

# ПРОЧИТАНО В «РОДИНЕ»



12+

Виртуальная выставка

Подготовила  
библиограф  
Светлана  
Катышева

*«Говорят, что наша история сама по себе менее других занимательна: не думаю, нужен только ум, вкус, талант. Можно выбрать, одушевить, раскрасить, и читатель удивится...»*

*Николай Карамзин*

# РОДИНА

**140 лет назад** - в января 1879 года -  
увидел свет первый номер журнала «Родина».  
В 1917 году выпуск журнала прекратился, в  
январе 1989 года издание возобновлено.

Так  
выглядел  
журнал  
в первые  
годы  
издания





Сегодня «Родина» – это полноцветный гляцевый журнал объемом 140 страниц, богато иллюстрированный фотографиями, архивными документами и другими графическими материалами. Адресовано издание не только профессиональным историкам и преподавателям, а всем читателям – разных возрастов и профессий, которых не оставляют равнодушными вопросы отечественной и мировой истории.

9

Исторический научно-популярный журнал

16+

Февраль 2019 • №2



# РОДИНА

## 12 подвигов ПОЛКОВНИКА РОДОБОЛЬСКОГО

ЗА КАЖДЫЙ ИЗ НИХ ЕГО МОГЛИ  
НАГРАДИТЬ ЗВЕЗДОЙ ГЕРОЯ

В кабину заглянул офицер-десантник: «Командир, керосин внутри хлещет, дым валит...» Думаю: ё-моё, пора валить. А со второй машины открытым текстом орут по радию, наплевав на позывной: «Игорь, уходи! Уходи!»

### ЕКАТЕРИНА II: ВСТРЕЧАЙТЕ ПО ОДЕЖКЕ!

Императрица превратила свои наряды в оружие политической борьбы



### СТЕНЫ БОРОВСКА

Художник Владимир Овчинников оживил историю древнего города

К Владимиру Александровичу многие идут с просьбой нарисовать что-нибудь на их доме. Но не знают, что именно. Овчинников знает. И не только историю Боровска, но и удивительные истории живших здесь знаменитых и самых обычных людей

### ТАМ СМУГЛЯНКА-МОЛДАВАНКА...

Десять фильмов киностудии имени Довженко, братски связавших Россию и Украину



В БОИ НАШУ ПАМЯТЬ СТРАЖИМ

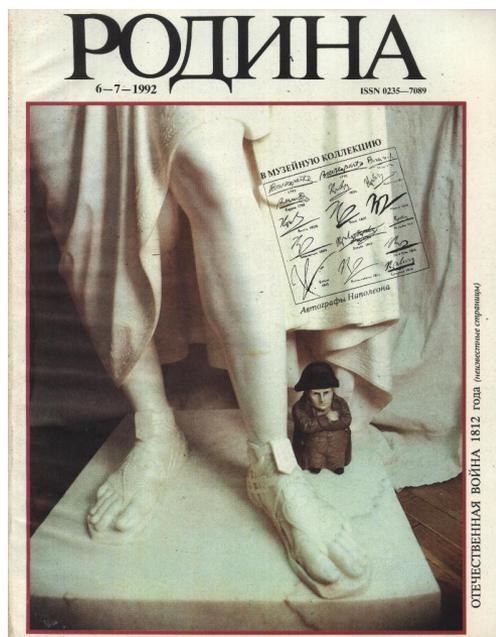
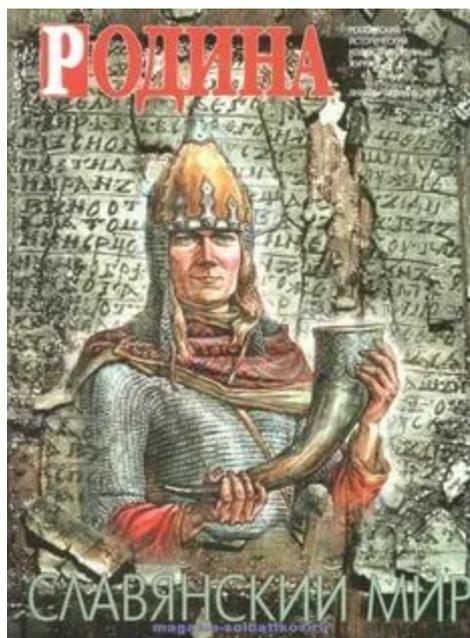
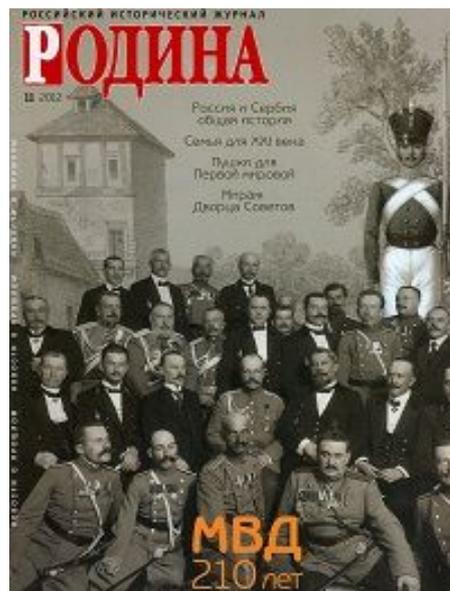
19002 >  
9 770233 708 167

**Авторы «Родины» - известные историки, археологи, писатели, публицисты.**

**В журнале - рассказы о становлении княжеств и государства, о монгольском нашествии, об интригах вокруг царского трона; здесь и великие исторические личности, поворотные события российской истории, и жите-бытье простого человека; очерки о научных и географических открытиях, об орденах и медалях, об истории чинов и мундиров, о судьбе россиян, поселившихся в Харбине, Париже, Стамбуле, Южной Америке.**



Регулярно выходят специальные выпуски журнала, посвященные важнейшим темам отечественной истории, отношениям России с ее соседями, выдающимся историческим личностям.



# Родина

ИСТОРИЧЕСКИЙ  
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ  
ЖУРНАЛ



Давайте сегодня перелистаем отдельные номера журналов, отмечая отдельные, интересные, на наш взгляд, публикации.

Это будут фотографии обложек, сканы страниц, аннотации статей.



«16 июля 1943 года, в разгар Великой Отечественной войны, постановлением Совнаркома СССР в стране было введено раздельное обучение мальчиков и девочек...»

Женская школа сталинской эпохи в фотографиях Александра Устинова предстаёт перед читателями со страниц третьего номера за 2014 год



**16** июля 1943 года, в разгар Великой Отечественной войны, постановлением Совнаркома СССР в стране было введено раздельное обучение мальчиков и девочек. Раздельное обучение предпринималось осуществлять во всех неполных средних и средних общеобразовательных школах, расположенных в областных, краевых центрах, столичных центрах союзных и автономных республик и в крупных промышленных городах. Для практической реализации этого постановления было отведено всего-навсего полтора месяца. Уже с 1 сентября 1943-го предлагалось организовать в этих городах отдельные мужские и женские школы.

Исследователь А. В. Пыжиков отмечает: «в общей сложности реформирование школьной отрасли проводилось в 81 городе Советского Союза. Большинство из них были расположены на территории РСФСР, и только 10 городов находились в других союзных советских республиках. В 1943/1944 учебном году в 71 городе РСФСР были сформированы 1372 средних и 683 семилетних мужских и женских школы. Их общее количество составило 2055. Поскольку шла война и к июлю-августу 1943 года Украина, Белоруссия, Прибалтика и западные области РСФСР находились в оккупации, то предполагалось, что по мере освобождения этих территорий в расположенных там крупных населённых пунктах тоже будет постепенно

С. С. С. Р.

Семен ЭКШТУТ,  
доктор философских наук

## ЗА ДЕТСТВО ЩАСТЛИВОЕ НАШЕ...

Женская школа  
сталинской эпохи в фотографиях  
Александра Устинова

Сегодня мы с песней весёлой  
Под знаменем красным войдем  
В просторную новую школу,  
В наш светлый и радостный дом.

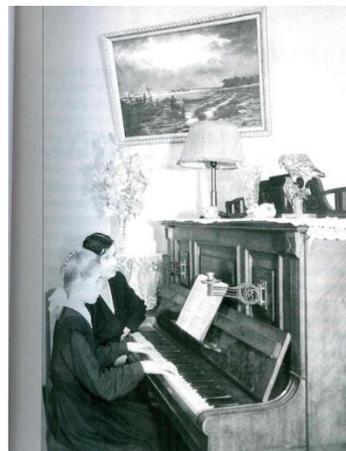
Мы дети заводов и пашен  
И наша дорога ясна.  
За детство счастливое наше  
Спасибо, Родная Страна!

У карт и у досок мы станем,  
Поскольку мы в сверкающей зал.  
Мы учимся так, чтобы Сталин  
«Отлично, ребята!» сказал.

Виктор Гусев  
«Песня советских школьников»,  
1937.

введено раздельное обучение в школах. Кроме этого, органы советской власти тех городов, которые не вошли в список, предлагались в постановлении Совнаркома СССР от 16 июля 1943 года, при желании и наличии возможностей также могли обратиться с ходатайством в правительство своей союзной республики об открытии мужских и женских учебных заведений и получить разрешение».

Таким образом, первые советские школы с раздельным обучением были созданы на территории РСФСР. Инструкция Наркомата просвещения РСФСР, который в эти годы возглавлял известный советский дипломат и государственный деятель Владимир Петрович Потемкин (1874–1948), подробно разъясняла, что каждая мужская или женская школа обязана иметь не только отдельное учебное здание, но и всё необходимое военно-учебное, спортивное и лабораторное оборудование. Наркомпрос, выражаясь языком наших дней, предпринял настоятельную попытку создать элитную среднюю школу, отличную от обычной советской школы. Выразительная деталь: директором мужской школы в обязательном порядке должен был быть мужчина, а женской — женщина. Подбору педагогических кадров для школ с раздельным обучением уделялось особое внимание: туда стремились направить самых лучших педагогов. Именно на базе мужских сред-



Занятия по музыке.

В спальняной комнате.



Детский дом № 13 для девочек-сирот. Январь 1948 г.



Урок естествознания.



В швейной мастерской.



В танцевальном зале.

Занятия по домоводству.

# ИВАН КУЛИБИН

## и кулибины

*Почему стало нарицательным имя изобретателя, родившегося 280 лет назад*

*«10 апреля 1735 года в Нижнем Новгороде в семье купца родился будущий гений-изобретатель Иван Кулибин. К расстройству отца, у сына, как очень скоро выяснилось, напрочь отсутствовала коммерческая жилка.*

*Зато мальчишка готов был от рассвета до заката замороженно наблюдать за бегом шестерен на водяных мельницах. А если говорить о самом сильном впечатлении детства, это были часы...»*

«Родина» (№ 4 – 2015) расскажет, почему имя Кулибина стало нарицательным, и познакомит читателя ещё с пятью чудесниками из народа

*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*  
Борис Пастернак

Город сей ситуацией прекрасен, строением же мерзок», — так Екатерина II сформулировала впечатления о Нижнем Новгороде, в котором 10 апреля 1735 года родился будущий гений-изобретатель Иван Кулибин. К расстройству отца, купца-старовера, очень скоро выяснилось: у сына напрочь отсутствует коммерческая жилка. Зато мальчишка готов от рассвета до заката заморожено наблюдать за бегом шестерен на водяных мельницах. И вырезать из дерева модели судов, увиденных на волжской пристани.

Но если говорить о самом сильном впечатлении детства, это были часы.

#### ПЕРВЫЙ БЛИН

Впервые он увидел их на высокой колокольне Строгановской церкви. И буквально заболел хитроумными устройствами с бегущими стрелочками. Потому-то когда в доме соседа, купца Микулина, появились деревянные шварцвальские настенные часы с кукушкой, юноша уговорил владельца и разобрал редкостный механизм. После чего собрал копию, которая, увы, не завелась — первый блин вышел комом. Нужны были специальные инструменты, которых в Нижнем отродясь не было.

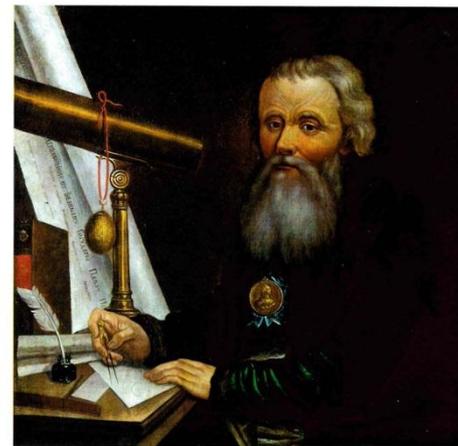
Выручил московский мастер Лобков, с которым случайно познакомился Иван. Обучил пытливого парня азам ремесла и за небольшую цену продал бесценное — сверла, зубила, старый токарный станок и резальную машину. «После сего купил старые карманные часы, — писал Кулибин в автобиографии, — начал их разбирать и опять собирать и то делал многократно... С того времени начал брать, которые немножко повреждены, часы стенные и карманные в починку... и от того имел пропитание».

Когда удалось отремонтировать дорогие «репетичные» часы с музыкой и боем, принадлежавшие нижегородскому губернатору И. Я. Аршеневскому, клиента Ивана стала вся местная знать.

И тогда он замаяхнулся на часы собственной конструкции — ни много ни мало для императрицы Екатерины III!

#### ЦИФЕРБЛАТ ДЛЯ ЕКАТЕРИНЫ

1 апреля 1769 года шедевр часового искусства, плод пятилетней работы был представлен императрице.



• П.А. Веденцкий. Портрет изобретателя Кулибина. 1818 год.



• «Яичные часы» с секретом, созданные И.П. Кулибиным для Екатерины II. 1764–1767. Нижний Новгород.

Часы величиной с утиное яйцо были заключены в затейливую золотую оправу. Их механизм состоял из 427 частей. Каждые пятнадцать минут часы отбивали время, причем процесс сопровождался музыкой. Но главным, сказали бы сейчас, ноу-хау Кулибина был крохотный театр-автомат, смонтированный в циферблат. На исходе каждого часа отворялись створчатые дверки, открывая золоченый чертог, и разыгрывалась мистерия. У «Гроба Господня» стояли серебряные воины с копиями. Вдруг появлялся ангел, пораженные страхом воины падали ниц, еще через полминуты возникали «жены-мироносицы», звонили колокола, трижды исполнялась молитва «Христос воскрес»...

Потрясенная Екатерина повелела отправить чудесное яйцо в Кунсткамеру (ныне оно хранится в Эрмитаже). А Иван Кулибин обрел всероссийскую известность и, что было для него несравненно важнее, возможность свободно заниматься любимым делом. Волжского самородка назначила механиком и руководителем мастерских российской Академии наук, где он прослужил свыше 30 лет. При зачислении Кулибин испросил для себя единственную льготу — во второй половине дня заниматься собственным изобретательством...

#### ПЕЧАТЬ ГЕНИЯ

Преображалось все, на что падал его взгляд. Неудобные наплавные мосты через Неву, по которым приходилось ежедневно ходить, натолкнули на мысль спроектировать 298-метровый однопро-

*О, сколько нам открытий чудных  
Готовят просвещенья дух,  
И Опыт, сын ошибок трудных,  
И Гений, парадоксов друг,  
И Случай, бог изобретатель*

*А. С. Пушкин*

Случайное свидание с  
Незнакомкой художника  
Крамского положило начало  
сенсационному расследованию.  
Но Незнакомка вовсе не та, что  
известна всему миру как  
«Портрет неизвестной»...  
Читайте мартовский номер  
журнала за 2017 год.



\*1  
Иван Крамской. Портрет дочери Софии. Акварель. 1870 год. Атрибуция автора.

\*2  
Иван Крамской. Неизвестная. 1883 год. Существует гипотетическая версия, пока не нашедшая документального подтверждения, что художнику для этой картины позировала его дочь София Крамская.

**В**

Винной всему счастливый случай: во время ноябрьской командировки в Пермь (выездная редакция «Родины» проводила там встречи с читателями) у меня оказалось полтора часа свободного времени. Провести их я решил в Пермской государственной художественной галерее. Интересовали меня как всегда — этой научной страсти уже много десятилетий! — неатрибутированные живописные и графические портреты.

Так произошла встреча с Незнакомкой Крамского. Но вовсе не той, что известна всему миру как «Портрет неизвестной».



**ОН ПРОШЕЛ ЧЕРЕЗ ВОЙНУ,  
ПОТЕРЮ НОГ И ДЕПРЕССИЮ,  
ЧТОБЫ ОБРЕСТИ СЕБЯ**

## **ЗВЕЗДА МОНАХА КИПРИАНА**



*«Очнулся в палате. Узнал, что на операционном столе сердце три раза останавливалось. Скидываю с себя простыню и вижу, что ниже колен ничего нет. И в ту же секунду в голове всплыл образ Алексея Маресьева. Лежу и думаю: он – советский человек и я тоже, он – лётчик, я – лётчик, он встал на ноги, и я полечу».*

*Герой публикации «Родины» (№ 3 – 2017 год) прошёл через войну, потерю ног и депрессию, чтобы обрести себя...*



95 лет назад родился Герой Советского Союза Александр Матросов. В СССР о его подвиге знал каждый. Рассекреченные документы позволяют не только реконструировать тот день, но и внести важные коррективы в общеизвестную картину боя. Подробнее: <https://rg.ru/2018/02/22/rodina-matrosov.html> или в февральском номере журнала за 2018 год



«Ночь будет длинная, темная-темная», - напишет он незадолго до ухода. А утро - светлое: сын потомственного священника Ивана Беллавина Василий, добродушный и кроткий по характеру, вступает на наследственный путь, ни о какой карьере не помышляя. Но в псковской семинарии получает от проницательных однокашников шутовское прозвище - Архиерей. А в Санкт-Петербургской духовной академии прозвище рангом повыше - Патриарх... Затем постриг в монашество, с именем Тихон... 1 февраля (18 января по ст. стилю) 1918 года патриарх Тихон обратился к Советской власти и призвал «опомниться и прекратить кровавые распри»: «То, что творите вы... это поистине дело сатанинское, за которое подлежите вы... страшному проклятию потомства...»

Подробнее:

<https://rg.ru/2015/06/04/rodina-tihon.htm>

| или в июньском номере за 2015 год.



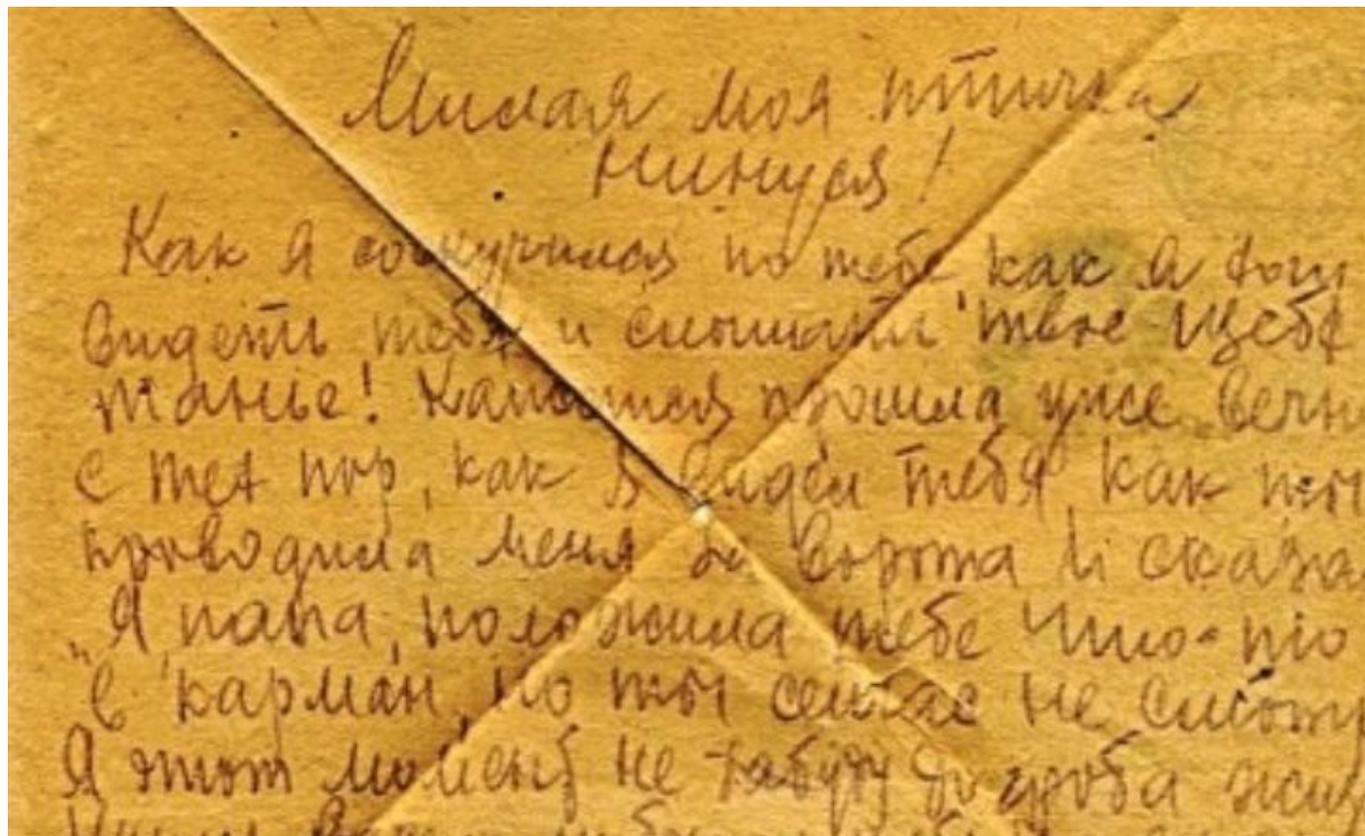


25 февраля 1956 года на XX съезде ЦК КПСС Никита Хрущев выступил с докладом «О культе личности...» Сталина, в котором тот обвинялся в массовом терроре и преступлениях. «Хрущев навалил нам великую кучу фактов, а нам разбираться...» Как восприняли те события в стране читайте в журнале «Родина» (№ 3 – 2016) или на сайте. <https://rg.ru/2016/03/24/rodina-kult-lichnosti.html>

«Я не умела еще читать, и отец, конечно, это знал. Но у него не оставалось времени ждать, когда я овладею грамотой. Уверена, мама прочитала мне это письмо. Хотя я этого не помню. И убрала подальше, чтобы сохранить. И вот теперь я читаю полустершиеся карандашные строчки: **«Милая моя птичка! Как я соскучился по тебе, как я хочу видеть тебя и слышать твое щебетанье».**

В № 5 за 2015 год журнал опубликовал письмо, которое папа отправил с фронта дочке в Свердловск в январе 1944-го. За три дня до гибели...

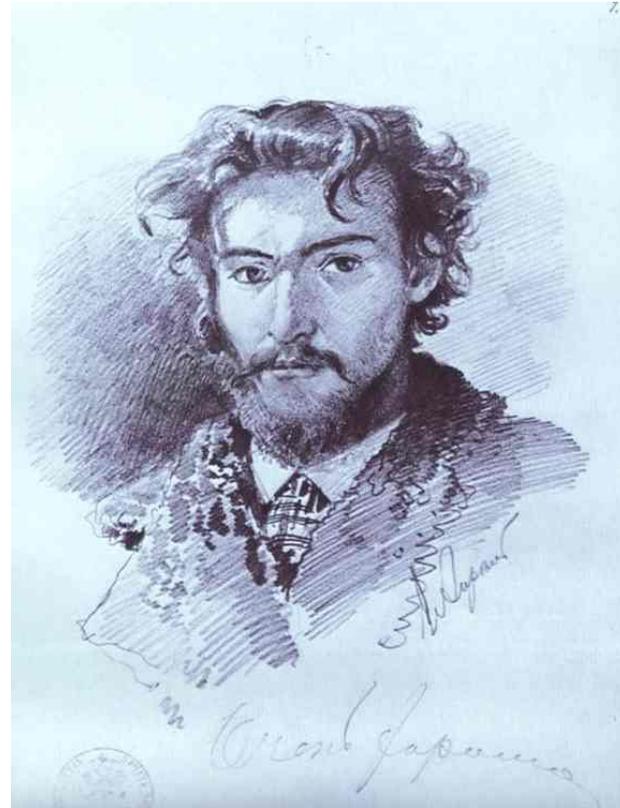
<https://rg.ru/2015/04/30/rodina-pismo.html>



# «Федор Васильев: Я весь превращался в молитву...»

Художник Федор Васильев приехал в Ялту из Петербурга в 1871 году по совету врачей. Туберкулез... Судьба определила ему слишком мало времени. Для жизни - двадцать три года. Для творчества - всего шесть. Но он успел очень многое. Написал около шестидесяти картин, создал огромное количество рисунков, акварелей, выпустил несколько альбомов. Только за два года в Крыму - двенадцать полотен, множество рисунков и несколько замечательных сепий...

Подробнее в журнале № 9 за 2018 год или на сайте <https://rg.ru/2018/09/05/rodina-fedor-vasilevi.html>





В 1724 году – 295 лет назад - Петр I издал указ, запрещающий сочетать браком молодых без их согласия. Запрет касался и вольных людей, и крепостных.

Про обычаи русских свадеб, правда, уже в XIX - начале XX века, читайте в июньском номере журнала за 2018 год или на сайте

<https://rq.ru/2018/05/29/rodina-braki.html>

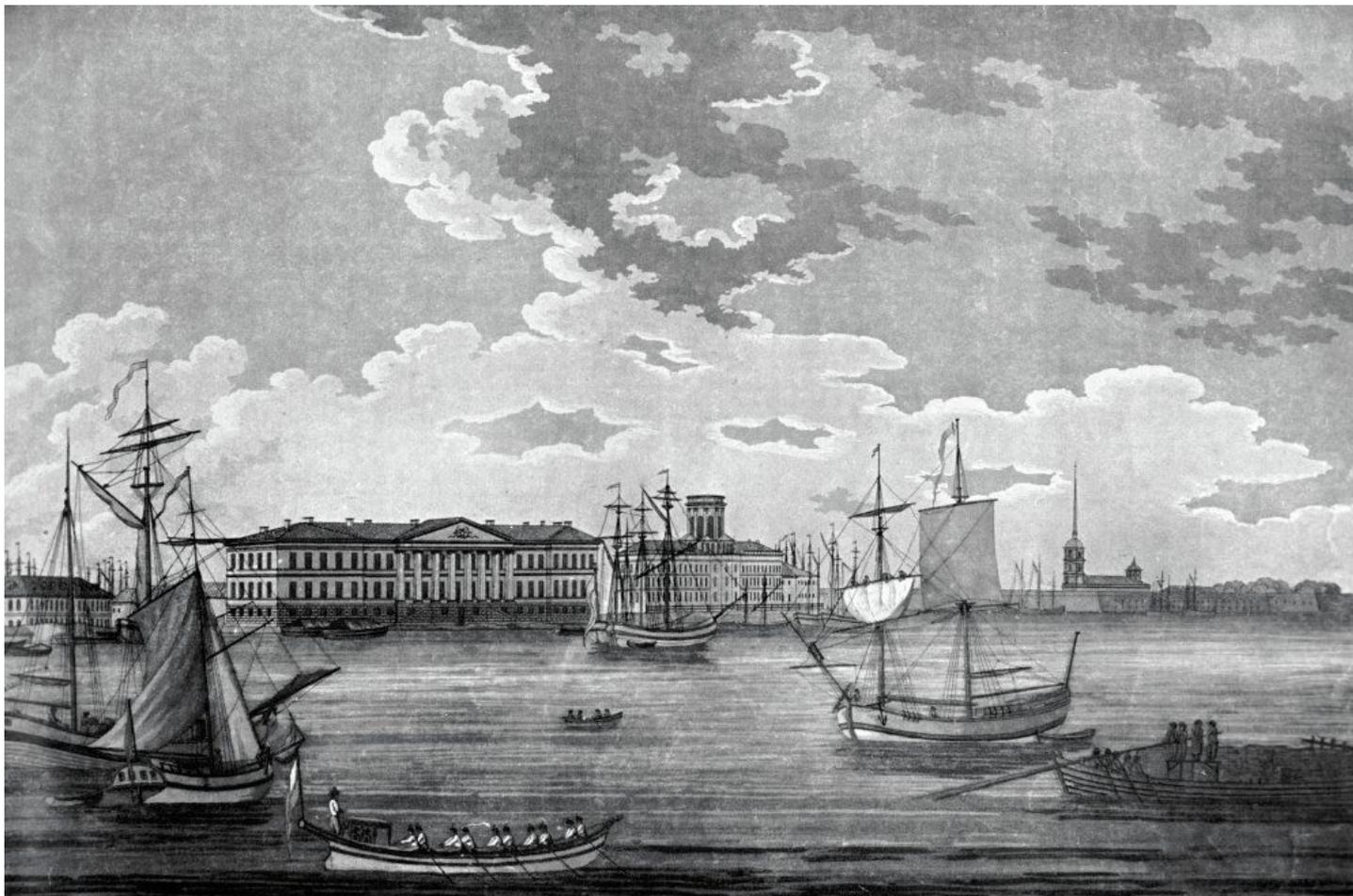


290 лет назад в Костроме родился Федор Волков - основатель русского театра. Что происходило в русских театрах после революции расскажет журнал «Родина» (№8 – 2016)

<https://rg.ru/2016/08/05/rodina-teatr.html>



295 лет назад указом Петра I в Петербурге основаны Академия наук и Университет. А вот как Петр отреагировал на то, что Парижская академия наук избрала русского царя своим членом - читайте в январском номере «Родины» за 2018 год или на сайте <https://rg.ru/2018/01/17/rodina-petr1.html>



Вид на Академию наук и Кунсткамеру. 1789 г. Гравюра Г. Молторна по рисунку Дж. Хирна.

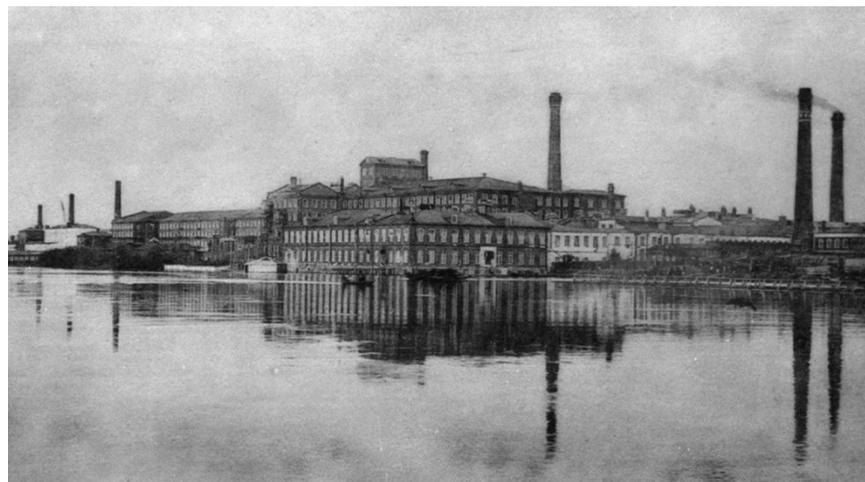
15 февраля 1862 года в селе Зуево родился предприниматель и меценат Савва Морозов.

По выражению одного из служащих принадлежавшей Морозовым Никольской мануфактуры, Савва Тимофеевич «На одном стуле... накапливал богатства, а на другом растрясывал на революцию». Но был ли Морозов убежденным революционером «во вред себе»? – об этом в № 11 за 2016 год

или на сайте

<https://rg.ru/2016/11/16/rodina-savva-morozov.html>

На фото Савва Морозов с матерью и детьми и его мануфактура.



115 лет назад атакой японских военных кораблей на русскую эскадру в Порт-Артуре началась Русско-японская война и оборона крепости, которую Россия арендовала у Китая. Порт-Артур капитулировал в январе 1905-го, а война продолжалась до сентября.

Миша Мюльберг ничего не успел в своей коротенькой жизни - только родиться в осажденной крепости и через 52 дня умереть на чужбине.

Как сложилась судьба его родителей: журнал «Родина» № 3-2016

<https://rg.ru/2016/03/14/rodina-portartur.html>





Нет таких крепостей, которые не брали сибиряки. Впрочем, специально для художника Василия Сурикова они организовали потешный бой. Так он написал картину «Взятие снежного городка». Подробнее в № 12 за 2016 год или на сайте <https://rg.ru/2016/12/16/rodina-igry.html>

8 февраля (27 января по ст. стилю) 1837 года на Черной речке состоялась дуэль между Александром Пушкиным и Жоржем Дантесом, на которой Пушкин был смертельно ранен.

Он с улыбкой подставлял себя под пули, но в бесконечной череде поединков (а их было 29) сам Александр Сергеевич никого, кроме Дантеса, даже не ранил. Подробнее в № 3 за 2016 год или на сайте <https://rq.ru/2016/03/09/rodina-pushkin.html>



Союз с Владимиром Лениным сделал ее знаменитой. Но яркая жизнь Надежды Крупской, которая родилась 150 лет назад, гораздо шире её семейного статуса. Февральский номер журнала (2019 г.) публикует малоизвестные фото соратницы и жены вождя.

<https://rg.ru/2019/02/26/rodina-maloizvestnye-fotogra>.



На фото Н. К. Крупская в 1919 году на митинге.

# Тема февральского номера за 2019 год - «Афган»



Среди публикаций репортаж 1983 года из Афганистана Владимира Снегирева «Сестрички», который впервые публикуется без цензуры.

<https://rg.ru/2019/02/15/rodina-snegirev-sestrichki.h..>

## «Бандитский Петербург» Всеволода Крестовского

*Собирая материал для криминального бестселлера XIX века, автор выдавал себя за бродягу*

В 90-е годы прошлого века чудесная сила телеэкрана вновь возродила интерес публики к прочно позабытым, казалось бы, именам писателей «второго ряда» русской классической литературы. Один из них Всеволод Крестовский (1839 – 1895). Его криминальный бестселлер «Петербургские трущобы» (кстати, в XIX веке едва ли не самый читаемый русский роман) был несколько переиздан огромными тиражами.

Подробнее читайте в  
«Родине» (№ 2-2019)

В 90-е годы прошлого века чудесная сила телеэкрана вновь возродила интерес публики к прочно позабытым, казалось бы, именам писателей «второго ряда» русской классической литературы. Один из них – Всеволод Владимирович Крестовский (1839–1895). Его криминальный бестселлер «Петербургские трущобы» (кстати, в XIX веке едва ли не самый читаемый русский роман) был несколько раз переиздан огромными тиражами...

### Любимец Достоевского

Первый бытописатель «бандитского Петербурга» был отпрыском старинного, хотя и обедневшего дворянского рода. Появился на свет он 10 февраля 1839 г. в имении своей бабушки – селе Малая Березанка Таращанского уезда Киевской губернии<sup>1</sup>. В 1850 г. мальчика привезли в столицу и отдали в 1-ю петербургскую гимназию. Здесь большое участие в судьбе будущего знаменитого романиста принял преподаватель русского языка В.И. Водовозов, открывший в своем воспитаннике недожженный литературный талант. Именно Водовозов летом 1858 г. познакомил начинающего стихотворца (годом ранее, после окончания гимназического курса, поступившего на историко-филологический факультет Петербургского университета) с известным поэтом Л.А. Меем и членами его кружка, среди которых 19-летний Всеволод Крестовский вскоре занял весьма заметное положение.

Под влиянием Меев Крестовский отдал дань античным образцам, сделал ряд превосходных переводов из Горация, Сафо, Анакреонта. Но прославил молодого поэта его собственная лирика – гражданская («Владимирка», «Полоса», «Возок», «Кузнец») и любовная (цикл «Испанские мотивы»). Особенной популярностью пользовались и мелодичные стихотворения Крестовского (некоторые из них положены на музыку) пользовались среди молодежи, производя настоящий фурор на студенческих сходках.

Да что студенты! Сам Федор Михайлович Достоевский заучивал стихи Крестовского наизусть!

Великий писатель в это время только что вернулся в Петербург после четырех лет за-



<sup>1</sup>  
Всеволод Владимирович  
Крестовский.

ключения в Омском остроге (за участие в революционном кружке Петрашевского) и солдатской службы в Семипалатинске. В столице он вместе с братом Михаилом начал издание журнала «Время», вокруг которого объединилась целая группа литераторов, получивших наименование «почвенников». Почему «почвенники»? Все просто: последователи Достоевского говорили о том, что образованный класс, увлекшись западноевропейскими химерами, оторвался от народной русской почвы и этот болезненный для страны разрыв необходимо преодолеть. Кроме братьев Достоевских к названному литературному течению принадлежали поэты Полонский и Майков, публицист Страхов, а также прежние члены кружка Л.А. Меев, в том числе сам Мей и известный критик Аполлон Григорьев.

Прикинул к почвенникам и Всеволод Крестовский, к которому Федор Михайлович Достоевский сразу отнесся с большой симпатией («Милый, благородный мальчик!» – напишет он о Крестовском в одном из писем.)

### Сочувствие к оскорбленным

Творчество Достоевского, проникнутое пафосом горячего сочувствия к «униженным и оскорбленным», к «маленьким людям» большого города, нашло живейший отклик в чуждой душе Крестовского. Доброта, способность сопереживать были отличительными чертами его натуры. Еще ребенком Всеволод выпрашивал у матери деньги для бедных, делился лакомствами с детьми дворовых крестьян. Приехав в Петербург, он не мог не обратить внимания на язву столичной жизни, на вопиющую нищету, соседствующую с вызывающей роскошью, на ежедневно совершающиеся «маленькие трагедии».

Перед вами маленькие заметки из дневниковых записей касаясь моды, собранных на сайте «Прожито» prozhito.org (где собрано около 1300 дневников россиян XIX-XXв.в.).

29 июня 1969. [...] Димка жутко красивый, джинсы на нем светлые, рубашка белая ослепительная, с синим галстуком, куртка замшевая коричневая, и зубы сверкают. Он теперь кажется менее кривым, с новыми зубами. Никогда не скажешь, что ему стукнуло сорок пять лет и весь он насквозь хворый. [...]



1977: «Нынешняя мода составляет узор на рубашках из заголовков иностранных газет вызывает недоумение: а просмотрены ли они цензурой?..»

1937 – «И до села дошла такая мода. За последнее время, с наступлением лета, в нашем селе среди женщин началась искусственная завивка волос. В парикмахерских создавалась очередь... Цена за завивку 15 рублей».

**Прожито**

Текст: Миша Мельниченко, кандидат исторических наук, ведущий рубрики «Прожито с Родиной»; Алексей Сенохин, аспирант МГУ, редактор сайта «Прожито»

Об удивительном сайте «Прожито» prozhito.org (в нем собрано около 1300 дневников россиян XIX-XX века) и его создателе Мише Мельниченко мы рассказали в прошлом году («Родина» №8, 2018). После чего в нашем журнале и появилась рубрика «Прожито с Родиной». Тему этой дневниковой подборки подсказал грядущий юбилей хитроумной модницы Екатерины II (1729–1796), об удивительных нарядах которой читайте на стр. 79.

## «ВВЕЛИ В БОЛЬШУЮ МОДУ КАКИЕ-ТО ПРОЗРАЧНЫЕ РУБАШКИ»\*

ГАРДЕРОБ МИНУВШИХ ВЕКОВ В ДНЕВНИКАХ СОВРЕМЕННОКОВ

**С**

1805 ГОД

Степан Жихарев

15/27 ноября 1805. Среда. Иван Владимирович Лопухин сказывал Невзорову, что в Германии встречают нашего государя как защитника и избавителя и что восторг всех классов народа при встрече с государем превосходит всякое описание. Он обворожил всех, от мала до велика, простым и милостивым своим обращением: мужчины бегают за ним толпами, а женщины придумывают разные способы для доказательства своего к нему уважения. Так, в память пребывания его в Берлине дамы ввели в моду носить букеты под названием александровских, которые собраны из цветов, составляющих по начальным буквам своих названий имя Alexander. Без этих букетов ни одна порядочная женщина не смеет показаться в общество, ни в театр, ни на гулянье. Вот из каких цветов составляются букеты, которые разнятся только величиною и ценностью; большие носят на груди, а маленькие в волосах: Anemone (анемон), Lilie (лилия), Eichel (жолуди), Xeranthenum (амарант), Accazie (акация), Nelke (твюздика), Dreifaltigkeitsblume (веселые глазки), Erheu (шлюш) и Rose (роза). [...]

27 февраля/11 марта 1807. [...] Дурнов [...] рассказывал об изобретении каким-то парижским часовщиком Лораном необыкновенной флейты из хрустля, издающей такие очаровательные звуки, что, слушая их, какие бы кто



\*Стилистика и орфография авторов сохранены.

\*1 Журналы мод: времена и нравы.

Для читателей журнала  
постоянные рубрики:



**«Реликвии Родины»** - о предметах искусства и экспонатах музеев страны;

**«Судьбы Родины»** - материалы об известных и малоизвестных людях, оставивших свой след в истории;

**«Тема номера»** – материалы о наиболее значимых событиях,

**«Дискуссии Родины»** – о рассекреченных документах, противоположных точках зрения специалистов на исторические события;

**«Загадки Родины»** - материалы о ранее неизвестных исторических фактах или событиях.

Рубрика **«Дороги Родины»** приглашает читателей в путешествие по России, позволяет заглянуть в отдалённые уголки, посетить малолюдные деревни и известные сёла, знакомит с людьми, их бытом и проблемами, делится секретами ремесел и кулинарными рецептами.

Старинные рецепты русской кухни читатели также узнают из постоянной рубрики **«Кухня Родины»**.

**«Домашний архив Родины»** публикует письма читателей, связанные с историей села, города, учебного заведения или своего рода.

Для любителей интеллектуального досуга — исторический кроссворд.

Значимую часть журнала занимает **«Научная библиотека «Родины»**. Это редакционный раздел для тех, кто профессионально интересуется историей.

Дорогие читатели!  
Обо всех публикациях  
журнала рассказать  
невозможно, даже если мы  
выберем по одному журналу  
из подшивки.

Ведь в фондах нашей  
библиотеки собрана  
коллекция издания за 23 года  
– 276 экземпляров.

Каждый номер – это кладезь  
знаний, информации и  
открытий!

Существует электронная  
версия журнала в Интернете  
<https://rodinarg.ru/> и страницы  
в социальных сетях.

**Желаем нашим  
читателям новых  
открытий и приятного  
чтения!**

**ГОДИНА**

