

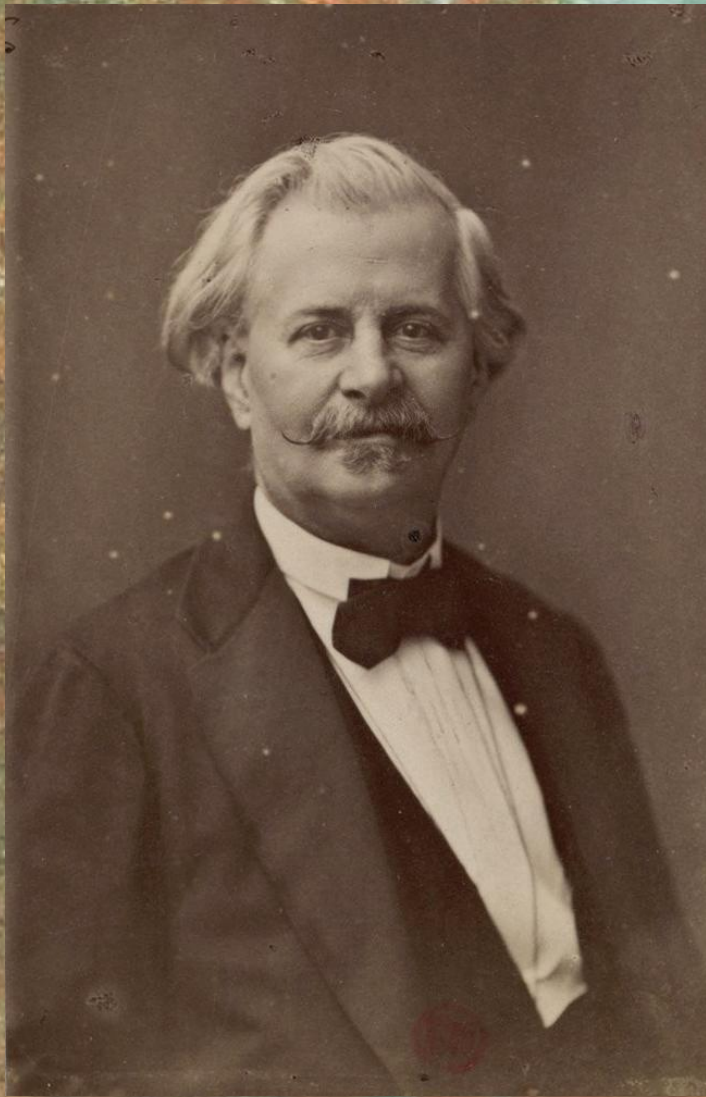
The background of the slide is a soft, impressionist-style painting. It features a warm, golden-yellow light source, possibly the sun, breaking through a hazy, blue and purple sky. The foreground is a textured, painterly landscape with muted greens, blues, and purples, suggesting a field or a body of water. The overall style is characteristic of the Impressionist movement, with visible brushstrokes and a focus on light and color.

Донская государственная публичная библиотека
Центр международных информационных ресурсов

Клод Моне

**- основатель импрессионизма.
К 180-летию со дня рождения
французского художника**

**Ростов-на-Дону
2020**

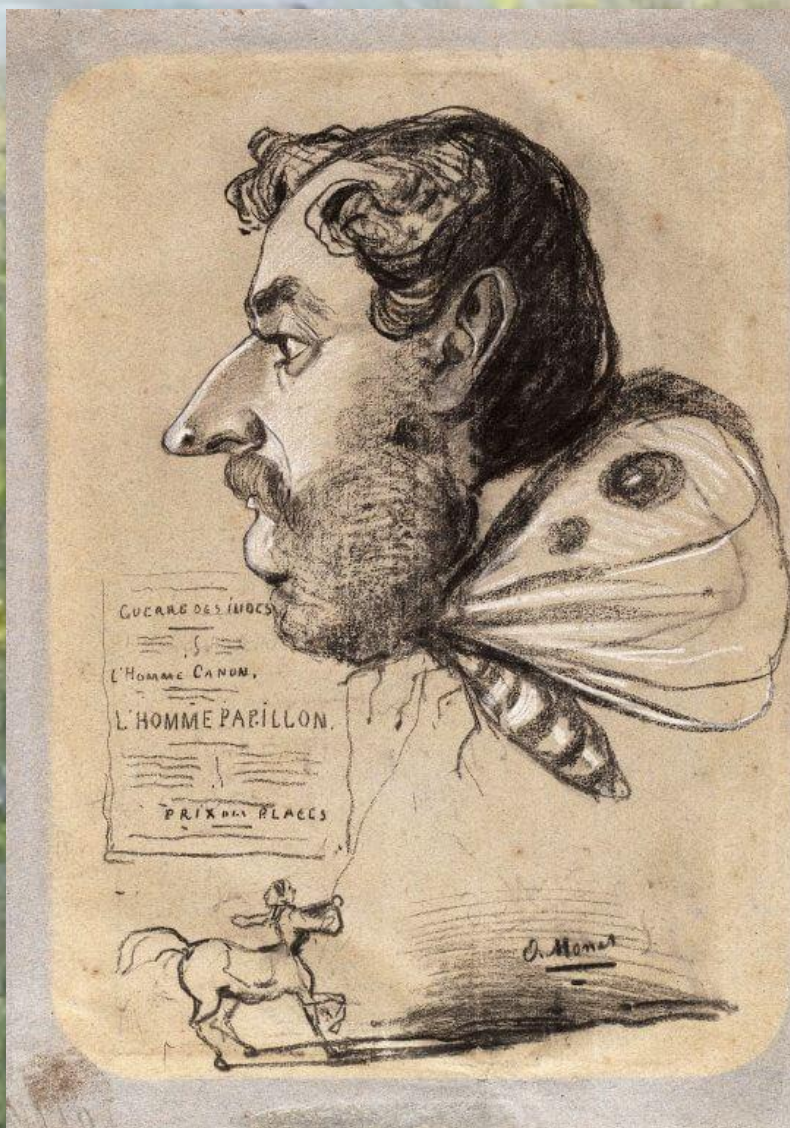


Импрессионизм (от фр. *impression*) как термин появился благодаря журналисту **Луи Леруа**, который в статье о выставке группы молодых художников «Салон отверженных» критично отозвался об их творчестве и презрительно наделил их прозвищем **«импрессионисты»** (дословно на русский язык - «впечатлисты»), взяв за основу название картины Клода Моне «Впечатление. Восходящее солнце» (1872).

Художникам нового направления название понравилось и с тех пор они стали себя называть только так. Импрессионизм стал протестным направлением в искусстве – авторы отвергали каноны классики и реализма.



Французский художник, основатель импрессионизма Оскар-Клод Моне родился в Париже в 1840 году. Детство провел в Гавре, где его отец работал бакалейщиком. Моне начал карьеру художника с создания портретов для богатых горожан Гавра и карикатур. В 1859 году он уехал в Париж, чтобы воплотить свою мечту стать знаменитым художником.



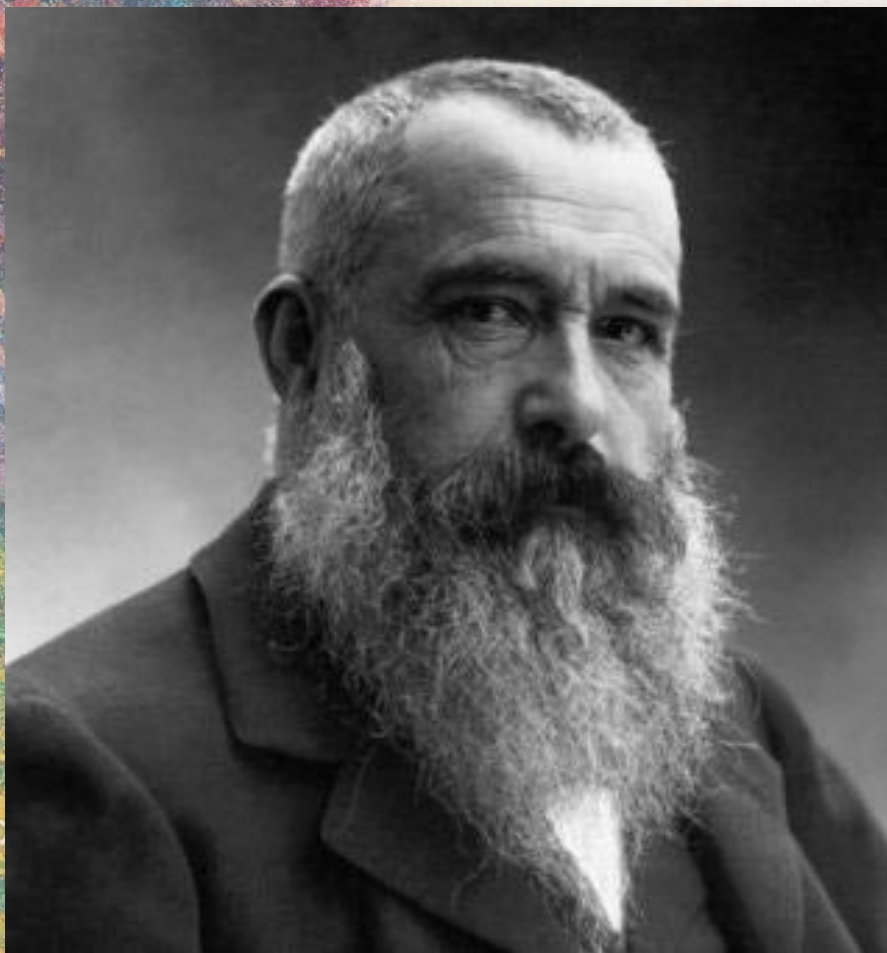
К. Моне. Карикатура
«Жюль Дидье. Человек-
бабочка» 1858



К. Моне. Карикатура «Феликс».
1858



Известность Моне принёс портрет Камиллы Донсье, написанный в 1866 году («Камилла, или портрет дамы в зелёном платье»). 28 июня 1870 года она стала женой художника. У них родилось двое сыновей: Жан и Мишель. В 1872 году Моне написал пейзаж «Впечатление. Восходящее солнце» («Impression, soleil levant»), который положил начало созданию нового направления в искусстве. Впервые картина была показана на первой импрессионистской выставке в 1874 году.



Клод Моне имел непростой характер, он легко впадал в гнев и разочарование. В тоже время он был трудолюбивым человеком, который, не колеблясь, бросал вызов стихиям, чтобы проявить свою страсть к живописи. Моне так резюмировал свою жизнь: «Что можно сказать обо мне? Что можно сказать, спрашиваю я, о человеке, которого ничто в мире не интересует, кроме его живописи, а также его сада и цветов?»

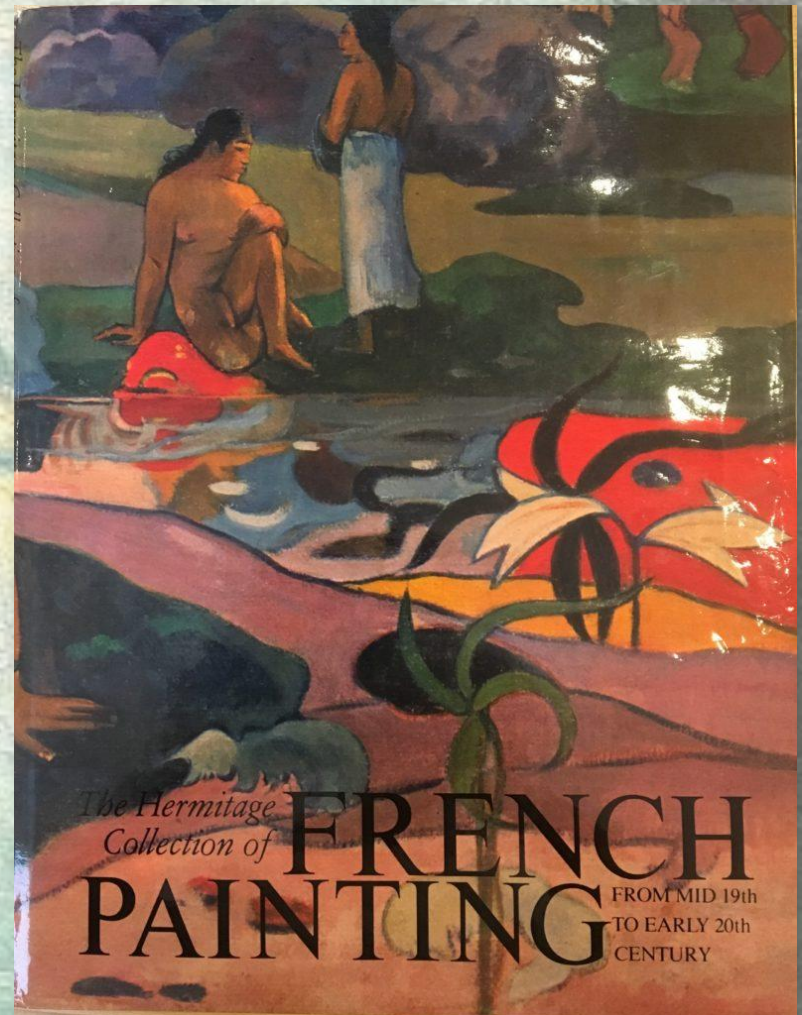
Интересные факты о Моне:

1. В детстве будущий художник не любил учиться. Он предпочитал одинокие прогулки среди скал;
2. Родители Моне хотели, чтобы он стал бакалейщиком, как и его отец;
3. Подростком прославился в качестве талантливого карикатуриста;
4. «Импрессионизм» происходит от названия одной из картин Моне — «Впечатление» (impression);
5. Однажды Моне улыбнулась удача: он выиграл в лотерею довольно крупную сумму денег, после чего принял решение оставить работу и целиком посвятить себя творчеству.



Книга **«The Hermitage Collection of French Painting from mid 19th to early 20th century»** посвящена отечественной коллекции французской живописи. Французские художники XIX - начала XX века весьма широко представлены в Эрмитаже. Отечественная коллекция состоит примерно из 850 полотен, которую открывают художники рубежа XVIII - XIX столетий. Конечно, там можно увидеть работы импрессионистов (Моне, Ренуар, Дега, Сислей, Писарро).

«The Hermitage Collection of French Painting from mid 19th to early 20th century»



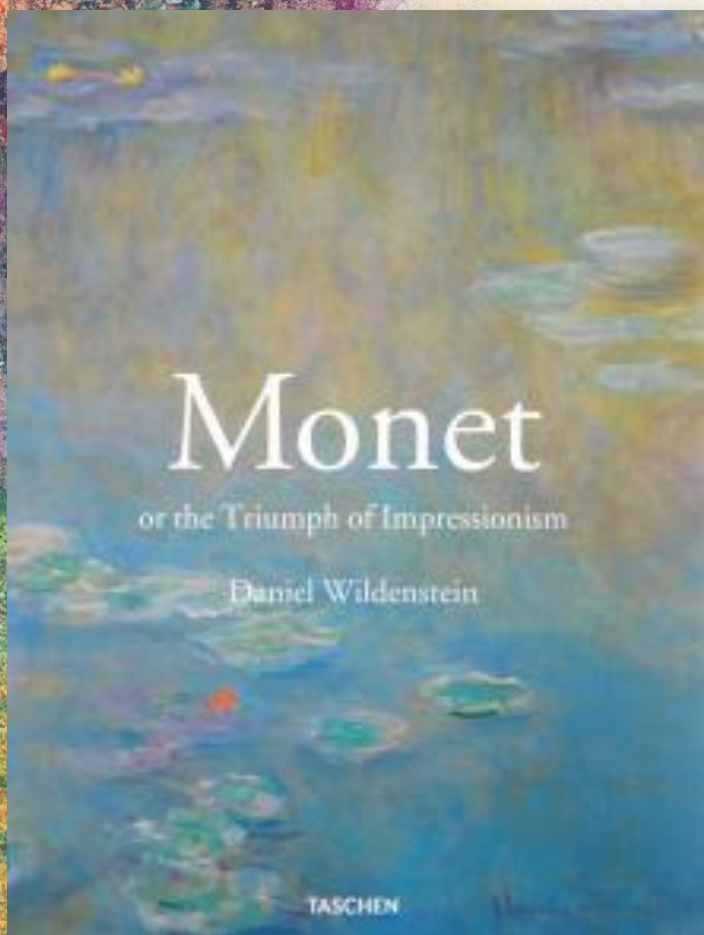
The Hermitage Collection of French Painting from mid 19th to early 20th century



Интересный факт: В 1973 году почтой СССР была выпущена почтовая марка достоинством 14 копеек с репродукцией картины «**Дама в саду Сент-Адресс**».

Одна из главных картин коллекции – полотно Клода Моне «Дама в саду Сент-Адресс» (Claude Monet, *Femme au jardin*, 1867). На ней изображена фигура женщины белом и с зонтиком. Позировала Жанна-Маргерита Лекадр, жена двоюродного брата Клода Моне. Однако ее лица мы не видим, дама стоит спиной в зрителю и не в центре композиции. Это не случайно – автора картины совершенно не интересует ее персона, он сосредоточен на игре света. Яркая фигура здесь необходима только, чтобы показать взаимоотношение цвета, света и тени.

Monet or the Triumph of Impressionism

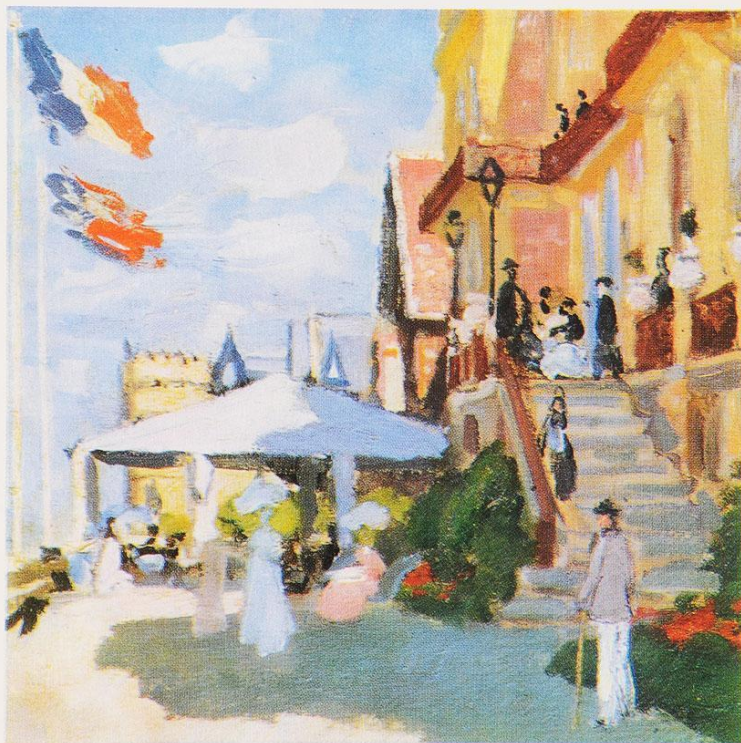


«Monet or the Triumph of Impressionism» отдает должное самому известному и влиятельному из художников-импрессионистов и предлагает многочисленные репродукции и архивные фотографии наряду с подробными комментариями. Из всех импрессионистов только Моне был абсолютно верен принципу абсолютного зрительного ощущения, рисуя непосредственно с объекта. Моне заново открыл возможности цвета, и было ли это благодаря его раннему интересу к японской гравюре, путешествию по ослепительному Алжиру в качестве призывника или личному знакомству с крупнейшими художниками конца 1800-х годов.

Maler
und
Werk



Monet



Автор книги **«Monet»** Питер Х. Файст – известный немецкий историк искусств. Он изучал историю искусства, классическую и восточную археологию в Галле-Виттенбергском университете Мартина Лютера. После того, как он получил докторскую степень, он переехал в западный Берлин, и работал в Берлинском университете имени Гумбольдта. За свою жизнь написал большое количество книг, посвященных художникам-импрессионистам.

Studies in Early Impressionism

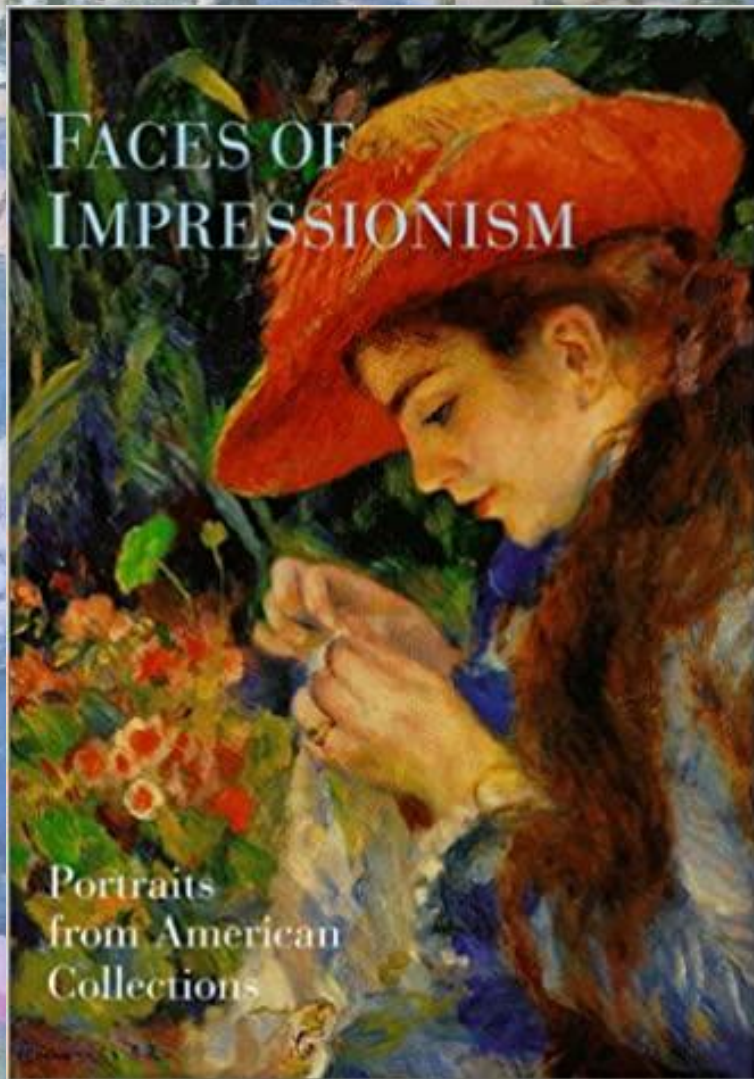
STUDIES IN EARLY IMPRESSIONISM

KERMIT SWILER CHAMPA



Kermit S. Champa является одним из наиболее известных исследователей импрессионизма. Начиная свою преподавательскую карьеру в Йеле, а затем продолжил в университете Брауна, одном из старейших национальных университетов. Книга издана в Йельском университете в 1973 году. В ней анализируется история жизни и творчества Клода Моне, его влияние на современников. Так же в книге представлены иллюстрации работ основателей импрессионизма - Клода Моне, Эдуарда Мане, Огюста Ренуара, Камиля Писсарро и др.

Faces of Impressionism: Portraits from American Collections



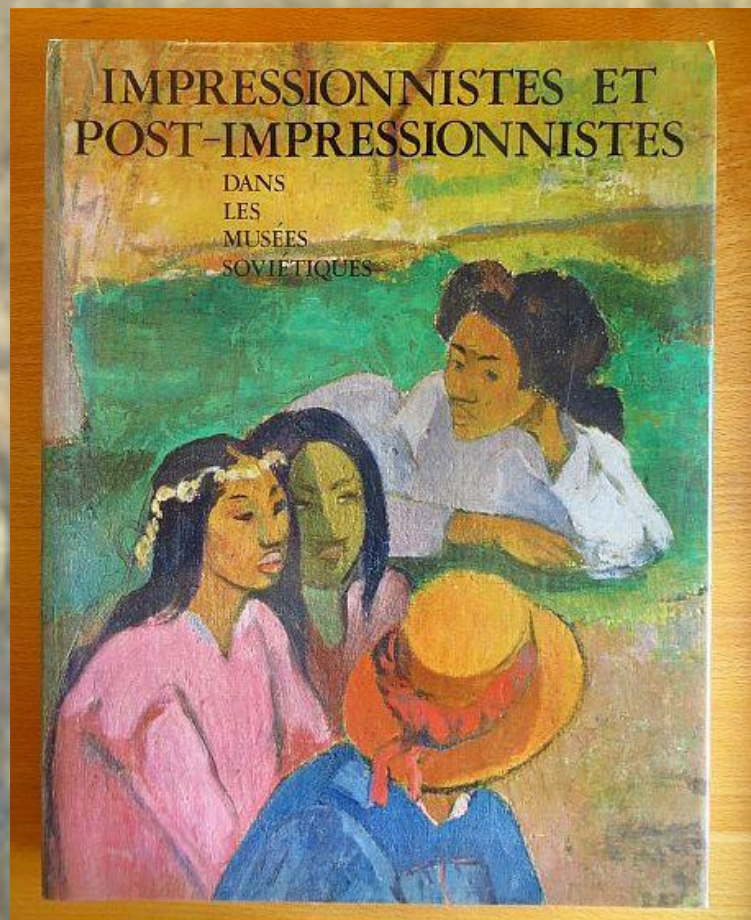
Эта книга посвящена исключительно портретам, написанным мастерами-импрессионистами и их непосредственными предшественниками. Импрессионисты, освободившись от условностей портретной живописи, расширили понятие портрета, отражая не только внешний вид человека, но и его повседневное окружение. В работах этого тома изображены самые разные люди: их друзья, члены их семьи, покровители, общественные деятели и сами художники.

Faces of Impressionism: Portraits from American Collections



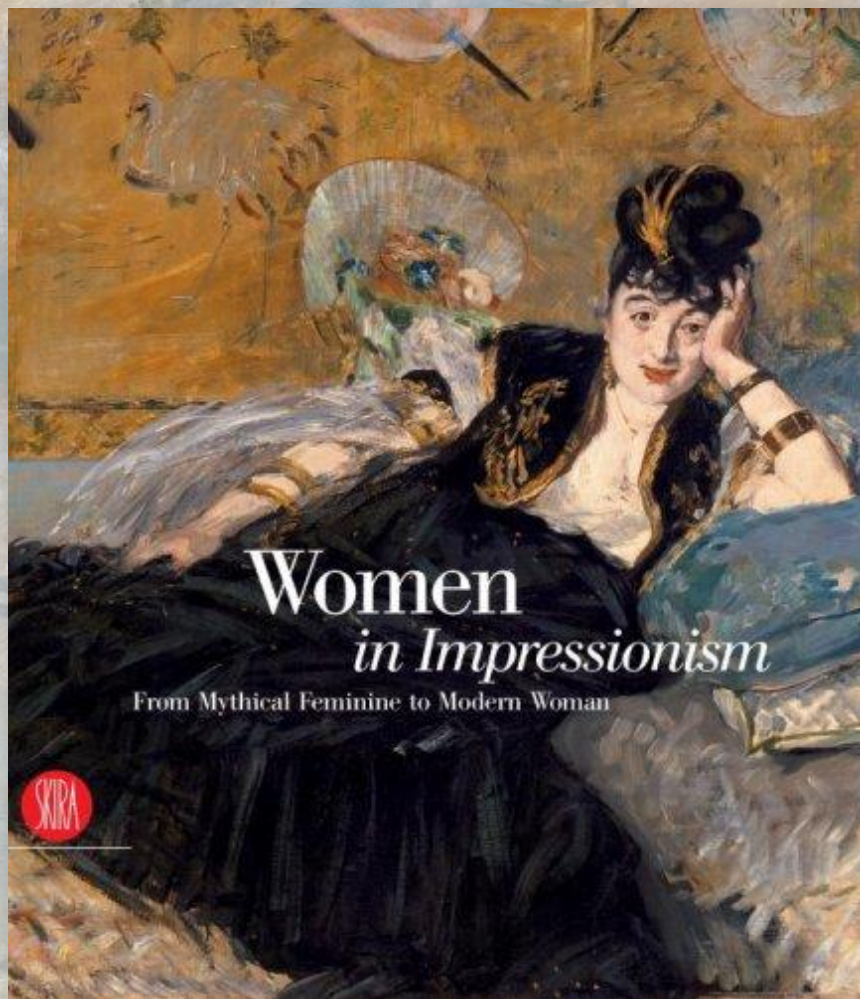
К книге воспроизводятся ключевые работы четырнадцати известных деятелей, включая Эдгара Дега, Поля Гогена, Эдуарда Мане, Клода Моне, Берты Моризо и Пьера-Огюста Ренуара, которые раскрывают удивительную оригинальность и красоту портретов импрессионизма. Во вступительной статье Джон Хаус рассматривает, как революционный подход импрессионистов к живописи изменил портретную живопись, и обсуждает значение и смысл различных типов портретов, которые они создавали. Эта красивая книга, незаменима для любителей импрессионизма, показывает более глубокую картину мира импрессионистов.

Impressionnistes et post-impressionnistes. Dans les musees sovietiques



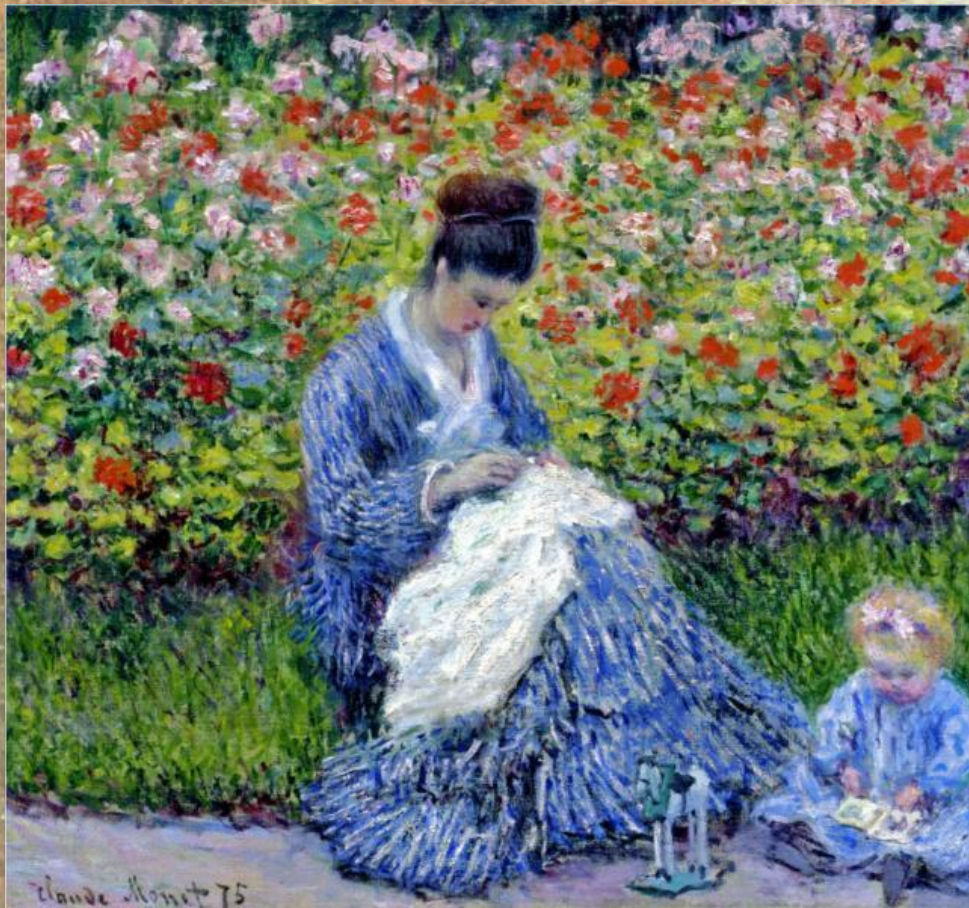
Издание **«Impressionnistes et post-impressionnistes. Dans les musees sovietiques»** представляет собой красочное собрание репродукций основных представителей импрессионизма и постимпрессионизма: Моне, Ренуара, Писсарро, Сислея, Дега, Ван Гога, Гогена. Эта богатая коллекция взята из собраний французской живописи XIX-XX веков ведущих музеев СССР. Один из разделов посвящен Моне и в нем представлены такие картины как «Дама в саду Сент-Адресс», «Завтрак на траве», «Уголок сада в Монжероне» и др. Фрагменты некоторых картин представлены крупным планом, чтобы зритель мог подробно изучить детали.

Women in Impressionism: from mythical feminine to modern woman



«**Women in Impressionism: from mythical feminine to modern woman**» - представляет собой тщательный анализ роли женщины как художественного объекта в широком спектре импрессионистских работ, выполненных как мужчинами, так и женщинами-художниками. В эпоху импрессионизма у женщины было много разных лиц: мать и женщина из рабочего класса, респектабельные дамы из буржуазии и "падшие женщины".

Women in Impressionism: from mythical feminine to modern woman



В каталоге представлены несколько картин К. Моне. Одна из них «Камилла Моне с ребенком». На ней изображена первая жена Моне с ребенком, сидящая на скамье в саду их усадьбы в предместье Аржантей. Сегодня Моне знаменит в первую очередь как автор пейзажей, но в начале своей творческой карьеры он концентрировался на портретах. Главным объектом для него была жена - никто другой не появляется на картинах Моне так часто, как Камилла.



Портреты Камиллы Донсье авторства К. Моне

Список литературы:

1. Bazin G. Impressionist Paintings in Louvre/ Germain Bazin. – London: Thames and Hudson [ИНБ. 1758025];
2. Callen A. The Art of Impressionism : Painting technique & the making of modernity / Anthea Callen. – New Haven and London : Yale University press, 2000. [ИНБ. 3077539];
3. Champa, Kermit S. Studies in Early Impressionism/ Kermit S. Champa. - Yale : Yale University Press, 1973, - 106 с. [ИНБ. 1758013];
4. Claude Monet: Paintings in Soviet museums. - Leningrad: Aurora art publishers [ИНБ. 1766945];
5. Feist Peter H. Claude Monet: Maler und Werk / Peter H. Feist . - Dresden : VEB Verlag der Kunst, [1973]. - 31 с. - (Verlag der Kunst). [ИНБ. 1732363];
6. Johnston, Sona. Faces of Impressionism : Portraits from American collection / Sona Johnston, Susan Bolendorf, John House. - New York : The Baltimore Museum of Art in association with Rizzolli International Publications, [1999]. - 167 с. - (The Baltimore Museum of Art). [ИНБ. 3077557];

7. Kuznetsova I. French painting from the Pushkin museum: 17th to 20th century / Irina Kuznetsova, Evgenia Georgievskaya. – New York : Harry N. Abrams, inc., publishers ; Leningrad: Aurora art publishers [ИНВ. 1754791];
8. L'impressionisme au muse de l'hermitage . – Prague: Artia; Leningrad : Avrora [ИНВ. 1725305];
9. Masters of world painting: Claude Monet - New York: Harry N. Abrams, inc., publishers; Leningrad : Aurora art publishers [ИНВ. 1759205];
10. Petrie B. Claude Monet: The First of the Impressionists/ Brian Petrie. – Oxford: Phaidon [ИНВ. 1761000];
11. Sondergaard, Sidsel Maria. Women in Impressionism : From Mythical Feminine to Modern Woman/ ed. by Sidsel Maria Sondergaard. - [Milano]: Skira, [2006]. - 320 с. [ИНВ. 3131484];
12. Wildenstein D. Monet or the Triumph of Impressionism/ Daniel Wildenstein. - Koln: TASCHEN, 2010. - 480 с. [ИНВ. 3201415].

Использованы изображения из открытых источников.

**Центр международных информационных ресурсов:
Кордик Л.И., Григорьева Н.А., Мун А.М., Хвостикова В. О.**