

Эффективные методы и приемы по развитию детей в младшей группе

Элементарное музицирование, танцевальная импровизация, речевые игры – это практическая деятельность. Она предполагает личный характер участия человека в исполнении и творении музыки, библейской истории, театральной постановке и прочем. Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать.

Ведущий принцип педагогики – «обучение в действии»

- ❖ **Ребенок во всем принимает активное участие
(Он не зритель, а участник);**
- ❖ **Вовлекается педагогом в процесс активных
творческих действий;**
- ❖ **Имеет позитивное подкрепление своих
успешных действий.**

3 важных составляющих для успешного проведения урока:

- ☐ Психологически комфортная среда:
принятие, прощение, любовь.
- ☐ Заразительный взрослый
- ☐ Позитивное подкрепление

АВТОР КНИГИ Росс Кемпбелл « КАК ПО –НАСТОЯЩЕМУ ЛЮБИТЬ
СВОЕГО РЕБЕНКА» ГОВОРИТ :

«Проявление любви подразумевает 4 составляющих.

Выразить свою любовь к ребенку мы можем:

- **При обмене взглядами**
- **При физическом контакте**
- **В момент безраздельного внимания**
- **В процессе дисциплинирования»**

Ребенок отражает любовь взрослого к нему.

Если любовь взрослого безусловна , то и ребенок отвечает тем же. Если ребенка любят при определенных условиях , то эта же любовь ему и возвращается.

Практическое задание по группам: кто такие заразительные взрослые? дать 3 примера , которые мы можем применить на детском служении:

1. Во время рассказывания библейской истории(активно, эмоционально, показывая движениями, жестами, мимикой, словами, громкостью, шепотом, фланелеграф, сценка с участием животных, игрушек, детей, кукольный театр)
2. Во время игр(используя музыкальные игры, подвижные игры, речевые игры, он активно в них участвует. И показывает пример следования правилам. Показывая пример уважительного отношения к тем ,с кем играет.)
3. В процессе дисциплинирования. Организующие моменты, пропевание или проговаривание правил. При этом сами взрослые этому пример. ни в коем случае не применять физическое наказание. никаких угроз.

Что можно: говорим правило, не унижая при этом ребенка. вместо ты плохой, ты злой, он всегда так себя ведет (ярлыки) , мы говорим ты плохо себя сейчас повел, ты поступил плохо, не по- доброму. Можно очертить круг чувств ребенка – ты сейчас злишься, расстроен, напуган, обозлен, не хочешь ничего делать и так далее. Выразить понимание. **Например**, ты стукнул Добрыню, потому что разозлился на него. Он не дает тебе игрушку. **Дело в том (не используйте слово но** после описание и понимание его чувств, это все перечиркивает) , что это его игрушка и сейчас он хочет поиграть один, сам. Ты можешь с ним договориться, чтобы он ка наиграется дал тебе. (или дело в том , что он первый взял эту игрушку, давайте договоримся 5 минут он, потом ты)

Во время рассказывания библейской истории если теряется внимание у детей, что делать: остановиться и сказать следующее: ребята , вы забыли главное правило – когда говорит взрослый, остальные слушают. Но самое верное решение - это **заинтересовать** перед библейской историей детей, используя **организующие моменты, игры, какого то персонажа**. Самое лучшее время для начала это первые – 20 -30 мин. Это маленькие дети, их внимание рассеивается, им трудно долго сидеть . Поэтому должны быть частые смены деятельности

Организирующие моменты:

- Мы по комнате пойдем и игрушки соберем
 - Мы присядем отдохнем , сказку слушать мы начнем (слушать мы сейчас начнем)
 - Песенка чок- чок, открывашка.(откравайся сндучок, тук тук)
 - На поляне дом стоит , перед домом путь закрыт. Дили бом, дили бом к нам стучится сказка в дом.
 - Мы ворота открываем, сказку в гости приглашаем. сказка начинается, ротик закрывается.
- Здесь сказка моя живет, ее в руки никто не берет
- Мы друзей не обижаем, а с друзьями мы играем.

Последовательность :

- Презентация
- Исследуем :ощупываем, шуршим, слушаем, нюхаем.
- Музыкальная игра. «ходим, роняем» (ф.н.гр.пляска- приглашение, я иду)

Если мы играем в музыкальную игру, то там должно быть 2 смены действий . У детей до 3 лет обязательно должно быть повторяющиеся движения. Они восполняют потребность ребенка в безопасности. На куплет и припев подобрать простейшие элементы музыкального языка:

Мотив,

Ритм,

слово,

Движение

«Разогрев тела» джазз

Звучащие жесты – это ритмическая звуками своего тела, игра на его поверхностях:

Хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней, удары согнутыми кулачками)

Шлепки (по коленям, по бедрам, о груди, по бокам)

Притопы (всей стопой, пяткой, носком)

Щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам)

Презентация приветствия : **хорошо, хорошо. Знакомство по имени.** прохлопывая ритм своего имени. Вся группа эхом повторяет. **по слогам проговорить имя.**

Вы можете использовать любые подвижные, пальчиковые, музыкальные, настольные игры, подходящие к теме урока. В конспекте будут они все предложены. Но это основа. Вы сами думаете как лучше провести урок. Главное не бойтесь пробовать, экспериментировать, ошибаться. Отрицательный опыт – это тоже опыт, который помогает нам исправить ошибки и идти дальше.

План занятия:

Приветствие. песня хорошо хорошо.

Молитва

Золотой стих

Пальчиковая игра по теме или связанную с ней

Подвижная игра/музыкально- ритмическая игра

Библейская история

Поделка

Игра настольная

Подвижная игра

Песня

Завершающая молитва

Свободная деятельность