

Национальный музей Катара

Архитектура музейных зданий

Курс ДО «Музейный дизайн»

- Коллекция музея
- Архитектура Жана Нувеля
- Интерьеры
- Фонтаны
- Смотровая площадка



Фильм о музее на английском языке:

https://www.youtube.com/watch?v=N42oXNtpOAc&feature=emb_logo







Грандиозное сооружение выглядит действительно очень эффектно благодаря невероятному внешнему виду. Его конструкция состоит из 250 тысяч различных элементов созданных из армированного стекловолокном бетона, и каким-то необъяснимым образом, прикрепленным к стальной раме, а также из 539 огромных пересекающихся дисков, которые создают уникальной формы крышу.

Источник: <https://novate.ru/blogs/010419/49928/>



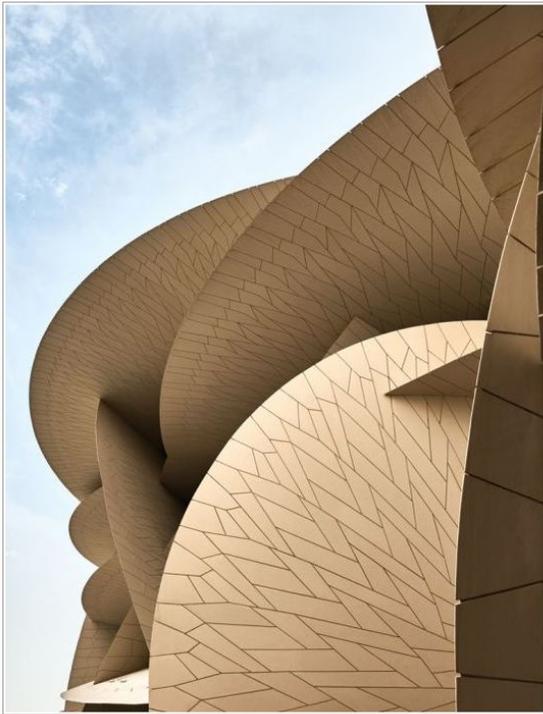
Вид сверху на Национальный музей в Дохе (Катар). | Фото: pulsosip.com.mx.

Это неординарное творение с первых же часов, после того как распахнулись его двери для посетителей назвали «самым необычным зданием десятилетия», которое стало жемчужиной короны арабской страны и мирового культурного наследия. И это немудрено, ведь с такой впечатляющей архитектурой, вдохновленной песчаным образованием под названием «Роза пустыни», музей стремительно присоединяется к списку самых известных в мире. Многие известные издания и эксперты считают, что Национальный музей уже затмил Лувр Абу-Даби, который открылся в ОАЭ год назад. Примечательно, но его архитектором тоже является Жан Нувель.

Источник: <https://novate.ru/blogs/010419/49928/>



Здание Национального музея Катара в Дохе. / Фото: Джеймс Меррелл.



Фасад Национального музея Катара состоит из 250 тысяч бетонных элементов. / Фото: Джеймс Маррелл.

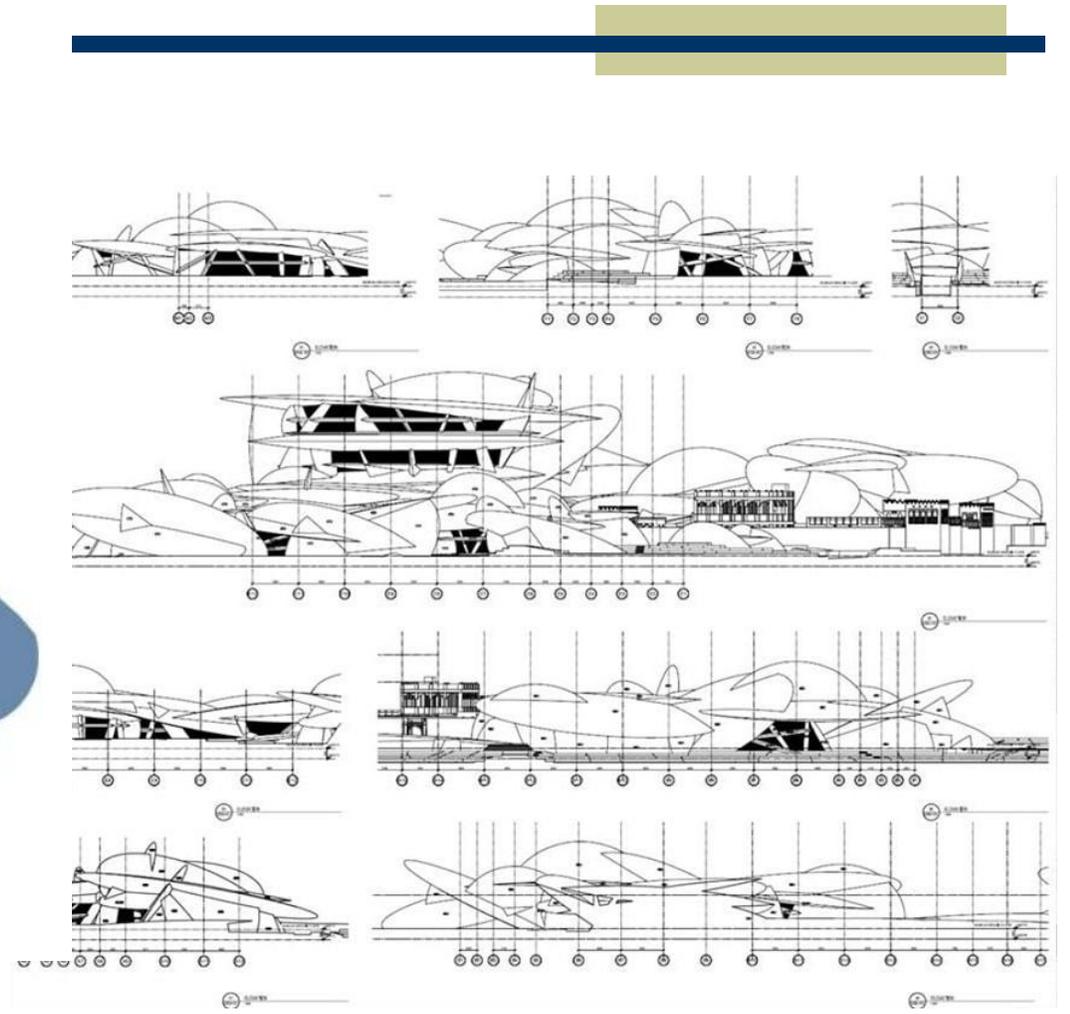
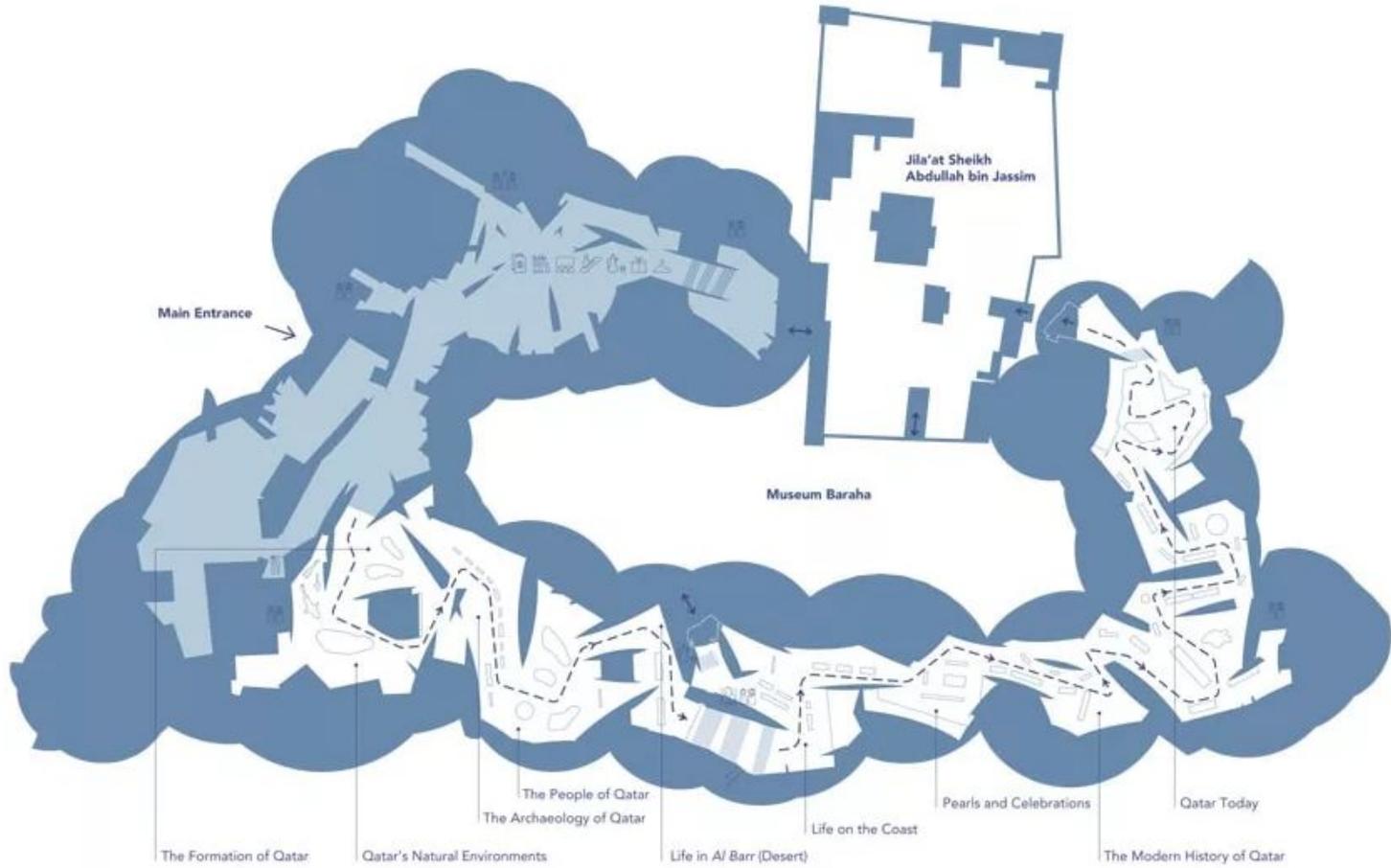
Весь это необычный комплекс как бы разбросан в хаотичном порядке вдоль набережной Корниш. Хотя это совсем не так, ведь если присмотреться к «безумию» его форм, то можно заметить, что они копируют расположение лепестков «розы песков» (камень, представляющий соединение кристаллов гипса, которые образуются из воды, песка и солей).

Источник: <https://novate.ru/blogs/010419/49928/>



«Роза пустыни» («роза песков») — народное название, обозначающее одну из морфологических разновидностей минерала гипс. / Фото: style.lv.ua.

Чертежи



На состоявшейся в минувшем декабре пресс-конференции самым ценным экспонатом представители музея назвали отреставрированный дворец шейха Абдуллы. В нем Национальный музей размещался в течение 30 лет, с 1975 года. Дворец, вписанный Нувелем в новое здание, стал кульминационной точкой маршрута по музею.



Отреставрированный дворец шейха Абдуллы, в котором с 1975 года размещался Национальный музей, вписан Нувелем в новое здание. Фото: National Museum of Qatar

Старый дворец шейха Абдаллы бен Джасима Аль Тани





Архитектор здания

Когда архитектор Жан Нувель получил задание построить новый Национальный **музей** Катара (NMoQ), он обратил внимание на историю страны. «Катар тесно связан с пустыней, ее флорой и фауной, кочевым народом, давними традициями», – говорит он. «Чтобы соединить эти контрастные истории, мне нужен был символический элемент.



Архитектор Жан Нувель возле Национального музея Катара в Дохе. | Фото: elledecor.com.

27 марта 2019 года, вдохновленный редчайшей красотой пустынных роз, лауреат Притцкерской премии Жан Жан Нувель представил всему миру свой последний шедевр – полностью обновленный Национальный музей Катара. Это культурное событие вызывало небывалый интерес не только среди политической элиты, но и самых звездных мировых знаменитостей.

Источник: <https://novate.ru/blogs/010419/49928/>

До постройки нувелевского шедевра коллекции Национального музея экспонировались во дворце шейха Абдаллаха бин Джасим Аль Тани, сына и наследника основателя современного Катара шейха Джасима бин Мухаммад Аль Тани. Первый владелец дворца умер в 1957 году, и его наследники превратили семейное гнездо в музей. Сейчас старое здание оказалось во дворе новой постройки и само превратилось в самый ценный экспонат NMoQ. А новое здание в свою очередь напоминает природный объект — «пустынную розу» — и отличается высочайшей экологичностью. Это первый музей в стране, удостоенный сертификата LEED (The Leadership in Energy & Environmental Design — рейтинговая система для так называемых «зеленых», то есть экологических и энергоэффективных, зданий).

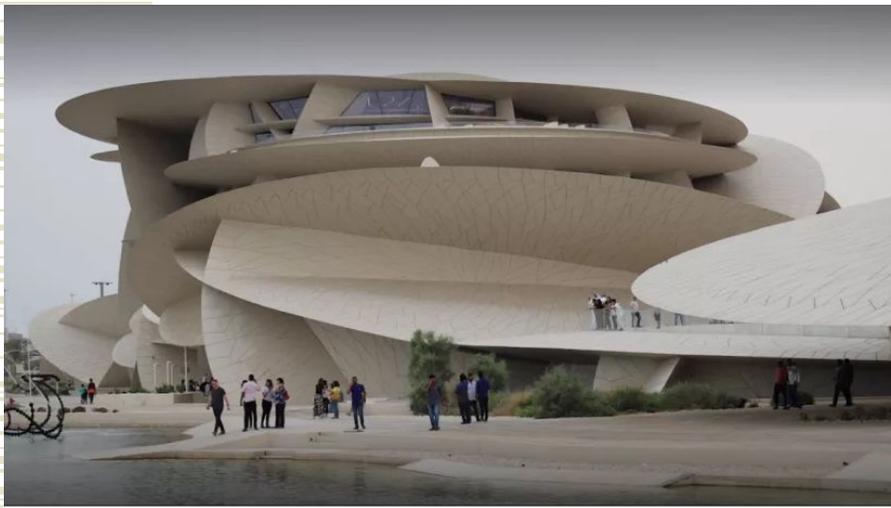


Фото: Sharil Babu / DPA / globallookpress

Предполагается, что открытая терраса на крыше нового здания, как и его внутренний двор, будут использоваться для проведения культурных мероприятий и светских раутов. Это давняя традиция ближневосточных стран.

Технология постройки

Здание в Дохе состоит из подобных ему причудливо соединенных дисков: самый маленький из них достигает в диаметре 14 метров, самый крупный – 87 м. Зазоры между ними закрыты остеклением, причем рамы утоплены в стены, пол и потолок, чтобы обойтись без визуальных «швов». Стальной каркас дисков обшит панелями «ультра-высокоэффективного» стеклофибробетона площадью 2 м² каждая, напоминающими по цвету песок или камень. В дисках скрыта стальная несущая конструкция здания. В интерьере стены покрыты имитирующим камень стукко, а потолок – акустической штукатуркой поверх слоя минеральной ваты.





История коллекции музея

Научный консультант проекта, Карен Экселл, утверждает что, новый культурный объект не имеет ничего общего с общепринятым представлением об исторических музеях.

Собрание музея создавалось менее 10 лет, что очень быстро в сравнении с большинством музейных коллекций Запада, развитие которых шло в разы дольше.

Национальный музей площадью около 40 тыс.кв.м – а это соизмеримо с размером Ватикана - претендует на звание одного из самых больших музеев мира.





Эксперт Карен Экселл/ Karen Exell

Научный консультант проекта, Карен Экселл,
Лекция доступна тут:
<https://www.youtube.com/watch?v=Ac7ZA0so>

РАИИ



Karen Exell's Email

Senior Museum Development Specialist, National Museum of Qatar @ Qatar Museums Authority

Location

Qatar

Work

Senior Museum Development Specialist @ National Museum of Qatar, Qatar Museums
Honorary Senior Research Associate,
Lecturer/Senior Lecturer (Professor) Museum Studies @ UCL Qatar
Curator, Egypt and the Sudan @ University of Manchester

Education

2002 2005 Doctor of Philosophy @ Durham University
1996 1997 Masters @ University of St Andrews
1989 1993 Bachelor of Arts @ University of Oxford

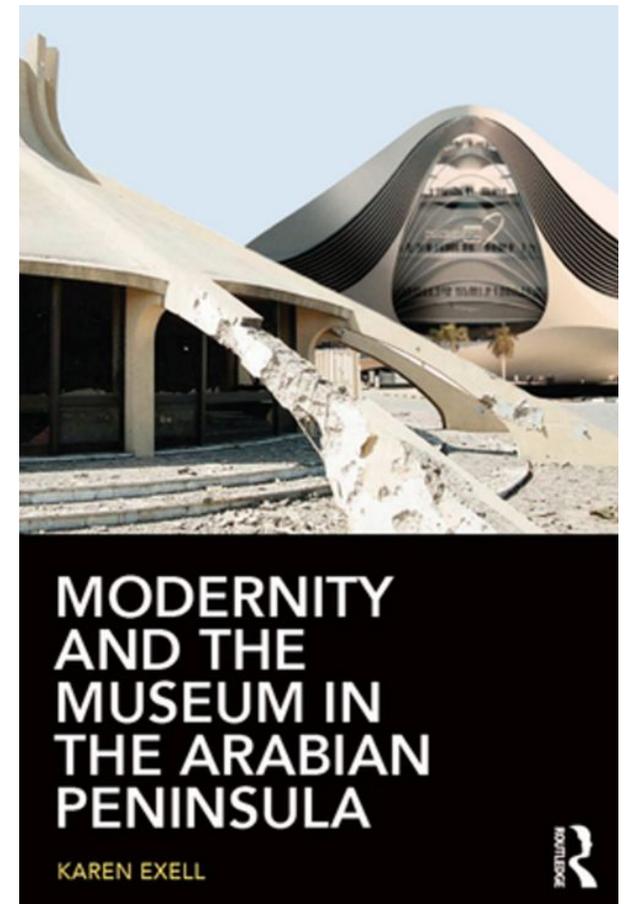
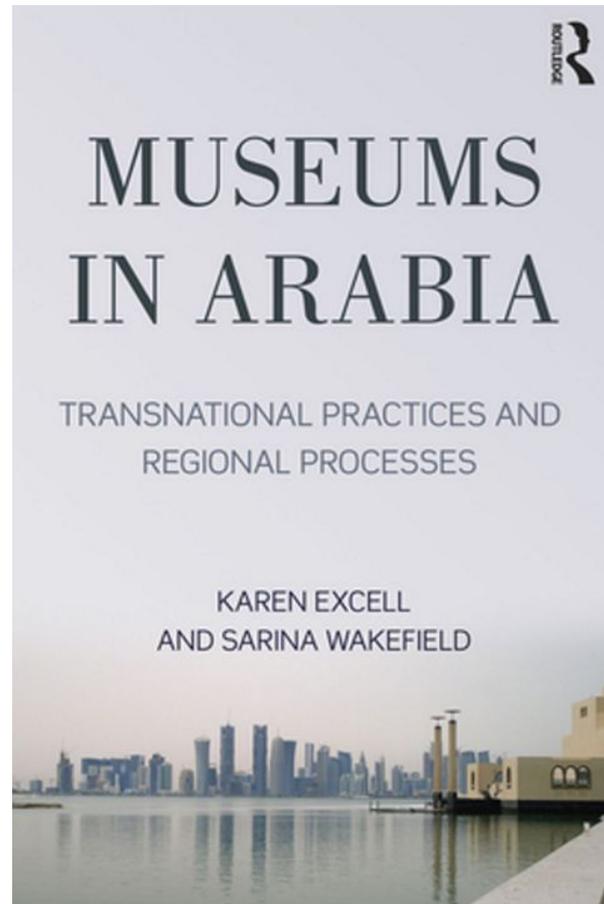
Karen Exell's Email

Found 2 emails:

@ucl.ac.uk, @durham.ac.uk

[View Karen's Contact Info \(It's Free\)](#)

Join in 5 seconds, no credit card required!





История коллекции музея



Национальном музее Катара посетители могут оценить все культурные богатства страны: от исламской графики до ценных древностей, обнаруженных археологами. Кроме того, мультимедийные экспозиции знакомят туристов с катарской музыкой, кино и поэзией.

Сложность страны перекликается с экспонатами. Шейха Аль Майасса бинт Хамад бин Халифа Аль Тани, председатель Музеев Катара и дочь шейха Хамада бен Халифа Аль Тани, который был эмиром нации до 2013 года, отмечает, что в стране проживали многие цивилизации прошлого. Несмотря на то, что страна модернизировала свою инфраструктуру, она все еще осталась верной основным культурным ценностям нашего времени».



В новом музее гостям рассказывают обо всех сокровищах Катара — от природных до культурных. Поэтому традиционные экспонаты — например, чучела аравийских ориксов, длиннорогих антилоп, своеобразных символов страны — соседствуют с громадными мультимедийными экранами, создающими эффект присутствия. Он усиливается тем, что внутренние стены музея, как и наружные, — цвета пустынного песка и камней.

Коллекции музея



Фото: Sharil Babu / DPA / globallookpress



В разделе, посвященном доисторическим животным, мультимедийные экраны позволяют зрителям представить, как выглядели динозавры, от которых остались только ископаемые скелеты.



Фото: Balkis Press / ABACA

По решению музейной администрации и дизайнеров интерьеров NMoQ крупные экспонаты — например, орудия труда и охоты древних обитателей Аравийской пустыни — не прячут под стекло: они лежат так, словно владельцы скоро вернутся и заберут их. А гостям музея удобнее их рассматривать в этом относительно свободном



Экспозиция Национального музея размещена в 11 иммерсивных галереях и условно состоит из трех разделов — «Начало», «Жизнь в Катаре» и «Современная история Катара». Фантастическая коллекция экспонатов, сбор которых длился десятки лет, рассказывает об удивительной истории народа, населявшего территорию современного государства в разные времена. В музее будут проводиться показы фильмов о жизни бедуинов, природе, археологических памятниках Катара и о подводном мире Персидского залива.



Интерьер музея



Интерьер музея



Посетители могут увидеть редкие экспонаты, такие как жемчужный ковер Baroda, который отражает многолетнюю историю Катара в торговле жемчужиной. На ковре 1865 года вышито более полутора миллионов тонких жемчужин Персидского залива. Он украшен изумрудами, алмазами и сапфирами. Посетители также увидят самый старый Коран 1800-х годов.

Интерьер музея





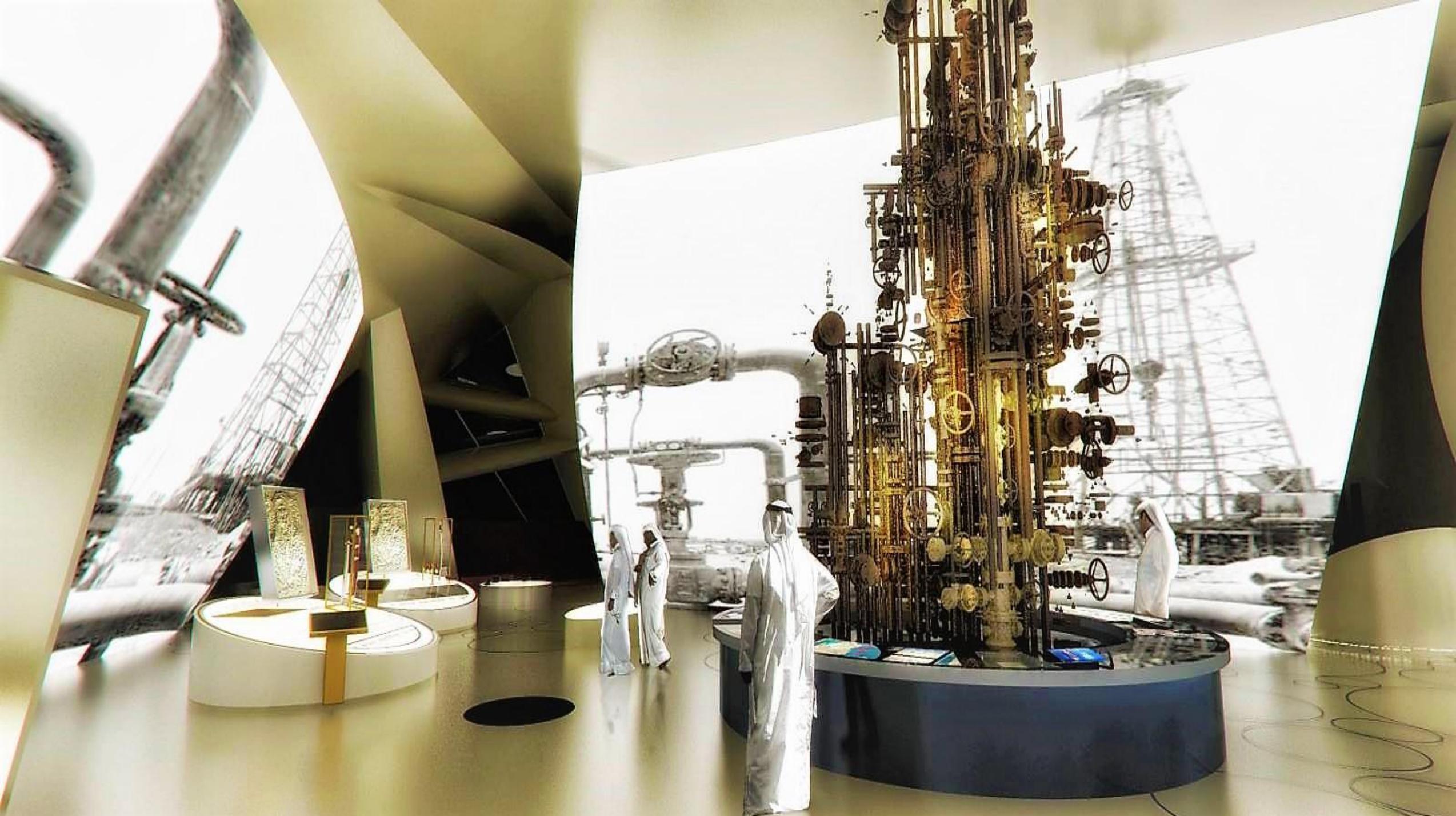
Невероятная атмосфера царит в галереи интерактивной композиции (Национальный музей Катара). | Фото: officiel-online.com.

Интерьер музея

На изогнутые стены нового здания будут проецировать короткометражные фильмы, в том числе черно-белое видео мавританца Абдеррахмана Сиссако о жизни бедуинов, кочующих по пустыне, и медитативное исследование археологических памятников Катара и предметов, найденных в ходе раскопок на его территории, от иракского фотографа Джананн аль-Ани.

На этой огромной площади удалось создать 11 галерей, рассказывающих историю Катара: зарождение жизни на Земле в контексте истории самой нации, тяжелая многовековая жизнь бедуинов и современное становление, и укрепление государства.

Источник: <https://novate.ru/blogs/010419/49928/>



Общая площадь постройки длиной 330 м – 52 000 м², из них 7000 м² отведены под постоянную экспозицию. Интерьеры и «музеографию» этих 11 анфиладных залов также созданы в бюро Жана Нувеля. 1700 м² отданы под временные выставки: первой стала «Создание Дохи» бюро Рема Колхаса OMA/AMO, которая охватывает период 1950–2030: от вызванного обнаружением нефти первого расцвета до запланированных в будущем крупных

Временная выставка «Рождение Дохи»





Фото: Sharil Babu / DPA / globallookpress

Интерьер книжно-сувенирного магазина Национального музея Катара оформил австралийский архитектор японского происхождения Коичи Такада (Koichi Takada). Бюро Koichi Takada Architects базируется в Сиднее, но открыло филиал и в Дохе. Всего Такада спроектировал для музея шесть интерьеров.

Книжный магазин





Невероятные формы интерьера создают особую атмосферу во всем Национальном музее (Доха, Катар). | Фото: thearchitect.pro.



На территории Национального музея есть магазины, рестораны и уютные зоны отдыха (Доха, Катар). | Фото: pulsosip.com.mx.

Немалые площади отданы под временные экспозиции, суперсовременный кинозал, интерактивные экспозиции, телевизионную студию, сувенирные лавки, зоны отдыха (ведь протяженность некоторых экспозиций достигает 1,5 км!), кафе и рестораны.

Источник: <https://novate.ru/blogs/010419/49928/>

Καφε





В число художников и кинематографистов, которые оживили историю Катара в своих произведениях, созданных для музея по специальному заказу, вошел китаец Ай Вэйвэй. Его скульптурную инсталляцию «Жемчужный фонтан» не успели подготовить и доставить в Катар к открытию, но представители музея обещают, что публика сможет увидеть ее в ближайшее время. Она посвящена катастрофическому упадку жемчужного промысла с 1913 по 1939 год. В январе 1940-го в городе Духан на западном берегу полуострова обнаружили нефть, превратившую крошечное государство Персидского залива в одну из богатейших стран мира.



Особого внимания заслуживает и эффектный вход, который встречает посетителей 114 просто фантастических фонтанных скульптур, расположенных в лагуне длиной 900 метров. Их мастерски разместили, создавая своеобразные изгибы, повторяющие очертания «настоящих дюн пустыни», как об этом мечтал автор идеи, архитектор Жан Нувель. Но саму уникальную инсталляцию под названием «ALFA» на водной поверхности создавал Жан-Мишель Отонизель, который в постоянном диалоге с метром сумел особым образом подчеркнуть именно местный колорит и органично вписать свой скульптурный ряд в этот уникальный ансамбль.

Источник: <https://novate.ru/blogs/010419/49928/>



114 фонтанных скульптур создают абстрактные картинки на основе арабских букв (Национальный музей Катара). | Фото: whitewall.art.

National Museum of Qatar

