

Точечная роспись



Точечная роспись – это особый вид рисования, когда рисунок создаётся из точек. Точки собираются в фигуры и линии, и в результате всё выглядит очень интересно – как бисерное плетение или наклеенные по рисунку стразы





Точечная роспись – это уникальная техника рисования, пришедшая к нам из сакральной живописи австралийских аборигенов, народов Африки и Индонезии. Сегодня, сохраняя вековые традиции, она превратилась в модное и востребованное искусство. Изысканные точечные орнаменты украшают одежду и аксессуары, мебель и другие предметы





Очень часто обычные люди, далёкие от искусства, и, как им кажется, не обладающие никакими художественными способностями, испытывают неосознанную потребность рисовать. Но страх того, что не получится, боязнь «чистого листа» многих останавливает... Техника точечной росписи помогает преодолеть страх перед изображением и даёт возможность каждому реализовать своё право на творчество. Точкой просто невозможно испортить рисунок. Её можно убрать, перенести, перекрасить без ущерба для изображения



Изображение в данной технике (животные, птицы, цветы, листочки) наносится мелкими каплями краски, это трудоемко, но ценится дорого. Особенностью точечной росписи является значение размера точки, расстояние между ними и цветовые сочетания. Точки бывают мелкие, средние, большие. Расстояние между точками одинаковое. Хорошо смотрится черный, коричневый, синий и фиолетовый фоны.



Рекомендации

Для того, чтобы работать контурами, совершенно не обязательно уметь хорошо рисовать. Ведь все могут изобразить примитивные фигурки – листочки, цветочки, зверюшек для ребенка. Этих навыков вполне достаточно!

Любой сложный узор состоит из набора простых элементов. Нужно просто уметь выделять эти части



Начинать рисование лучше на простых и ненужных вещах, для этого лучше всего подходят бутылки. На них можно смело экспериментировать, не боясь испортить. Не стоит сразу браться за хорошие и ценные предметы – выкинуть потом жаль, испортить страшно. Отсюда и напряжение, скованность. Рука дрожит и ничего не получается



Материалы

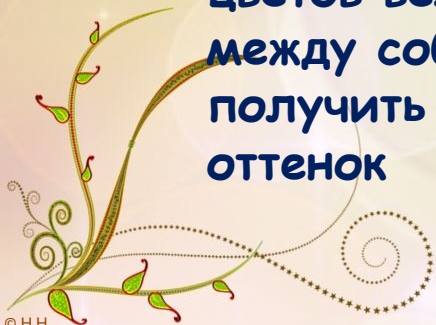




- **Грунтование** – это процесс нанесения на поверхность изделия предварительного покрытия – грунта. Благодаря грунтовочному покрытию происходит выравнивание пористой поверхности.
- **Грунты** – это малярные составы, включающие в себя плёнкообразующие вещества, пигменты, ускорители высыхания и другие добавки для придания поверхности тех или иных свойств. Наносить грунт на подготавливаемую поверхность можно кистью, спонжем, или разбрызгивая из баллончика

Краски: для окрашивания
загрунтованной поверхности лучше
всего применять акриловые
художественные краски. Они
наиболее экономичны и удобны в
нанесении, экологически безопасны,
а также имеют хорошую
укрывистость, быстро высыхают на
воздухе.

Цветовой диапазон этих красок
невероятно велик. Краски разных
цветов великолепно смешиваются
между собой, что даёт возможность
получить любой необходимый
оттенок



Также существуют перламутровые, глянцевые, интерферентные акриловые краски и «металлики» – краски, имитирующие различные оттенки золота, серебра и других металлов и сплавов



- Перед росписью окрашенную поверхность предмета необходимо покрыть лаком. Это делается для того, чтобы сделать фон под роспись красивым, ярким и блестящим, а также чтобы улучшить «прилипание» росписи к поверхности.
- Лучше использовать матовые или глянцевые лаки, в зависимости от эффекта, который хотите получить. Для хорошего лакового покрытия требуется 2-3 слоя. Каждый слой нужно тщательно просушивать перед тем как нанести следующий. Наносить лак нужно только сухой кистью!



«Контур» (другие названия – «рельеф», «контурная краска») – это акриловая краска, которая применяется при живописи на стекле, имитирующей настоящий витраж. Сделанные контуром линии создают барьер, не дающий краскам растекаться по поверхности и смешиваться между собой.

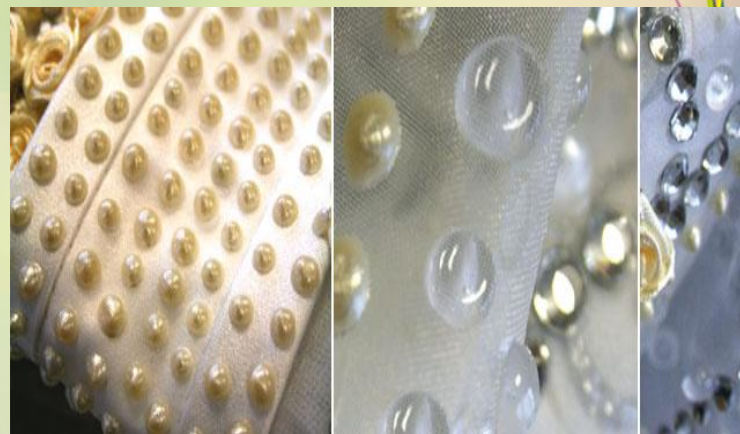
Выпускаются контуры в небольших тубах с носиком-дозатором. От диаметра выходного отверстия дозатора зависит толщина наносимой линии и величина получаемых точек.



Краска для создания «Жемчужин»

Это декоративное средство представляет собой акриловую краску в пластиковой тубе с носиком-дозатором. Консистенция чуть менее густая, чем у контуров по стеклу. Носики-дозаторы короткие с широким выходным отверстием.

Цветовая гамма разнообразная: можно приобрести краску, имитирующую различные металлы, перламутровую, с блёстками, хроматических и ахроматических цветов. Нанесённая на поверхность в виде крупных капель, она имитирует «жемчужины» – капли краски не «оседают» при высыхании, сохраняют объём и форму полусферы



- Точечная роспись для начинающих не слишком обременительна, ведь никаких страшно дорогих инструментов и материалов не требуется. А что нужно?
- Любая заготовка с ровной поверхностью – например, деревянная, керамическая, стеклянная, пластиковая.
- Довольно густая краска – для начала можно взять любую акриловую, но если хотите, можно купить и специальные краски для точечной росписи, под названием «контур».
- Заострённая палочка, твёрдый карандаш, старый не пишущий фломастер для нанесения краски.
- Бутылочка ацетона или любой спиртосодержащей жидкости для обезжиривания поверхности (хоть тот же одеколон или дешёвая жидкость для снятия лака).
- И, конечно, подготовленное рабочее место – удобное, с хорошим светом

Техника точечной росписи

Техника точечной росписи одинакова для всех стилей. А стилей росписи также существует немало. Мы начнём, пожалуй, с того, что может быть ближе большинству из наших рукодельниц: с мозаичных точек.

Что такое мозаичные точки? Это рисунок, проще говоря, выполненный по клеточкам. Только вместо клеточки точка



Другой способ – это радиальные орнаменты, то есть, такие, в которых рисунок идёт от центра или нескольких центров, располагаясь лучами вокруг. Кстати, для этого можно использовать даже схему салфетки крючком или для плетения кружева



И есть ещё свободный способ, когда вы просто рисуете точками всевозможные фигуры. Это уже на ваше усмотрение – использовать ли какой либо шаблон или творить по наитию



Подготовка поверхности

Стекло – нужно обезжирить, покрыть грунтом или краской нужного цвета и 2 слоями лака.

Дерево – зашкурить неровности, покрыть черным грунтом и 2 слоями лака.

Металл, пластик – грунтовка подходящая для этих материалов, краска или черный грунт, 2 слоя лака.

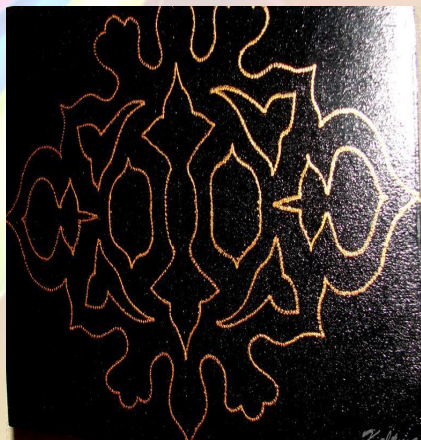
Кожа, винил и т.д. – для росписи часто используют записные книжки, альбомы, обложки и прочее.

Старайтесь покупать для этих целей вещи с обложками темного цвета, без тиснения и рисунков.

Их остается только в 2 слоя покрыть лаком. Если нужно расписать цветные обложки – опять грунт и лак



Разметка поверхности



Соразмерный, гармоничный и аккуратно выполненный рисунок – залог успеха в росписи. Не всегда сразу «на глаз» можно нарисовать нужный орнамент. Чаще всего приходится наносить разметку под узор, а после «поднимать» рисунок по точкам разметки. Ведь убрать одну-две неправильно поставленные точки проще, чем исправлять большой фрагмент рисунка. Делать разметку удобнее тем же контуром, каким потом будет наноситься узор

Не каждый мастер способен импровизировать в процессе работы, создавая рисунок, отталкиваясь от формы изделия. Если трудно самостоятельно определиться с узором, то можно воспользоваться специальными трафаретами:

- Для непрозрачных изделий их изготавливают самостоятельно из канцелярского пластика, вырезая нужный контур.
- В художественных магазинах можно приобрести такой трафарет за вполне скромную цену.
- Точечная роспись по стеклу может проводиться по любому орнаменту, закрепленному с задней стороны изделия.



Возьмите листок плотной бумаги, и потренируйтесь оставлять точки с помощью иглы или карандаша. Точки должны быть аккуратными и одинаковыми. Если вы сразу используете краску-контур, никаких дополнительных приспособлений не нужно, их роль играет носик тюбика в виде конуса. Чтобы точки были круглыми, нужно ставить инструмент вертикально, как можно ближе к идеальной вертикали, либо с малым наклоном. Чем больше наклон, тем выше вероятность, что точки будут овальными или смажутся в запятую



Чтобы точки получались одинаковыми, периодически нужно очищать инструмент. Итак, закрепите шаблон на расписываемой поверхности с помощью малярного скотча. Аккуратно по контуру каждого элемента рисунка наносите точки, стараясь, чтобы они располагались равномерно. Начинаем с крупных элементов, заканчиваем мелкими.

Если рисунок предполагает, точки могут быть и разной величины. Например, контуры крупного листка можно выполнить большими точками, а внутри листок заполнить орнаментом из маленьких точек. Равномерность и круглый размер – вот, что важно.

Помните, что краска смазывается. Периодически давайте краске просохнуть. Можно поступить и хитро – развернуть орнамент. Пока одна часть подсыхает, трудитесь над другой.

Нечаянно смазавшиеся точки, если их не очень много, и они не превратились в мешанину, можно подправлять с помощью ватной палочки.



