

”

Презентация

по

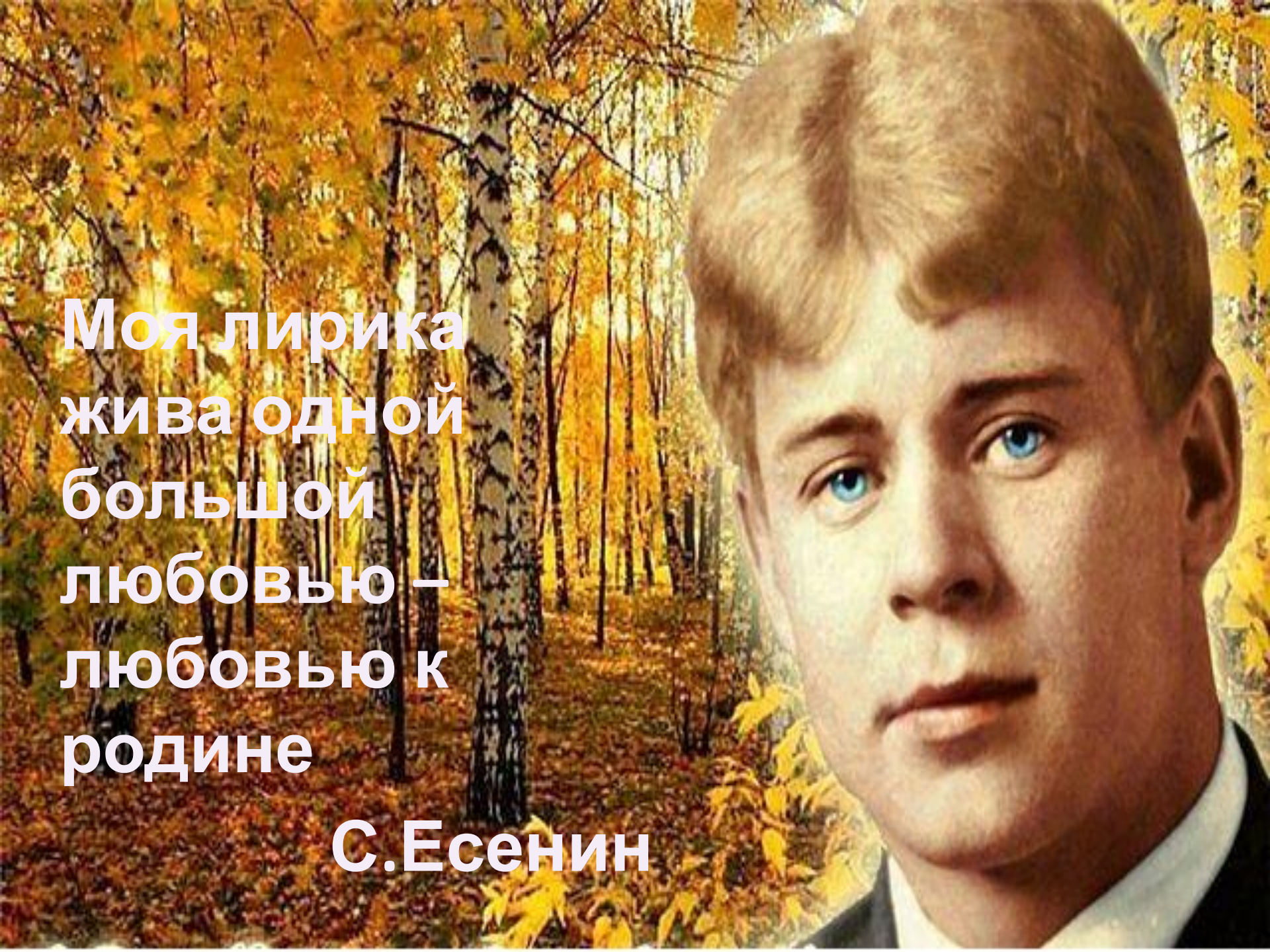
литературе

Тема родины в лирике С.А

Есенина

**“Тебе, о родина,
сложил я песню
ту”**



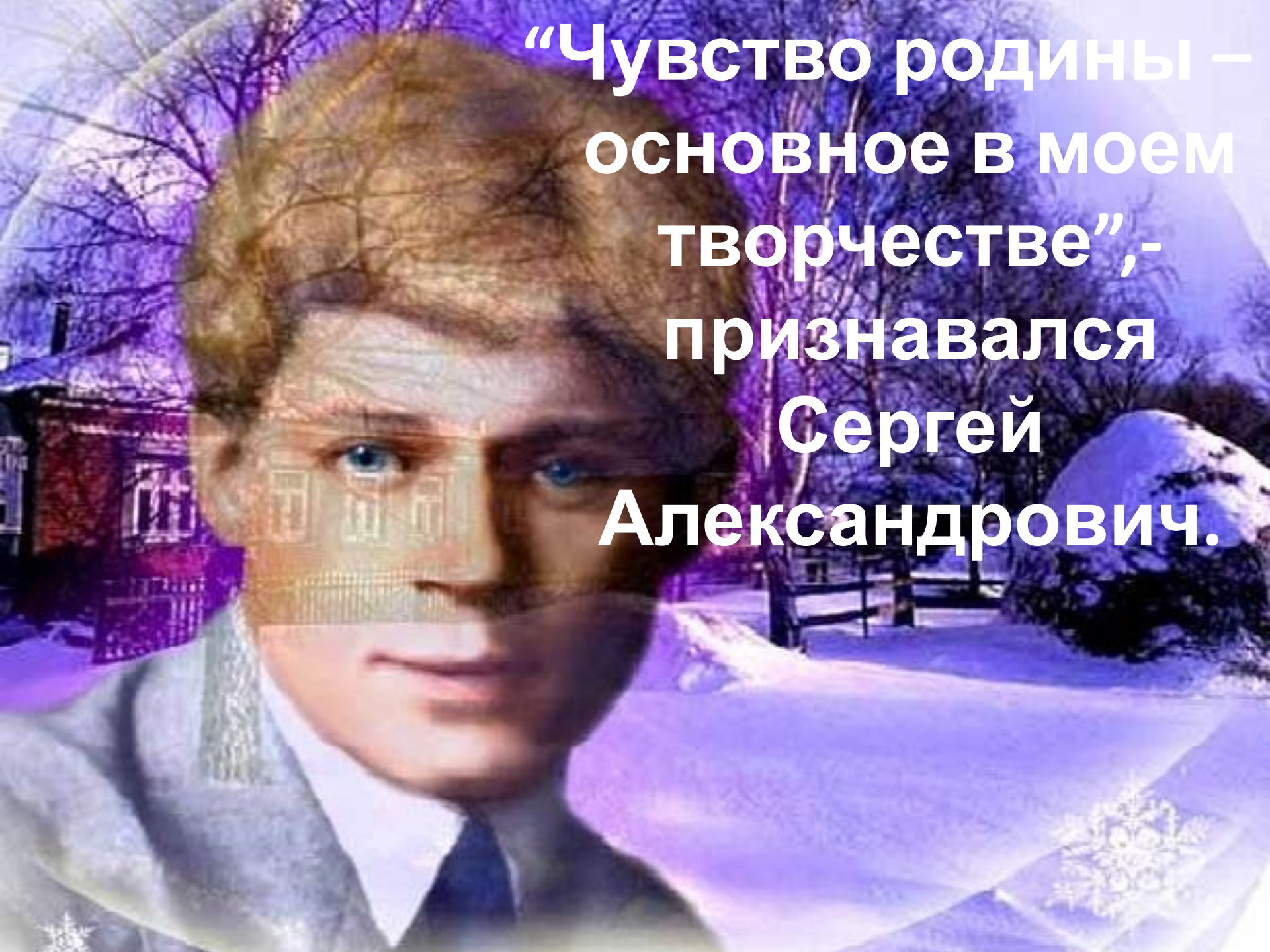
A portrait of a young man with light brown hair and striking blue eyes, looking slightly to the left. He is wearing a dark suit jacket over a white shirt. The background is a dense forest of birch trees with vibrant yellow autumn foliage. The lighting is soft, highlighting the man's features.

**Моя лирика
жива одной
большой
любовью –
любовью к
родине**

С.Есенин

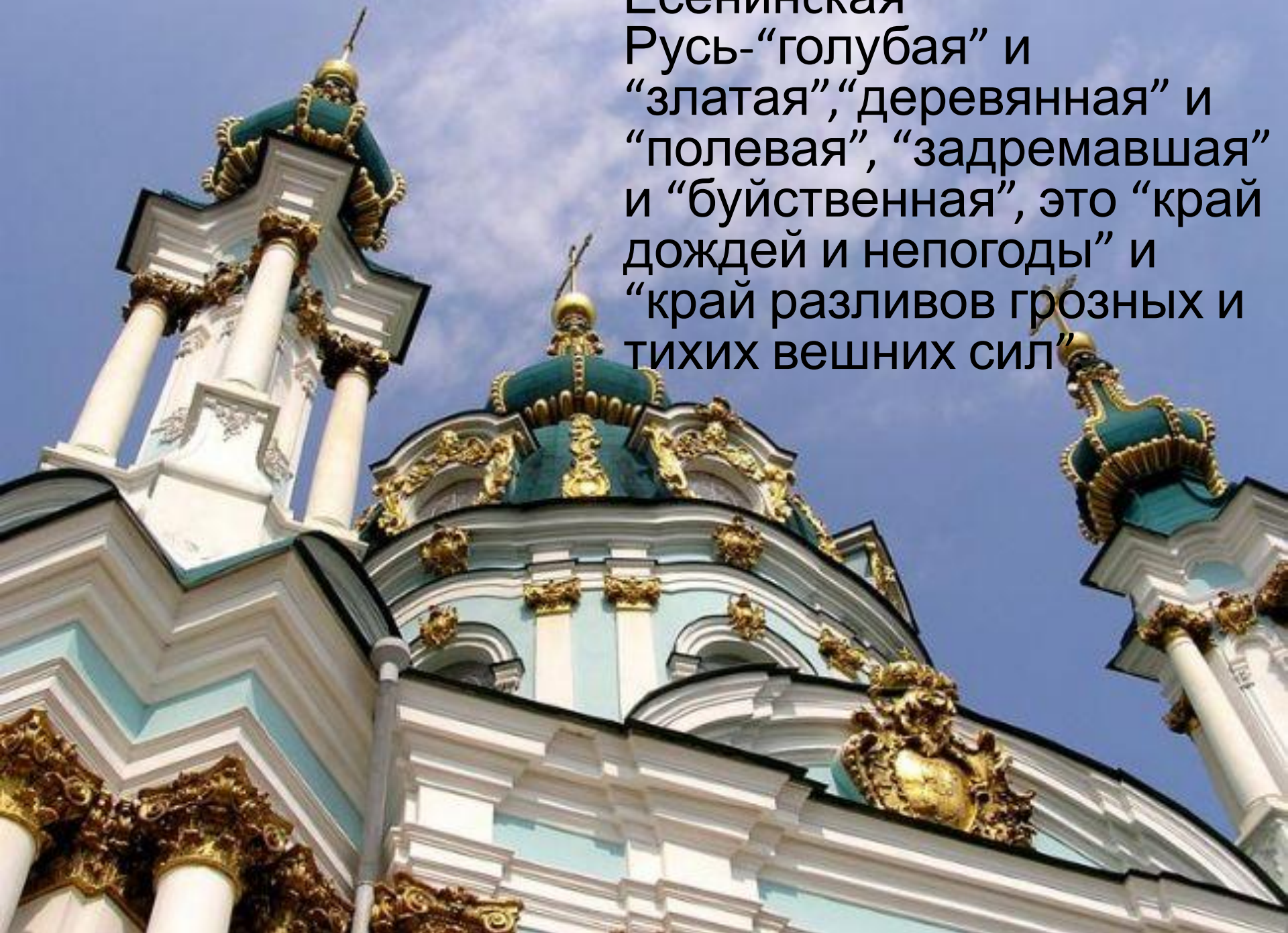


*Россия, Русь,
родина, родимый
край, родная
сторона и страна,
отчий дом - самые
дорогие для
Сергея Есенина
слова, которые
встречаются чуть
ли не в каждом его
произведении,
начиная с ранних
стихотворений
“Гой ты, Русь моя
родная” и “Край ты
мой заброшенный”
и кончая поэмой
“Анна Снегина”.*

A portrait of a young man with light brown, wavy hair and blue eyes, wearing a grey jacket over a white shirt and a dark tie. He is looking slightly to the right. The background is a composite image of a snowy winter scene with bare trees, a wooden fence, and a small building. The text is overlaid on the right side of the image in a white, bold, sans-serif font.

**“Чувство родины –
основное в моем
творчестве”,-
признавался
Сергей
Александрович.**

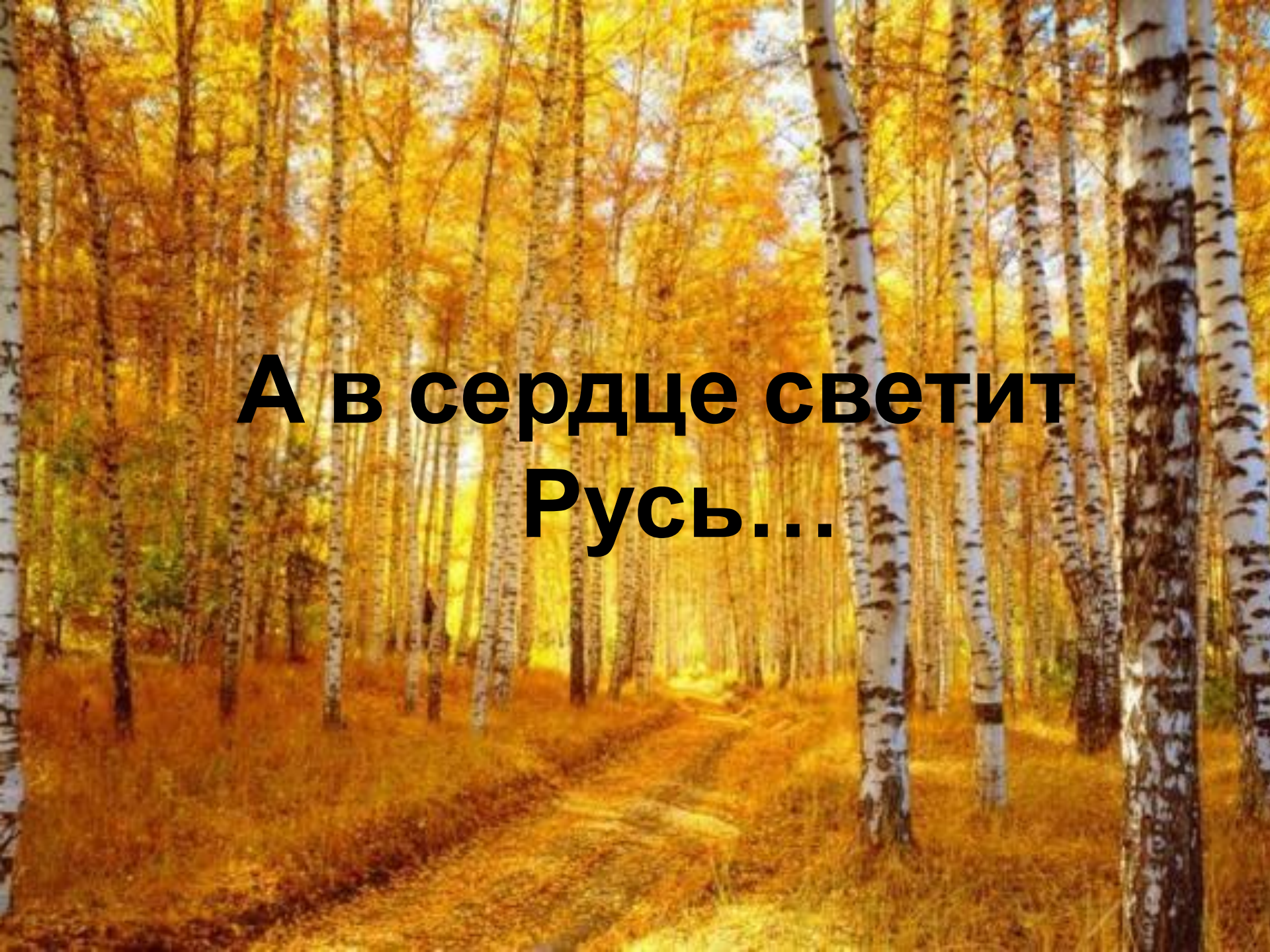
Есенинская
Русь-“голубая” и
“златая”, “деревянная” и
“полевая”, “задремавшая”
и “буйственная”, это “край
дождей и непогоды” и
“край разливов грозных и
тихих вешних сил”



Всю свою жизнь Есенин думал и писал о родине, и вся его поэзия стала признанием любви к Руси, щемящей и нежной песней о ней:

**О Русь, о степь и ветры,
И ты, мой отчий дом...**

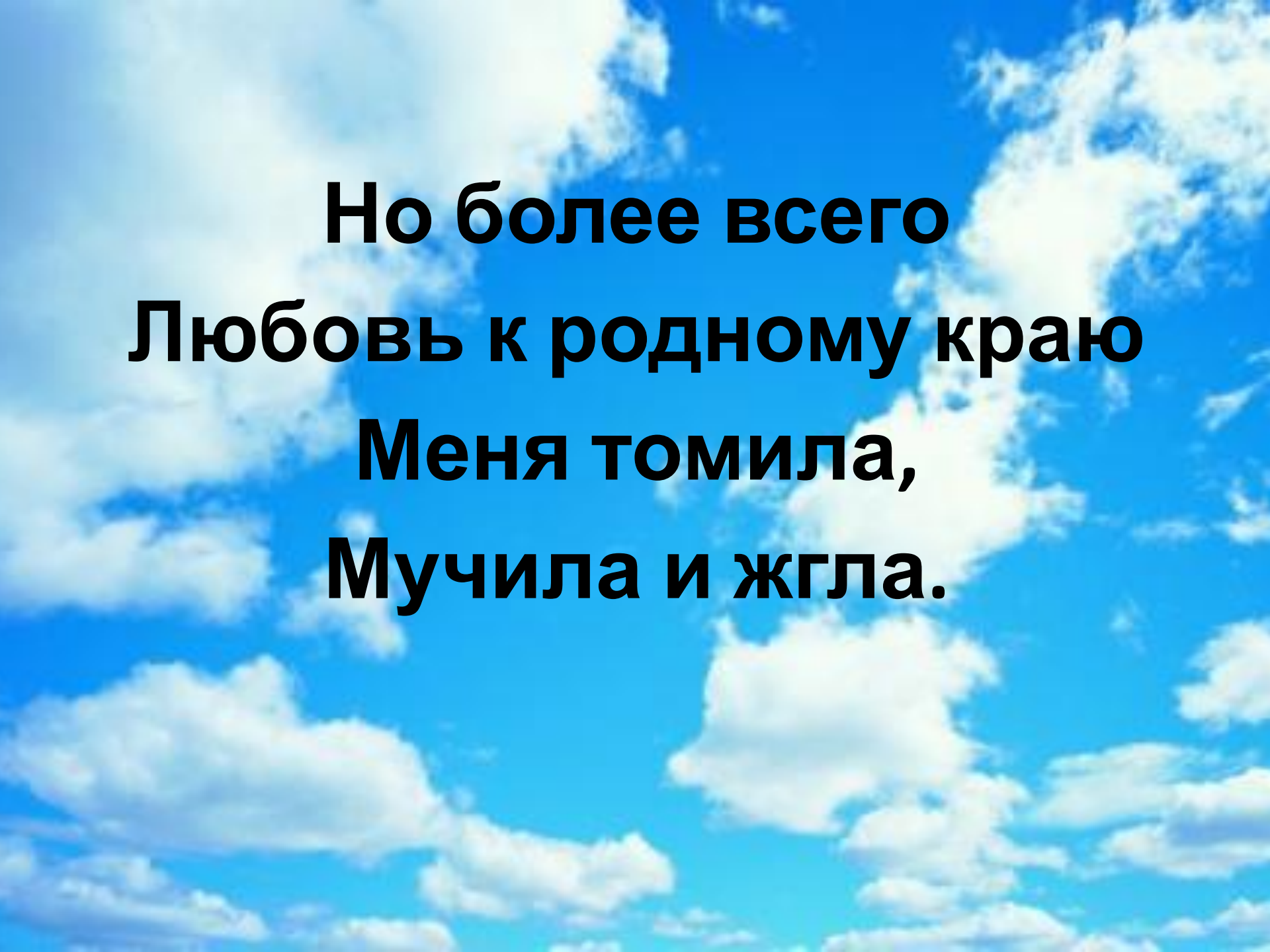


A photograph of a birch forest in autumn. The trees have white bark with dark lenticels, and the leaves are a vibrant golden-yellow. A path of fallen leaves leads into the distance. The text "А в сердце светит Русь..." is overlaid in the center.

**А в сердце светит
Русь...**

A photograph of a snowy winter street in a village. The street is covered in snow with visible tracks from a vehicle or sled. On the right side, there is a large, two-story wooden house with a steep roof and several windows. A large, bare tree stands next to the house. In the background, other wooden houses and utility poles are visible under a clear blue sky. The overall scene is peaceful and typical of a rural winter landscape.

Русь моя, деревянная Русь!
Я один твой певец и глашатай

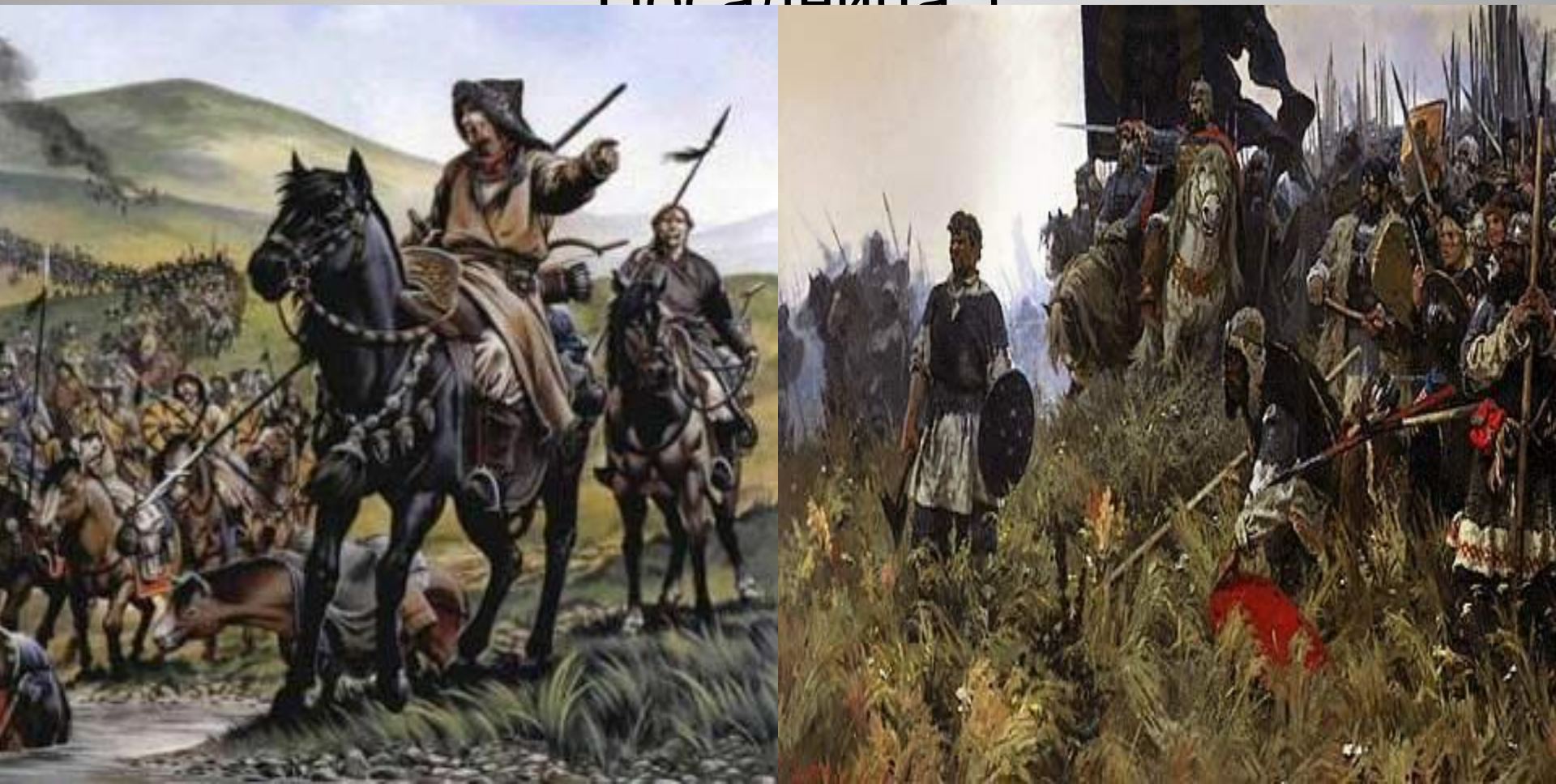


**Но более всего
Любовь к родному краю
Меня томила,
Мучила и жгла.**

Облик Руси в есенинском творчестве не оставался неизменным. Образ России складывается постепенно из мелких черточек: пейзажи, обычаи, отдельные эпизоды истории и современной жизни.



Например, в историческом прошлом поэт
находит примеры героической борьбы за
свободу и независимость родины (“Песнь о
Евпатии Коловрате” , “Ус” , “Марфа
Посадница”)



Mongol Warriors in hand-to-hand combat at the battle of the Kalka River, 1223



A photograph of a dense birch forest. The trees have characteristic white bark with dark lenticles and horizontal lenticles. The ground is covered in green grass and fallen leaves. A path leads through the trees towards the background.

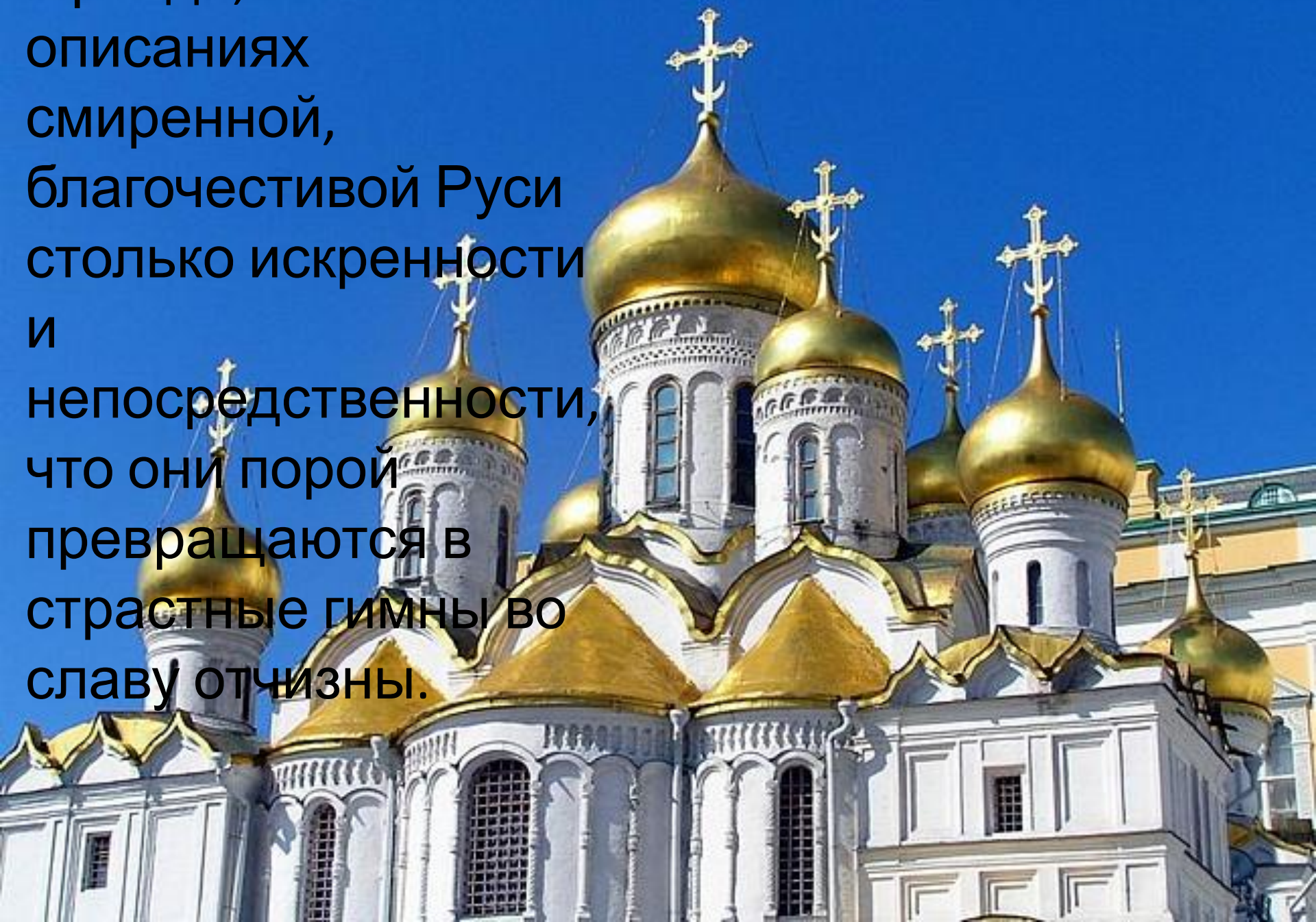
**Край родной! Поля как святцы,
Рощи в венчиках иконных.**

**Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных.**



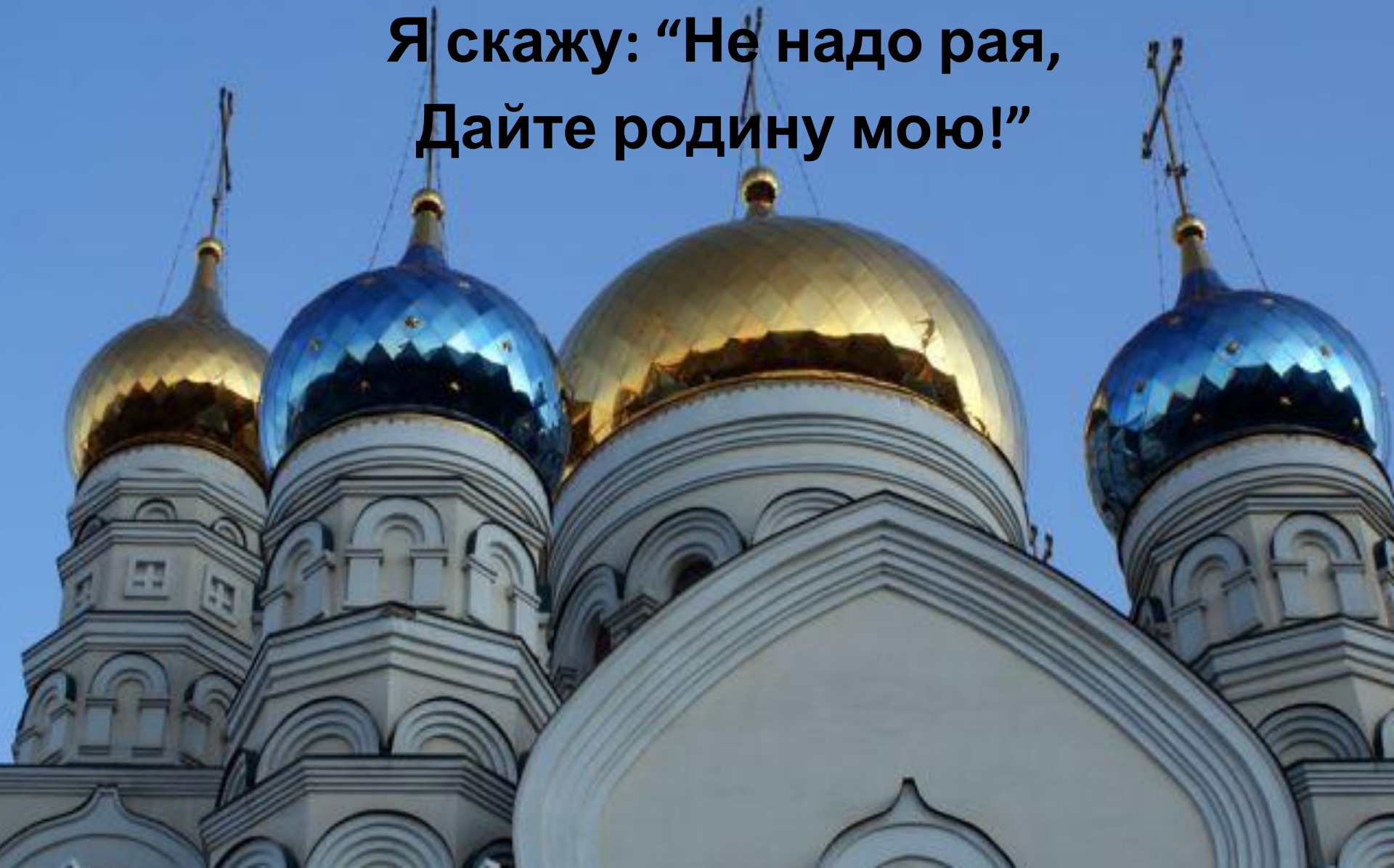
Не избежал Есенин
в ранних стихах
идеализации
родины и русского
народа: Русь
видится ему
“покойным
уголком”, где “всё
благостно и свято” ,
где “хаты- в ризах
образа”, а “ивы-
кроткие монашки”.

Правда, в этих
описаниях
смиренной,
благочестивой Руси
столько искренности
и
непосредственности,
что они порой
превращаются в
страстные гимны во
славу отчизны.



**Если крикнет рать святая:
“Кинь ты Русь, живи в раю!”**

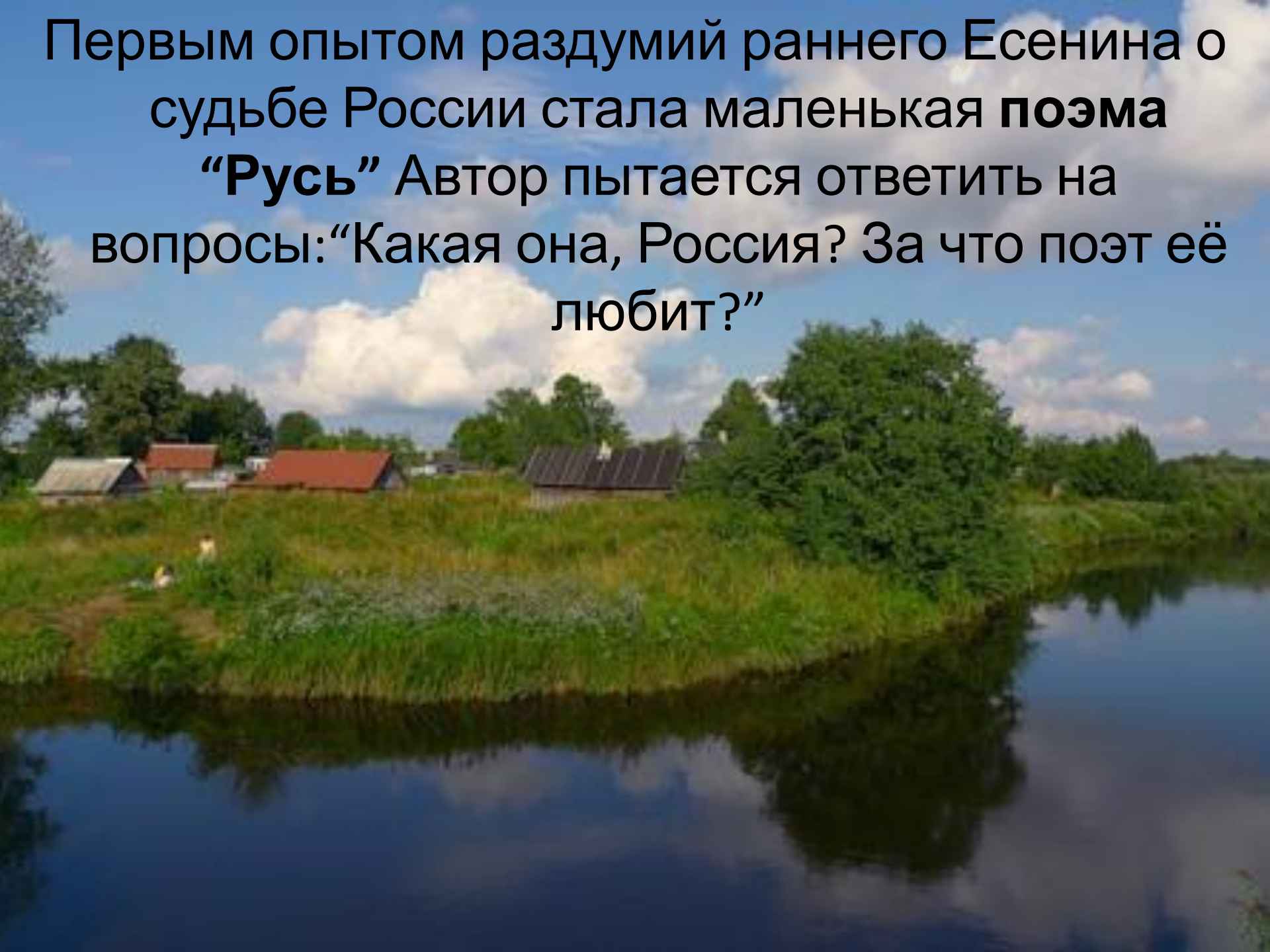
**Я скажу: “Не надо рая,
Дайте родину мою!”**



A landscape photograph showing a wide, green field in the foreground, possibly a meadow or pasture. In the background, there is a dense line of dark green coniferous trees. The sky is a clear, pale blue. The overall scene is peaceful and natural.

В есенинские песни о родине часто
проскальзывают задумчивые и печальные
ноты: “Сердце гложет плакучая дума... Ой, не
весел ты, край мой родной; “Край ты мой,
пустырь”

Первым опытом раздумий раннего Есенина о судьбе России стала маленькая **поэма** “**Русь**” Автор пытается ответить на вопросы: “Какая она, Россия? За что поэт её любит?”





**Россия у Есенина –
деревенская и
патриархальная,
“кроткая”,
“запуганная”.**

Запугана она
дремучими лесами, в
которых потонули её
деревеньки, и волчьим
воем, и нечистой
силой, в которую она
упорно верит, запугана
и “грозной бедой”-
войной.

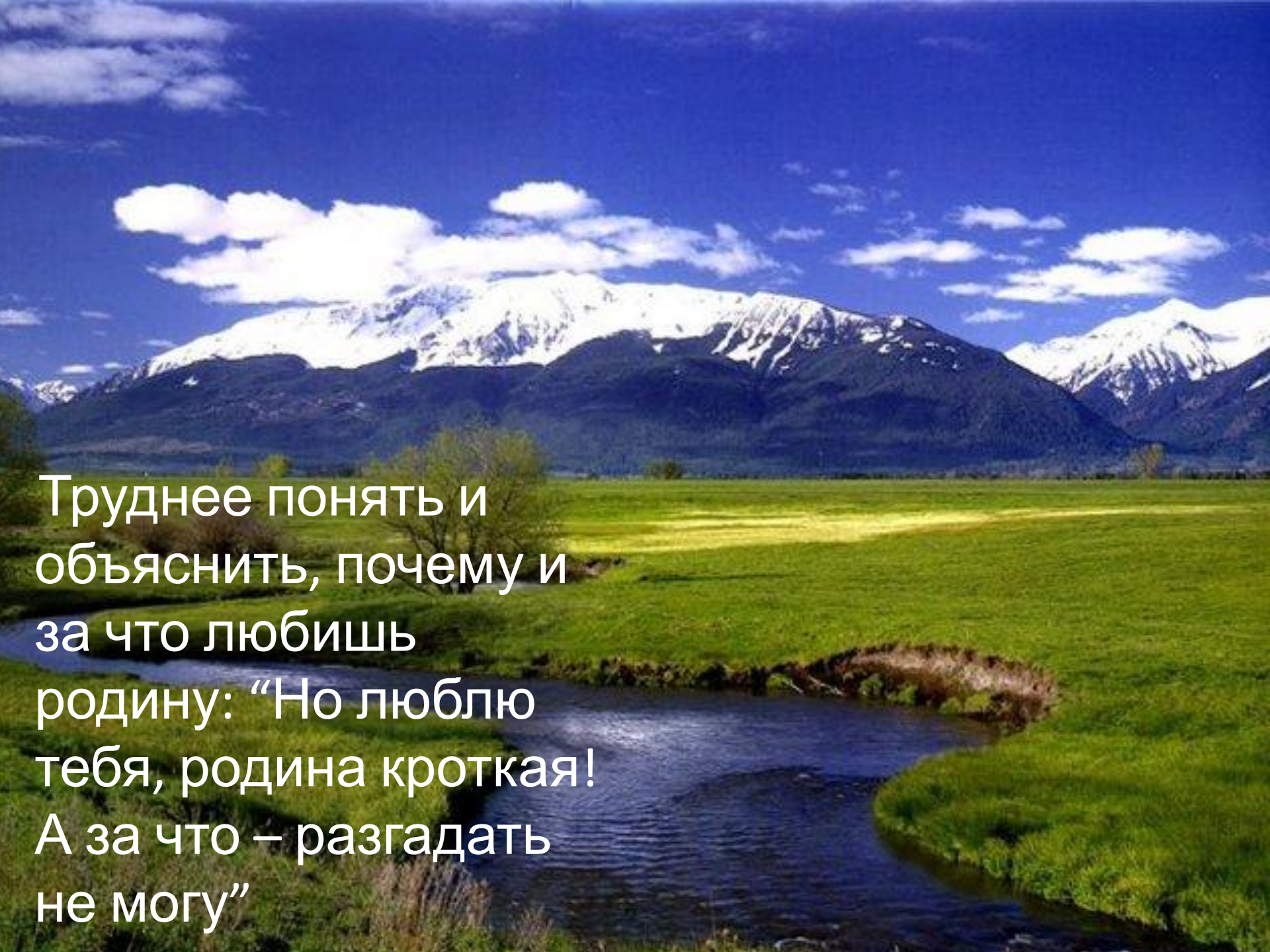


Понакаркали
черные вороны:
грозным бедам
широкий
простор.
Крутит вихорь
леса во все
стороны, Машет
саваном пена с
озер...



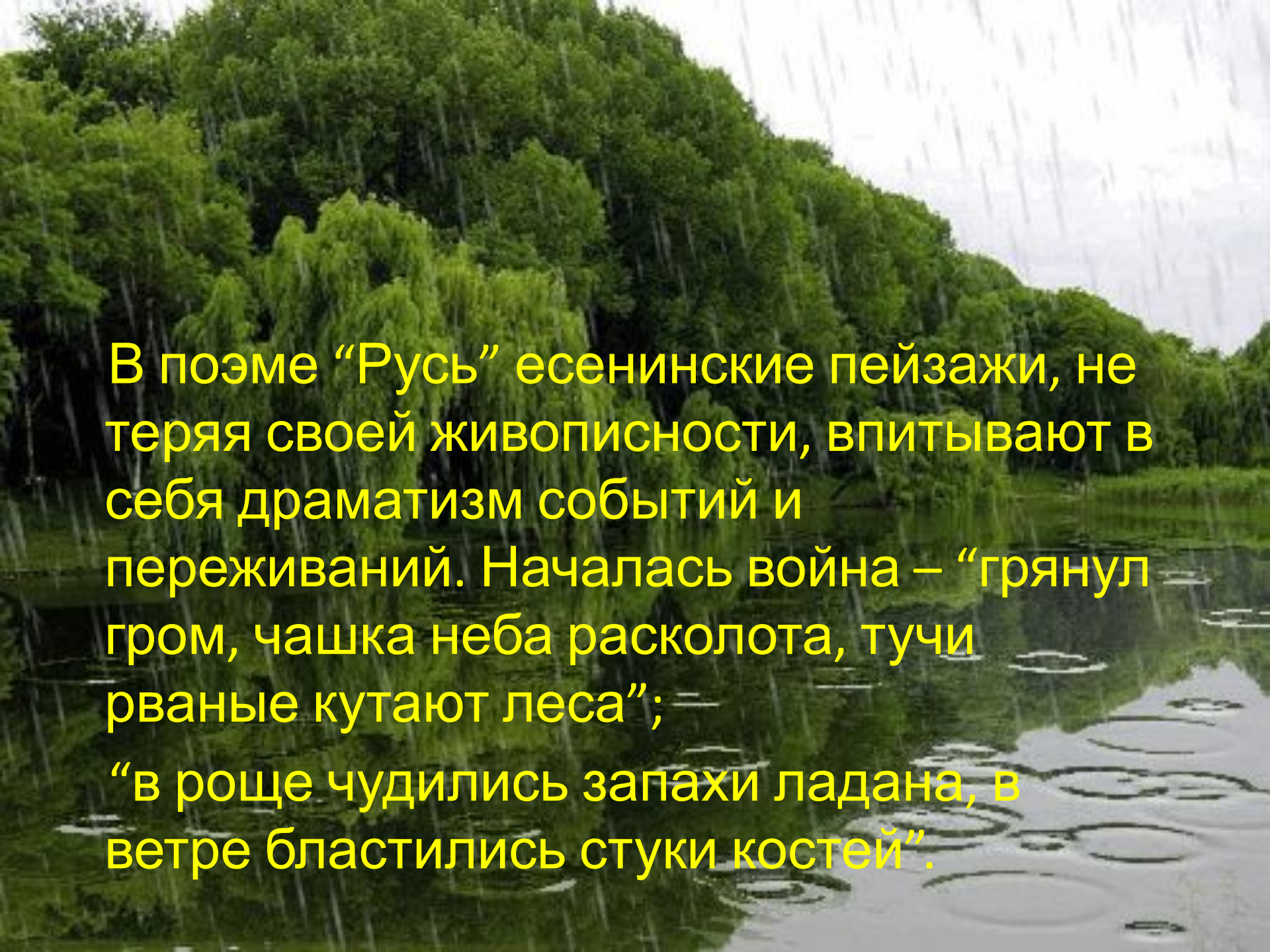


**Затомилась деревня невесточкой
Как там милые в дальнем краю?
Отчего не уведомят весточкой,
Не погибли ли в жарком бою?**



Труднее понять и
объяснить, почему и
за что любишь
родину: “Но люблю
тебя, родина кроткая!
А за что – разгадать
не могу”

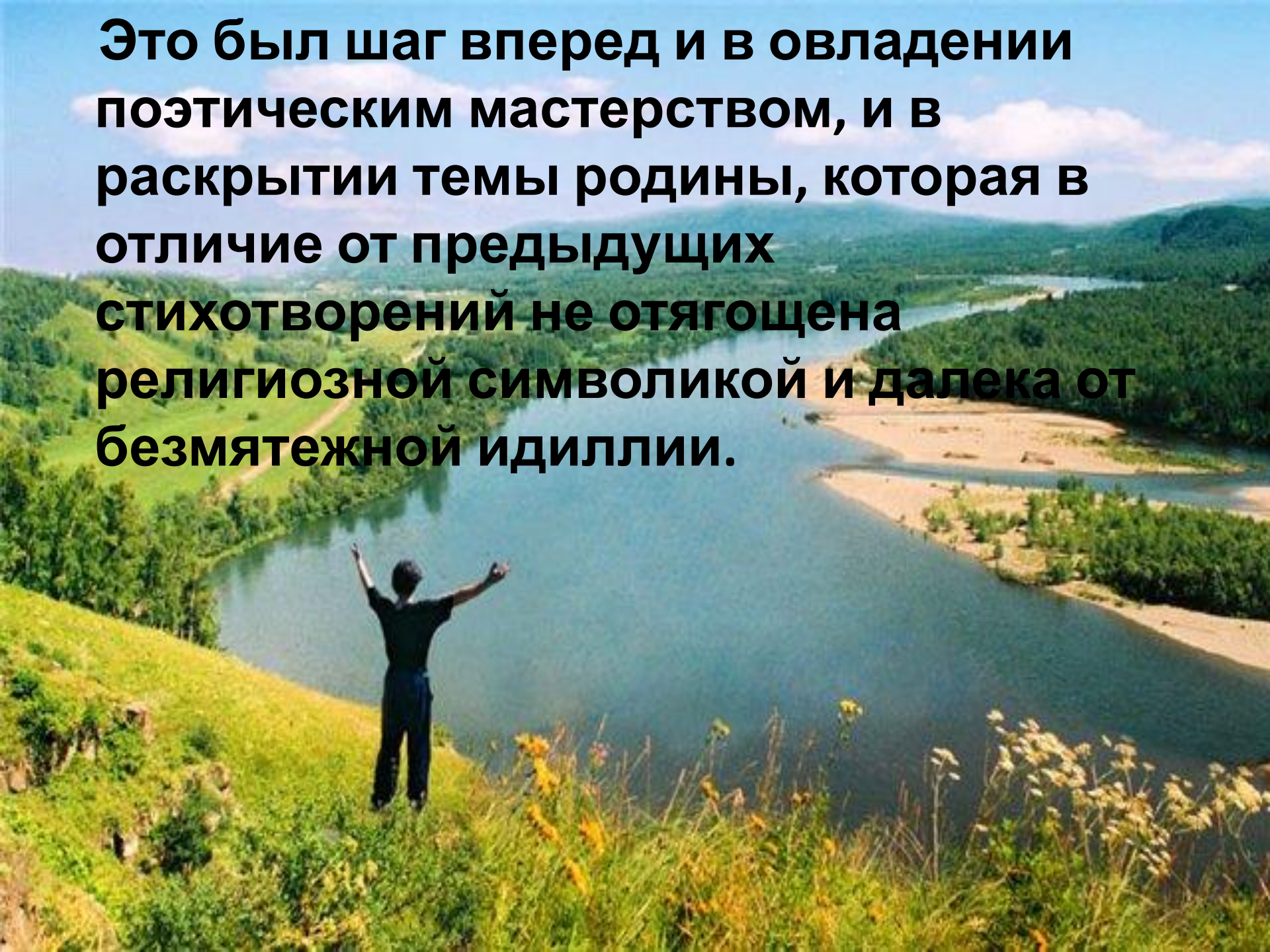


A photograph of a lush green forest reflected in a calm body of water, with rain falling and creating ripples on the surface. The text is overlaid in yellow.

В поэме “Русь” есенинские пейзажи, не теряя своей живописности, впитывают в себя драматизм событий и переживаний. Началась война – “грянул гром, чашка неба расколота, тучи рваные кутают леса”;

“в роще чудились запахи ладана, в ветре бластились стуки костей”.

Это был шаг вперед и в овладении поэтическим мастерством, и в раскрытии темы родины, которая в отличие от предыдущих стихотворений не отягощена религиозной символикой и далека от безмятежной идиллии.





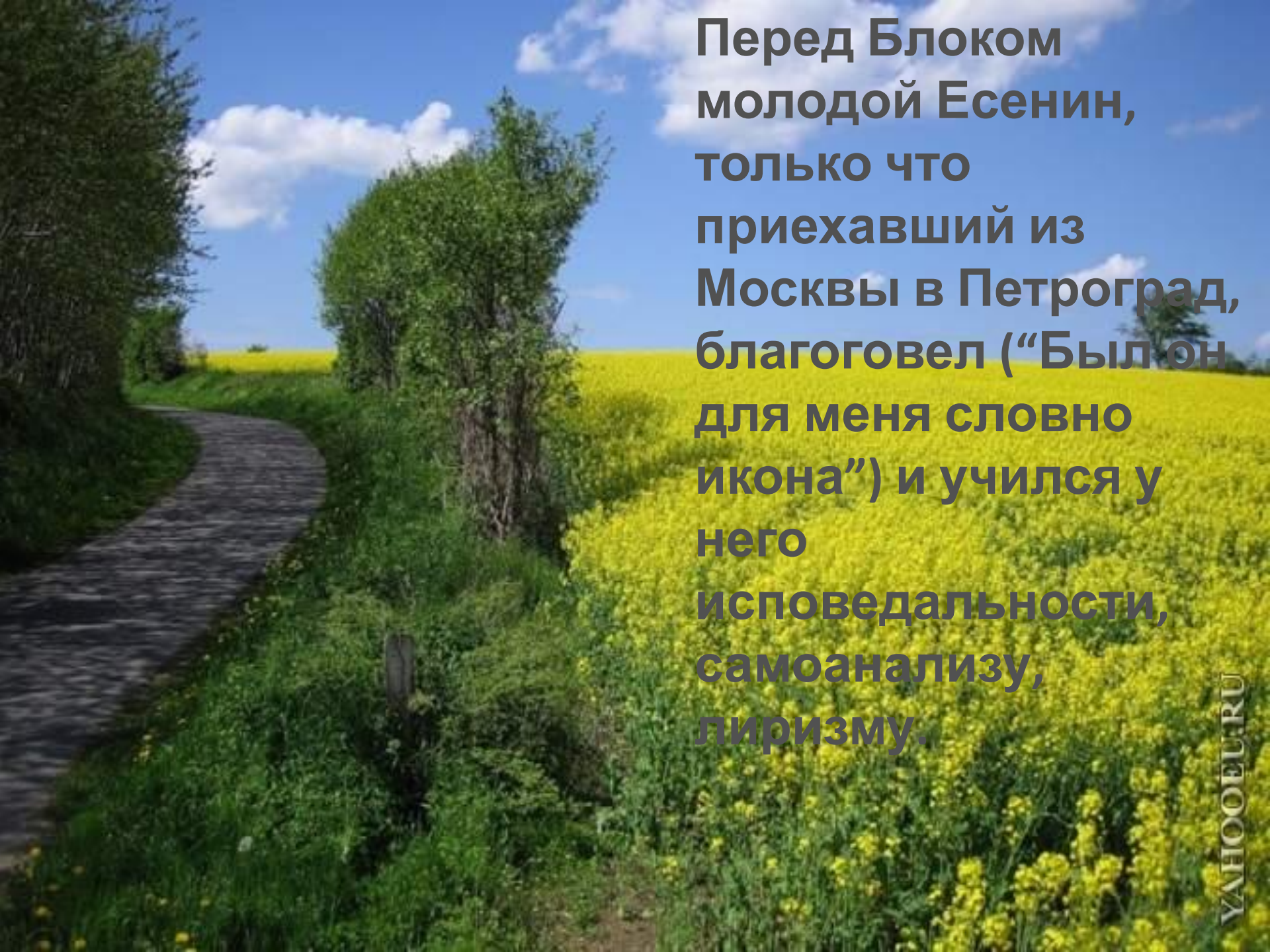
В
предреволюционные
годы(1915-1916)
Есенин все
пристальнее
вглядывается в лицо
родной земли, все
острее осознает её
заброшенность и
забытость, все
больше
задумывается о её
судьбе.





На помощь приходят не только собственные впечатления и представления, но и раздумья А. Блока о загадочной, необъятной, нищей России.





Перед Блоком
молодой Есенин,
только что
приехавший из
Москвы в Петроград,
благоговел (“Был он
для меня словно
икона”) и учился у
него
исповедальности,
самоанализу,
лиризму.

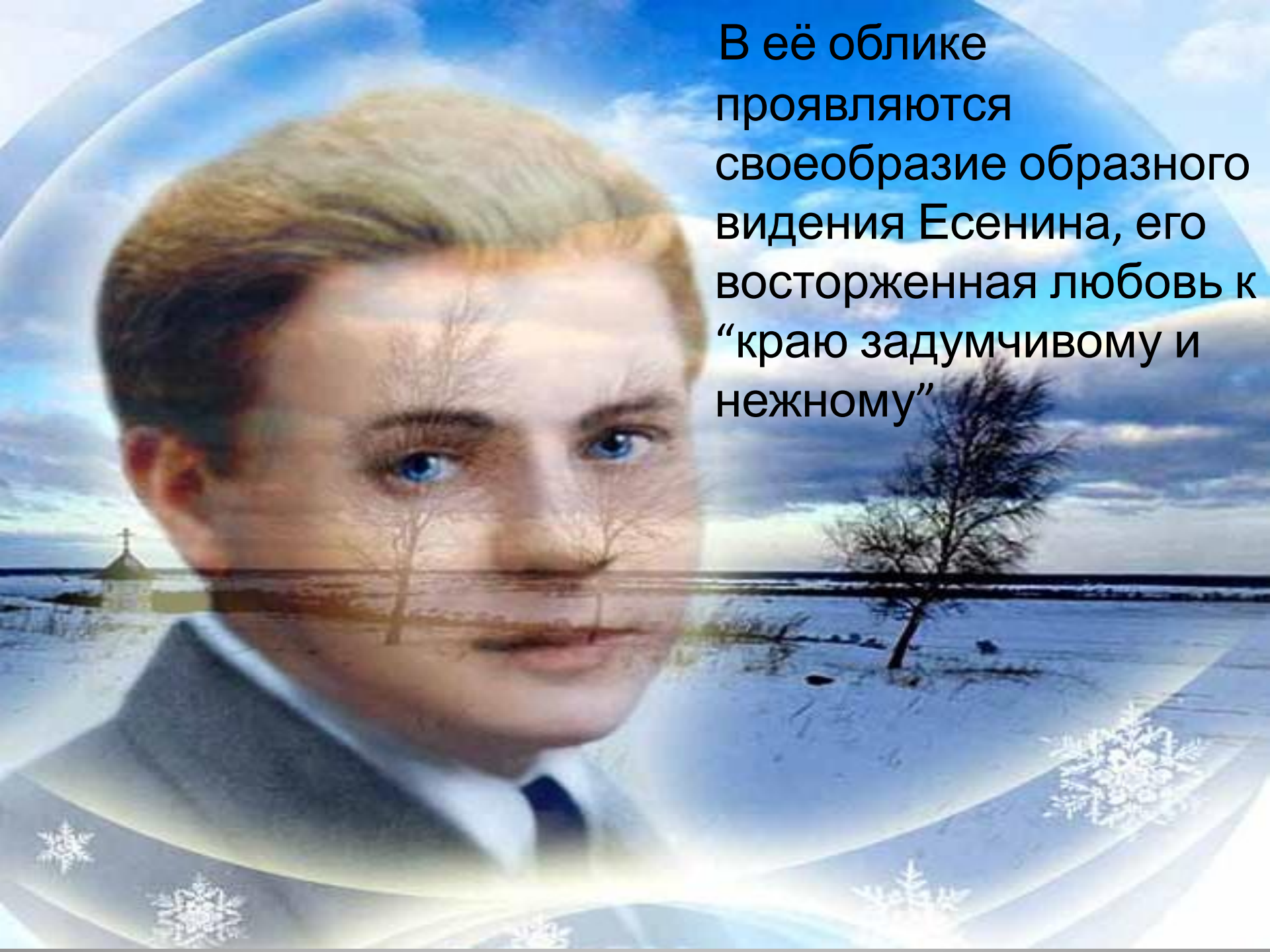


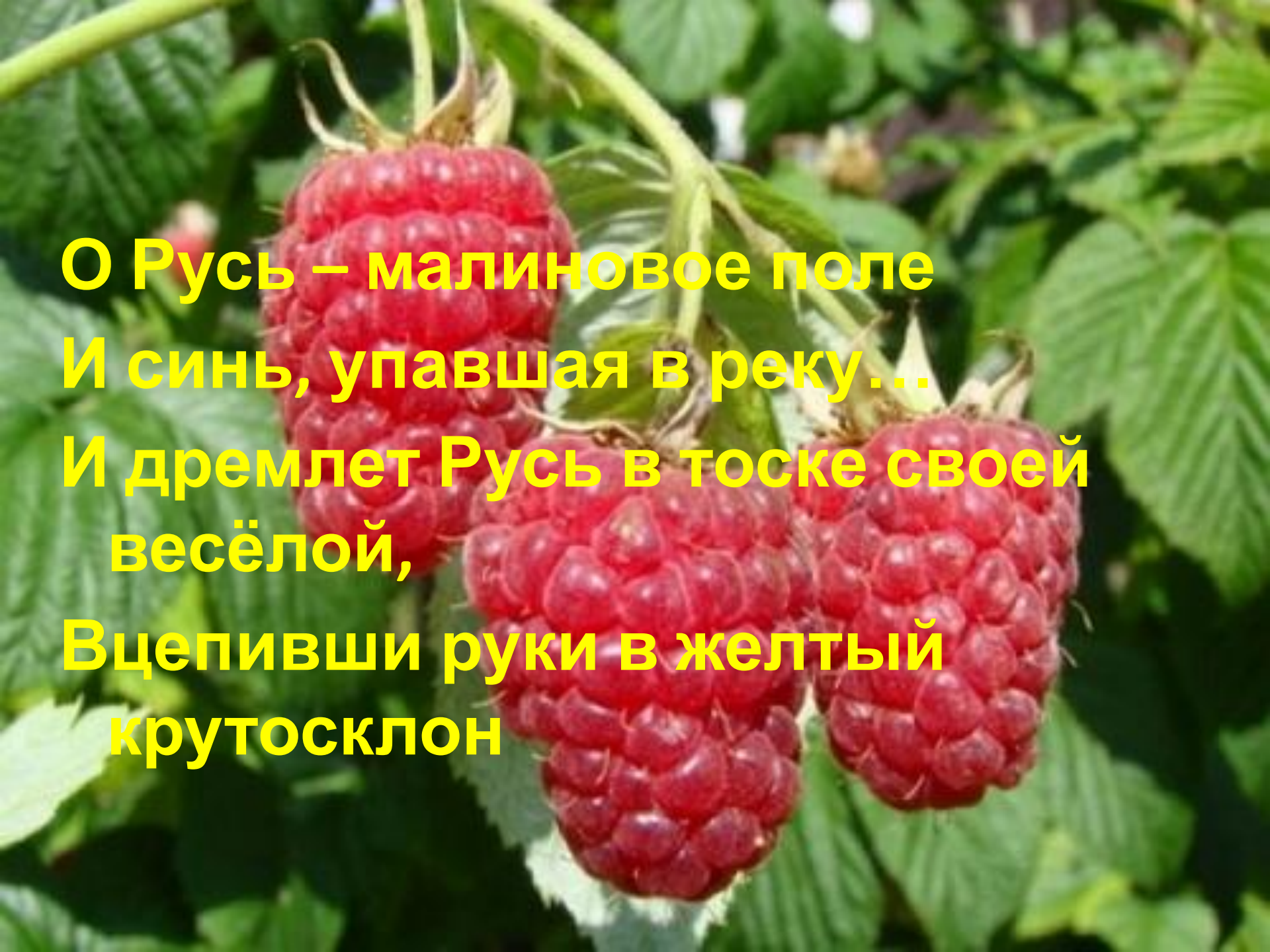
Блоковские “уроки” сказались и в разработке темы родины. Все чаще Русь является Есенину тоскующей, с сиротливыми избами деревень, с бесконечными часовнями и крестами, сырыми шахтами и острогами, тюрьмами.

Родина кажется поэту живым
существом, способным плакать и
веселиться: “А Русь все так же будет
жить, плясать и плакать у забора”



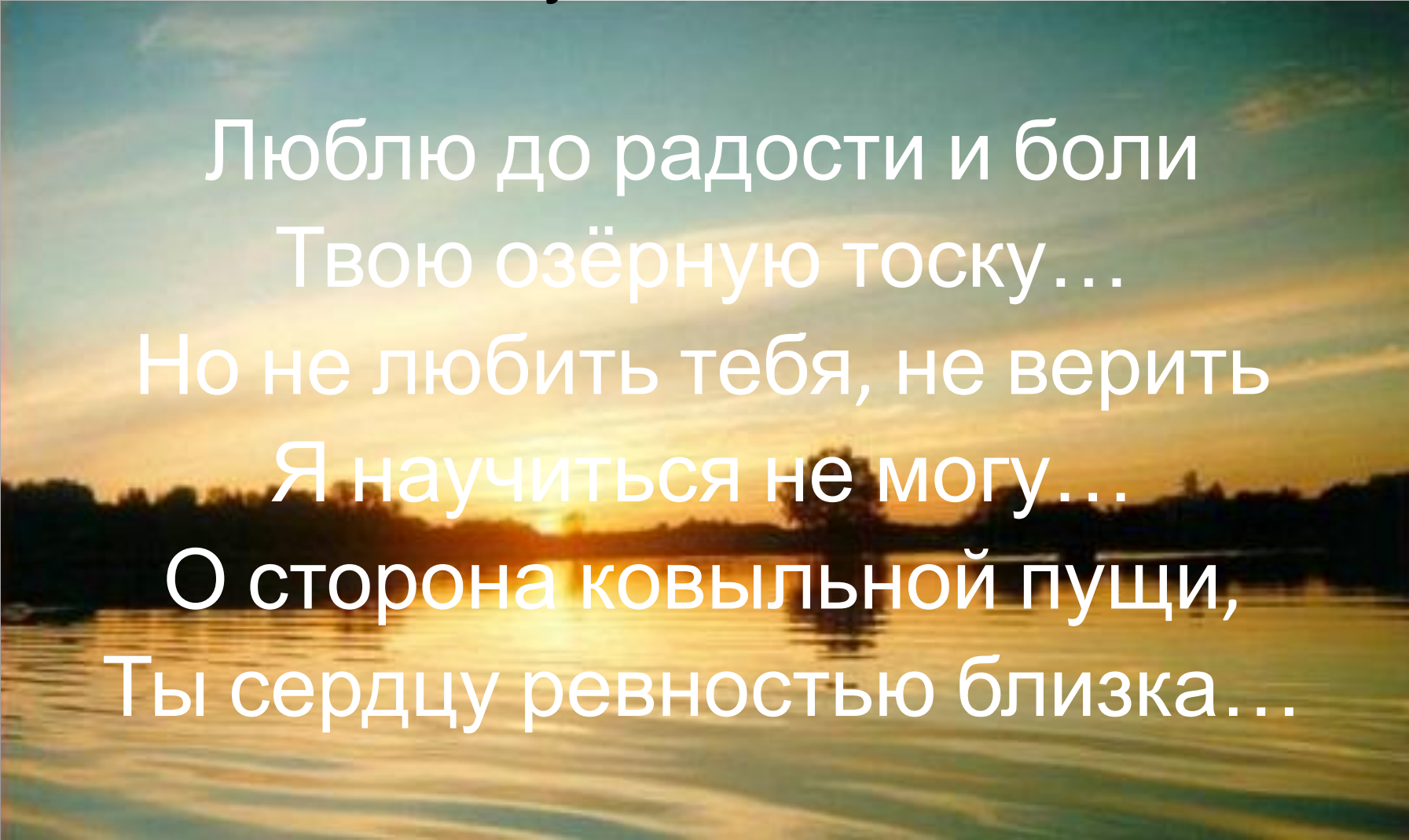
В её облике
проявляются
своеобразие образного
видения Есенина, его
восторженная любовь к
“краю задумчивому и
нежному”





**О Русь – малиновое поле
И синь, упавшая в реку...
И дремлет Русь в тоске своей
весёлой,
Вцепивши руки в желтый
крутосклон**

В творчестве С. Есенина на первый план выдвигаются не исторические экскурсы, не бытовые сцены и не пейзажные зарисовки, а взволнованная дума о России:



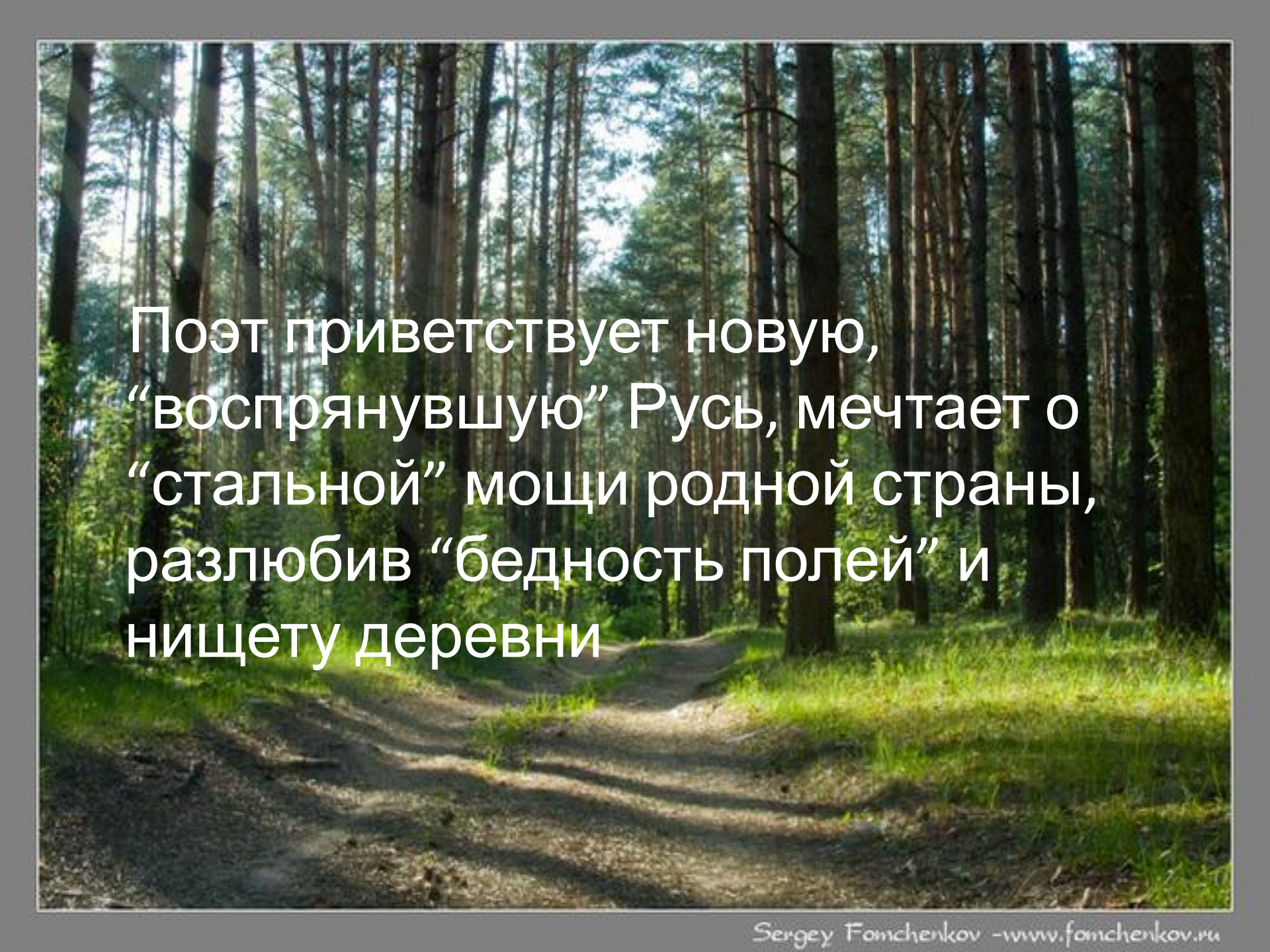
Люблю до радости и боли
Твою озёрную тоску...
Но не любить тебя, не верить
Я научиться не могу...
О сторона ковыльной пущи,
Ты сердцу ревностью близка...

Образ России у Сергея Есенина
останется овеянным дымкой печали
Россия! Сердцу милый край,
Душа сжимается от боли...





**В 1917 году в
есенинскую
поэзию
врывается
вихрь
революционн
ой бури,
открывая в
ней новую
страницу.**

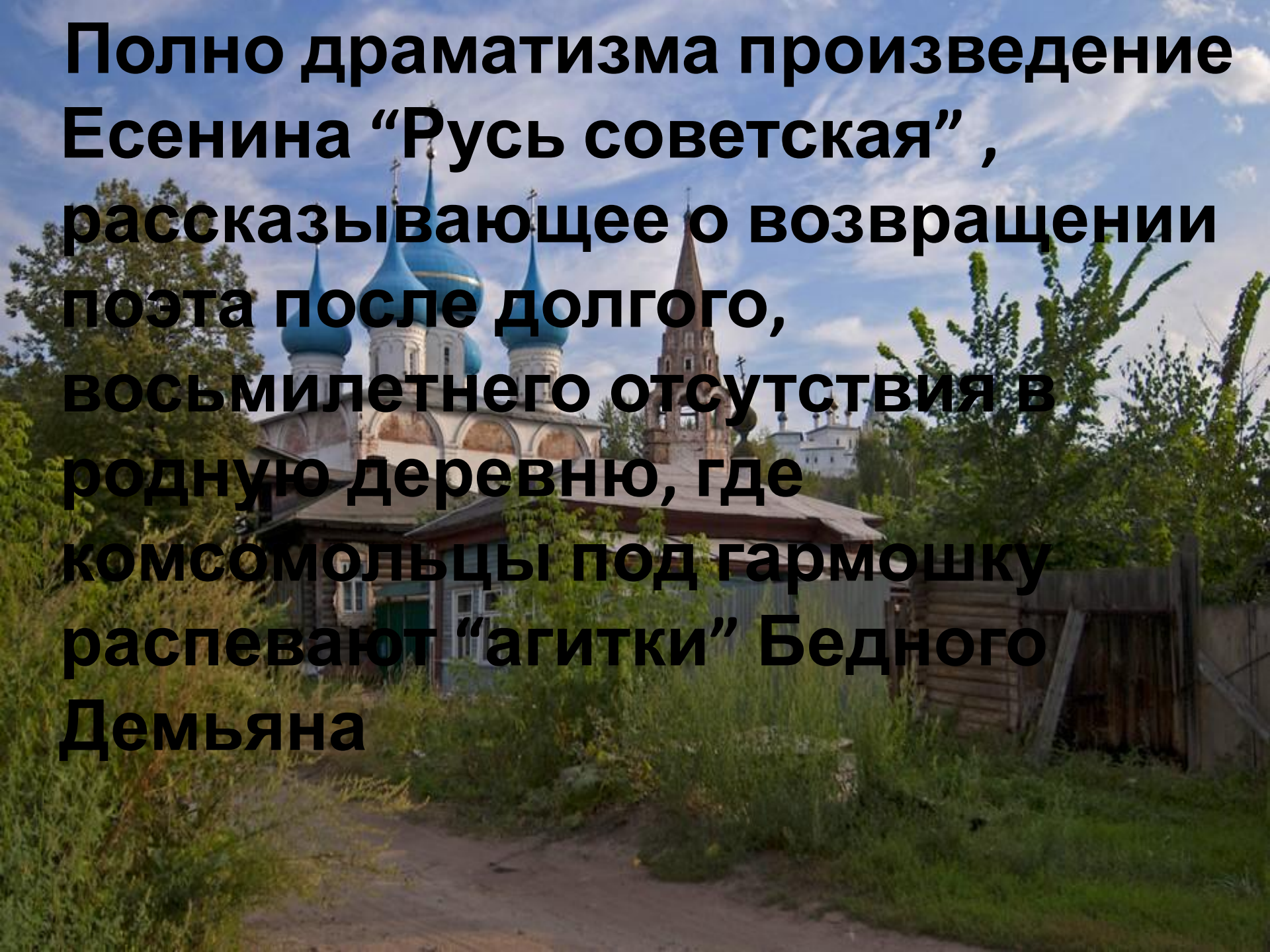
A photograph of a sunlit forest path. The path is made of dirt and is flanked by tall, slender pine trees. The ground is covered with green grass and fallen pine needles. The sunlight filters through the trees, creating a dappled light effect on the path and the forest floor. The text is overlaid on the left side of the image.

Поэт приветствует новую,
“воспрянувшую” Русь, мечтает о
“стальной” мощи родной страны,
разлюбив “бедность полей” и
нищету деревни

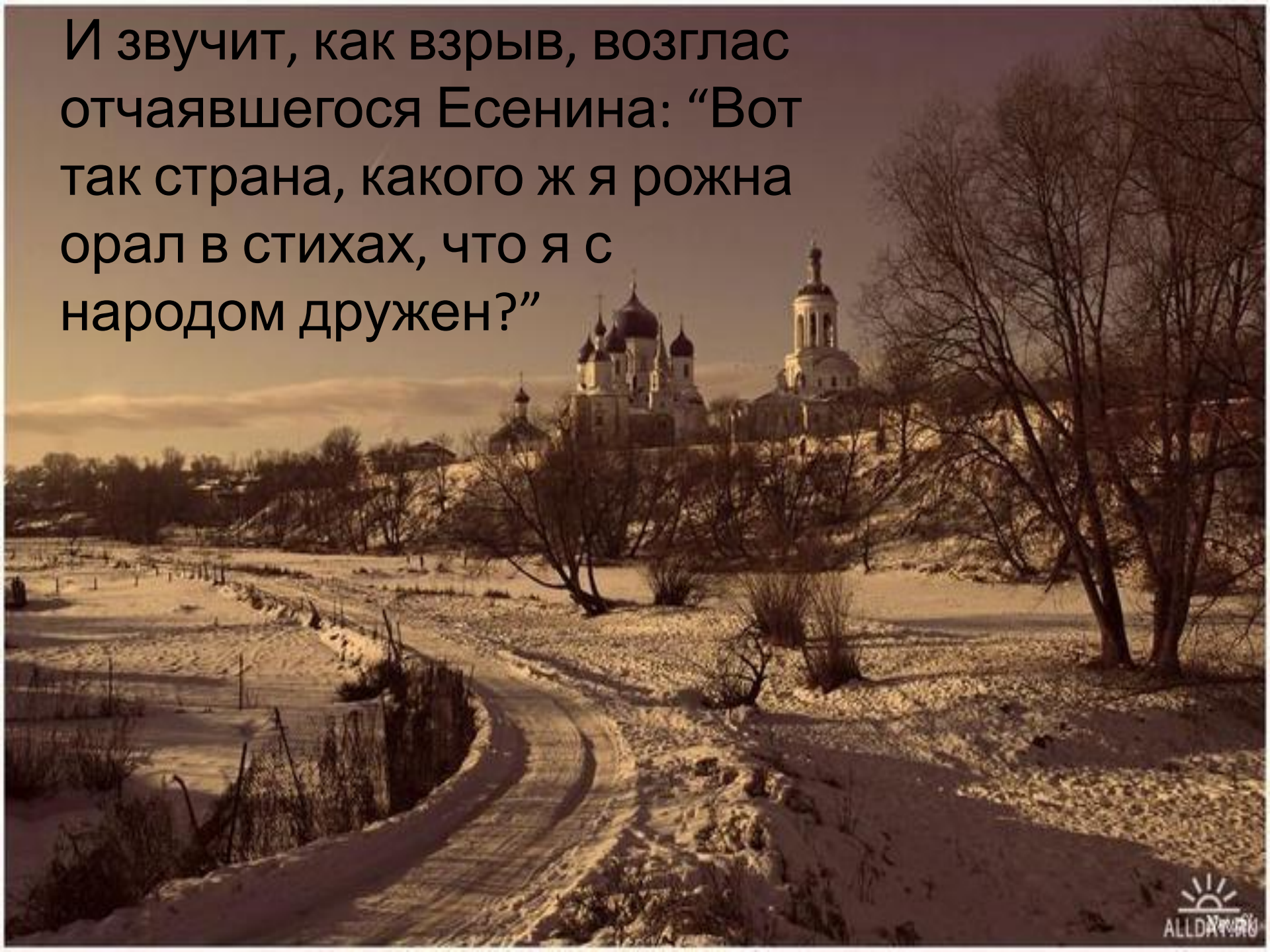


Но не всегда С.Есенин понимает, “что случилось, что стало в стране”, и мучится этим непониманием. “Русь моя, кто ты?” – вопрошал он в начале 20-х годов, разочаровавшись в результатах революции, которую принимал с “крестьянским уклоном” и которая принесла деревенской России, как казалось ему, не благоденствие, а разорение; наступление же города на деревню воспринималось поэтом как гибель всего природного и живого (“Сорокоуст”, “Кобыльи корабли”, “Исповедь хулигана”).

**Полно драматизма произведение
Есенина “Русь советская” ,
рассказывающее о возвращении
поэта после долгого,
восьмилетнего отсутствия в
родную деревню, где
комсомольцы под гармошку
распевают “агитки” Бедного
Демьяна**



И звучит, как взрыв, возглас
отчаявшегося Есенина: “Вот
так страна, какого ж я рожна
орал в стихах, что я с
народом дружен?”



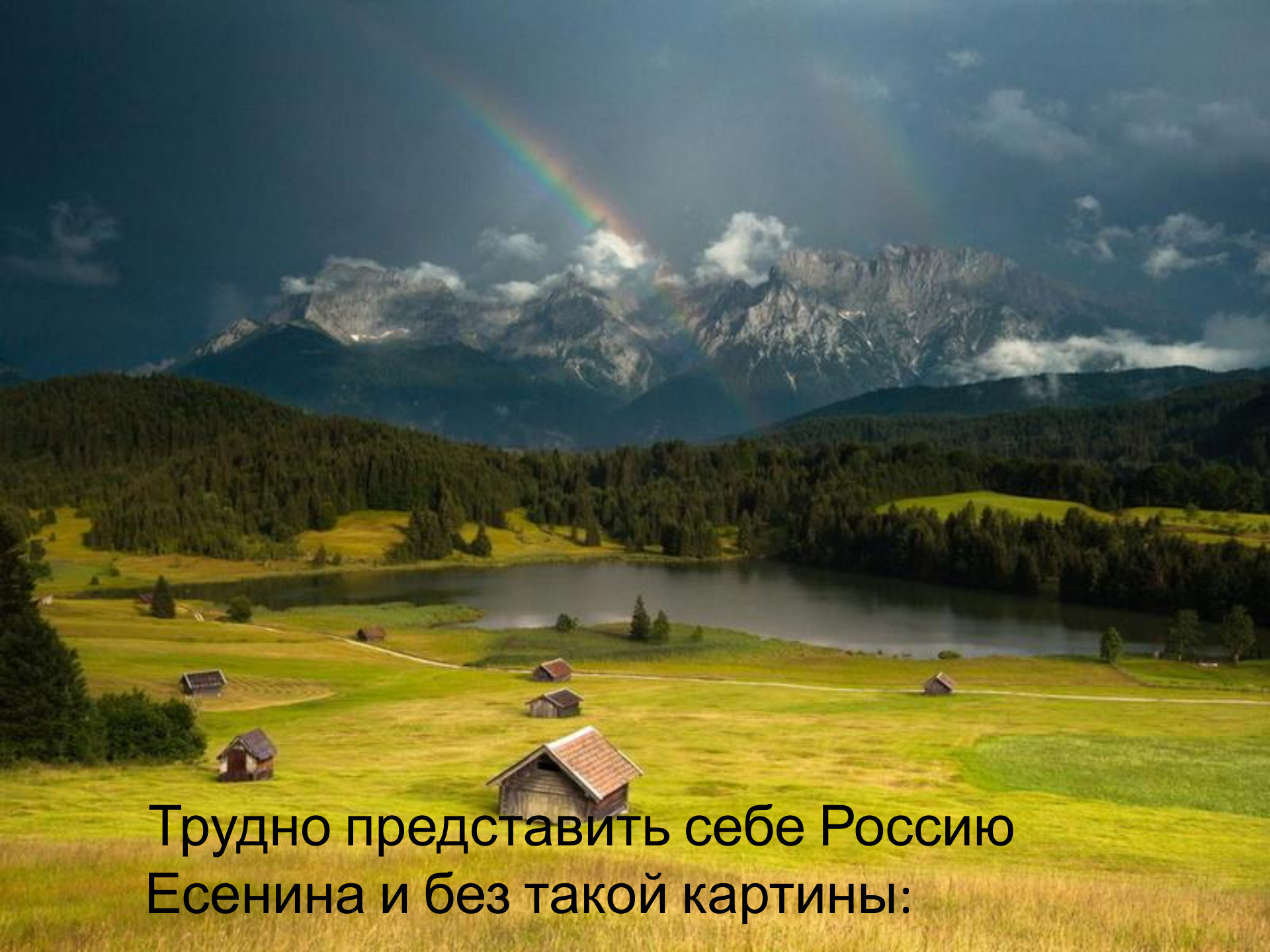
Вместе с тем поэт пытается объяснить,
почему его “сегодня не поют”, и
оправдать себя: “я пел тогда, когда был
край мой болен...”

Sergej Jesenjin



По аналогии с В. Маяковским,
писавшим “о времени, о себе”
можно сказать, что С. Есенин
писал “о родине и о себе”.





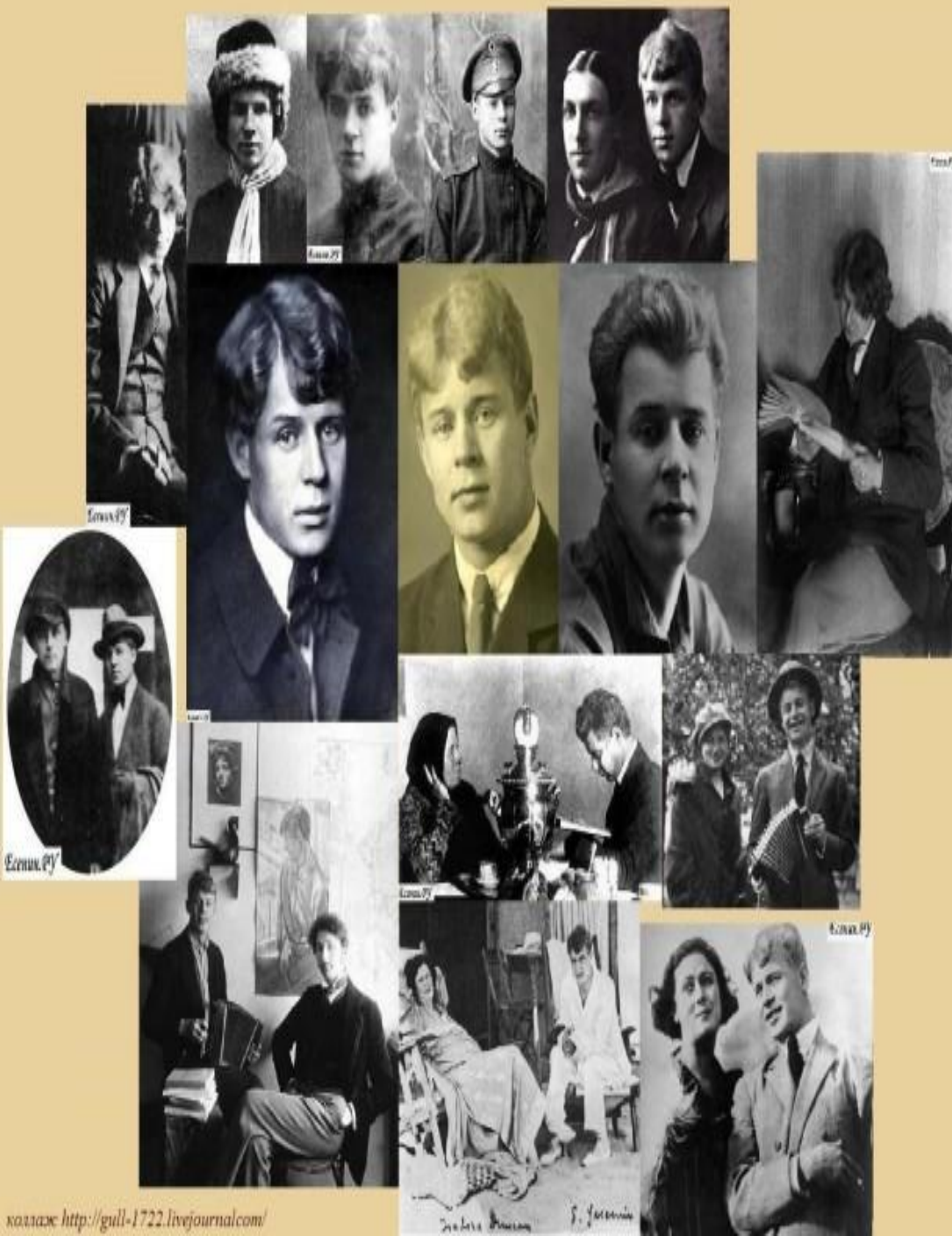
Трудно представить себе Россию
Есенина и без такой картины:

синее небо, цветная дуга, тихо степные бегут
берега. Тянется дым у малиновых сел Свадьба
ворон облегла частокол.

Россия Есенина – это удивительная **“страна
березового ситца”**, в которой так дороги нам и
“синий плат небес”, и “костер рябины красной”, и
“низкий дом с голубыми ставнями”.







Вывод:

Так, рождаясь и
вырастая из
пейзажных
миниатюр и
песенных
стилизаций, тема
родины вбирает в
себя русские
пейзажи и песни. В
поэтическом мире
Сергея Есенина
эти три понятия:
Россия, природа и
“песенное слово”
сливаются
воедино