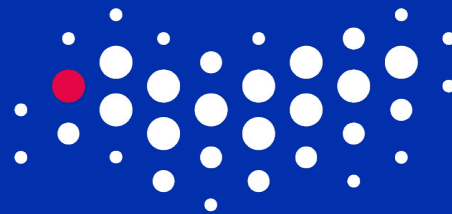


УНИВЕРСИТЕТ ИТМО

Санкт-Петербург, 2016



УНИВЕРСИТЕТ ИТМО

Лекция 3.

Предпосылки возрождения античного идеала науки и красоты

Александр Александрович Львов, к. филос. н.
camenes@yandex.ru

Санкт-Петербург, 2016

План лекции

1. Общая характеристика эпохи Возрождения
2. Гуманизм и Реформация
3. Предпосылки становления научной картины мира

Общая характеристика эпохи Возрождения

- ❑ Термин «Ренессанс» как характеристику особого периода истории человечества ввел Жюль Мишле (1798 – 1874)
- ❑ В 1860 году Якоб Буркхард публикует книгу «Культура Италии в эпоху Возрождения»
- ❑ Франческо Петрарка (1304 – 1374) впервые обозначил VI – X века как период «Темных веков», сосредоточившись на философии и литературе классической Античности
- ❑ Джорджо Вазари (1511 – 1574) характеризовал период эпохи Ренессанса как возрождение античного идеала красоты

Общая характеристик а эпохи Возрождения

В эпохе Ренессанса выделяются этапы:

- I. Проторенессанса (2-я половина XIII века — XIV век)
- II. Раннего Возрождения (начало XV — конец XV века)
- III. Высокого Возрождения (конец XV — первые 20 лет XVI века)
- IV. Позднего Возрождения (середина XVI — 90-е годы XVI века)

«Ренессанс в самом деле становится как бы лабораторией для осмысления перспектив и тенденций нашего времени, поскольку он является не только условием картезианского рационализма, но и его преодоления...»

К. А. Сергеев. *Ренессансные основания
антропоцентризма*

Общая характеристик а эпохи Возрождения

Основные идеи эпохи Ренессанса

- Антропоцентризм (человек – микрокосм в макрокосме)
- Идея *humanitas* (отсюда – понятие гуманизма)
- Открытие античного идеала учености и искусства (сокрушение догматического авторитета и подражание древним)

«Ренессансный человек осознавал себя наследником блистательной древности и в подражании ей стремился быть художником жизни как таковой. Вот почему на первый план он выдвигал эстетику существования, возрождая прежде всего “эстетический” космос древних греков, противопоставляемый “этическому” универсуму отцов церкви».

К. А. Сергеев. *Ренессансные основания антропоцентризма*

Общая характеристик а эпохи Возрождения

Творцы эпохи Ренессанса (1)

Донатто ди Никколо ди Бетто Барди (1386 – 1466)

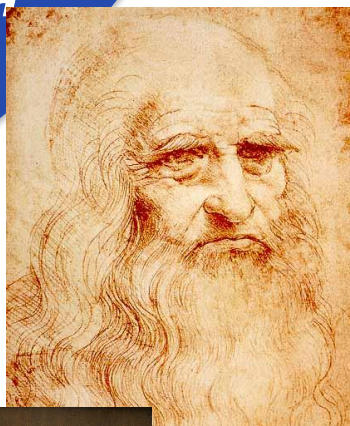
Леонардо да Винчи (1452 – 1519)

Микеланджело Буонарроти (1475 – 1564)

Рафаэль Санти (1483 – 1520)

Альбрехт Дюрер (1471 – 1528)

Ганс Гольбейн (Младший) (1497 – 1543)



**Общая
характеристик
а эпохи
Возрождения**

Творцы эпохи Ренессанса (2)

Донатто ди Никколо ди Бетто Барди (1386 – 1466)

Леонардо да Винчи (1452 – 1519)

Микеланджело Буонарроти (1475 – 1564)

Рафаэль Санти (1483 – 1520)

Альбрехт Дюрер (1471 – 1528)

Ганс Гольбейн (Младший) (1497 – 1543)

Джованни Пико делла Мирандола (1463 – 1494)

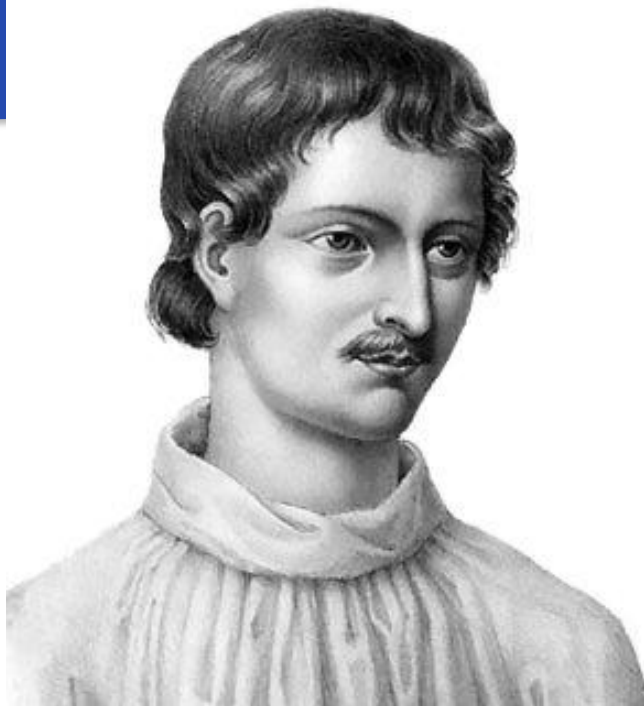
Эразм Роттердамский (1469 – 1536)

Томас Мор (1478 – 1535)

Никколо Макиавелли (1469 – 1527)



**Общая
характеристик
а эпохи
Возрождения**



Творцы эпохи Ренессанса (3)

Донатто ди Никколо ди Бетто Барди (1386 – 1466)

Леонардо да Винчи (1452 – 1519)

Микеланджело Буонарроти (1475 – 1564)

Рафаэль Санти (1483 – 1520)

Альбрехт Дюрер (1471 – 1528)

Ганс Гольбейн (Младший) (1497 – 1543)

Джованни Пико делла Мирандола (1463 – 1494)

Эразм Роттердамский (1469 – 1536)

Томас Мор (1478 – 1535)

Никколо Макиавелли (1469 – 1527)

Николай Коперник (1473 – 1543)

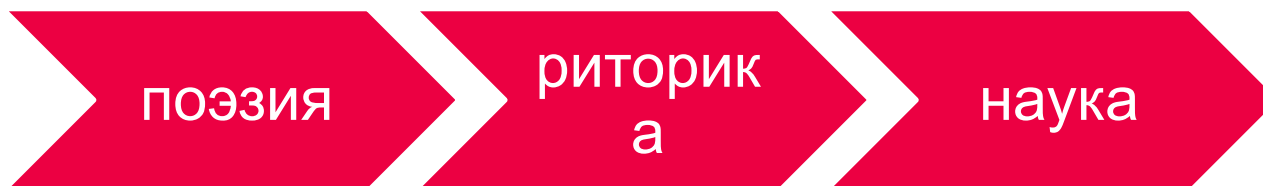
Джордано Бруно (1548 – 1600)



Данте Алигьери (1265 – 1321) –
система мира «Божественной
комедии»

Формирование научной
картины мира (Коперник,
Бруно, Галилей...)

Становление красноречия как
исторического сознания
Ренессанса

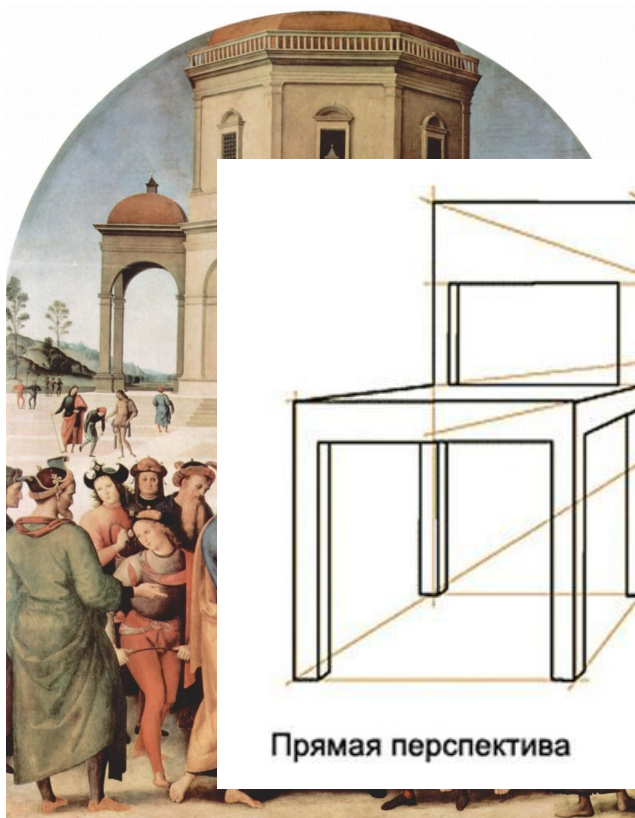


Понятие **мировоззрения, картины мира**

«Не картина мира превращается из прежней средневековой в новоевропейскую, а мир вообще становится картиной, и этим отличается существо Нового времени»

М. Хайдеггер. *Время картины мира*

Прямая и обратная перспектива –
парадигма восприятия мира

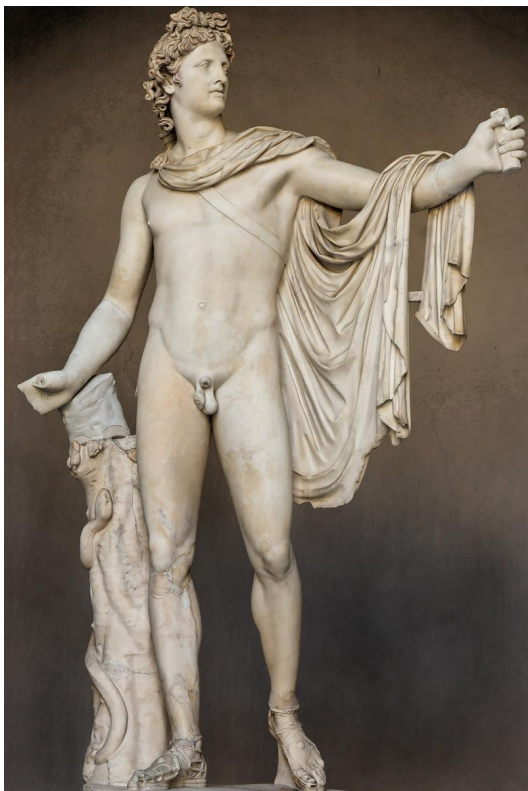


Перуджино
Обручение Иосифа и Марии



Андрей Рублев
Троица

Идеал античного искусства



Аполлон
Бельведерский



Скульптурные
изображения королей.
Собор парижской
Богоматери



Микеланджело. Давид

Реформация и протестантизм возникают как реакция на светскую и церковную политику католической церкви

Мартин Лютер (1483 – 1546)

Ульрих Цвингли (1484 –

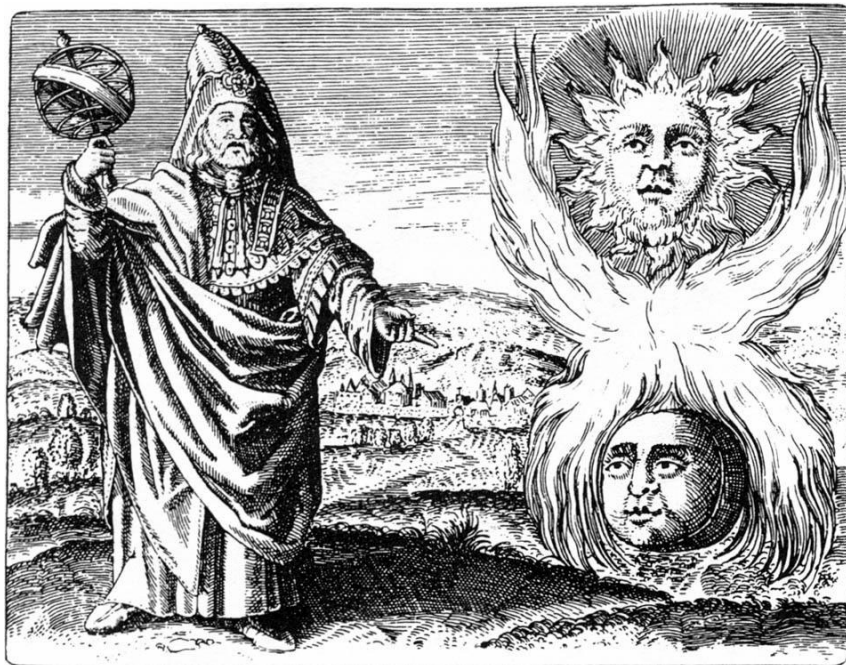
1531)
Генрих VIII Тюдор (1491 –

1547)
Жан Кальвин (1509 – 1564)

- ❖ Инквизиция
- ❖ Контрреформация
- ❖ Index Librorum Prohibitorum



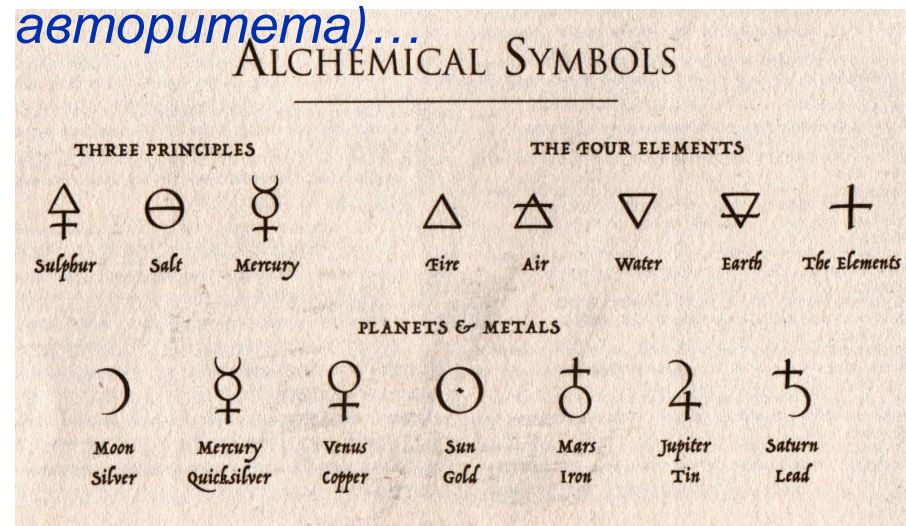
Алхимия и герметика



...с другой – появляется
тенденция к
экспериментальному знанию
(Роджер Бэкон, Парацельс, Джон
Ди и другие)

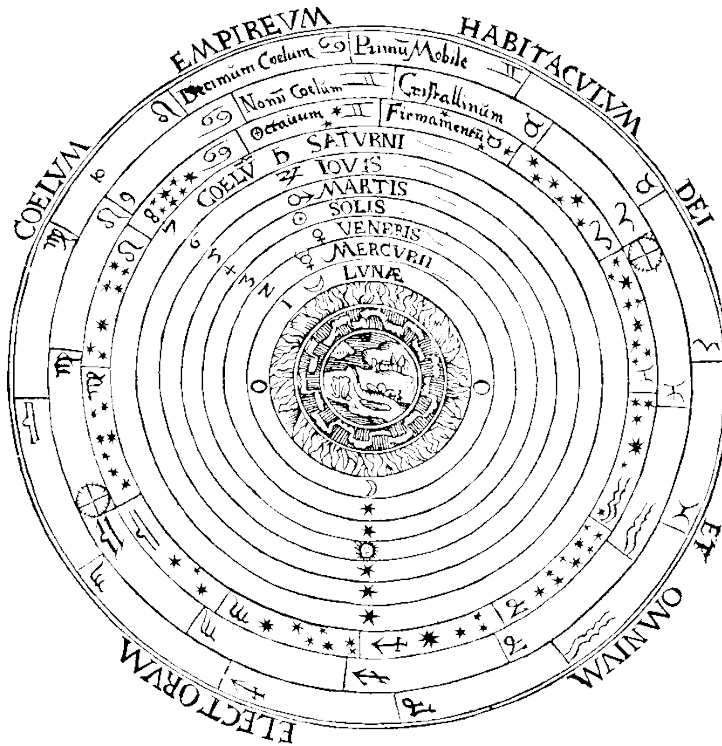
Герметика получила свое название
по имени легендарного мага
Гермеса Трисмегиста
(Триждывеличайшего)

С одной стороны, Гермесу
приписывались многие алхимические
трактаты (традиция
авторитета)...

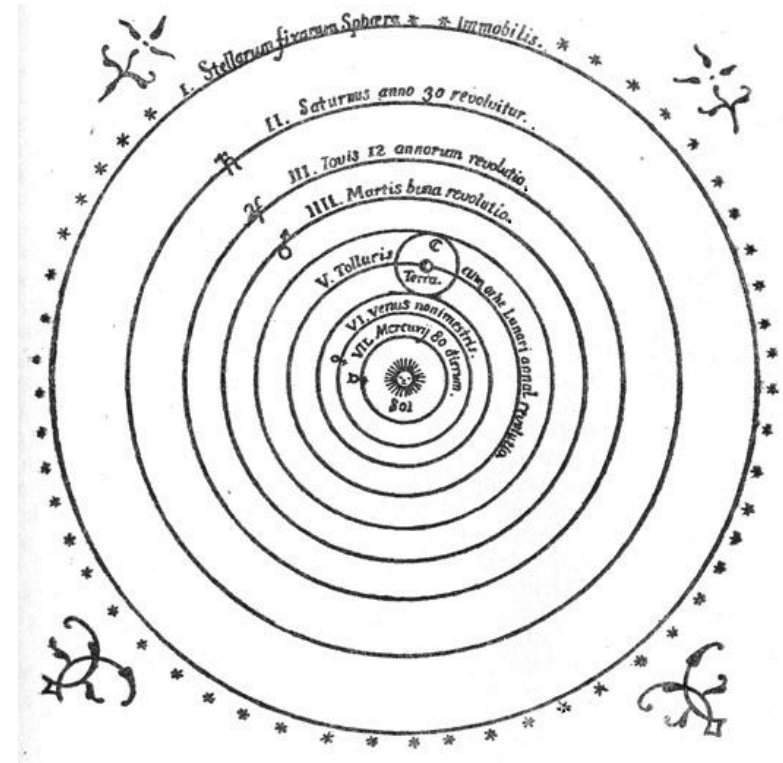




Появление гелиоцентрической системы мира

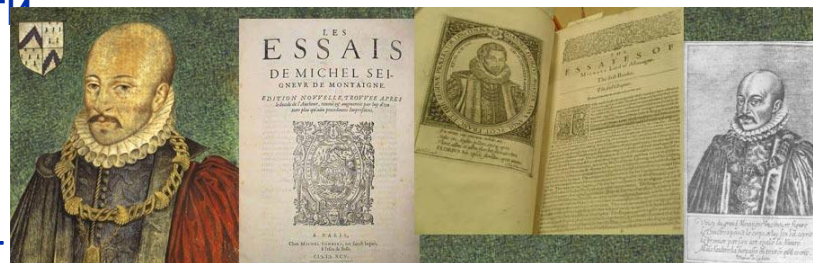


Геоцентрическая
система Птолемея



Гелиоцентрическая система
Коперника

- ✓ Учение **Джордано Бруно** и множественность миров (пантеизм и гилозоизм);
- ✓ **Бернардино Телезио** о необходимости эмпирического познания мира;
- ✓ **Парацельс, Леонардо и Андреас Везалий** – появление научной анатомии

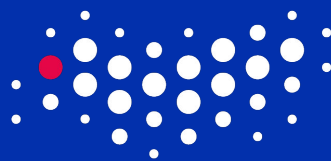


- **Томас Мор**
- **Фрэнсис Бэкон**
- **Томмазо Кампанелла**

первые
утопические
проекты

- ❖ **Н. Макиавелли и Дж. Понтано** – исследование принципов научной организации власти (зарождение политологии)
- ❖ **Мишель Монтень** – появление жанра философской прозы об опыте самопознания





УНИВЕРСИТЕТ ИТМО

Спасибо за внимание!

camenes@yandex.ru
aspirantura@mail.ifmo.ru

Санкт-Петербург, 2016