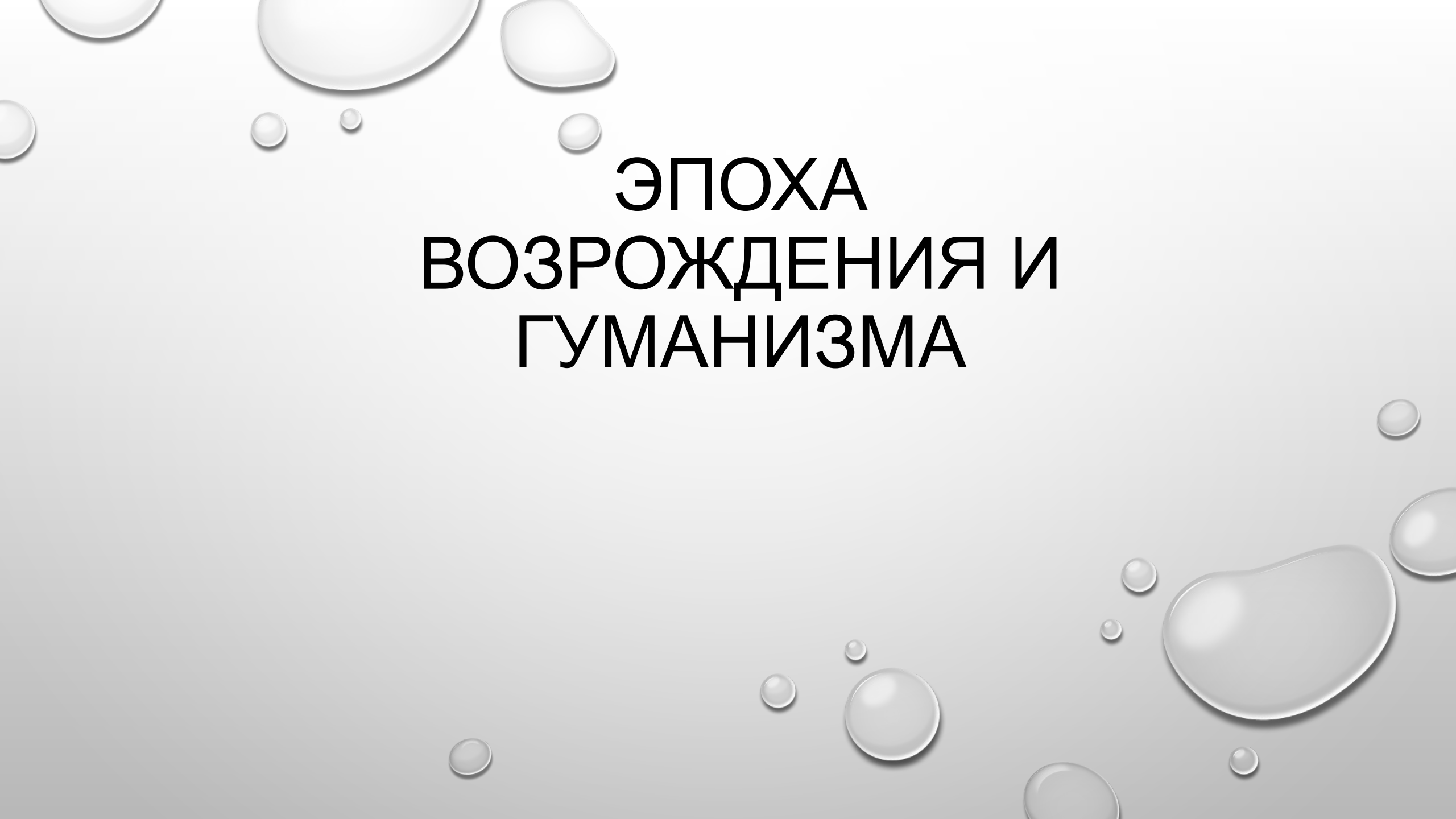


The background of the slide is a light gray gradient, decorated with numerous realistic water droplets of various sizes. Some droplets are large and prominent, while others are small and subtle, scattered across the top and bottom edges of the frame.

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ И ГУМАНИЗМА

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЭТАПЫ

- ПРОТОРЕНЕССАНС (2-Я ПОЛОВИНА XIII ВЕКА — XIV ВЕК)
- РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ (НАЧАЛО XV — КОНЕЦ XV ВЕКА)
- ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ (КОНЕЦ XV — ПЕРВЫЕ 20 ЛЕТ XVI ВЕКА)
- ПОЗДНЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ (СЕРЕДИНА XVI — 90-Е ГОДЫ XVI ВЕКА)

3 ГУМАНИСТЫ

- ФРАНСУА РАБЛЕ
- ТОМАС МОР
- ЭРАЗМ РОТЕРДАМСКИЙ

4 ВЫВОДЫ

- ЭТАПЫ

1. ПРОТОРЕНЕССАНС (2-Я ПОЛОВИНА XIII ВЕКА — XIV ВЕК)

ДЛЯ ИСКУССТВА ПРОТОРЕНЕССАНСА ХАРАКТЕРНО ПОЯВЛЕНИЕ ТЕНДЕНЦИЙ К ЧУВСТВЕННОМУ, НАГЛЯДНОМУ ОТРАЖЕНИЮ РЕАЛЬНОСТИ, СВЕТСКОСТЬ (В ОТЛИЧИЕ ОТ ИСКУССТВА [СРЕДНЕВЕКОВЬЯ](#)), ПОЯВЛЕНИЕ ИНТЕРЕСА К АНТИЧНОМУ НАСЛЕДИЮ (СВОЙСТВЕННОГО ИСКУССТВУ ЭПОХИ [ВОЗРОЖДЕНИЯ](#)).

- **ДЛЯ АРХИТЕКТУРЫ** ПРОТОРЕНЕССАНСА ХАРАКТЕРНЫ УРАВНОВЕШЕННОСТЬ И СПОКОЙСТВИЕ
- **ДЛЯ СКУЛЬПТУРЫ** ЭТОГО ПЕРИОДА ХАРАКТЕРНЫ ПЛАСТИЧЕСКАЯ МОЩЬ И НАЛИЧИЕ ВЛИЯНИЯ ПОЗДНЕАНТИЧНОГО ИСКУССТВА.
- **ДЛЯ ЖИВОПИСИ** ХАРАКТЕРНО ПОЯВЛЕНИЕ ОСЯЗАТЕЛЬНОСТИ И МАТЕРИАЛЬНОЙ УБЕДИТЕЛЬНОСТИ ФОРМ.
- **ДЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ** ХАРАКТЕРНО ЧУВСТВЕННОЕ УСИЛЕНИЕ, РЕАЛИСТИЧНОСТЬ ОБРАЗОВ.

2. РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ (НАЧАЛО XV — КОНЕЦ XV ВЕКА)

- ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ СЧИТАЕТСЯ ПЕРЕХОДНОЙ ОТ СРЕДНИХ ВЕКОВ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ. В ЭТОТ ПЕРИОД ПРОИСХОДЯТ ИЗМЕНЕНИЯ В ЭКОНОМИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ. ПОЯВЛЯЮТСЯ ПЕРВЫЕ ЗАЧАТКИ КАПИТАЛИСТИЧЕСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ, РАЗВИВАЕТСЯ БАНКОВСКОЕ ДЕЛО, МЕЖДУНАРОДНАЯ ТОРГОВЛЮ. В ЭТО ВРЕМЯ ФОРМИРУЕТСЯ НАУЧНАЯ КАРТИНА МИРА, ЗАРОЖДАЕТСЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ, КРУПНЕЙШИМИ УЧЕНЫМИ ЭПОХИ Н.КОПЕРНИКОМ, ДЖ.БРУНО, Г.ГАЛИЛЕЕМ ОБОСНОВЫВАЕТСЯ ГЕЛИОЦЕНТРИЧЕСКАЯ СИСТЕМА. КРОМЕ ТОГО, СОВЕРШАЮТСЯ ОТКРЫТИЕ НОВЫХ ЗЕМЕЛЬ И ПЕРВЫЕ КРУГОСВЕТНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ КОЛУМБА, МАГЕЛЛАНА.

3. ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ (КОНЕЦ XV — ПЕРВЫЕ 20 ЛЕТ XVI ВЕКА)

В XVI ВЕКЕ В ИТАЛИИ РЕНЕССАНСНОЕ ИСКУССТВО ВСТУПИЛО В ФАЗУ НАИВЫСШЕГО РАСЦВЕТА. ИСКУССТВО ИТАЛИИ В ЭТУ ПОРУ СЛОЖНО И ПРОТИВОРЕЧИВО. В ЭТО ВРЕМЯ ПРОИСХОДИТ ВЫСОЧАЙШИЙ ВЗЛЕТ ИСКУССТВА, ОСНОВАННОГО НА ТРАДИЦИЯХ ГУМАНИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ. И В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ ВОЗНИКАЮТ НОВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЯВЛЕНИЯ, ВЫРАЖАЮЩИЕ КРУШЕНИЕ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ИДЕАЛОВ, ПОРОДИВШИЕ МАНЬЕРИЗМ, КОТОРЫЙ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ ВО МНОГИХ ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАНАХ.

4. ПОЗДНЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ (СЕРЕДИНА XVI — 90-Е ГОДЫ XVI ВЕКА)

ПОЗДНЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ КРИЗИСОМ ИДЕИ ГУМАНИЗМА И СОЗНАНИЕМ ПРОЗАИЧНОСТИ СКЛАДЫВАЮЩЕГОСЯ БУРЖУАЗНОГО ОБЩЕСТВА. РАЗОЧАРОВАНИЕ ГУМАНИСТОВ ПРОИСХОДИТ ОТ ГРАНДИОЗНОГО НЕСООТВЕТСТВИЯ РЕАЛЬНОСТИ РЕНЕССАНСНЫМ ПРЕДСТАВЛЕНИЯМ О ЧЕЛОВЕКЕ. К КОНЦУ XVI В. ЭТО РАЗОЧАРОВАНИЕ СТАЛО ПОВСЕМЕСТНЫМ. КРИЗИС ГУМАНИЗМА ВЫЗРЕВАЛ ПОСТЕПЕННО, ВОЗНИКНУВ В ЕГО ГЛУБИНЕ. ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ УСТРЕМЛЕННОСТЬ ВЫРАЗИЛАСЬ В РЕЗУЛЬТАТАХ, НЕОЖИДАННЫХ ДЛЯ САМИХ ГУМАНИСТОВ. ТАК, В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XVI В. ПУБЛИКУЕТСЯ СОЧИНЕНИЕ КОПЕРНИКА О ГЕЛИОЦЕНТРИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ. ЗЕМЛЯ ПЕРЕСТАЛА БЫТЬ ЦЕНТРОМ МИРОЗДАНИЯ. ЧЕЛОВЕК СТАЛ МАЛЕНЬКИМ И ЗАТЕРЯЛСЯ В БЕСКОНЕЧНОЙ ВСЕЛЕННОЙ.

- ГУМАНИСТЫ
ФРАНСУА РАБЛЕ



ФРАНСУА РАБЛЕ- ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ ФРАНЦУЗСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ЭПОХИ РЕНЕССАНСА. ПО МНЕНИЮ М. БАХТИНА, ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ АВТОРОВ, ЗАЛОЖИВШИХ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

РАБОТА:

«ГАРГАНТЮА И ПАНТАГРЮЭЛЬ» - РОМАН ВЫСМЕИВАЕТ МНОГИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ПОРОКИ, НЕ ЩАДИТ СОВРЕМЕННЫЕ АВТОРУ ГОСУДАРСТВО И ЦЕРКОВЬ.

ТОМАС МОР



ТОМАС МОР (1478-1535). ПОЛИТИК И ПЕРВЫЙ МИНИСТР КОРОЛЯ АНГЛИИ.

РАБОТА:

УТОПИЯ «ЗОЛОТАЯ КНИГА, СТОЛЬ ЖЕ ПОЛЕЗНАЯ, КАК ЗАБАВНАЯ, О НАИЛУЧШЕМ УСТРОЙСТВЕ ГОСУДАРСТВА И О НОВОМ ОСТРОВЕ УТОПИИ».

ВСЕ ОСНОВНЫЕ ИДЕИ «УТОПИИ» ТАК ИЛИ ИНАЧЕ ОТНОСИТСЯ К ДВУМ ТЕМАМ: КРИТИКЕ СОВРЕМЕННОГО АВТОРУ ЕВРОПЕЙСКОГО ОБЩЕСТВА И ОПИСАНИЮ ИДЕАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА НА ОСТРОВЕ УТОПИЯ. ЭТО В ОСНОВНОМ СООТВЕТСТВУЕТ РАЗДЕЛЕНИЮ ВСЕГО СОЧИНЕНИЯ НА ДВЕ КНИГИ.

В ПЕРВОМ НАПРАВЛЕНИИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ИДЕЕЙ ТОМАСА МОРА ЯВЛЯЕТСЯ ТО, ЧТО СОВРЕМЕННЫЕ ЕВРОПЕЙСКИЕ ГОСУДАРСТВА – ЭТО ОРУДИЯ КОРЫСТНЫХ ИНТЕРЕСОВ БОГАЧЕЙ:

ЭРАЗМ РОТТЕРДАМСКИЙ



Эразм Роттердамский (1469-1536). Богослов и филолог.

Похвала Глупости - [сатира Эразма Роттердамского](#). Одно из центральных его произведений. Написана в [1509 году](#).

Сатира написана в жанре иронического панегирика, что было обусловлено сочетанием двух тенденций, характерных для эпохи [Возрождения](#): обращение к античным авторам (поэтому [панегирик](#)) и дух критики общественного уклада жизни (поэтому иронический).

ВЫВОД

- ИЗЛОЖУ ВКРАТЦЕ ГЛАВНЫЕ ВЫВОДЫ, К КОТОРЫМ МНЕ УДАЛОСЬ ПРИЙТИ.
- 1. РЕНЕССАНС БЫЛ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ВЫДАЮЩИХСЯ ПЕРИОДОВ В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.
- 2. НАШИ ПРЕДКИ ПРИНИМАЛИ ПОЛНОЦЕННОЕ УЧАСТИЕ В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. И СОВРЕМЕННУЮ ЕВРОПЕЙСКУЮ КУЛЬТУРУ НЕЛЬЗЯ ПРЕДСТАВИТЬ БЕЗ ТЕХ ЭЛЕМЕНТОВ, КОТОРЫЕ НАМ ПРИНЕСЛА ТА ВЕЛИКАЯ ЭПОХА.
- 3. РЕНЕССАНС БЫЛ ПЕРЕХОДНЫМ ЭТАПОМ МЕЖДУ СРЕДНИМИ ВЕКАМИ И НОВЫМ ВРЕМЕНЕМ, МЕЖДУ ФЕОДАЛИЗМОМ И КАПИТАЛИЗМОМ, МЕЖДУ АСКЕТИЗМОМ И ЛИБЕРАЛИЗМОМ.
- 4. ЭТО ВЕСЬМА НАСЫЩЕННЫЙ И ПРОТИВОРЕЧИВЫЙ ПЕРИОД, КОТОРЫЙ НЕЛЬЗЯ ОЦЕНИВАТЬ ПО СИСТЕМЕ «ХОРОШО – ПЛОХО». ХОРОШЕЕ И ПЛОХОЕ ЗДЕСЬ ТЕСНО ПЕРЕПЛЕТАЮТСЯ ИЛИ ЖЕ СМЕНЯЮТ ДРУГ ДРУГА. МНОГИЕ ГЕНИИ ПРОЯВЛЯЛИ КАЧЕСТВА ДОСТОЙНЫЕ СОЖАЛЕНИЯ, А НЕКОТОРЫЕ ЗЛОДЕИ НЕ ЛИШЕНЫ ДОБРОДЕТЕЛЕЙ.
- 5. СОХРАНЕНИЮ И ВОССТАНОВЛЕНИЮ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ МЫ ВО МНОГОМ ОБЯЗАНЫ ЭПОХЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ.
- 6. ЛЮДИ ДАННОЙ ЭПОХИ БЫЛИ МНОГОСТОРОННИМИ ЛИЧНОСТЯМИ, НАДЕЛЕННЫМИ ЯРКИМИ ТАЛАНТАМИ И ОГРОМНОЙ ЭНЕРГИЕЙ.