

Тайный шифр женских сказок.



*Поток событий,
стечение
обстоятельств, мелкие и
крупные происшествия,
происходящие в жизни-
все это сюжеты, в
которых можно увидеть
мотивы сказочных
историй.*



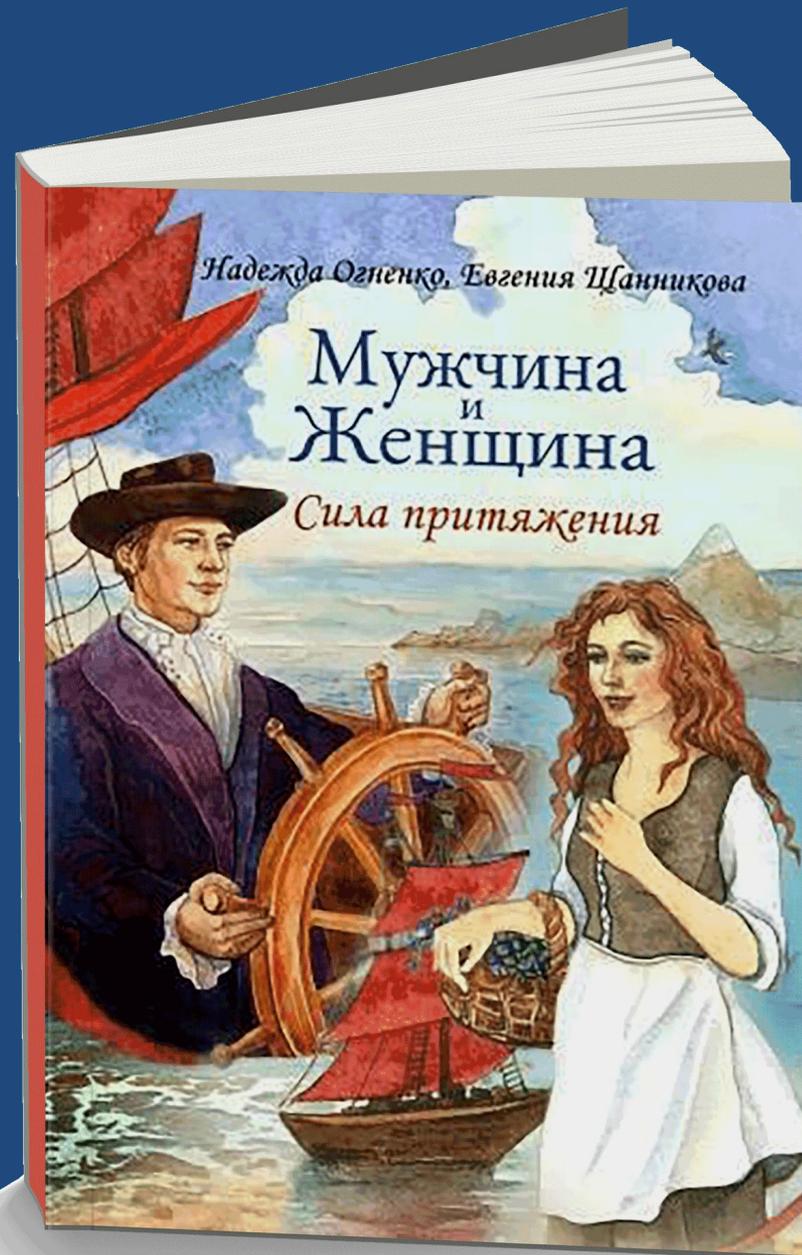
- Начитавшись сказок и насмотревшись сериалов, многие девочки, а потом женщины неосознанно пытаются повторить сказочный сценарий в своей жизни.



Одним удастся сделать сказку своей жизни счастливой, - другим же никак не удастся выбраться из замкнутого круга проблем и неурядиц.



Но,
правильно
прочитав
любимую
сказку, можно
найти ответы
на нелегкие
вопросы,
лекарство от
душевной
боли и пути
выхода из
запутанной
ситуации.



Ценности Любви – основа сюжета женских сказок

- В основе женских сказочных сюжетов всегда лежат ценности Любви.
- По каким-то причинам главная героиня не имеет любви, или теряет ее, или ей нужно сбросить Любовь в своем сердце, несмотря на серьезные помехи этому.
- Так бывает и в жизни женщины .

- В рисунке ее судьбы можно выделить семь самых распространенных древних сюжетов.
- переплетаясь в судьбе женщины причудливым образом, они создают неповторимый узор событий и взаимоотношений...
- И один из них является доминирующим, определяя "жизненный сценарий" - женскую Судьбу.

Семь архетипических сюжетов

- «Мачеха и падчерица»
- «Спасительница»
- «Красавица и хищник»
- «Женское коварство»
- «Ожидающая пробуждения и спасения»
- «Разборчивая невеста»
- «Отшельница»

Сюжет первый «Мачеха и падчерица»

Это самый распространенный сюжет женских сказок. Он является основой таких известных историй как «Двенадцать месяцев», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Золушка», «Василиса Прекрасная», миф об Амуре и Психее и других.

Композиция сюжета «Мачеха и падчерица» состоит из четырех этапов:

1. Жизнь героини в пространстве Любви с родными родителями, любящей матушкой.
2. Смерть матери и явление Мачехи (хозяйки, свекрови).

- 3. Жизнь героини в условиях отсутствия Любви с мачехой, ее дочерью (или дочерьми); период испытаний на жизнестойкость.
- 4. Явление героине новой Любви (жениха).



Потеря родной матери символизирует первый этап женской инициации

- Героиня сказки (Золушка, Василиса) - носительница ценностей, способностей и Любви своего Женского Рода.
- В сказке зашифрован закон: мать, передав дочери запас Любви и Знаний, должна уйти, предоставив ей возможность проявить свою индивидуальность и самостоятельность.
- Матушка умирает, передав дочери свои лучшие черты и помощников.

Символизм сюжета: «Мачеха – падчерица»

- Мачеха устраивает настоящую травлю. Она жестока. Но основной смысл этого этапа – обучение.
- Благодаря Мачехе падчерица не только проходит испытания на жизнестойкость, но и приобретает знания и навыки, необходимые во взрослой жизни.
- Трудности готовят девушку к замужеству и самостоятельной жизни.
- Падчерица, сохранившая внутри себя переданную матушкой Любовь и пройдя испытания, получает в подарок – новую Любовь, но уже от мужчины.
- Она выходит замуж.



Сюжет второй

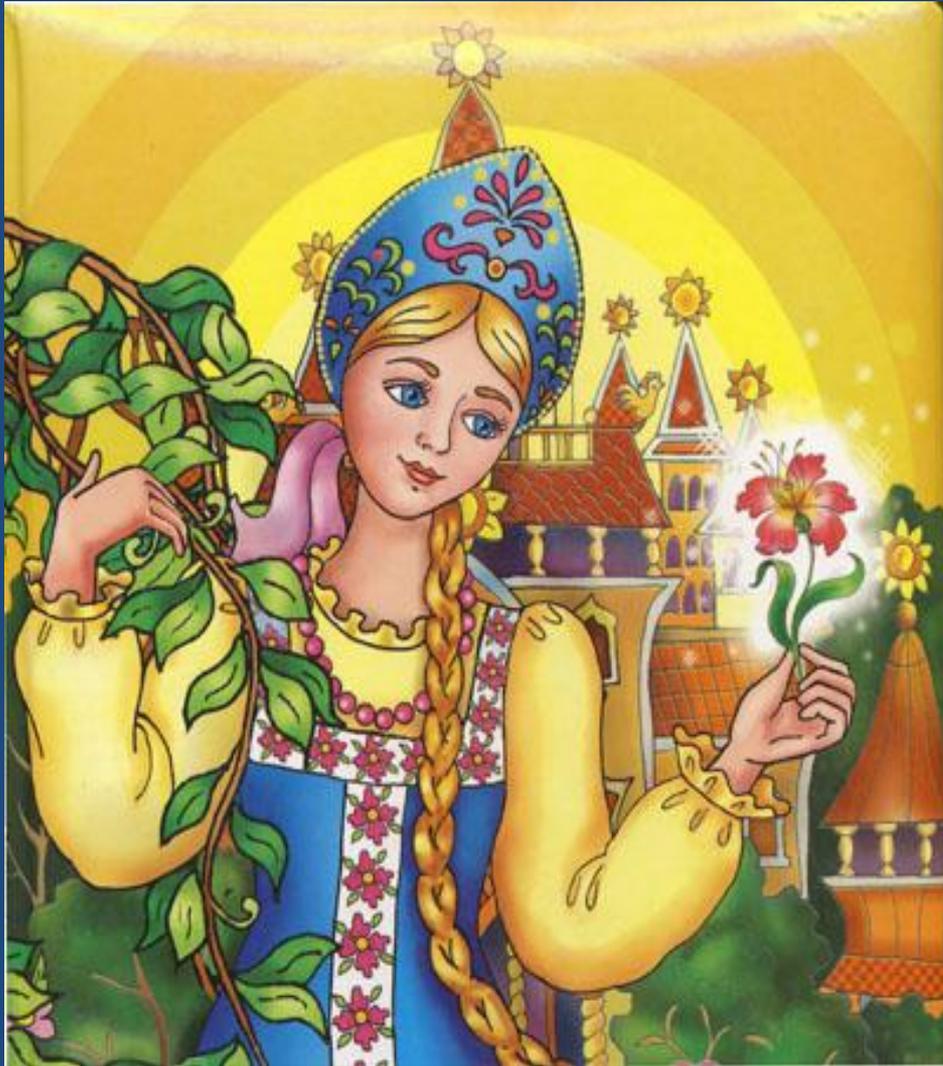
«Спасительница»

- Это древний сюжет о том, как героиня теряет возлюбленного (или друга, брата, отца, словом, близкого мужчину).
- Она отправляется на его поиски, терпит лишения, но находит его.
- Он оказывается зачарованным, во многих историях даже не узнает ее.
- Она, рискуя собой, спасает его от колдовства и становится его женой.
- Примером могут служить вариации народных сказок «Снежная Королева», «Финист – ясен сокол», «Аленький цветочек», «Дикие лебеди»

Снежная Королева, Дикие Лебеди.
Сказки Г. Х. Андерсена



Аленький Цветочек, Финист – Ясный Сокол.



Третий сюжет «Красавица и хищник»

- Это древний сюжет о том, как девушка встречается со зверем или оборотнем, а в конце зверь гибнет или же его прогоняют.
- В сказках «Красная Шапочка», «Синяя Борода», «Маша и Медведь» мужской персонаж предстает в виде хищника, стремящегося съесть героиню или заставить ее себе служить.
- Завершается сюжет спасением героини и наказанием хищника. Волку вспарывают брюхо, Синюю Бороду убивают братья героинь, Медведя прогоняют.

Встреча с Хищником



Четвертый сюжет «Женское коварство»

Главная героиня оказывается в центре женской интриги, в результате которой она теряет свое семейное счастье.

Сюжет ярко представлен в сказках «Сестрица Алёнушка, братец Иванушка», «Белая уточка», «Камень терпения», «По колено ноги в золоте», «Финист – ясен сокол», «Сказка о царе Салтане», в мифе об Амуре и Психее.

1. Героиня обретает возлюбленного и семейное счастье, некоторое время наслаждается подарком судьбы, но одновременно закладывает основу для женской зависти.
2. Возлюбленный героини отлучается по неотложным делам и оставляет ее одну.
3. Беззащитная героиня становится жертвой жестоких женских интриг – это период испытаний.
4. Спасение героини и восстановление справедливости.

Сестры «ловят» героиню на незнании теневой стороны жизни, наивности, доверчивости, покорности, инфантильности. Они берутся строить жизнь за нее, решают, что и как ей делать.

В условиях недостатка информации о возлюбленном женщина становится уязвимой.

Ловушка сюжета – «страх быть обманутой».

Нужно проверить собственные чувства, способность прощать и проверять людей.

«Ловушка однозначности».

«Ловушка сравнения».

УРОКИ:

Нужно поддерживать защиту:

- 1) на физическом уровне – жизни, здоровья;
- 2) эмоциональном – ограждение себя от расходования энергии на переживание деструктивных чувств;
- 3) ментальном – недопущение деструктивных мыслей и идей, понимание последствий различных мыслей и действий;
- 4) духовном – защита своей души и системы ценностей.





Сюжет пятый «Ожидающая пробуждения и спасения»

Героиня попадает в ситуацию, с которой не может справиться самостоятельно, ей требуется помощь прекрасного юноши.

Сюжет сказок: «Спящая красавица», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Руслан и Людмила», «Царевна-лягушка», «Три царства – Медное, Серебряное и Золотое», «Алые паруса».



Спящая красавица

Послание сюжета: Существует некий «небесный избранник», герой, предназначенный стать возлюбленным женщины, - и его необходимо дождаться.

Чтобы избежать соблазна удовлетворить потребность в любви с недостойными, героине лучше погрузиться в сон.

Сон – женская активность, направленная на саморазвитие.

Самообразование, духовное развитие, работа по совершенствованию культуры чувств и тела.

Миссия мужчины – пробудить женственность в женщине.

Алые паруса



Сюжет шестой «Разборчивая невеста»

Героиня проявляет изобретательность и активность, устраивая потенциальным женихам всевозможные испытания.

Нередко в придумывании испытаний героини помогает отец – будто бы героиня ни при чем.

Сказки: «Царевна-Несмеяна», «Летучий корабль», Клоринда.

Героиня проверяет потенциальных женихов на соответствие определенным требованиям. Она понимает, что задания очень сложны.

Она не оберегает женихов от трудностей. Ей интересно, как они будут вести себя в трудных ситуациях, как проявят себя.

«Ловушка перестановки» – когда сюжет разворачивается не до замужества, а после него.

Каким бы сложным ни было испытание, если возлюбленный действительно является тем единственным, он справится – и обязательно будет свадьба.

«Ловушка потери».

Нужно знать, что на стадии выбора партнера Единственного потерять нельзя, можно лишь освободиться от «ложного героя».

Еще одна ловушка – «опасность «заиграться»
- увлечься самим процессом выбора.

От этой ловушки уберегает любовь,
поселившаяся в женской душе.

Многие сказочные героини помогают избраннику – дают подсказку, но не выполняют задание за него.

Сюжет седьмой «Отшельница»

Это сюжет и тип героини одновременно.

Отшельница живет вдали от людей, она хранит особенные знания, к ней приходят за советом. Ее можно назвать Жрицей. Она недоступна и величественна, мудра и сильна. Но в основе этого сюжета – одиночество



Жрица

- Все сказки, где есть Баба Яга, истории о феях и волшебницах, мифы о Гестии (Весте), Марье Моревне, берегинях, ведьмах, несут в себе этот сюжет.
- Такие женщины довольно поздно выходят замуж.
- Их избранником, как правило, становится мужчина, умеющий не вмешиваться в жизнь жены, дающий ей свободу и способный проявлять ненавязчивую заботу о ней.

ЖРИЦА.

- У такой женщины есть ресурс самостоятельного выживания, саморазвития.
- Она способна посвящать мужчину в удивительные тайны.
- При условии, если она не попадет в ловушку «несчастной неудачницы», не будет считать себя нереализованной, примет свою природу и будет доверять ей.

Заключение

- Считается, что каждая женщина несет в себе ВСЕ архетипические сюжеты.
- Какие из них станут в ее жизни более активными, зависит от разных обстоятельств: воспитания, родового сценария судеб предшественниц по материнской и отцовской линиям, условий жизни, стечения обстоятельств, образования и пр.
- Этих факторов множество. Но всегда можно за наслоением обстоятельств разглядеть некий древний сюжет давным-давно известной сказки или найти свой миф, героем которого мы являемся,
- для того, чтобы благодаря этому знанию разобраться в своей реальной жизни.



Литература

- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тайный шифр женских сказок. СПб.: Речь, 2015. – 160 с.