

**□ Литература,
изобразительное
искусство,
архитектура, музыка,
театр, народное
творчество.**

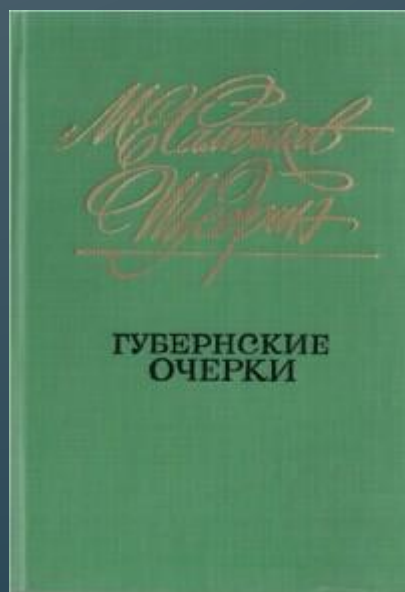
Литература

- Ведущей областью духовной жизни России второй половины XIX века продолжала оставаться литература. Русская литература не только была значительным культурным явлением, но и выполняла общественные задачи.
- «Литература у народа, не имеющего политической свободы, - писал А.И.Герцен, - единственная трибуна, с высоты которой он заставляет крик своего возмущения и своей совести.»
- Основным художественным направлением второй половины XIX века стал критический реализм. Для литературы того времени были характерны дух обличительства, пристальный интерес к жизни простого человека, стремление найти пути и средства борьбы с пороками общества.

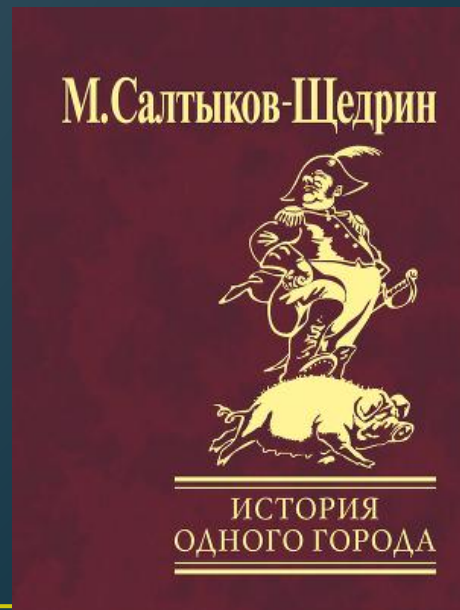
- Наиболее ярким примером обличительной литературы является творчество Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина. Художественный приём, которым пользуется писатель, - гротеск.

Произведения:

«Губернские очерки»



«История одного города»

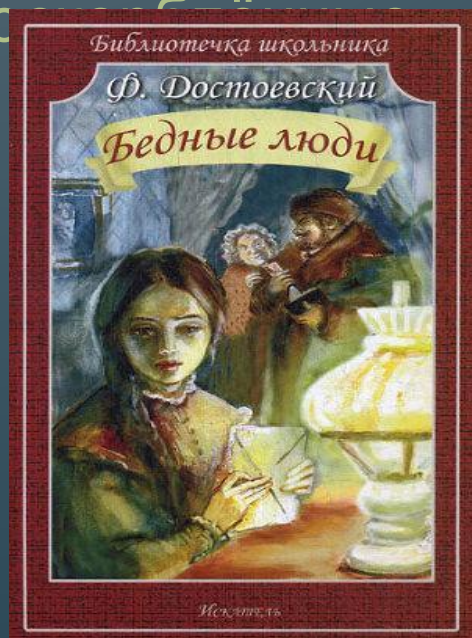


- Ф. М. Достоевский видел нравственную опору для человека в идее Бога. Его произведения раскрывают мир человеческих страданий, трагедию несправедливой и униженной личности.

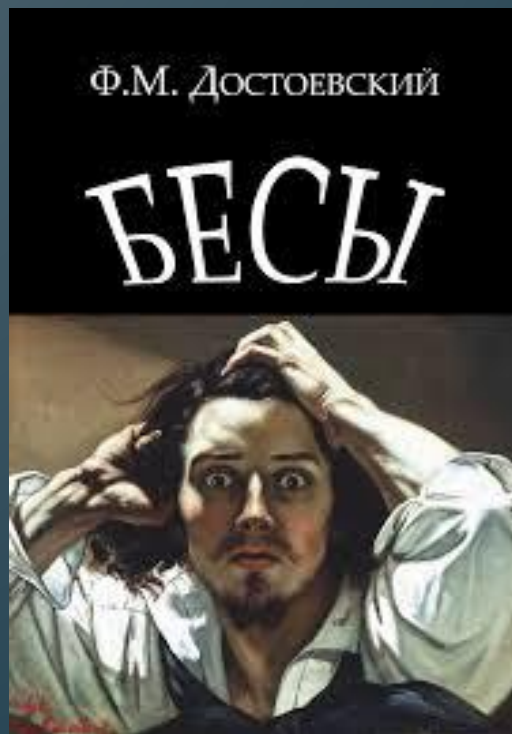
Произведения:

«Бедные люди»

«Униженные и оскорбленные»

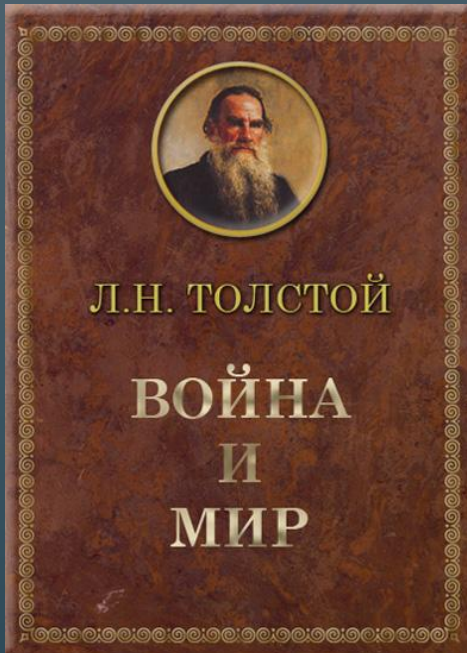


- Произведение Ф. М. Достоевского «Бесы», написанного по следам нечаевского дела. Ради достижения своей цели люди идут на самые страшные преступления.

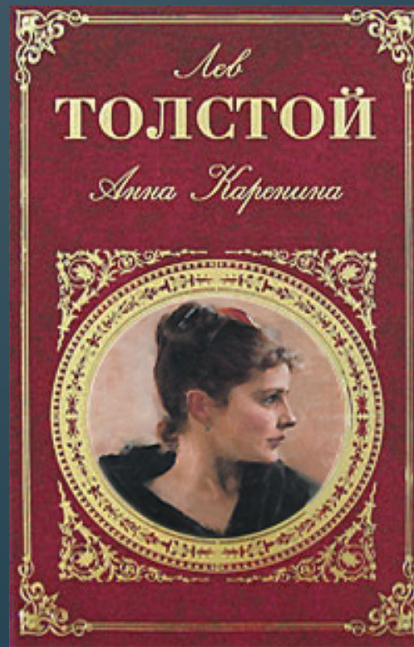


- Ко второй половине XIX века относится расцвет творчества Льва Николаевича Толстого.

«Война и мир»



«Анна Каренина»



«Воскресение»



- С конца 70-х гг. начинается литературная деятельность Антона Павловича Чехова. Он стремится показывать человека таким, каков он есть, не приукрашивая, не прибегая к попыткам разжалобить и растрогать читателя. Русская литература второй половины XIX в. Пыталась дать обобщенный портрет героя своего времени, человека действия, не желающего мириться с существующей действительностью. В литературе появились новые герои — интеллигенты, нигилисты, профессиональные революционеры.

- Одним из первых свое видение такого героя предложил Иван Сергеевич Тургенев. Несмотря на двойственное отношение Тургенева к своему герою, он представляет его как мужественного, последовательного в своих убеждениях человека.

«Накануне»



«Отцы и дети»



- Одним из последовательных сторонников критического реализма, которого разночинная молодежь считала своим идейным вождем, был Н. А. Некрасов.

• «Кому на Руси жить хорошо»



Живопись

- Русская живопись второй половины XIX в. решала те же общественные вопросы, что и литература. В ней ведущим стало направление критического реализма.
- Одним из крупнейших художников этого направления является Василий Григорьевич Перов. Он сумел с обличительным пафосом показать многие неприглядные стороны современной его жизни. В 1861 г. Перов пишет картину
- В 1863 г. в художественной жизни России произошло из ряда вон выходящее событие. 14 выпускников Академии художеств отказались писать обязательные для получения дипломов картины на сюжет скандинавской мифологии. Они обосновывали это тем, что в современной российской жизни есть более достойные для кисти темы. Не получив разрешение на свободный выбор, бунтари покинули Академию и основали Петербургскую артель художников, которая в 1870 г. была преобразована в Товарищество передвижных художественных выставок.

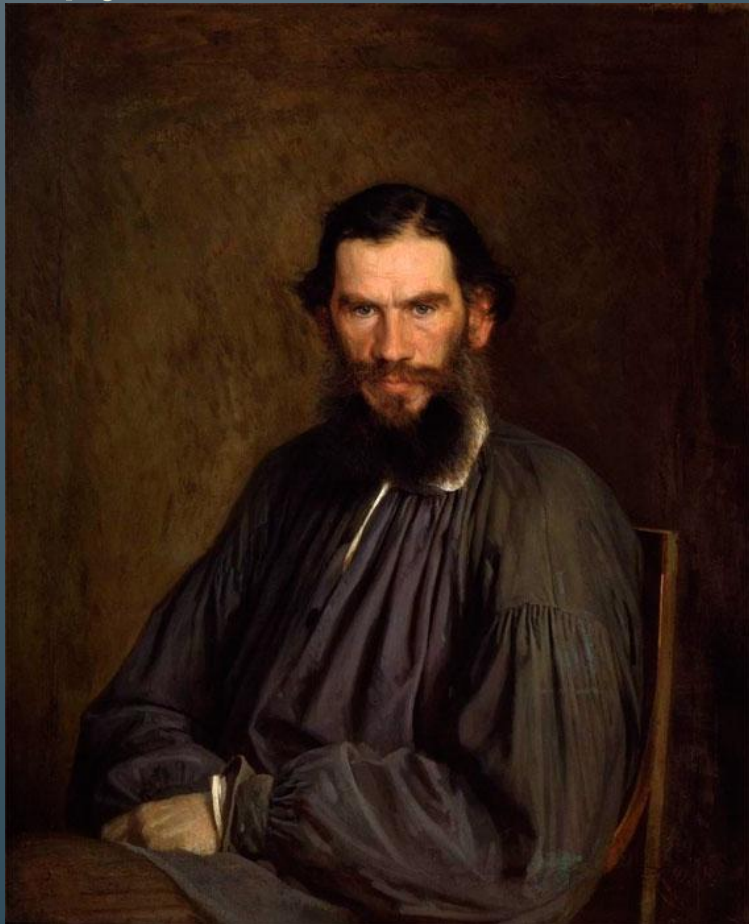
«Сельский крестный ход на Пасхе»



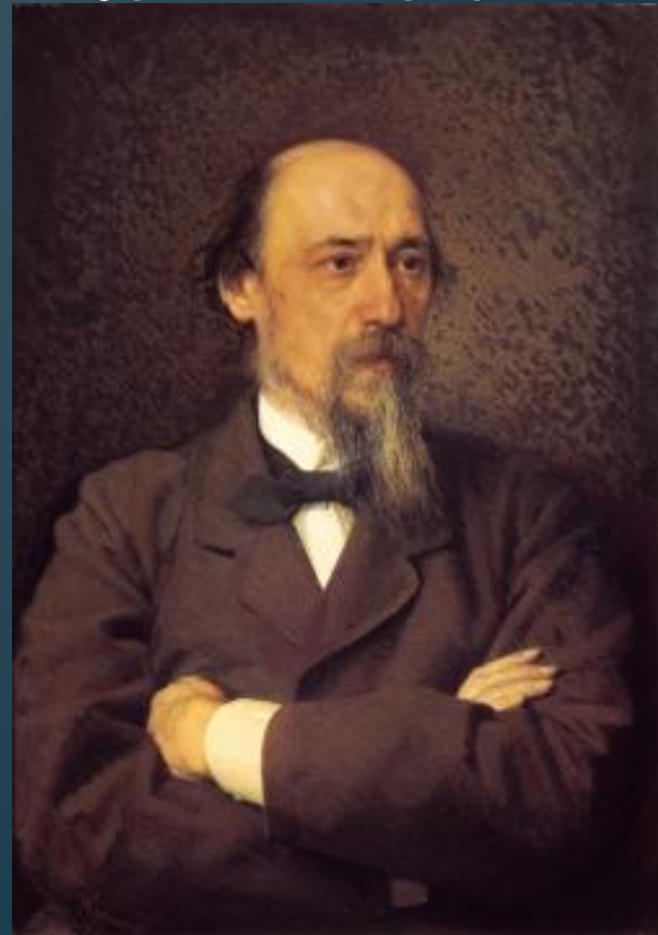
«Тройка» »



- Руководителем и теоретиком передвижников был Иван Николаевич Крамской. Крамской вошел в историю русской живописи прежде всего как выдающийся портретист. Он создал целую серию образов крупнейших деятелей русской культуры — портреты.



• «Н. А. Некрасов»
Толстой»



«П. Н.

- Вершиной реализма в русской живописи второй половины XIX в. справедливо считается творчество Ильи Ефимовича Репина, полотна которых создали собирательный образ русского народа.



• «Бурлаки на Волге»

• ждали»



«Они

- Вершиной реализма в русской живописи второй половины XIX в. справедливо считается творчество Василия Ивановича Сурикова, полотна которых создали собирательный образ русского народа.

- «Утро стрелецкой казни»



«Меншиков в Березове»



- К жанру русских народных сказаний обратился Виктор Михайлович Васнецов. Его картины проникнуты духом народных сказок, религиозными исканиями и размышлениями о судьбе народа-богатыря.

- «Аленушка»



- «Витязь на распутье»



- Главным объектом внимания многих художников стал среднерусский пейзаж, суровая природа Русского Севера. Картины Ивана Ивановича Шишкина создают впечатление могущества, силы, величия русской природы, которая и должна быть присуща богатырскому народу.
- «Рожь»
- «Рубка
- леса»



- Алексею Кондратьевичу Саврасову ближе пейзаж лирический, пронизанный щемящей любовью к родной земле

- «Грачи прилетели»



- Особое место в пейзаже второй половины XIX в. занимает Архип Иванович Куинджи, который был мастером поразительных световых эффектов.
- «Украинская ночь»



«Березовая



- Изумительные по красоте русские пейзажи изображены на картинах Исаака Ильича Левитана.
- Большой популярностью пользовались полотна Ивана Константиновича Айвазовского, который больше всего любил изображать море.

Скульптура

- Наиболее известным скульптором второй половины XIX в. был Марк Матвеевич Антокольский. По своим воззрениям он примыкал к передвижникам.



- «Иван Грозный»
«Петр I»

- Выдающимся событием в культурной жизни страны стало открытие в Москве в июне 1880 г. памятника А. С. Пушкину, который был создан на народные пожертвования. Автором памятника был известный скульптор Александр Михайлович Опекушин.



- Михаил Осипович Микешин в своем памятнике «Тысячелетие России» в Новгороде (1862) изобразил 129 скульптурных фигур. Подобными приемами он пользовался и при создании памятника Екатерины II в Петербурге (1879).



Архитектура, музыка, театр, народное творчество и искусство.

- В архитектуре окончательно изжил себя классицизм. Новые типы зданий промышленных предприятий и государственных учреждений требовали новых архитектурных решений.
- Зодчие стали искать их в прошлом, используя мотивы и закономерности архитектурных стилей готики, ренессанса, барокко и пр. Это привело к господству эклектики (от греческого слова «эклегейн» — выбирать, избирать). Особая страница в русской архитектуре второй половины XIX в. — это доходные многоэтажные и многоквартирные дома, из которых заказчик стремился извлечь максимальную прибыль, затрачивая на их сооружение минимальные средства. Сооружение таких домов не требовало и значительных творческих усилий. Они стали прологом к появлению типовой архитектуры XX в.

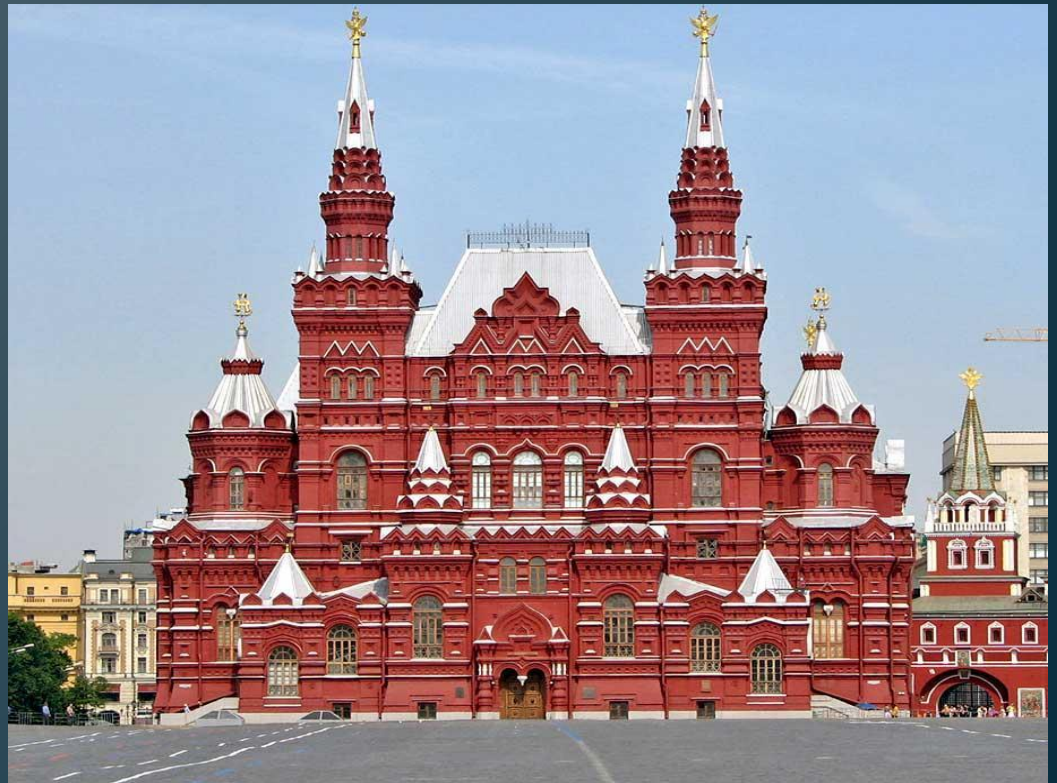


- М. Месмахер создает здание Архива Государственного совета в Петербурге в духе архитектуры эпохи Возрождения.

- Мотивы эпохи Возрождения использует также и А. И. Кракау в здании Балтийского вокзала и особняке барона Штиглица на Английской набережной Невы.

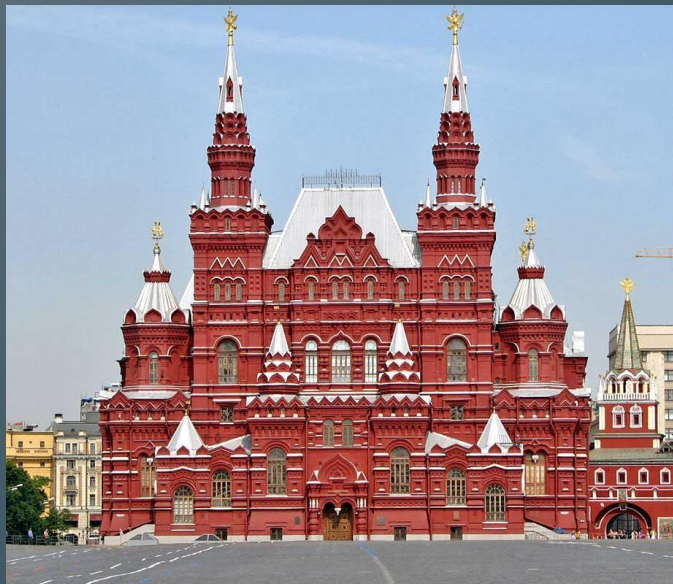


- Распространенным становится «неорусский» (или «псевдорусский») стиль. В моду входят шатровые завершения, башенки, узорчатые декоры, фигурные наличники, по меткому замечанию современника, — «мраморные полотенца и кирпичная вышивка». В этом стиле были построены знаменитые московские здания — Исторического музея (А. А. Семенов и В. О. Шервуд), Городской думы (Д. Н. Чичагов), Верхних торговых рядов (А. Н. Померанцев).



Городская дума

- Исторический музей



Верхний торговый ряд



Музыка

- Вторая половина XIX в. — время расцвета русского музыкального искусства. Его символом становится творчество «Могучей кучки» — содружества пяти выдающихся композиторов: Милия Алексеевича Балакирева, Модеста Петровича Мусоргского, Цезаря Антоновича Кюи, Александра Порфирьевича Бородина, Николая Андреевича Римского-Корсакова. Их отличительной чертой было стремление передать в музыке «правду жизни», особенности национального характера, связать ее с основными запросами народа.
- Главный источник вдохновения они черпали в народном творчестве, ведя сюжетные линии от героического народного эпоса. Музыка, как и иные области художественной культуры, выполняла во второй половине XIX в. многие просветительские задачи. Использование народных песенных мотивов, обращение к народным сюжетам предполагали приобщение к музыкальному творчеству самых широких масс населения. В 1866 г. при Музыкальном обществе была создана консерватория (в Петербурге консерватория была открыта в 1862 г.). Директором консерватории стал Н. Г. Рубинштейн, он вел в ней также класс фортепьянной игры. Возникло нотное издательство.

Модеста Петровича Мусоргского

Николая Андреевича Римского-
Корсакова

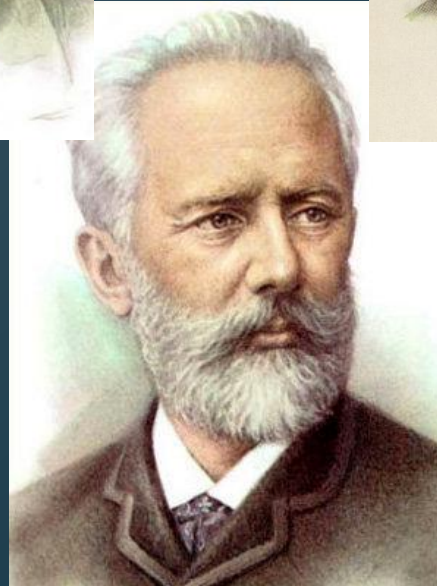
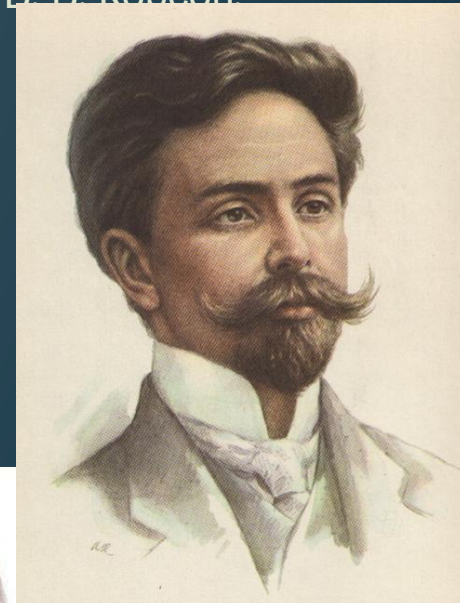
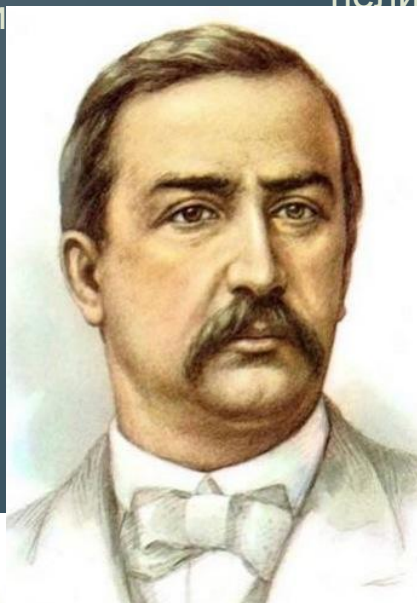
Александра Порфирьевича Бородина

- «Борис Годунов»
- «Хованщина»
- «Князь Игорь»
- «Псковитянка»

Вторая половина XIX в. подарила миру **гений Петра Ильича Чайковского**, оставившего богатейшее музыкальное наследие. Вершинами его творчества являются оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Колоссален вклад Чайковского в симфоническую и камерную музыку.

В 80-х и 90-х гг. постепенно расцветает творчество нового поколения композиторов — С. И. Танеева, А. К. Глазунова, А. К. Лядова, А. С. Аренского и др. Получают известность и совсем молодые композиторы и А. Н. Скрябин

- Беспримерный взлет композиторского творчества сопровождается подъемом исполнительского искусства. Мариинский оперный театр в Петербурге украшали такие певцы, как В. Р. Петров, Е. А. Лавровская, Д. М. Леонова. В Московском Большом театре пели П. А. Хохлов, Б. Б. Корсов.



Театр

- Особая роль в пореформенной России отводилась театру. Он был в то время единственным публичным местом, где легально могли проявляться не только личные, но и общественные симпатии, где авторы пьес могли почувствовать мгновенный зрительский отклик на идеи, заложенные в их произведениях. Театр представлял нечто большее, чем развлекательное зрелище. Он стал единственным серьезным культурным развлечением. Особенно велика была роль театра в провинции. Театры действовали более чем в 100 городах. В 1865 г. по инициативе А. Н. Островского, Н. Г. Рубинштейна, В. Ф. Одоевского в Москве были организованы Артистический кружок и первый народный театр. В спектаклях, которые ставились этими организациями, наряду с профессионалами принимали участие самодеятельные артисты, представлявшие все сословия.

История русского театра второй половины XIX в. неразрывно связана с именем Александра Николаевича Островского, создавшего около полусотни пьес. Он выступал против невежества, отсталости и других пороков, свойственных обществу, взывая к гуманности, просвещению, прогрессу в широком его понимании. Содержание пьес Островского совпадало с настроениями разночинной молодежи, они пользовались огромным успехом.

Драма «Гроза»



«Снегурочка»



- Первое место в театральном мире занимал Малый театр. Постановками пьес в нем руководил сам А. Н. Островский. Большим успехом пользовался Александринский театр в Петербурге.
- В актерской среде выдающееся место принадлежало театральным династиям — Садовских, Самойловых, Васильевых. Пров Михайлович Садовский прославился исполнением ролей купцов-самолулов в пьесах Островского.



Москва.—Moscou. № 45.
Имп. Малый Театръ.—Petit théâtre imperial,

29/5/90



- В 70-х гг. взошла звезда Марии Николаевны Ермоловой. После первой же ее роли все поняли, что появилось совершенно исключительное дарование. В 1873 г. молодая актриса получила в Малом театре роль Катерины в пьесе А. Н. Островского «Гроза». Так началась в ее творческой биографии череда свобододолюбивых, протестующих против насилия, социального и духовного рабства героинь. Особого накала эти мотивы достигли в роли Лауренсии («Овечий источник» Лопе де Вега). Эта пьеса благодаря игре М. Н. Ермоловой получила такое современное звучание, что ее постановка была запрещена после нескольких спектаклей.

