

Воздействующая сила искусства. Искусство и власть.

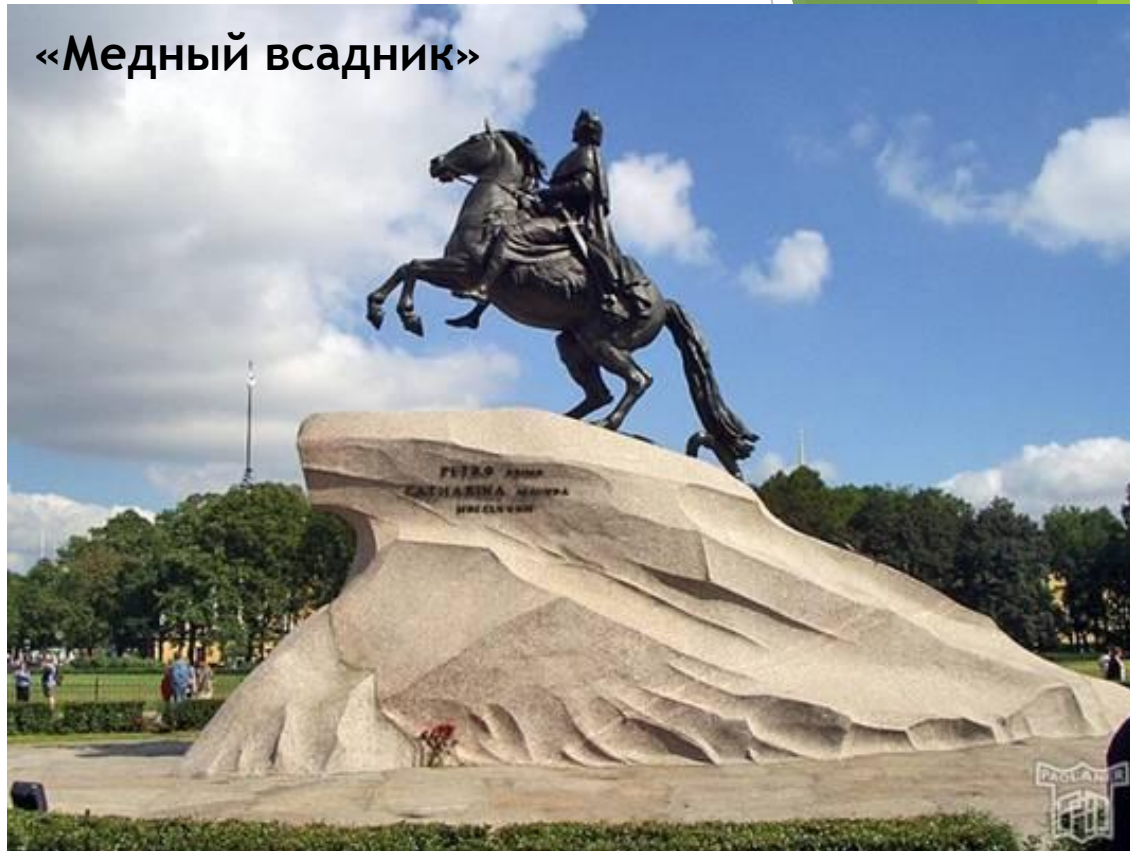
Как связаны такие явления как искусство и
власть?

Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, – светской и религиозной.



Август из Прима Порто. Римская статуя

«Медный всадник»



Конная статуя Петра выполнена скульптором Э.Фальконе в 1768-1770.

Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали престиж. Искусство воплощало в зримых образах идеи религии, прославляло и увековечивало героев.

Э. Делакруа. Свобода, ведущая народ на баррикады



Д. Левицкий. Екатерина II



Ж.-Л. Давид «Наполеон на перевале Сен-Бернард»

Задание:

- ▶ Какие качества художники, скульпторы подчеркивают в образах государственных деятелей, правителей разных эпох и стран?
- ▶ В чем сходство и различие этих образов? Назовите общие (типические) черты, символизирующие власть.

*Доблесть воинов и полководцев
увековечивают произведения монументального искусства.
Устанавливаются конные статуи,
сооружаются триумфальные арки и колонны в ознаменование
одержанных побед.*

Триумфальная арка Константина, Рим, Италия.



По указу Наполеона I, который хотел обессмертить славу своей армии, построены Триумфальные ворота в Париже. На стенах арки выгравированы имена генералов, сражавшихся вместе с императором.



Франция, Париж, **Триумфальная Арка**

В 1814 г. в России к торжественной встрече русской армии-освободительницы, возвращавшейся из Европы после победы над Наполеоном, были сооружены деревянные Триумфальные ворота у Тверской заставы. Более 100 лет арка простояла в центре Москвы, а в 1936 г. была снесена. Лишь в 60-е гг. XX в. Триумфальная арка была воссоздана на площади Победы, у Поклонной горы, на месте вступления в город армии Наполеона.

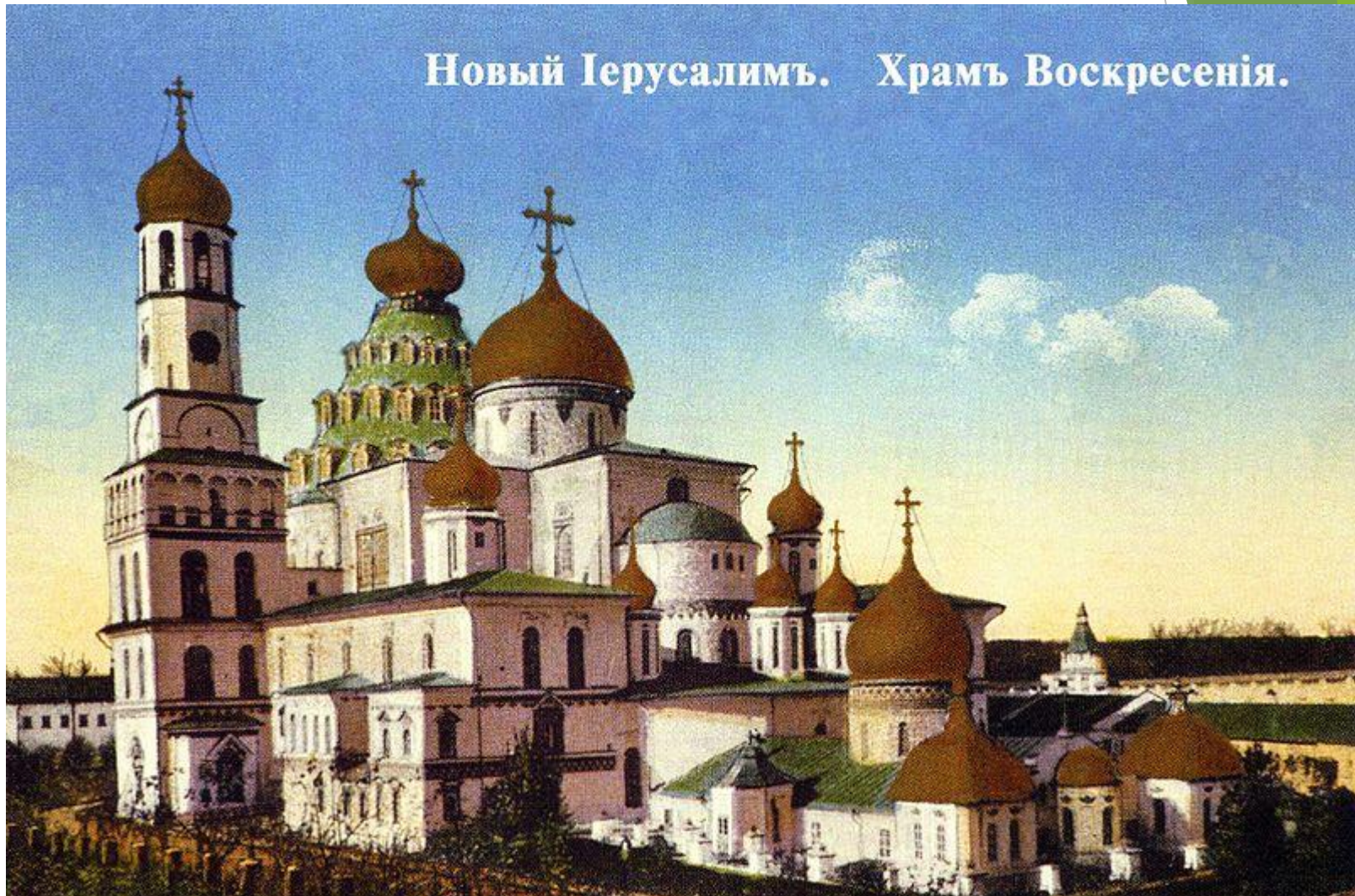


*Московские цари считали себя наследниками римских традиций, и это нашло отражение в словах:
«Москва – Третий Рим, а четвертому не бывать».*

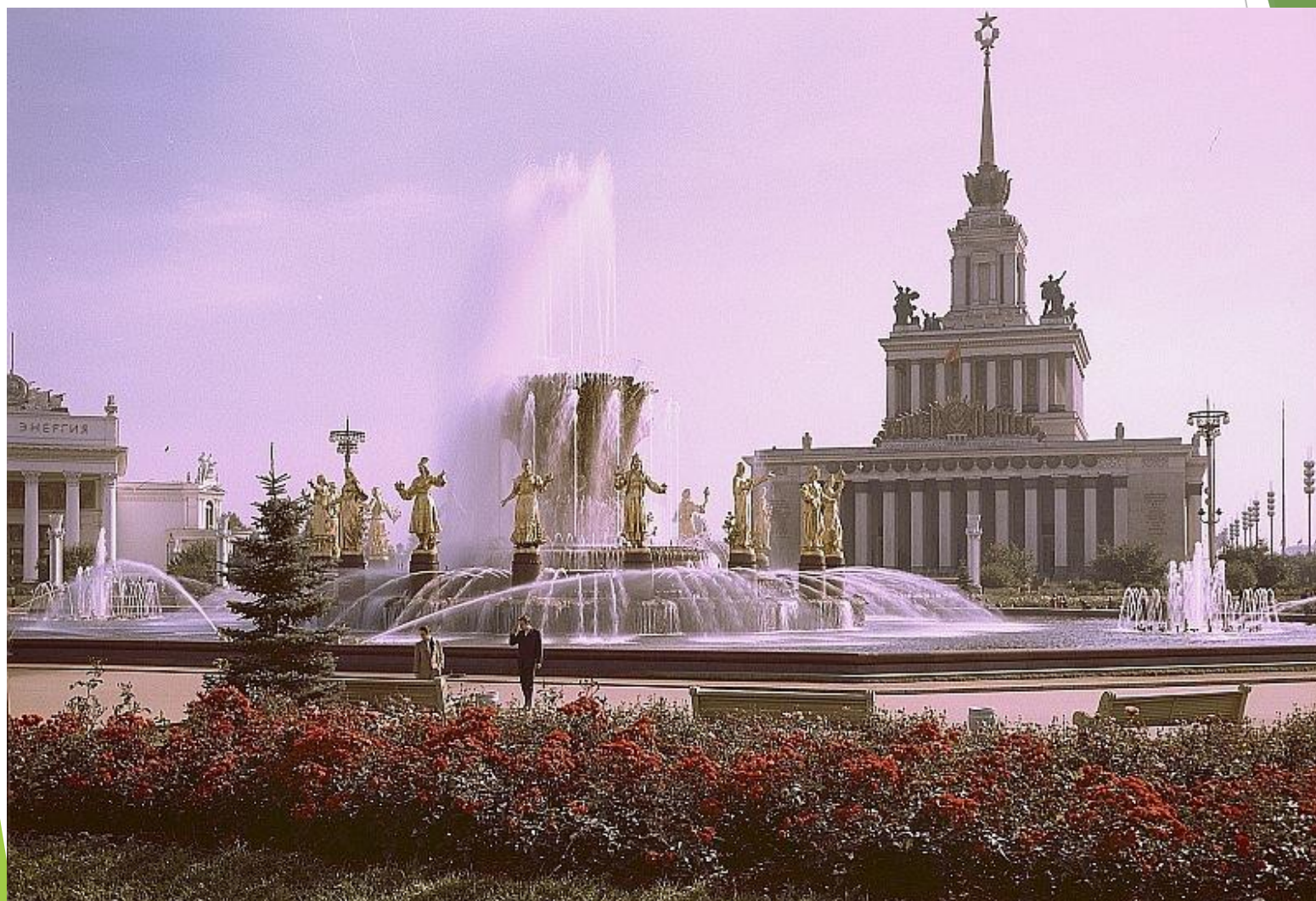


Успенский собор в Кремле

Воскресенский Новоиерусалимский монастырь - памятник. 2 пол. XVIIв (стремление патриарха Никона создать святыне места по образу Палестины, где прошла земная жизнь Иисуса Христа)



В XX в., в эпоху сталинизма в нашей стране помпезная, пышная архитектура подчеркивала силу и власть государства, низводя до ничтожно малого уровня человеческую личность, игнорировала индивидуальное своеобразие каждого человека



Неосуществленные проекты московских архитекторов 30-50 годов.



Дворец советов

Домашнее задание.

- Подготовьте доклад или компьютерную презентацию на тему, связанную с внушением народу определенных мыслей и чувств средствами искусства. Проанализируйте различные художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или выберите эпоху и по произведениям различных видов искусства представьте ее целостный образ.