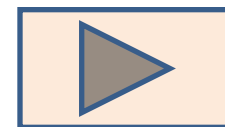


Повторим:

- Что такое натюрморт?
- В чём главное отличие натюрморта от других жанров живописи?
- Что такое композиция?
- Правила составления натюрморта?
- Какие виды натюрморта вы можете назвать?



Основные требования к натюрморту:

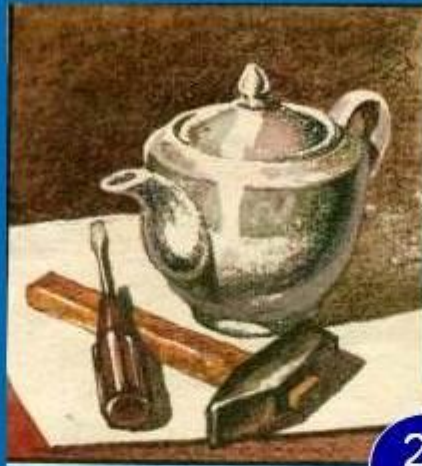
- Композиция натюрморта должна состоять из предметов, тематически связанных между собой.
- В состав натюрморта должны входить предметы, разнообразные по форме, величине, фактуре и цвету.
- Предметы должны гармонично сочетаться друг с другом, соприкасаться, составляя единое целое, но не загромождать друг друга.
- В композиции должен быть композиционный центр. Его лучше располагать на втором плане и обязательно выделить расположением, цветом, контрастом.



Какой натюрморт является тематическим?



1



2



3



4



5



6



7



Натюрморт с инструментами
Зинаиды Сотниковой

Давайте определим тему этого натюрморта



Тема урока:

Натюрморт с музыкальными инструментами



Цели урока:

- формирование представления о тематическом натюрморте (с музыкальными инструментами)
- формирование умений составления натюрмортов и их живописного исполнения

Сегодня ваша **задача**:
создать натюрморт,
основным мотивом которого
будут **музыкальные
инструменты**



Немного истории...



Питер Клас.
Натюрморт с музыкальными инструментами



*МУЗЫКА В НАТЮРМОРТАХ УИЛЬЯМА МАЙКЛА ХАРНЕТТА
(1848 - 1892)*



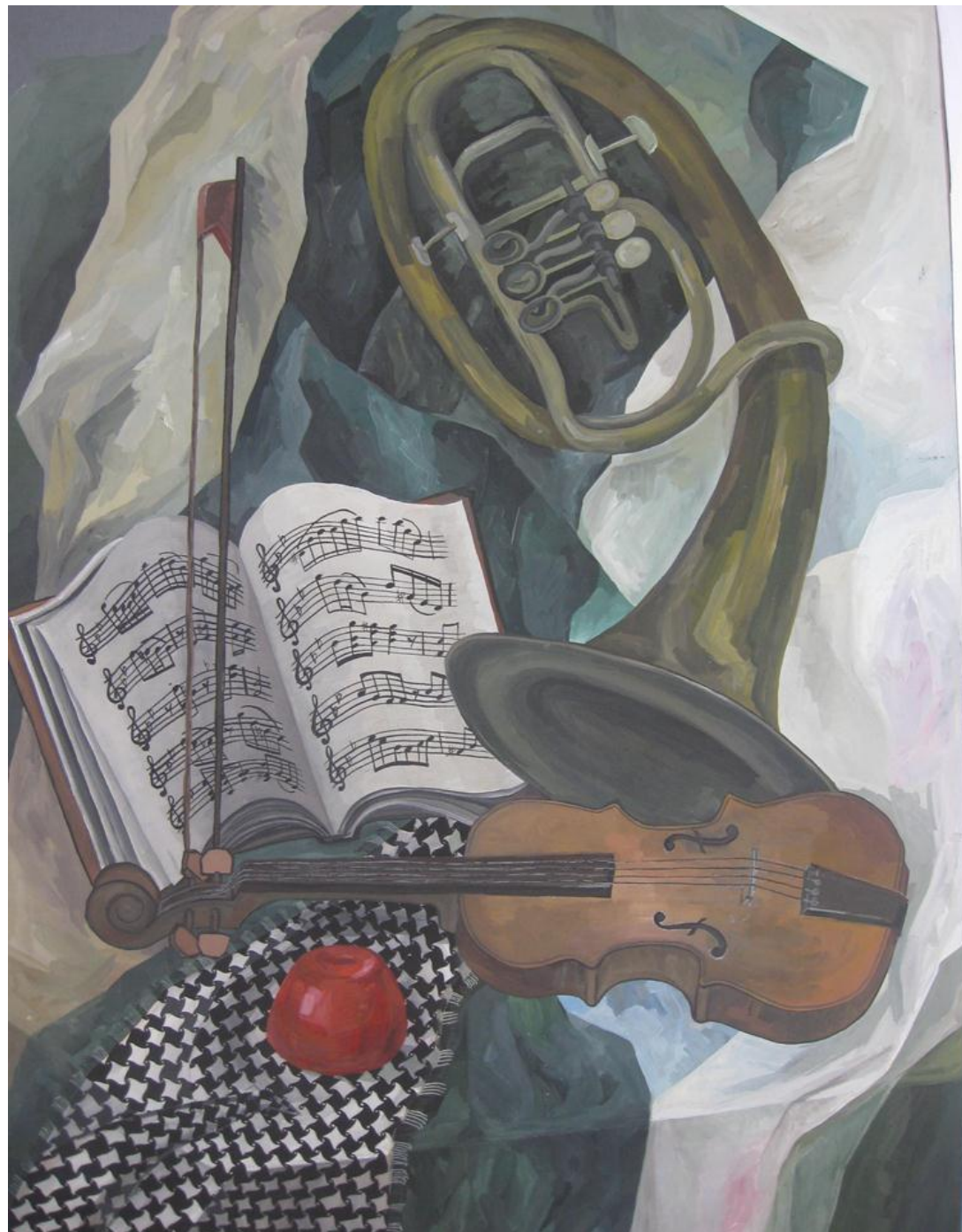
*МУЗЫКА В НАТЮРМОРТАХ
УИЛЬЯМА МАЙКЛА
ХАРНЕТТА*

(1848 - 1892)



Натюрморт с музыкальными инструментами, Эваристо Баскенис, 1650

Натюрморт с
музыкальными
инструментами,
Добрынченко Светлана,
15лет.. г Керчь





Учебный академический
рисунок.

"Натюрморт с книгами и
домброй"

2012 г.

бумага, карандаш

Практическая работа

«Натюрморт с музыкальными инструментами»

Задание для класса:

создать эскиз натюрморта

Последовательность выполнения натюрморта

Чтобы работа проходила успешно, необходимо соблюдать следующие стадии:

- .предварительный анализ постановки;
- .композиционное размещение изображения на листе бумаги;
- .передача характера формы предметов и их пропорций;
- .конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости;
- .выявление объема предметов средствами светотени;
- .детальная прорисовка формы предметов;
- .синтез — подведение итогов работы над рисунком.

Памятка:

1. Предметы на рисунке не должны быть слишком большими или слишком маленькими.
2. Рисунок должен располагаться приблизительно посередине листа.
3. Сколько свободного места на листе оставлено сверху, приблизительно столько же оставляем и снизу. (Сколько свободного места оставим справа от рисунка, столько же надо оставить и слева).
4. **Самый большой предмет** располагаем приблизительно **в центре** композиции (посередине листа).
5. Остальные предметы располагаем справа и слева от главного предмета (композиционного центра). Они должны немного загораживать его. Предметы ставим **«семьёй»**.
6. Тот предмет, который к нам расположен БЛИЖЕ, на рисунке должен быть изображен НИЖЕ. **«БЛИЖЕ – НИЖЕ»**

Подведем итоги работы

- Что нового вы узнали о натюрмортах?
- С какими трудностями вы встретились во время работы?
- Где на практике вы можете применить умение составлять натюрморты?

Домашнее задание:

- Закончить работу над натюрмортом
- Подготовить сообщение «Символы и их значение в натюрмортах с музыкальными инструментами»

Используемые Интернет Ресурсы:

- Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2008
- Сокольникова, В. С., Кузин, В. С., Кубышкина, Э. И. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5–8 классов: в 4 частях: Рисунок. Живопись. Композиция. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1999
- http://stilleben.narod.ru/gal8/1_1_65-12.htm
- http://img0.liveinternet.ru/images/attach/b/3/28/363/28363925_1215117522_YEvaristo_Baskenis_Muzuykal_nuye_instrumentuy.jpg
- http://img-3.photosight.ru/a7e/2984185_large.jpeg
- <http://stilleben.narod.ru/>
- http://www.rustrana.ru/articles/19719/pln_nsb.jpg