

Духовная жизнь после Второй мировой войны.

□ Наука, идеология, массовая культура.

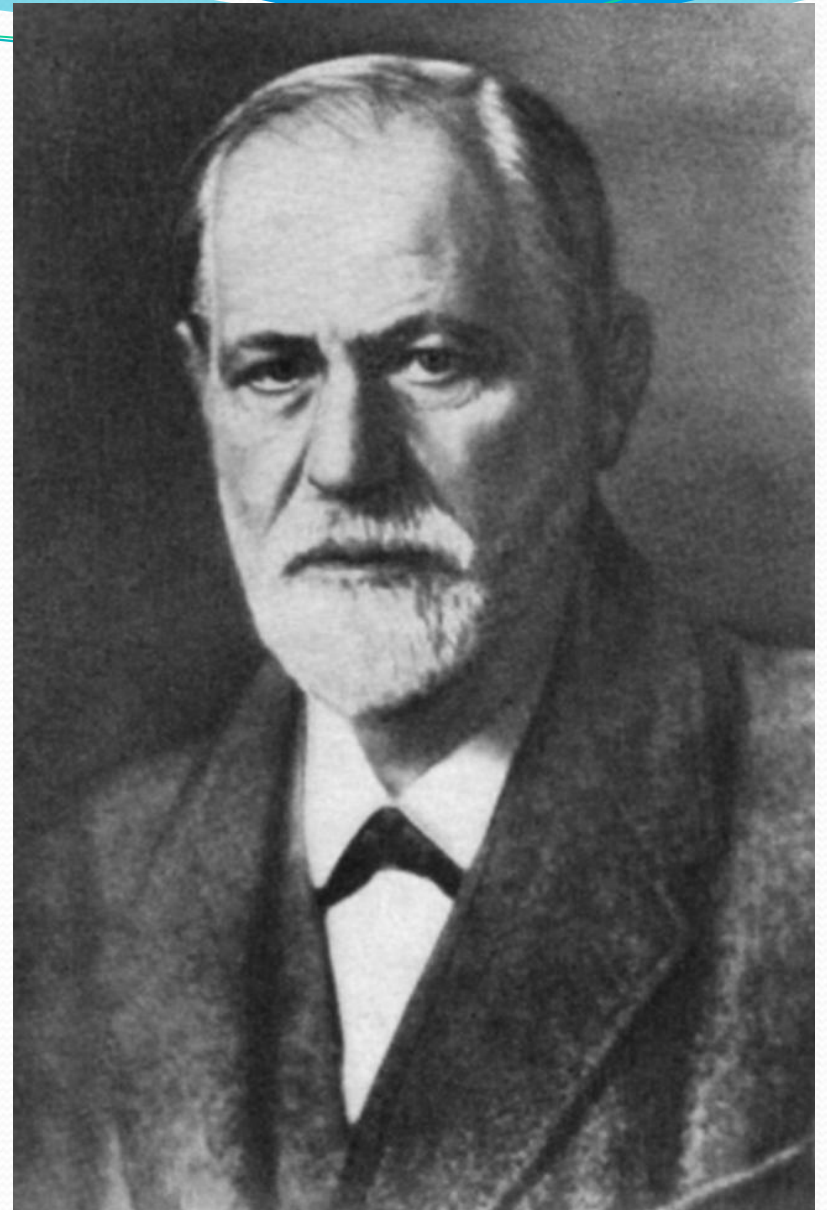
1. Теории общественного развития
2. От конца идеологии к
реидеологизации
3. СМИ и массовая культура

Теории общественного развития.

- Разработанная Дж. Кейнсом теория регулирования рыночной экономики стала основой разработки концепции «государства благоденствия» 1960-1970хх гг.
- Основным направлением развития теорий общественного развития стали идеи фаз, или стадий, цивилизационного развития – от примитивной к аграрной, индустриальной, информационной.

- В отличие от формационного подхода К. Маркса, цивилизационный подход акцентировал внимание на смене форм производственной деятельности. Большое значение придавалось факторам историко-культурных, политических особенностей и традициям отдельных цивилизаций, положению личности в обществе.
- Акцент на личности, мотивах ее поведения, в том числе социального в ходе избирательных компаний, вообще был свойственен науке XX в. Она опиралась на подходы, разработанные З. Фрейдом.

● Зигмунд Фрейд
(6 мая 1856 — 23
сентября 1939)



- Идеи фрейдизма использовались теоретиками такого направления современной философской мысли, как структурализм. Принцип структурного подхода предполагает, что любое изучаемое явление (общество, язык, сознание человека и т.д.) состоит из определённых элементов-единиц, находящихся во взаимосвязях, которые и становятся объектом изучения.

От «конца идеологии» к реидеологизации.

- Структурализм стал основной ставшей популярной в 1960-1970-е гг. в развитых странах концепции «конца идеологии».
- Однако уже конец 1970-х- начало 1980-х гг. в развитых странах оказались лидеры (Р. Рейган в США, М Тэтчер в Великобритании), апеллировавшие к традиционным духовным ценностям либеральной демократии.

- Иррационализм, проявляющийся в обществе, поведение людей, пытались объяснить философы-постструктуралисты Ж. Деррида, Ж. Бодриар и др. Они отрицали способность людей постичь рациональные начала мироздания, если они вообще существуют, с помощью интеллекта.

- Модернизационные процессы, затрагивающие жизнь большинства народов мира, порождают массу проблем духовного порядка. Невозможность их решения ведет к серьезным общественно-политическим потрясениям. Даже научно обоснованные модели модернизации зачастую отторгаются, вступая в противоречие с традициями, политической культурой общества.

СМИ и массовая культура

- Радиовещание
- Телевещание
- Компьютерные сети

Стали условием для
интернационализации духовной
жизни человечества.

- Массовая культура содействовала формированию целой индустрии досуга, производства аудио- и видеопродукции, имеющей не только развлекательный характер.



Массовая культура позволяет формировать:

- Упрощенные схематизированные «образы врага»
- Высмеивать, представлять в нелепом виде политических оппонентов и их взгляды

Образцом для подражания становится:

- Популярность «звёзд» кино, эстрады, спорта
- Их образ жизни
- Манера одеваться
- Их взгляды на жизнь
- Политические взгляды

- По мнению Х. М. Мак-Люэна, человек воспринимает мир непосредственно, органами чувств, и это обеспечивает единство человека и природы , целостность мышления.

Распространение книг, печатного слова, воспринимающегося преимущественно визуально, содействовали абстрагированию мышления от реальности, распространению индивидуализма.

- В то же время феномен массовой культуры рассматривается многими философами, социологами, культурологами как тревожащее явление.
- По мнению Э. Фромма, массовая культура препятствует раскрытию и реализации глубинных потребностей личности

- Тем не менее как бы не относились к массовой культуре те или иные мыслители, она стала реальностью и неотъемлемым элементом жизни, влияющим на повседневное бытие миллионов людей.



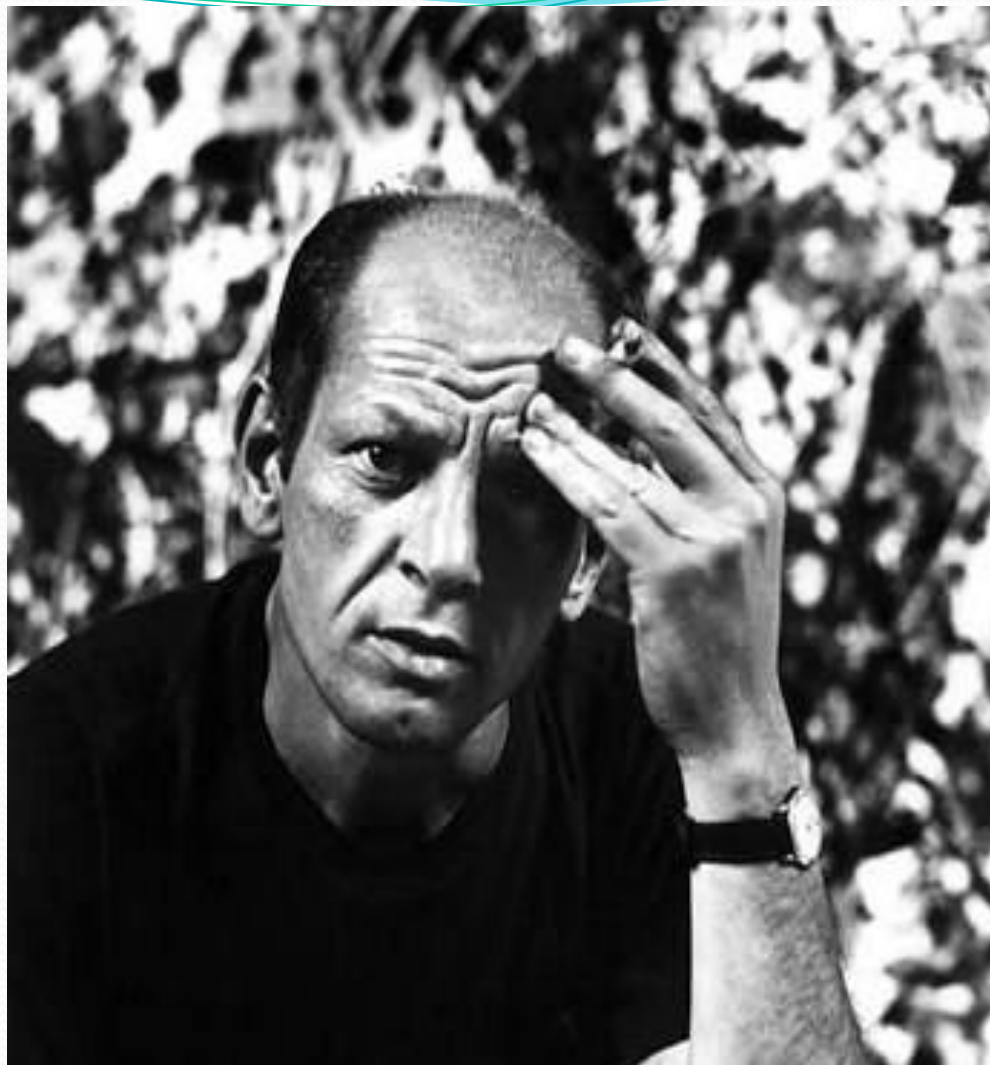
Тенденции развития искусства и художественной литературы

1. От модернизма к постмодернизму
2. Расцвет национальных культур
3. Духовная оппозиция в СССР

От модернизма к постмодернизму

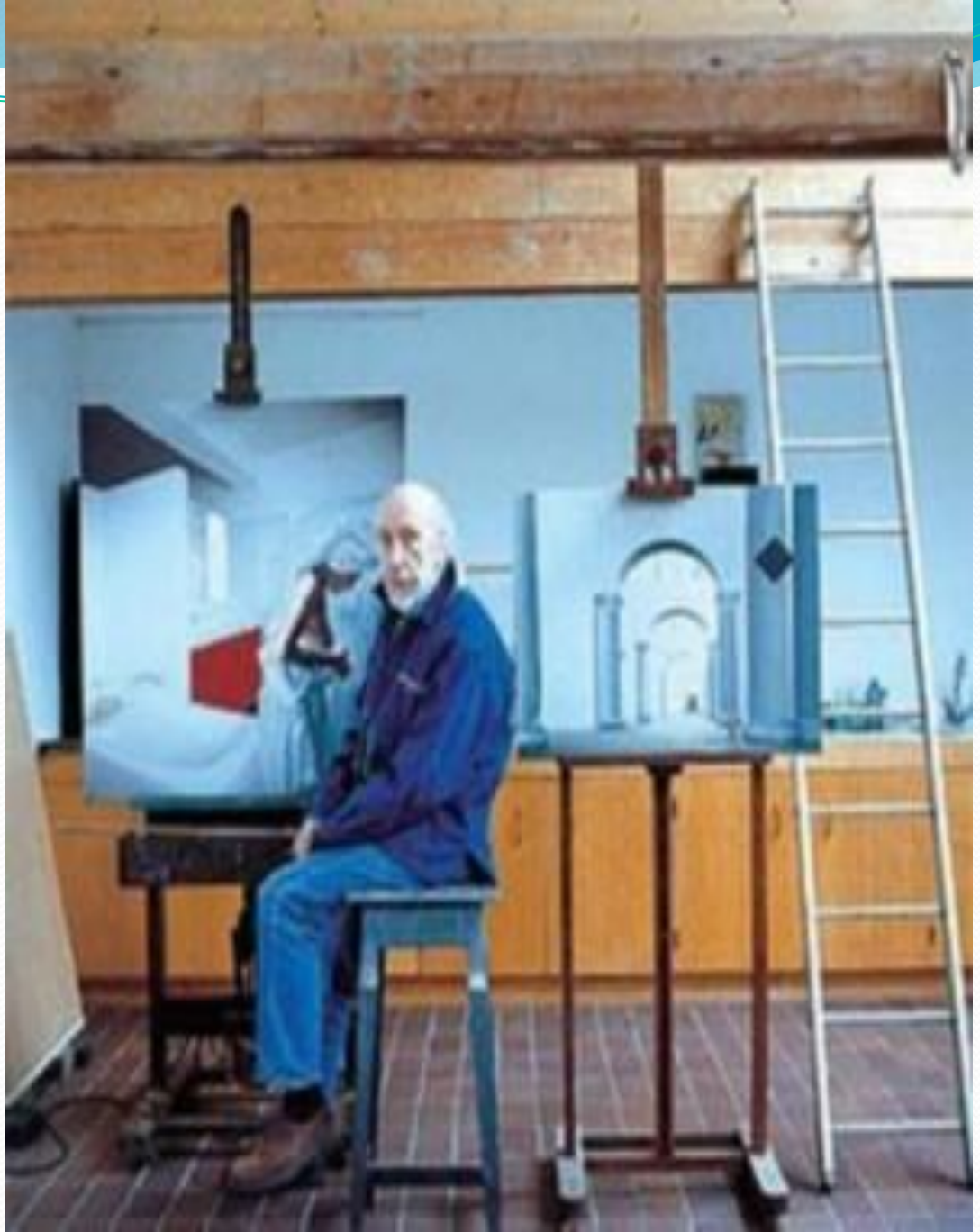
- Абстракционизм – направление нефигуративного искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и культуре.

- Пол Дже́ксон
По́ллок (18 января
1912— 11 августа
1956)



- Поп-арт – направление в изобразительном искусстве 1950-1960-х годов, возникшее как реакция на абстракционизм (граффити - разновидность поп-арта). Возник в США.

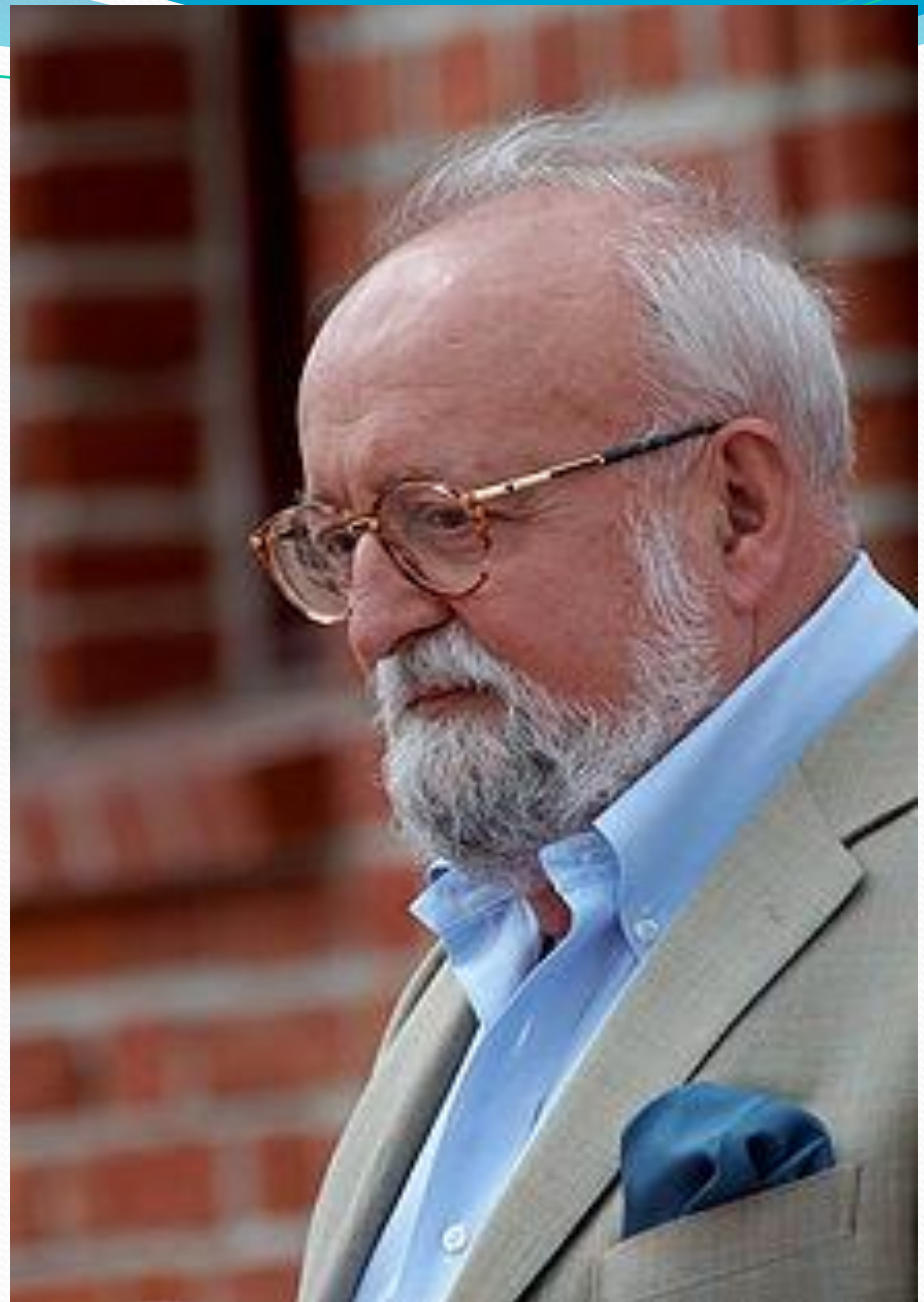
- Р.Гамильтон
(1829–1912)
Основатель
поп-арта
(1956г.)



- Гипперреализм – синоним фотореализм. Характерная черта-фотографическая чёткость изображения реальных предметов. Зародился в Германии в 1960-х. гг.
- Минимализм – сочетает в себе элементы поп-арта и абстракционизма. Характерная тенденция к упрощению форм, двухмерности полотен.

- Сонористика – один из видов современной композиционной техники в академической, джазовой, авангардной, рок-музыке.

- Кши́штоф Пендерéцкий (23 ноября 1933)— современный польский композитор и дирижёр.



- 
- Алеаторика – техника композиции в музыке XX-XXI в.в., опирающаяся на представление о незакреплённости нотного текста.

● Карлхайнц
Штокхаузен
(1928 — 2007)



Расцвет национальных культур

- Один из парадоксов массовой культуры состоял в том, что она стимулировала подъём национальных, самобытных культур во многих регионах мира.
- Главными поставщиками информационной, развлекательной продукции были корпорации индустрии досуга и новостей небольшой группы развитых стран, прежде всего в США.

- 
- В итоге получили развитие движения деятелей искусства, науки в защиту национальных обычаев, культурных традиций.

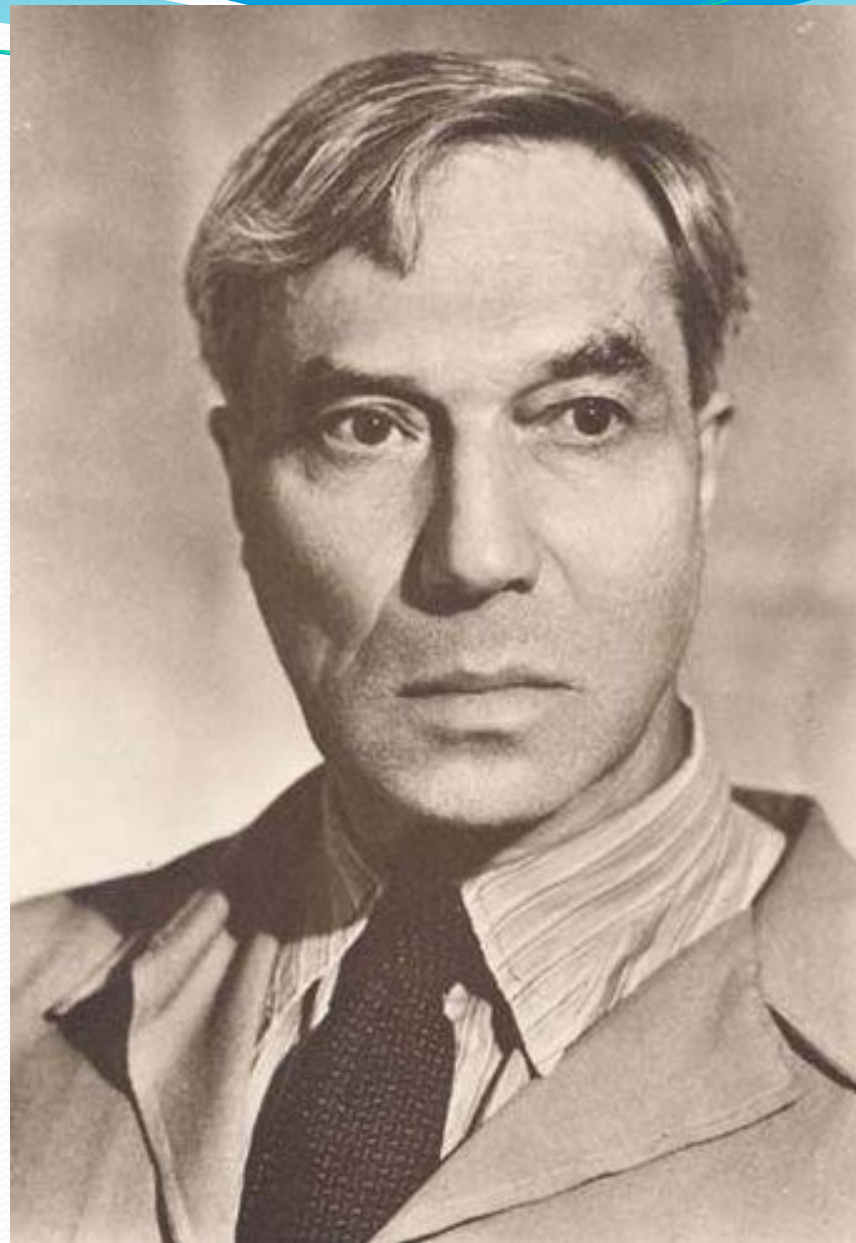
- Сенегальский поэт Л. Сенгор в 1948г. Стал лауреатом Нобелевской премии за сборник стихов «Анотология».
- В 1949г. Пулитцеровскую премию впервые в истории США получила темнокожая поэтесса Г. Брукс, обратившаяся к теме положения афроамериканской общины США.

- В 1982г. Нобелевской премии был удостоен латиноамериканский писатель Г. М. Маркес, в 1988-м – египетский писатель Н. Махфуз, в 1992-м – вест-индский поэт Д. Валкотт, в 1994 г. – японский писатель Оэ Кензабуро.

Духовная оппозиция в СССР

- С разоблачением преступлений сталинизма Н. С. Хрущёвым на XX съезде КПСС в отечественной литературе, несмотря на запреты, начало набирать силу течение критического реализма, правдиво отражавшее облик тоталитаризма.

- Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго», за который его исключили из Союза писателей, был переведён на 16 языков мира. Пастернак получил Нобелевскую премию и лишь в 1987г., посмертно, его восстановили в Союзе писателей.



- А. И. Солженицыну, офицеру, прошедшему войну и сталинские лагеря, удалось издать в СССР такие произведения, как «Один день Ивана Денисовича» и «Раковый корпус». В 1970 г. Он также был удостоен Нобелевской премии. Однако последующие его работы, в которых он, в частности, описал историю сталинских лагерей, показал истоки советского тоталитаризма, в СССР изданы не были, сам Солженицын вынужден был эмигрировать.

● А. И.
Солженицын
(11 декабря 1918
года,
Кисловодск — 3
августа 2008
года, Москва)



- Многие советские классики социалистического реализма, имеющие официальное признание, «писали в стол», выражая своё подлинное отношение к правящей бюрократии.
- В 1980-е гг. среди значительной части творческой интеллигенции как в СССР, так и в странах Восточной Европы возникла даже своего рода мода на проявление диссидентских настроений.

- С установлением в России демократического режима политическая цензура была отменена, страна стала частью того мирового информационно-культурного пространства, в котором господствует массовая культура.