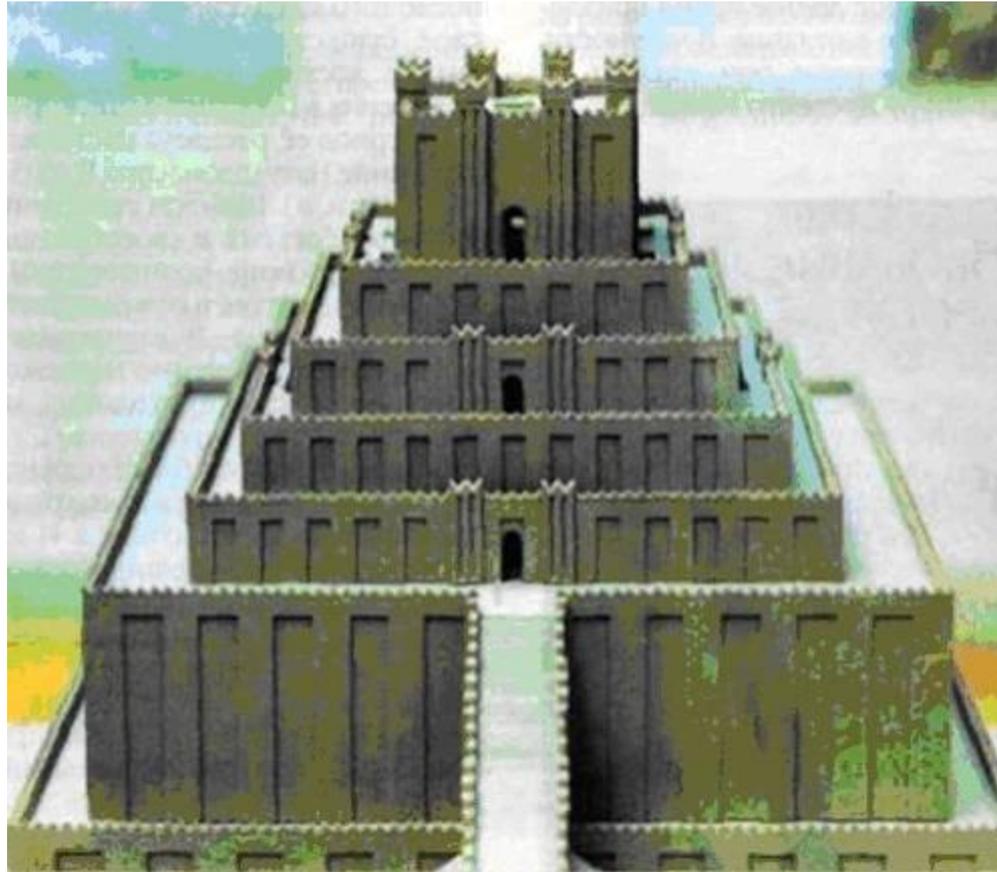




Зиккурат – ступенчатый храм. Реконструкция



Зиккурат Этеменнигуру в Уре



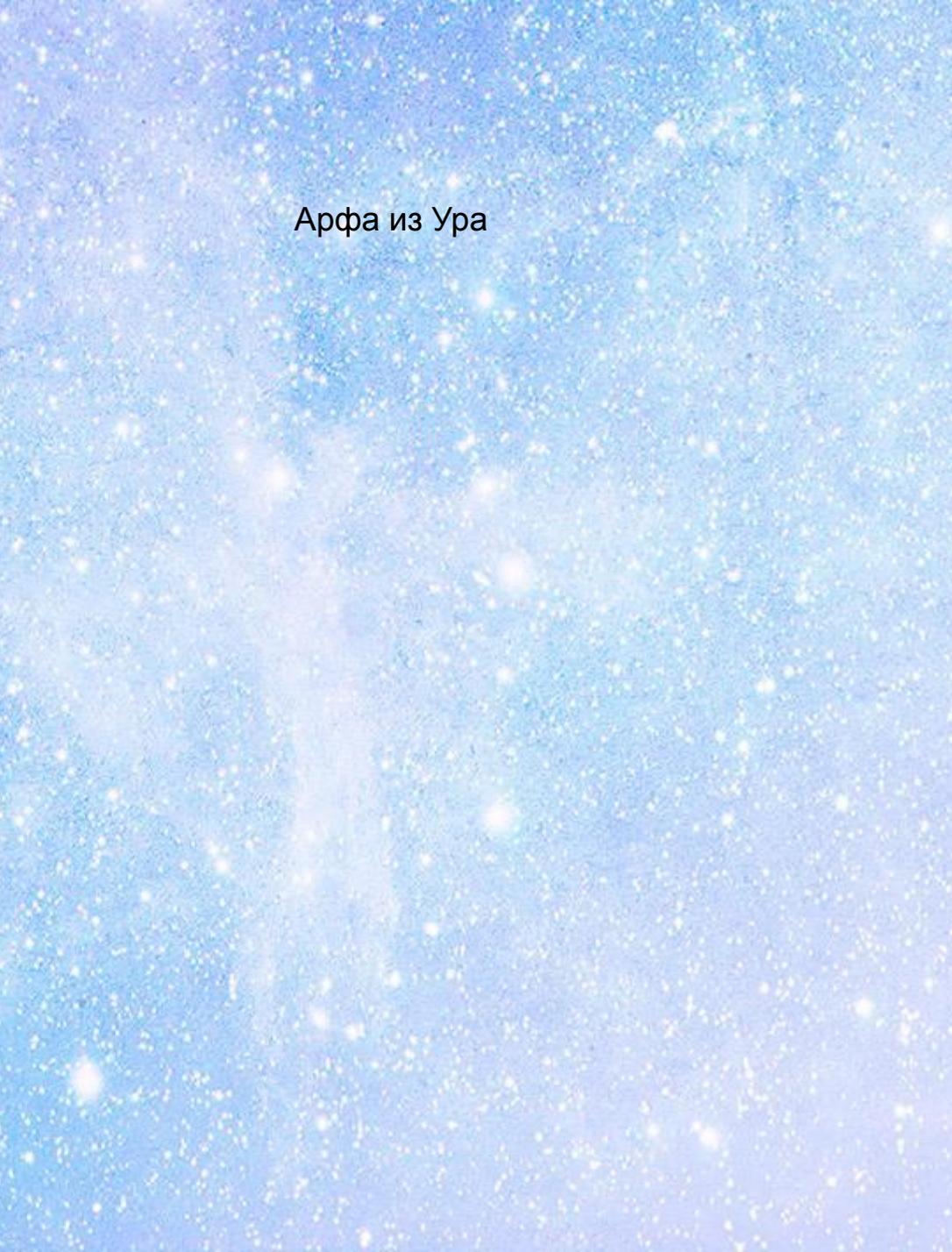
Зиккурат Этеменанки (VI в. до н.э.). Реконструкция

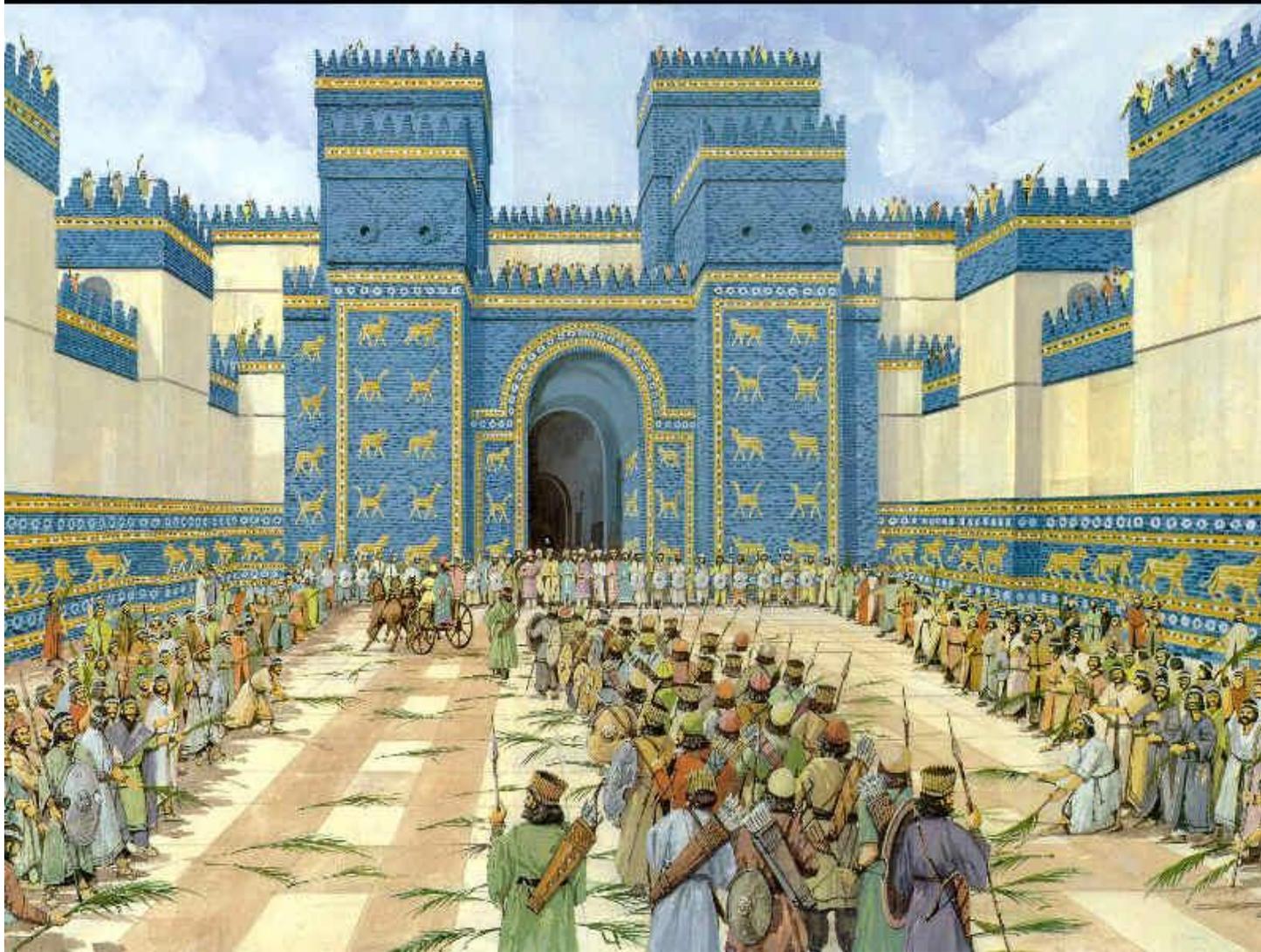


art.biblioclub



Арфа из Ура





Ворота Иштар представляют собой громадную полукруглую арку, ограниченную по сторонам гигантскими стенами и выходящую на так называемую Дорогу Процессий, вдоль которой тянулись стены



Ворота Иштар.
Реконструкция



Ворота посвящены богине Иштар и сооружены из кирпича, покрытого ярко-голубой, жёлтой, белой и чёрной глазурью. Стены дорожки украшают около 150000 барельефов ЛЬВОВ.

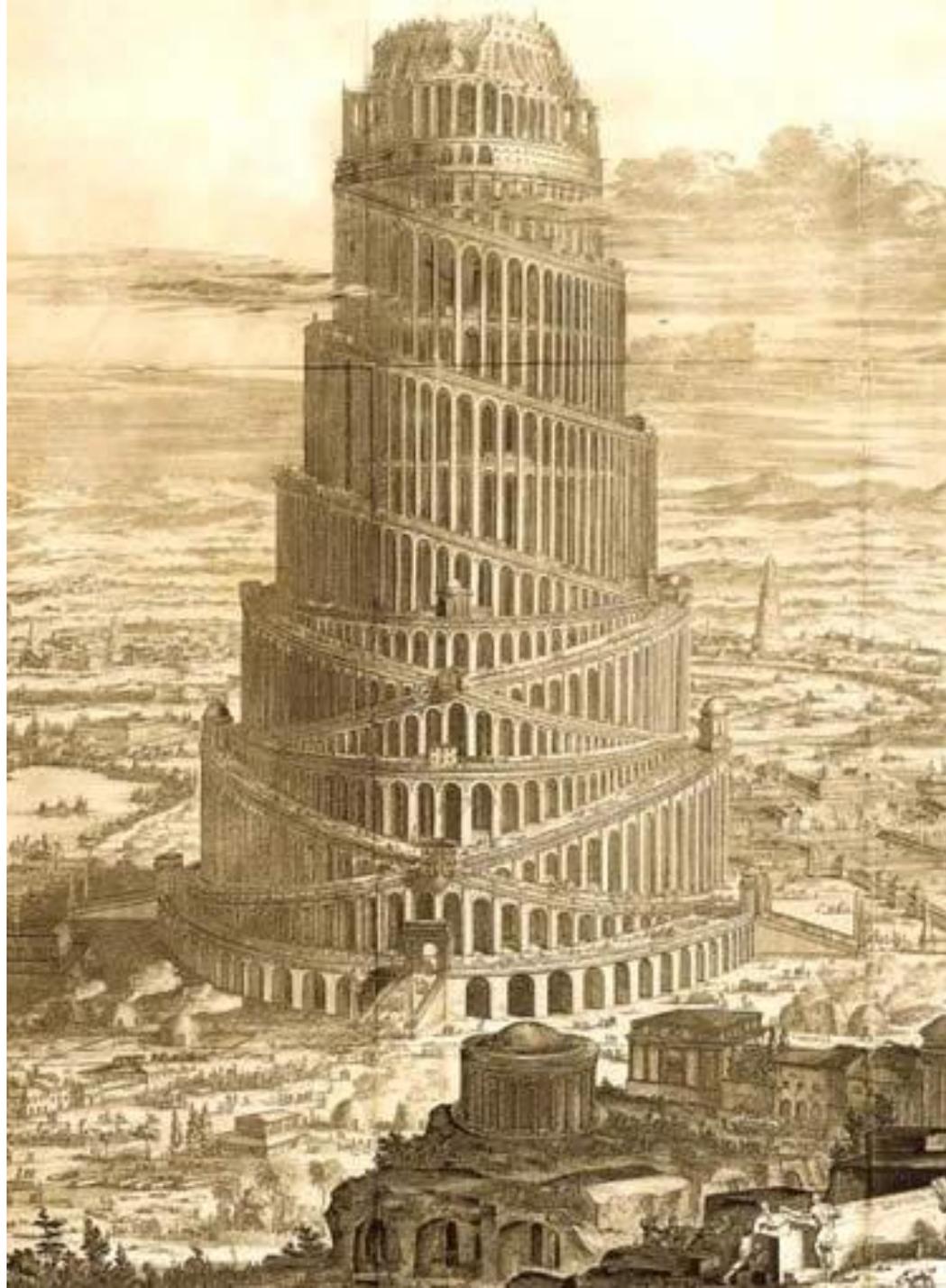


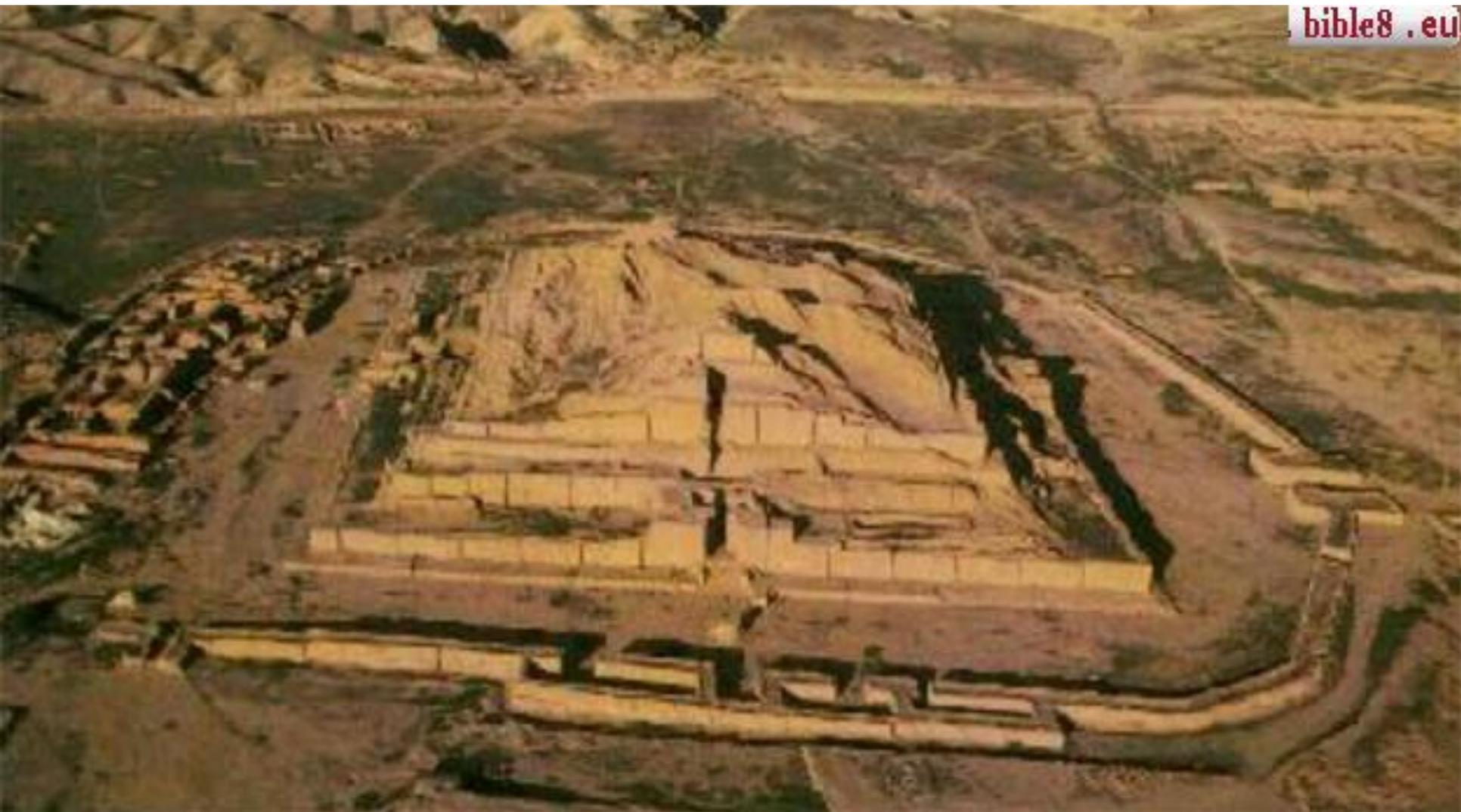
- Стены ворот покрыты перемежающимися рядами изображений сиррушей (драконов) и быков. Всего на воротах около 575 изображений животных. Крыша и двери ворот были изготовлены из кедра.

Ворота Иштар. Фрагмент



•1563 - Питер Брейгель Старший





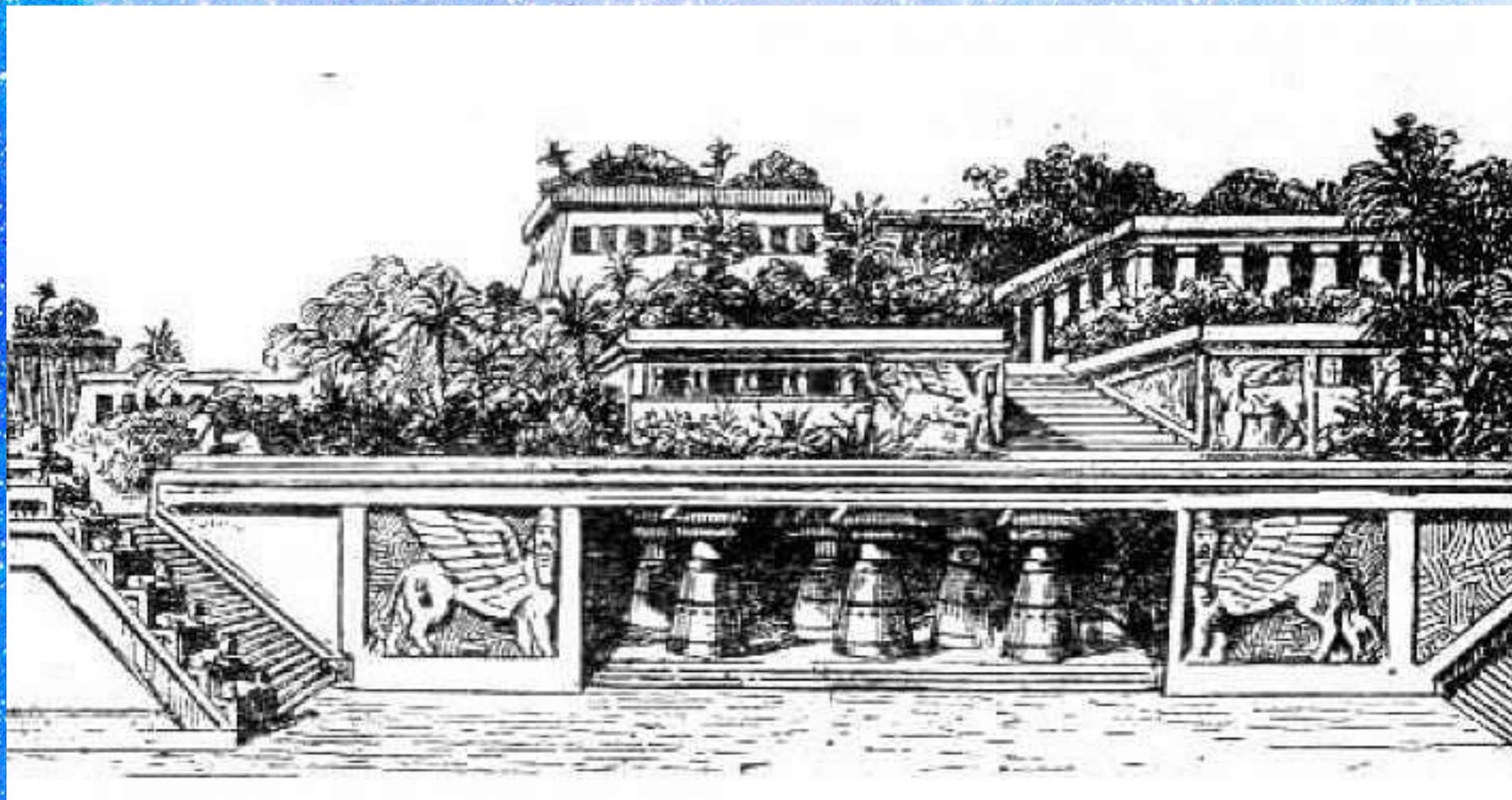
• Руины предполагаемой Вавилонской башни со спутника

Раскопки Вавилона



Висячие сады
Семирамиды







citadel gate A

Nabu temple

ziggurat

palace

throne room

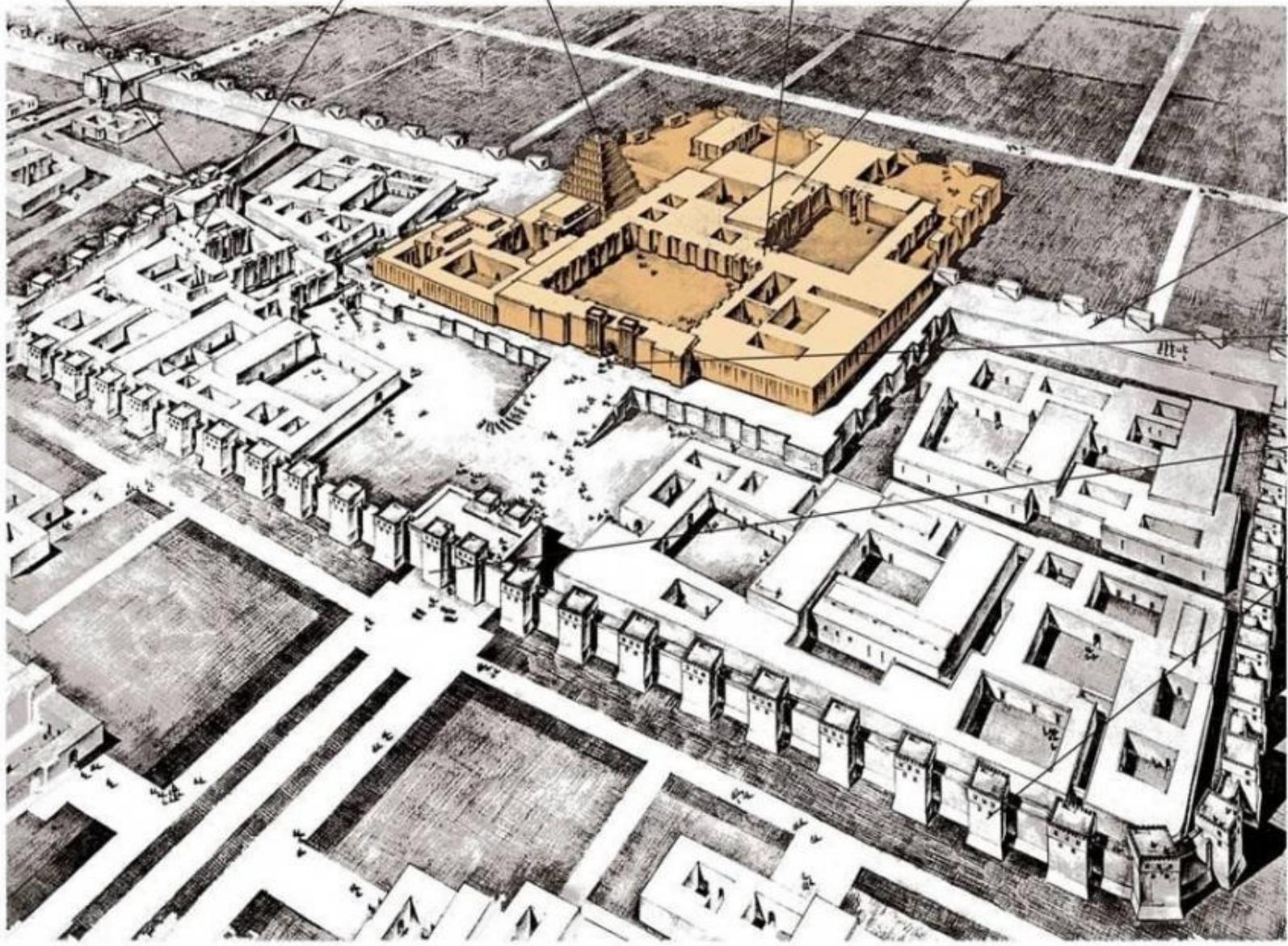
city wall

palace entrance

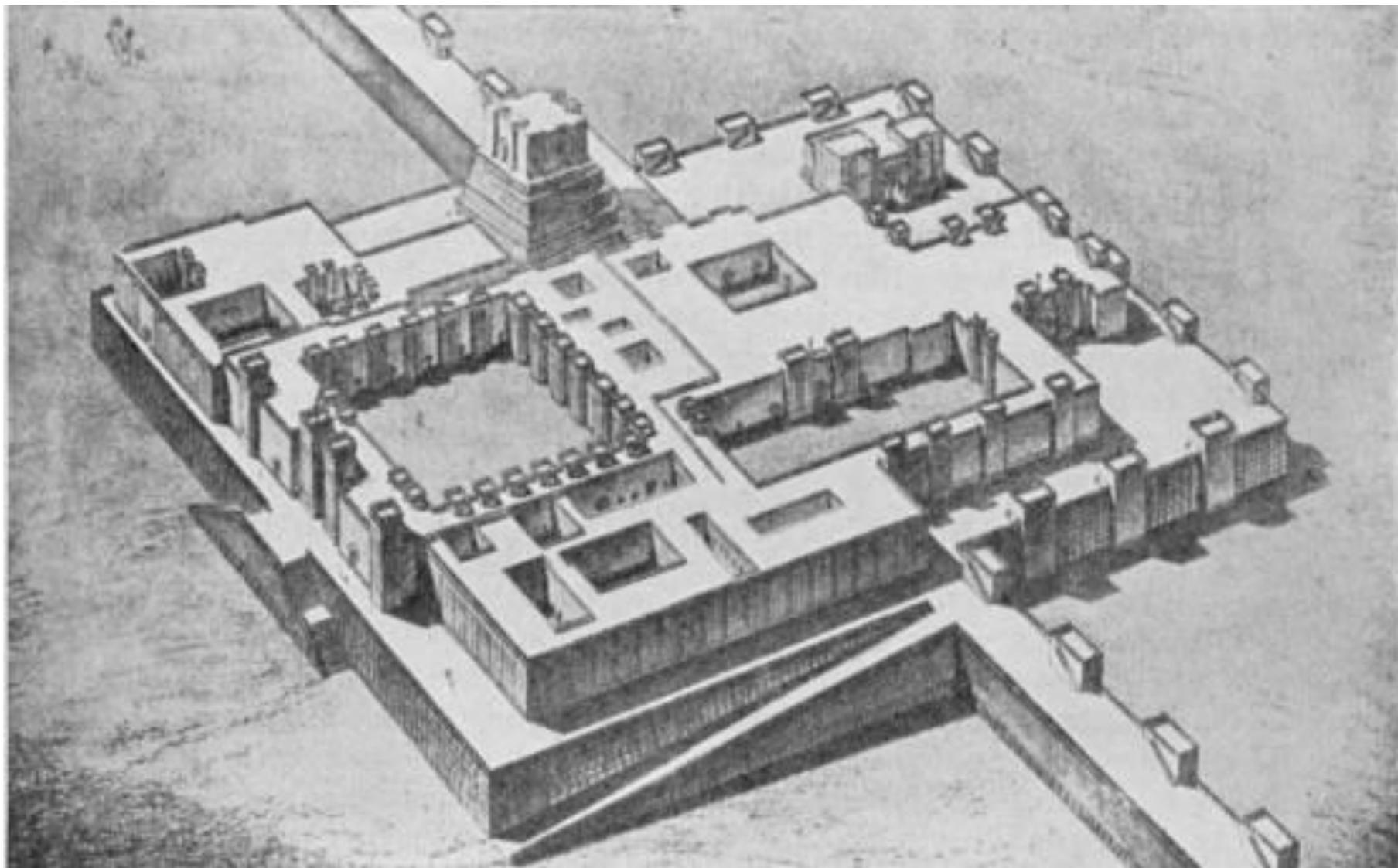
citadel gate B

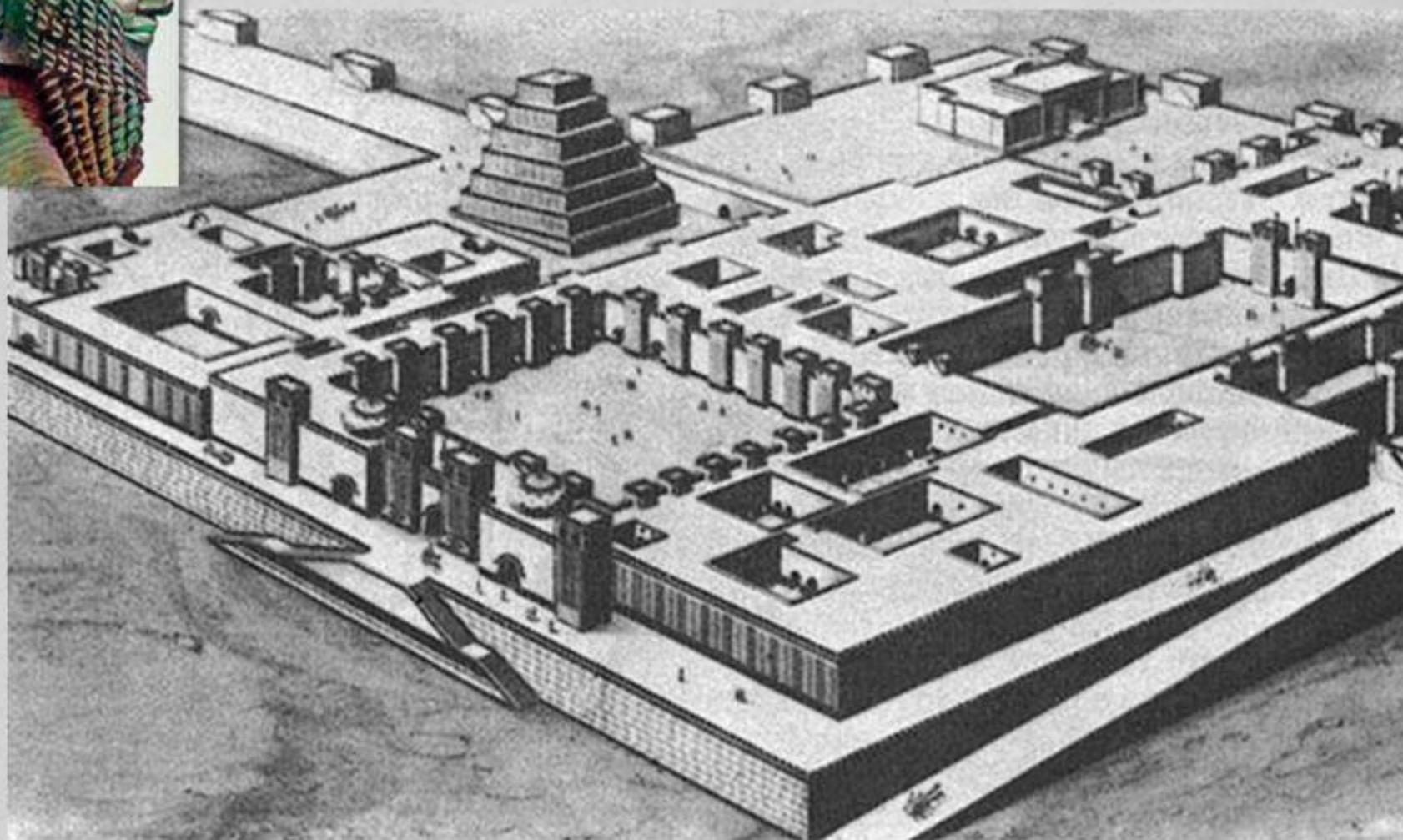
citadel wall

Город
Дур- Шаррукин
Резиденция
царя Саргона II



Дворец Саргона II





- Дур-Шаррукин. Общий вид дворца Саргона II. По реконструкции В. Пляса



Крылатый бык Шеду из дворца Саргона II



Саргон II, царь Ассирии. Рельеф

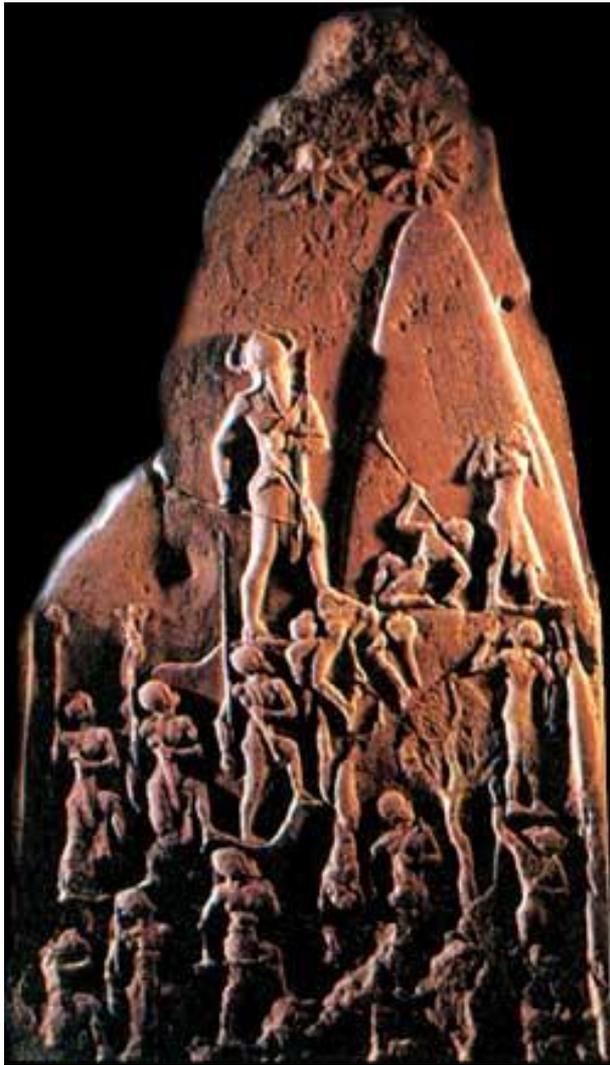


Шеду из города Нимруд









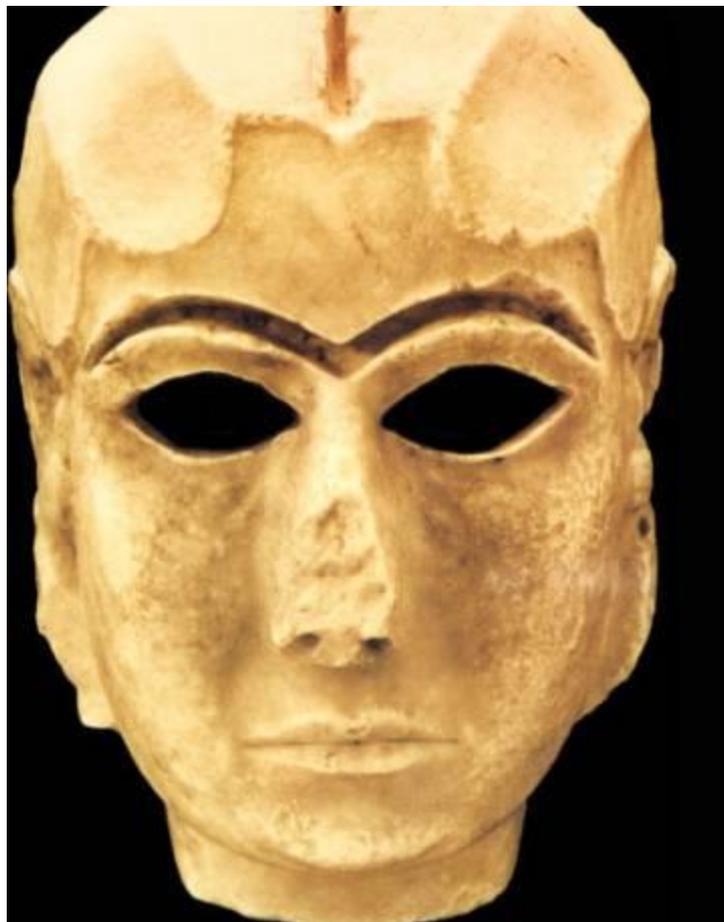
Стела царя Нарамсина



Хаммурапи перед богом солнца Шамашем. Рельеф



Охота Ашшурбанипала. Рельеф из дворца Ашшурбанипала в Ниневии



Голова богини Иштар из Урука



- До нашего времени сохранилось множество шумерских резных печатей в форме цилиндра. Печати прокатывали по глиняной поверхности и получали оттиск – миниатюрный рельеф с большим числом персонажей и ясной, тщательно выстроенной композицией.
- Для жителей Междуречья печать была не просто знаком собственности, а предметом, обладавшим магической силой.
- Печати хранили как талисманы, дарили храмам, помещали в захоронения.

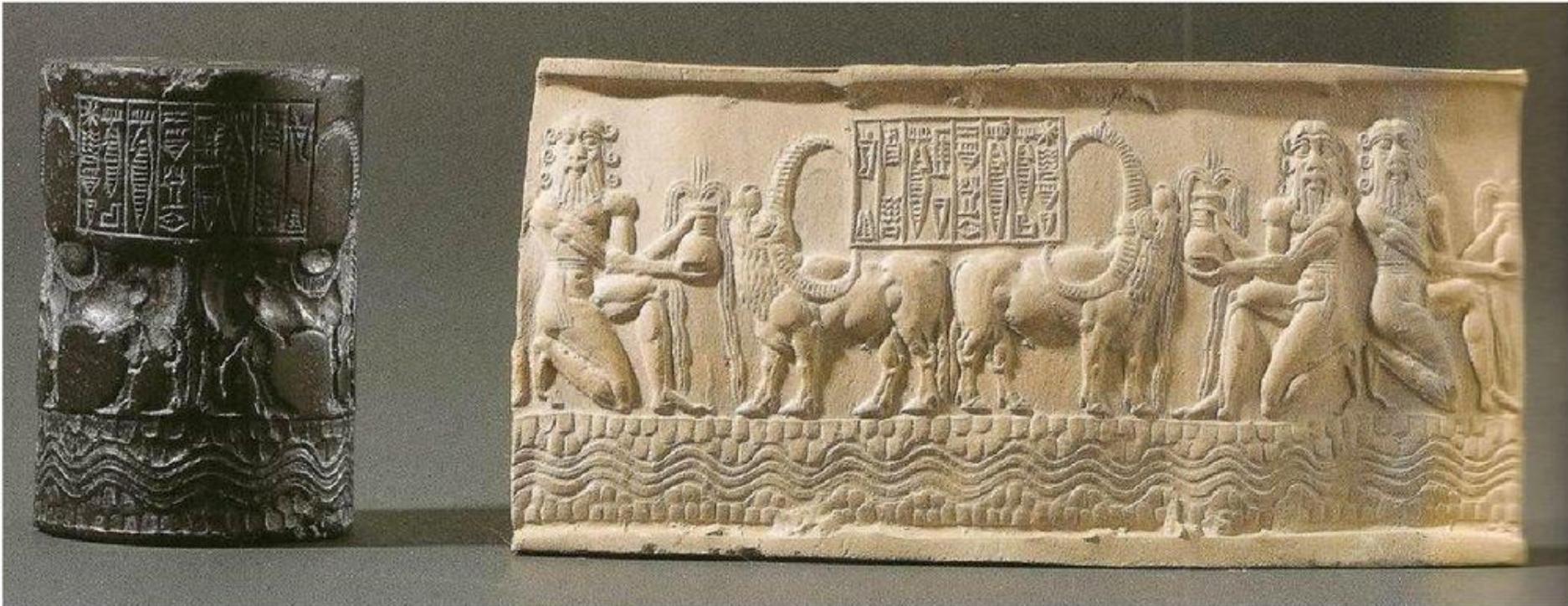
Мраморная цилиндрическая печать с ручкой в виде лежащей овцы

Около 3000-2800 гг. до н. э.

Государственный музей. Берлин. Германия

4. Скульптура

4.5 ГЛИПТИКА



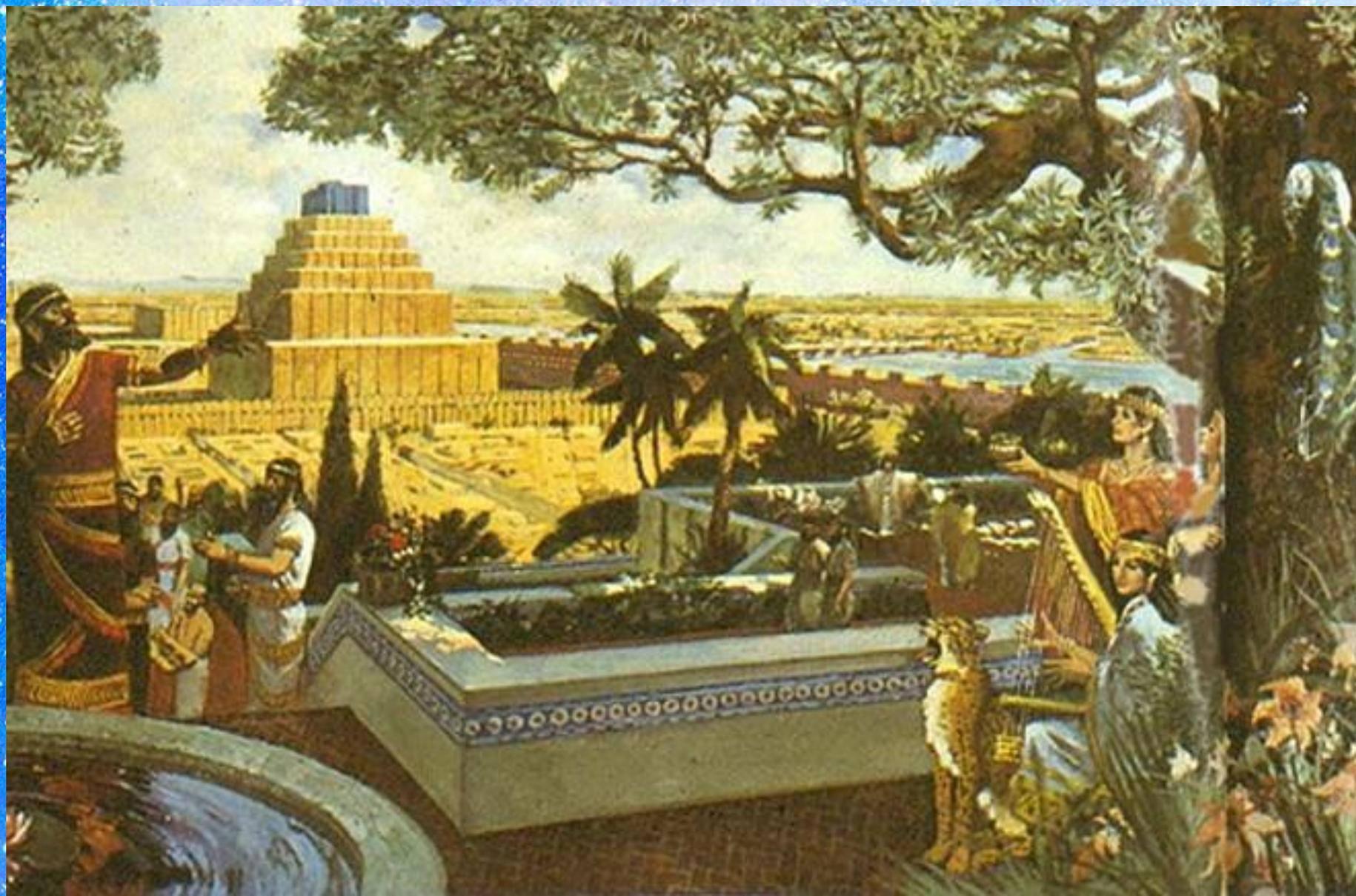
Цилиндрическая печать Шаркалишарри. XXIII в. до н. э., Аккадский период. Лувр. Париж. Франция.

Города из глиняных кирпичей

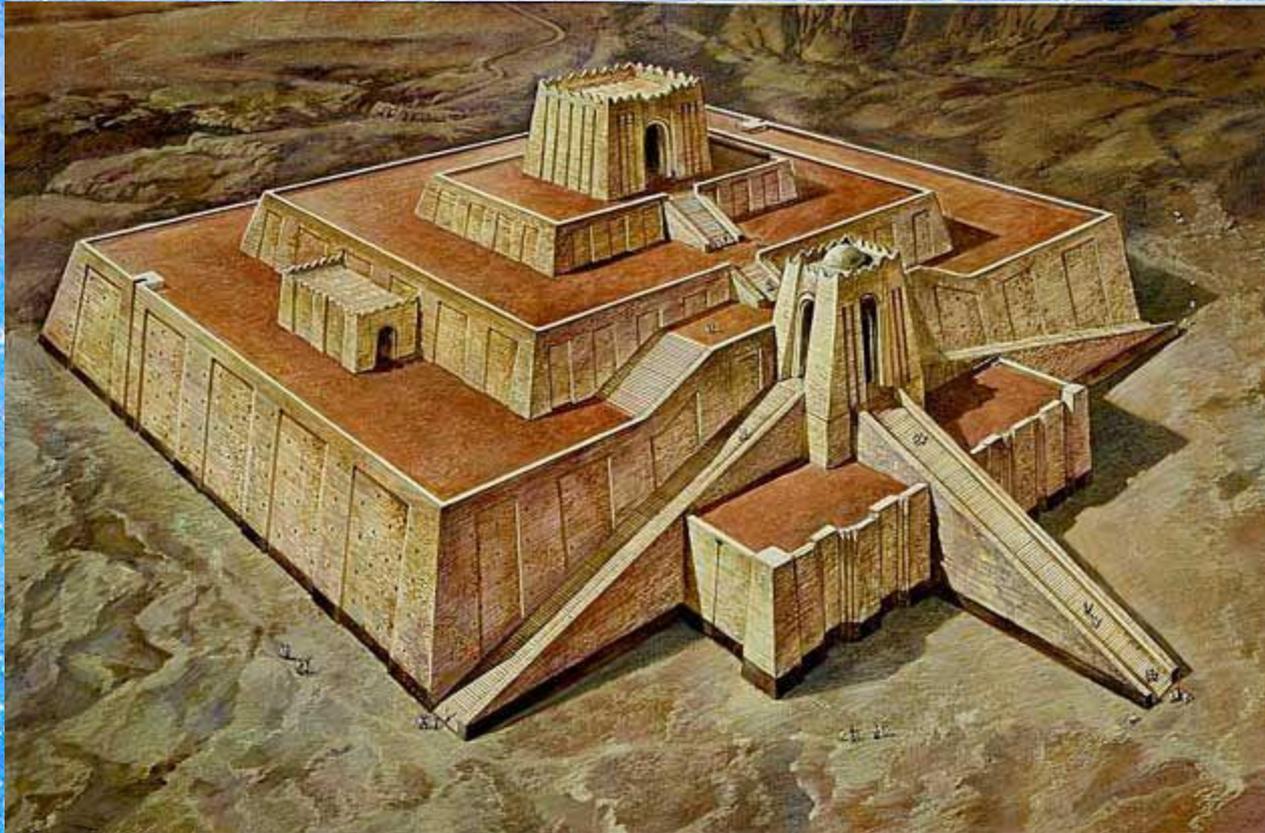


5 тыс. лет назад шумеры основали свои государства.

Города из глиняных кирпичей



Башни богов



- Над приземистыми постройками возвышалась ступенчатая башня, уступы которой поднимались в небо. Так выглядел храм бога, который покровительствовал городу.