

Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны

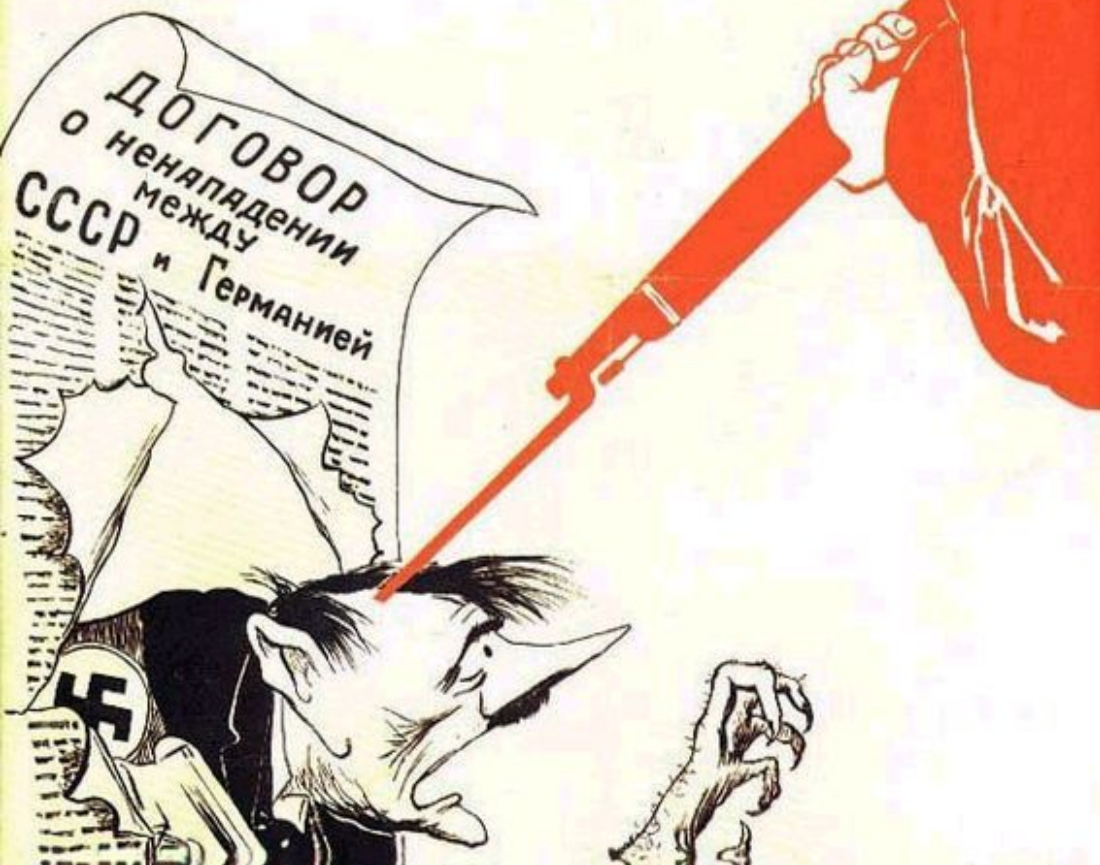
В годы Великой Отечественной войны у художников, как и у народа, с особой силой проявилось патриотическое чувство. Художники почувствовали, что своим искусством они должны помогать народу в смертельной схватке с врагом. Художники-плакатысты оперативно откликнулись на события первых дней войны. С началом Великой Отечественной войны художники принимают самое активное участие в борьбе с врагом.

Плакат — жанр универсальный. Но плакаты Великой Отечественной Войны -это больше чем жанр, это — летопись, предопределившая Великую Победу великой нации над фашизмом.

ОТЛИЧИЯ ПЛАКАТА ОТ КАРТИНЫ:

- 1) Плакат выполняется в ограниченной цветовой палитре.
- 2) Используются простые формы и образы.
- 3) Цель — не эстетическая, а идеологическая: привлечь внимание и звать к определенной цели.

БЕСПОЩАДНО РАЗГРОМИМ И УНИЧТОЖИМ ВРАГА!



Первым плакатом Великой Отечественной войны является плакат **«Беспощадно разгромим и уничтожим врага!»**.

Создан он был к вечеру **22 июня 1941** года и опубликован в газете «Правда», а уже 24 июня издательство «Искусство» стало печатать его многотысячными тиражами.

Авторами являются коллектив графиков и живописцев **Кукрыниксы**

(Кукрыниксы -псевдоним по первым слогам фамилий)

Куприянов Михаил Васильевич,
Крылов Порфирий Никитич,
Николай Александрович **Со**колов



Кукрыниксы много работали и в журнально-газетной карикатуре. Весь мир обошла их знаменитая карикатура **«Потеряла я колечко... (а в колечке 22 дивизии)»** – на разгром немцев под Сталинградом (1943).



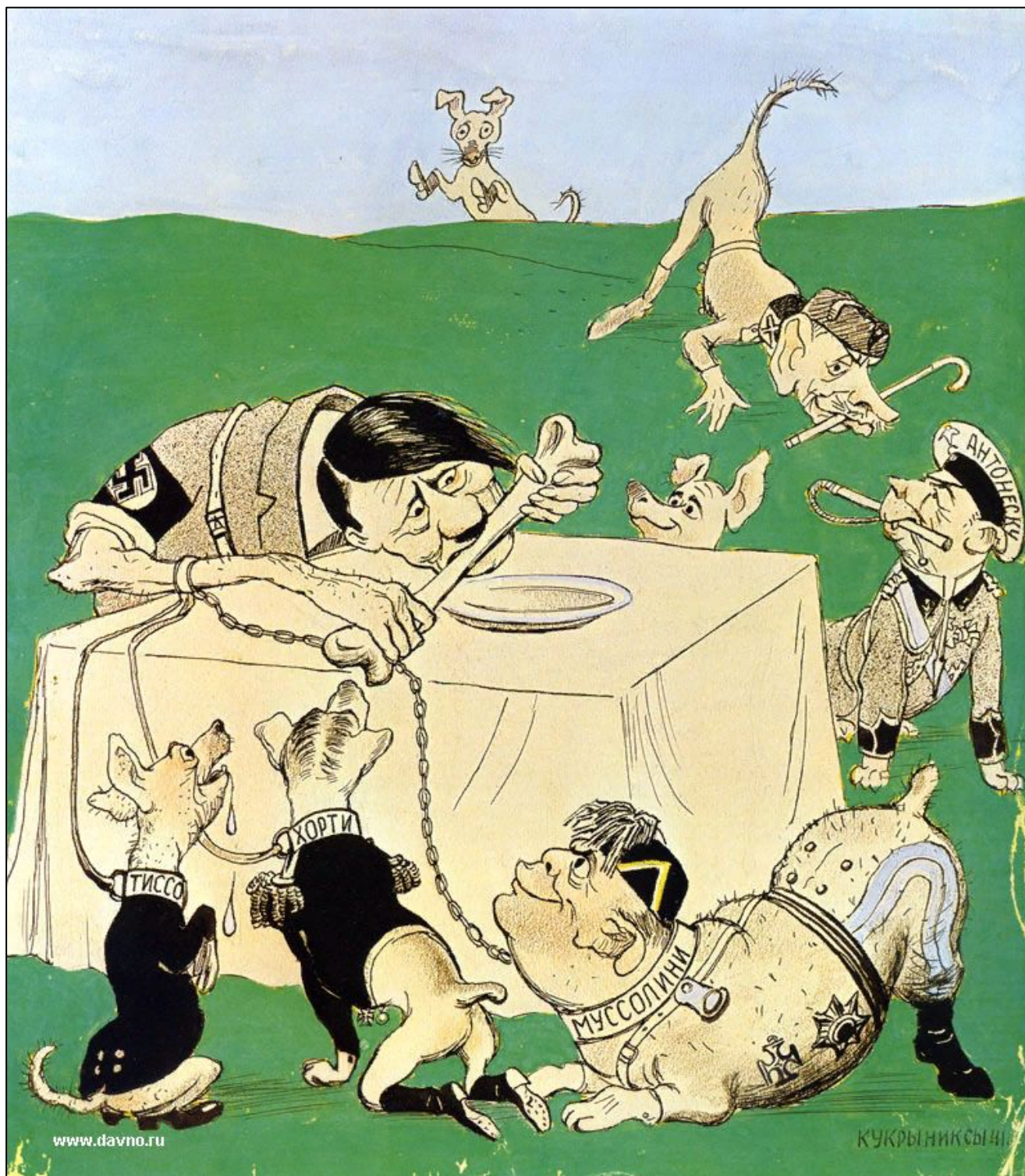
Плакат «Старинная русская песня
«Потеряла я колечко...» (А в колечке 22 дивизии)».
Художники Кувкрыниксы. 1943 г.

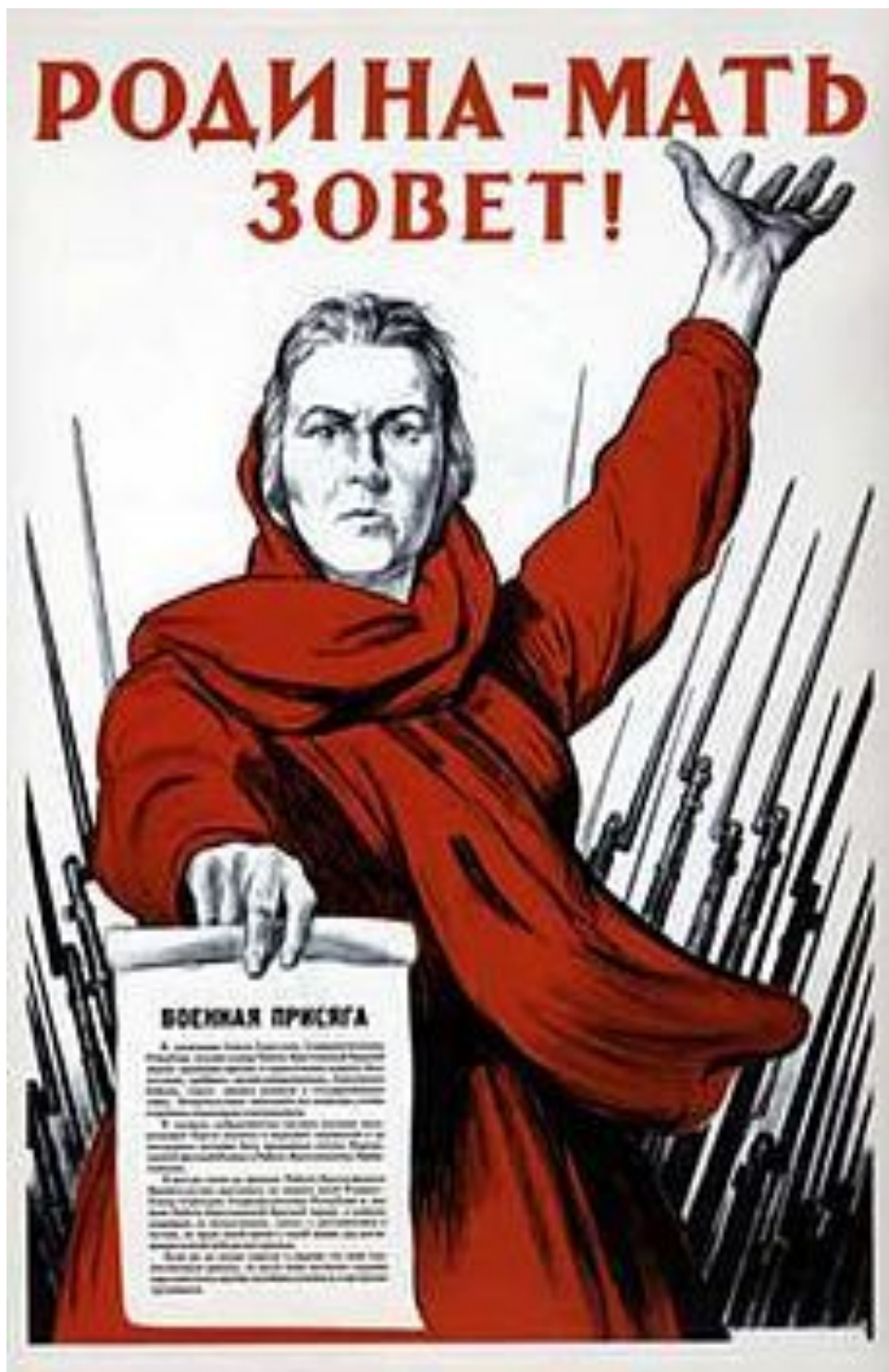
Карикатура
выполняла
психотерапевтичес
кую функцию в
масштабах всей
страны, и в течение
следующих пяти лет
эта функция
оставалась главной:
что было смешно,
уже не было
страшно.

И характерная для
советского плаката
цветовая гамма:
красное и чёрное.

В искусстве плаката господствует яркий и лаконичный язык, используются определенные живописные приемы. Главари фашизма обязательно изображались так, чтобы внушить к ним отвращение, презрение, показать их моральное убожество, вызвать неодолимое желание уничтожить, изгнать фашистов.

Именно такими изображают **Кукрыниксы** Гитлера и его окружение, одно слово — **«Фашистская псарня»**.





Наиболее известным плакатом Великой Отечественной войны является плакат **И.М. Тоидзе** «Родина – мать зовет!».

Идея создания плаката пришла совершенно случайно. Услышав первое сообщение Совинформ бюро о нападении фашистской Германии на СССР, супруга Тоидзе вбежала к нему в мастерскую с криком «Война!». Пораженный выражением ее лица, художник приказал жене замереть и тут же принялся делать наброски будущего шедевра.

Образ «Родины-матери» в дальнейшем стал одним из самых распространённых образов советской пропаганды. Он был издан миллионными тиражами на всех языках народов СССР.

Художник талантливо представил исполненный романтики обобщенный образ Отчизны. Воздействие этого плаката заключено в психологическом содержании самого образа - выражении взволнованного лица простой русской женщины, в её призывающем жесте.

В первые месяцы войны сюжеты героических плакатов были насыщены сценами атак и единоборства советского воина с фашистом, причем основное внимание, как правило, обращалось на передачу движения яростного устремления на врага.

Авторы пошли по пути художественного обобщения и придали воинам черты народного героя, находящегося на высочайшем эмоциональном подъеме и призывающего отстоять от врага не только столицу, но и свободу всей страны.



Мухин Б.



Климашкин В.



Среди многих искренних работ тех дней — плакат **В. Корецкого** «**Наши силы неисчислимы**».

Плакат нес идею создания единого народного ополчения для борьбы с врагом.

Художник обратился к символу русского национального патриотизма — скульптуре Мартоса «Минин и Пожарский», которая на плакате олицетворяла Москву и весь многонациональный советский народ.

Тогда же, в июне 1941-го, **В.Корецкий** создал композицию **«Будь героем!»**. Этот плакат, увеличенный в несколько раз был установлен вдоль улиц Москвы, по которым в первые недели войны проходили колонны мобилизованных жителей города.

Защитников Ленинграда вел в бой плакат **В.Серова** **«Наше дело правое — победа будет за нами»**.



Виктор Корецкий **«Будь героем!»**.



Владимир Серов



События на фронтах войны 1942 года: блокада Ленинграда, приближение врага к Волге, угроза захвата нефтяных промыслов Кавказа, а, главное — оккупация огромной территории, на которой проживали сотни тысяч мирных граждан, поставили перед авторами новые задачи.

Художники показали трагедию войны; героями их листов были женщины и дети.

Плакат **В.Корецкого** «**Воин Красной Армии, спаси!**», впервые напечатанный в газете «Правда» 5 августа 1942 года, вызывал у бойцов ненависть к врагу.



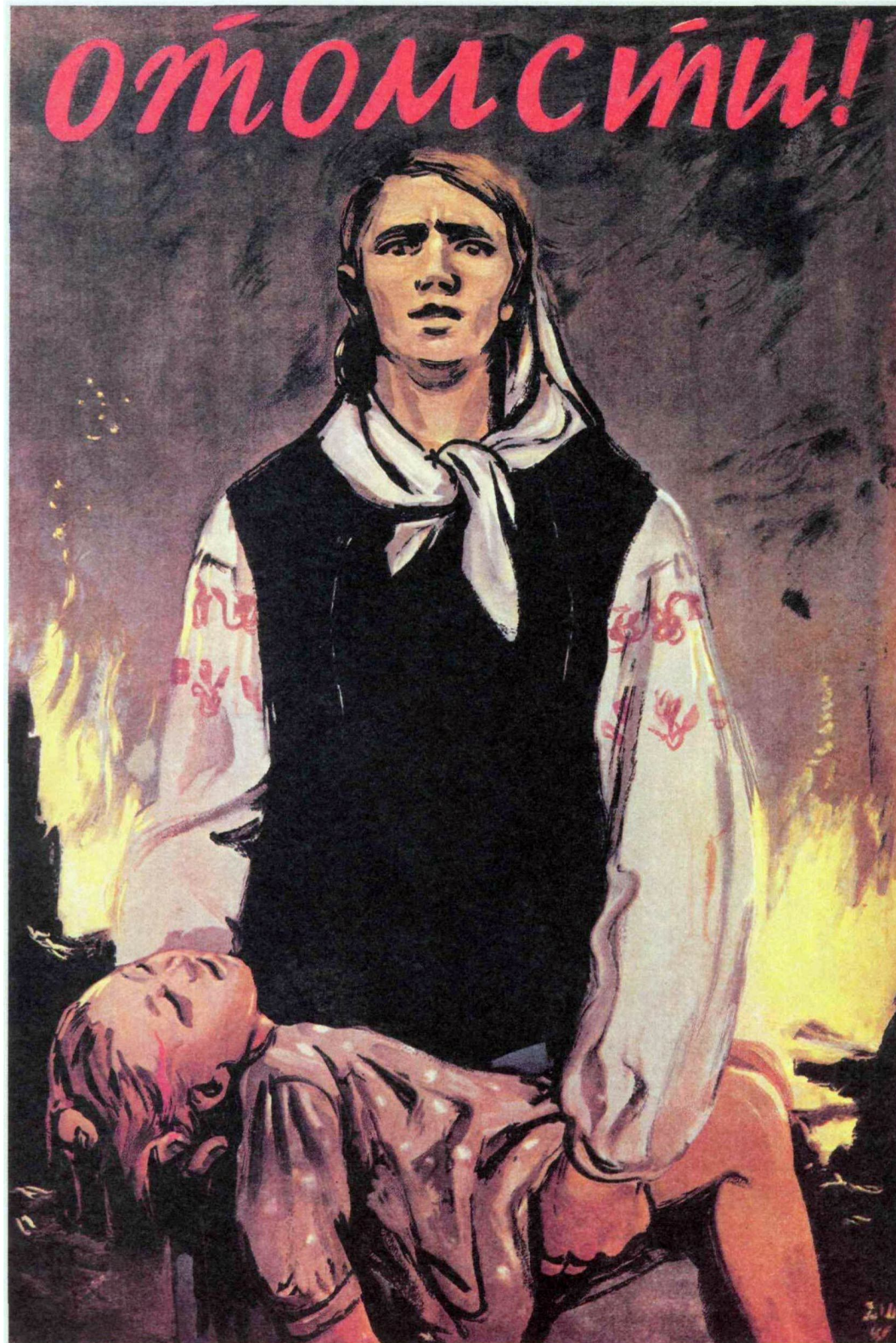
Недаром художник **Н.Жуков** в своей работе **«Бей насмерть!»**, поместил этот плакат на стену дома, который защищал от врага красноармеец-пулеметчик.

БЕЙ НАСМЕРТЬ!

Множество мирных жителей попало в фашистский плен. Художники создавали плакаты, посвященные страданиям жителей оккупированных территорий, пленникам концлагерей.

Д. Шмаринов на плакате **«Отомсти»** изобразил молодую женщину во весь рост, во всю длину плакатного листа, в руках она сжимает тело убитой маленькой дочери. Горе ее безысходно и молчаливо.

На заднем плане — зарево пожаров, подобный задний план встречается в подавляющем числе плакатов, изображающих жизнь оккупированных территорий.



Плакат **Д.Шмаринова «Освободи»** и плакат **Иванова В.С. и Буровой О.К «Вся надежда на тебя, красный воин»** заставляли воина с удвоенной силой бить врага.



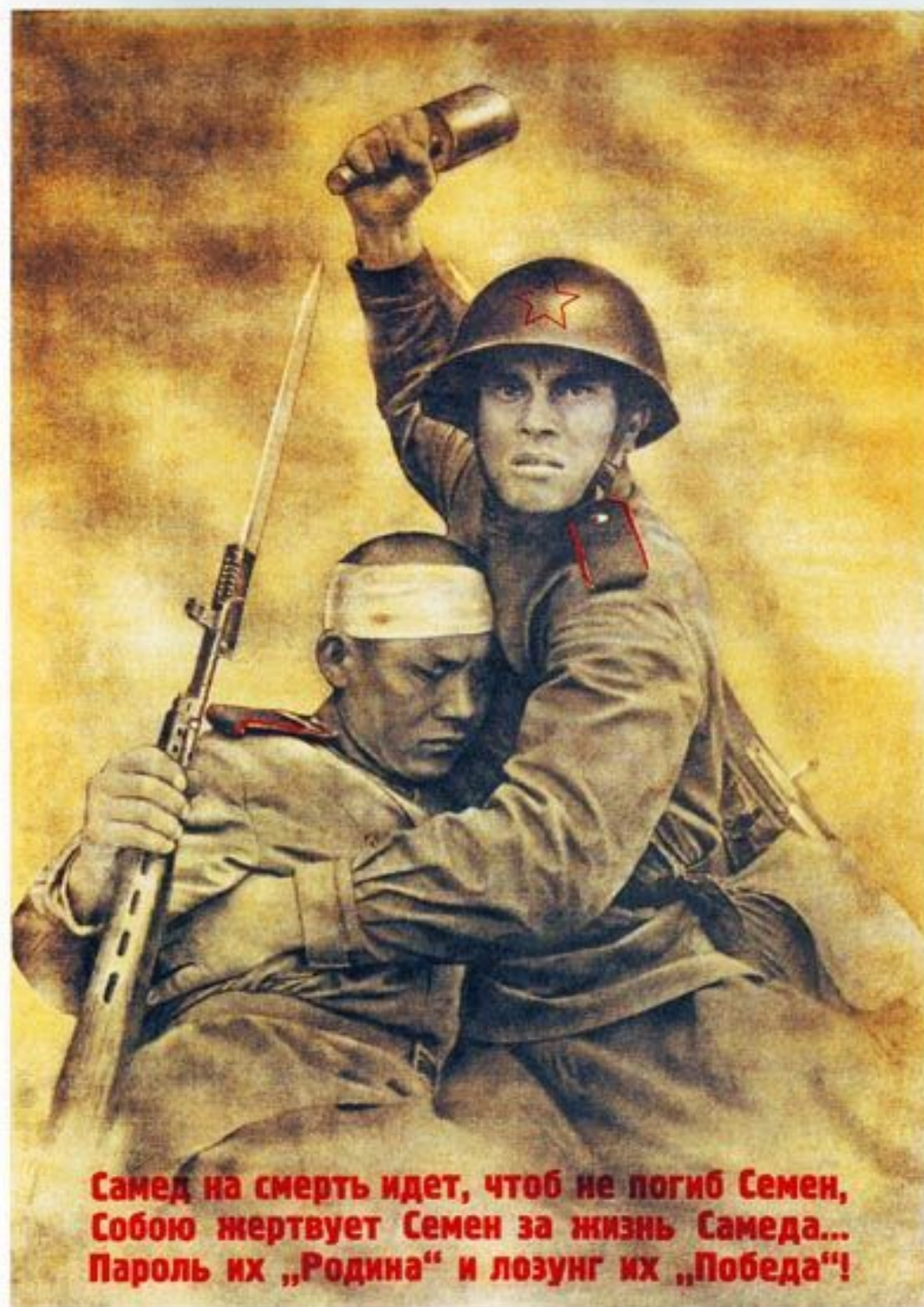


ВСЯ НАДЕЖДА НА ТЕБЯ, КРАСНЫЙ ВОИН!

Иванов В.С. и Бурова О.К «Вся надежда на тебя, красный воин»

Бесстрашие, героизм и фронтовое братство советских воинов воспели плакаты **Н. Жукова** «Немецкий танк здесь не пройдет!», **А.Кокорекина** «Когда бронейщик стоит на пути...», **В.Корецкого** «Самед на смерть идет, чтоб не погиб Семен...» и другие работы 1942–1943 годов.





В.Корецкий

Кукрыниксы «Таня» (1942-1947)



Победа под Сталинградом продемонстрировала всему миру нестигаемую силу бойцов и мощь Красной Армии, сумевшей противостоять многотысячной немецко-фашистской армии и отбросить врага от Волги (плакат **В.Дени и Н.Долгорукова** «Сталинград», 1942).



П. Мальцев 1941г

Творчество **В.Иванова** наиболее ярко проявилось в плакатах 1943 года **«Пьем воду родного Днепра...»** и **«На Запад!»**, которые отличало необыкновенное сочетание героизма и лиричности при создании образов советского воина.



**ПЬЕМ ВОДУ РОДНОГО ДНЕПРА,
БУДЕМ ПИТЬ ИЗ ПРУТА, НЕМАНА И БУГА!
ОЧИСТИМ СОВЕТСКУЮ ЗЕМЛЮ
ОТ ФАШИСТСКОЙ НЕЧИСТИ!**



На Запад!

ПРЕВРАЩЕНИЕ „ФРИЦЕВ“

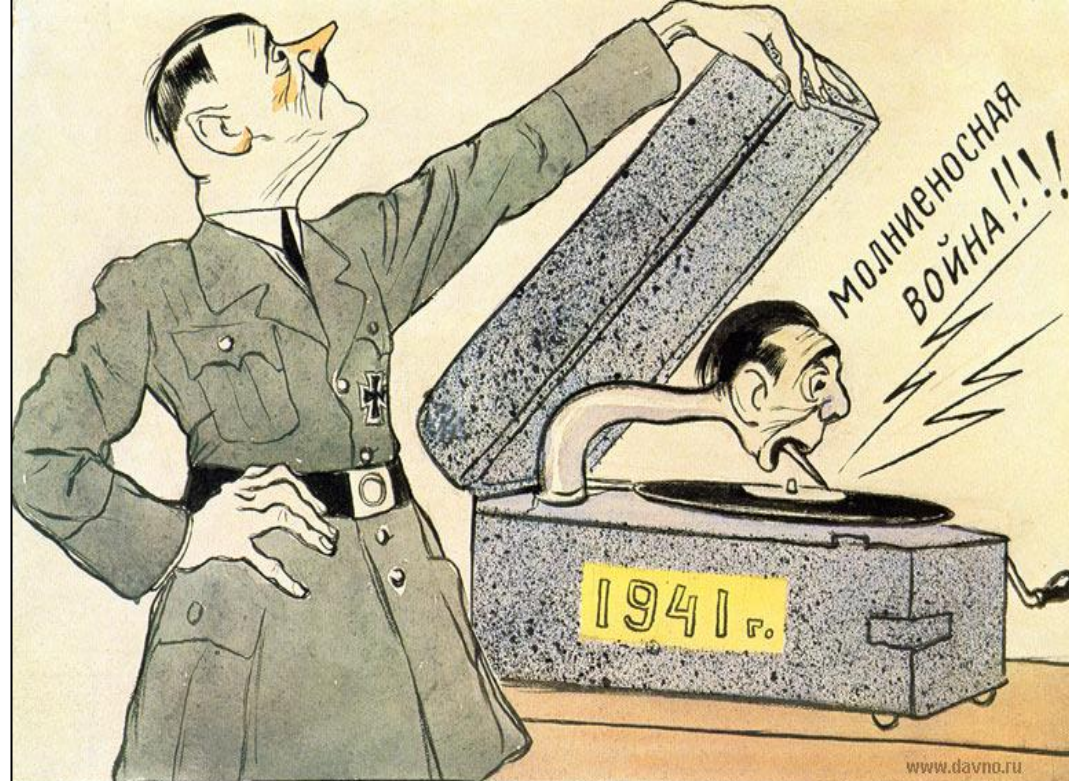
www.davno.ru



ТО НЕ ЗВЕРИ С ДИКИМ ВОЕМ
В БУРНЫЙ РИНУЛИСЬ ПОТОК,
ЭТО ГИТЛЕР СТРОЙ ЗА СТРОЕМ
ГОНИТ „ФРИЦЕВ“ НА ВОСТОК.

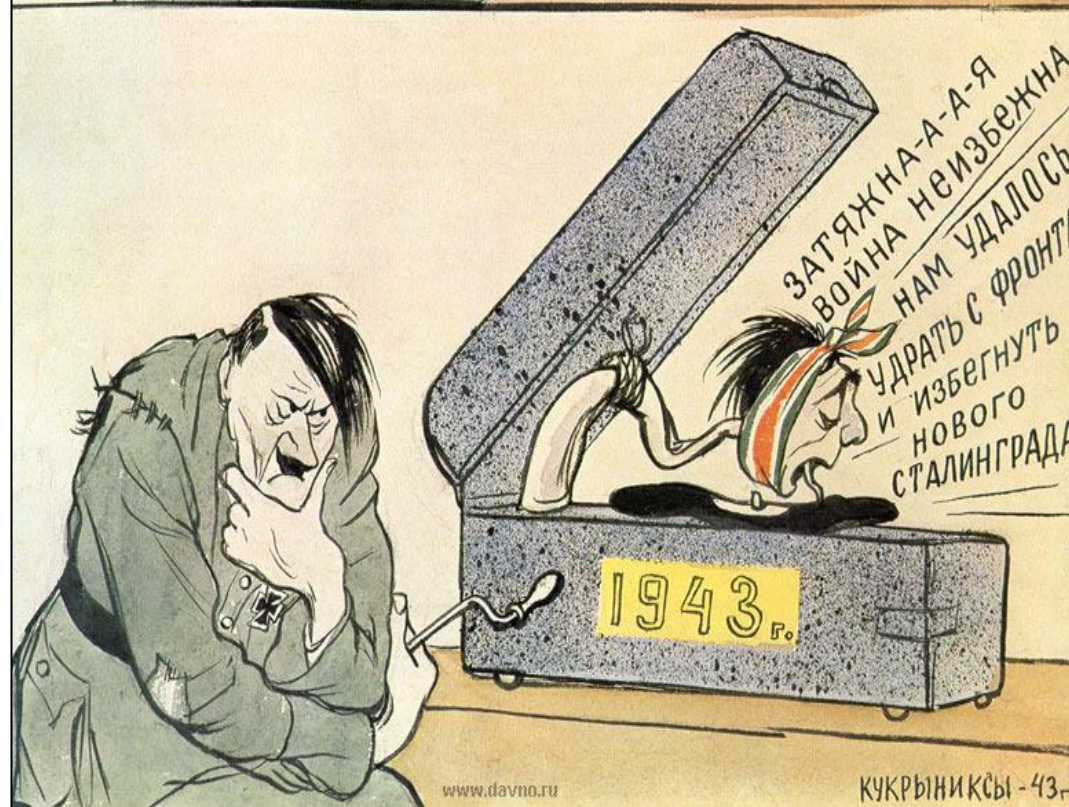
ЗДЕСЬ, ГДЕ ОКНА ВСЕ – БОЙНИЦЫ,
ЗДЕСЬ, ГДЕ СМЕРТЬ ТЯЯТ КУСТЫ,
ЗДЕСЬ, ГЛОТНУВ ЧУЖОЙ ЗЕМЛИЦЫ,
ОДУРАЧЕННЫЕ „ФРИЦЫ“
ПРЕВРАЩАЮТСЯ В КРЕСТЫ.

ГИБЕЛЬ СВОЛОЧИ НЕМЕЦКОЙ
НЕ ЧЬЕ – ЛИБО КОЛДОВСТВО,
ЭТО – АРМИИ СОВЕТСКОЙ
БОЕВОЕ ТОРЖЕСТВО!



МОЛНИЕНОСНАЯ
ВОЙНА!!!

www.davno.ru



ЗАТЯЖНА-А-А-Я
ВОЙНА НЕИЗБЕЖНА
НАМ УДАЛОСЬ
УДРАТЬ С ФРОНТА
И ИЗБЕГУТЬ
НОВОГО
СТАЛИНГРАДА

www.davno.ru



ДОЙДЕМ ДО БЕРЛИНА!

До окончательной победы над врагом путь был совсем не близок. В 1944 году художнику **Л.Голованову** в плакате **«Дойдем до Берлина!»** удалось создать запоминающийся образ воина.

Прототипом улыбающегося богатыря на марше стал реальный герой — снайпер Голосов, фронтовые портреты которого легли в основу знаменитого плаката.

На плакате **В.Корецкого**
«Не унесут фашистов
ноги — добыю врага в его
берлоге!» пожилой боец с
автоматом на груди верит в
близость победы и
неотвратимости расплаты
врага за все причиненные
народам страдания.



НЕ УНЕСУТ ФАШИСТОВ НОГИ-
ДОБЬЮ ВРАГА В ЕГО БЕРЛОГЕ!

Известие о победе и окончании войны стало самым знаменательным событием 1945 года. В мае Москва украсилась многочисленными красочными плакатами, выполненными **В.Ивановым, В.Корецким, А.Кокорекиным, В.Климашиным, Л. Головановым**. Художники прославляли советский народ и его героических воинов.



**КРАСНОЙ АРМИИ
- СЛАВА!**



**Я ЖДАЛ ТЕБЯ ВОИН-ОСВОБОДИТЕЛЬ!
ОСВОБОДИМ ВСЕХ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ ИЗ ФАШИСТСКОЙ НЕВОЛИ.**



**СЛАВА
ВОИНУ-ПОБЕДИТЕЛЮ!**



Сынок родимый мой! Словами не сказать,
Как настрадались мы от гадины немецкой...

Освободитель мой! Дай мне тебя обнять,
Расцеловать тебя—по-русски, по-советски!

В. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ

После разгрома врага от художников потребовалось создание жизнеутверждающих работ, которые показали бы встречу освободителей советских городов и сел. Радость матери на плакате **Ф.Антонова** «**Сынок родимый мой! Словами не сказать...**» и счастье женщины, обнимающей воина, на плакате **В.Иванова** «**Ты вернул нам жизнь!**», явились выражением народной любви и гордости за своих героев.



ТЫ ВЕРНУЛ НАМ ЖИЗНЬ!

В.Иванов «Ты вернул нам жизнь!»



**ВОИНУ-ПОБЕДИТЕЛЮ-
ВСЕНАРОДНАЯ ЛЮБОВЬ!**

306. Кокорекин А.
Воину-победителю — всенародная любовь! 1944

Историческая живопись — это один из основных видов изобразительного искусства, в современном понимании этого термина есть изображение значительных событий в развитии общества. По произведениям исторической живописи мы судим о симпатиях и антипатиях автора, о его социальной позиции: пафос гуманистического утверждения красоты и ценности человека и острая ненависть ко всему, что мешает его счастью, что враждебно светлой и радостной жизни в мире.

В годы войны проводились выставки произведений художников, среди которых — две Всесоюзные («Великая Отечественная война», «Героический фронт и тыл») и 12 республиканских.

Несмотря на тяжелые условия войны, продолжала активно развиваться в это время выставочная деятельность. За годы войны было проведено много художественных выставок, на которых художники представляли свои картины, этюды, рисунки. Работы свидетельствовали о стремлении мастеров искусства поставить своё творчество на службу защиты Родины. Многие произведения, сделанные в годы ВОВ заняли почётное место в истории советского искусства.



Впечатляет суровый городской пейзаж **А.Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года»**: в домах с пустыми глазницами окон, словно застывших в тревожном ожидании, в жестоком колющем ритме противотанковых надолб, в мчащемся по опустевшим улицам грузовике удивительно точно передана атмосфера прифронтового города, подготовившегося к защите и смертельной схватке.



Полотно **Дейнеки** «**Оборона Севастополя**» (1942) воспринимается и ныне как воплощение героизма Советской Армии в Отечественной войне: в сюжетном эпизоде одного города передан масштаб сражений и дух советского народа, проявленный в борьбе с фашистами.

В годы войны создаются и почти документальные пейзажи, ставшие со временем историческим жанром. Пример тому - картина **К.Ф. Юона** "Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года" (1942)





С.Герасимов «Мать партизана»(1943)

Картину можно отнести к самым лучшим произведениям советской живописи. Художник патетическими средствами показал в нём величие и душевную красоту русской женщины-матери, выразившей всем своим существом превосходство над фашистским офицером, пытающимся вырвать у неё признание и обнаруживающим своё бессилие и бешенную злобу перед простой крестьянкой, олицетворяющей весь советский народ.



В картине **А. Пластова** «**Фашист пролетел**» (1942) с большой силой отразилось обострённое чувство преданности Родине, беспредельная любовь к её природе и людям, ненависть к врагу и войне. Резким диссонансом к мирной мягкой природе звучит тема войны и смерти.

В последние годы войны одно из лучших своих живописных произведений создали Кукрыниксы, обратившись к образу древности - **Софии Новгородской** как символу непобедимости русской земли



Кукрыниксы
«Бегство фашистов из Новгорода»
1944-1946



П.Д. Корин создает триптих "**Александр Невский**" (1942-1943), в котором он соединяет исторические воинские мотивы с темами народных сказаний, с образами русской природы.



А. И. Лактионов
«Письмо с фронта»
(1947; Третьяковская галерея)

М.И.Авилов «Поединок Пересвета с Челубеем» (1943)



А.П.Бубнов «Утро на Куликовом поле» (1943-1947)



П.А.Кривоногов «Победа»

(1948; Центральный музей Вооружённых Сил)



Скульптурным символом военных лет и памятью павшим войнам стала 13-метровая **статуя советского воина-освободителя** с девочкой на руках и опущенным мечом, водруженная после войны в **Берлине** в Трептов-парке (скульптор - **Евгений Вучетич**).

Сначала Вучетич вложил солдату в руку автомат, но товарищ Сталин настоял на холодном оружии. Прототипом «Воина-освободителя» послужил солдат Николай Масалов (участник боев за Сталинград), спасший в апреле 1945 года берлинскую девочку.

Бронзовый боец попирает ногами разрушенную свастику. В пьедестале находится памятный зал, купол которого украшает рубиново-хрустальная люстра, выполненная в виде ордена Победы.

8 мая 1949 года в берлинском Трептов-парке открылся мемориал, в котором захоронено 7 тыс. советских солдат.





Грандиозный монумент **Е.Вучетича «Родина-мать зовёт!»** (1967 г.) на вершине Мамаева кургана (Волгоград/Сталинград) стал символом целого города. Это огромное монументальное произведение: один только меч длиной 33 м, это в три раза больше «Воина-освободителя».



Мемориальный комплекс на Мамаевом кургане в г. Волгоград, скульптор Евгений Вучетич.