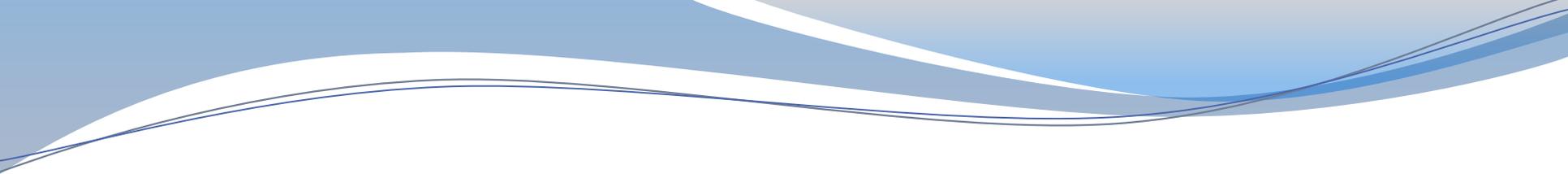




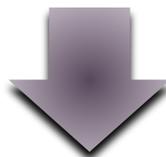
Бетховен и Шуберт – современники разных эпох

- 
- Здравствуйте, ребята! На прошлом уроке вы узнали, что такое СИМФОНИЯ и чем этот жанр отличается от других. Вы познакомились с творчеством Йозефа Гайдна и В. Моцарта.

Давайте вспомним некоторые определения

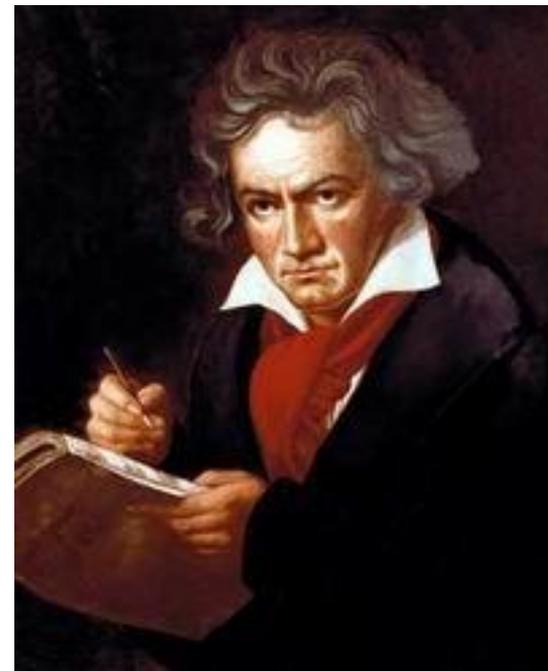
Симфония – это?..

- Музыкальный жанр
- Основное действующее лицо и исполнитель в ней – **симфонический оркестр**
- Управляет симфонией дирижер
- В симфонии четыре части
- Время звучания – от 30 минут до часа.



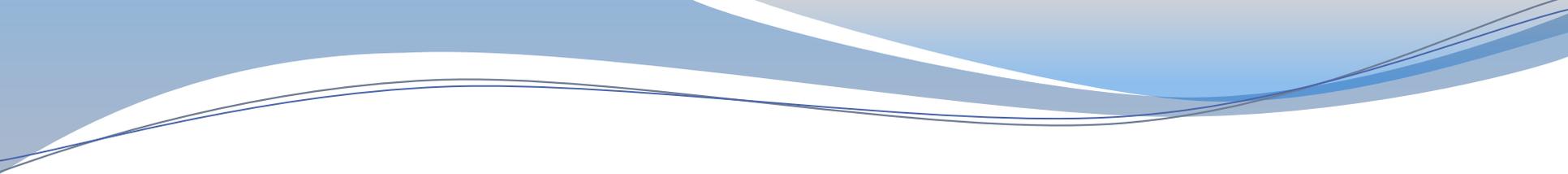
Это крупный музыкальный жанр.

Совершенство симфония достигла в XVIII веке в творчестве венских классиков.



Построение симфонии

- Симфония содержит 4 части, которые как бы воплощают разные стороны жизни человека.

- 
- Сегодня на уроке вы познакомитесь с творчеством композитора, который открывает плеяду композиторов-романтиков.

Смена эпох в музыке, живописи, архитектуре
связана со сменой
глубинных чувств и мыслей многих людей...



Музыка каждой эпохи есть
глубоко прочувствованные
и талантливо выраженные композитором
переживания его современников...



Перотин Великий
Гийом де Машо



Орландо де Лассо XV



Иоганн Себастьян
Бах 1685—1750

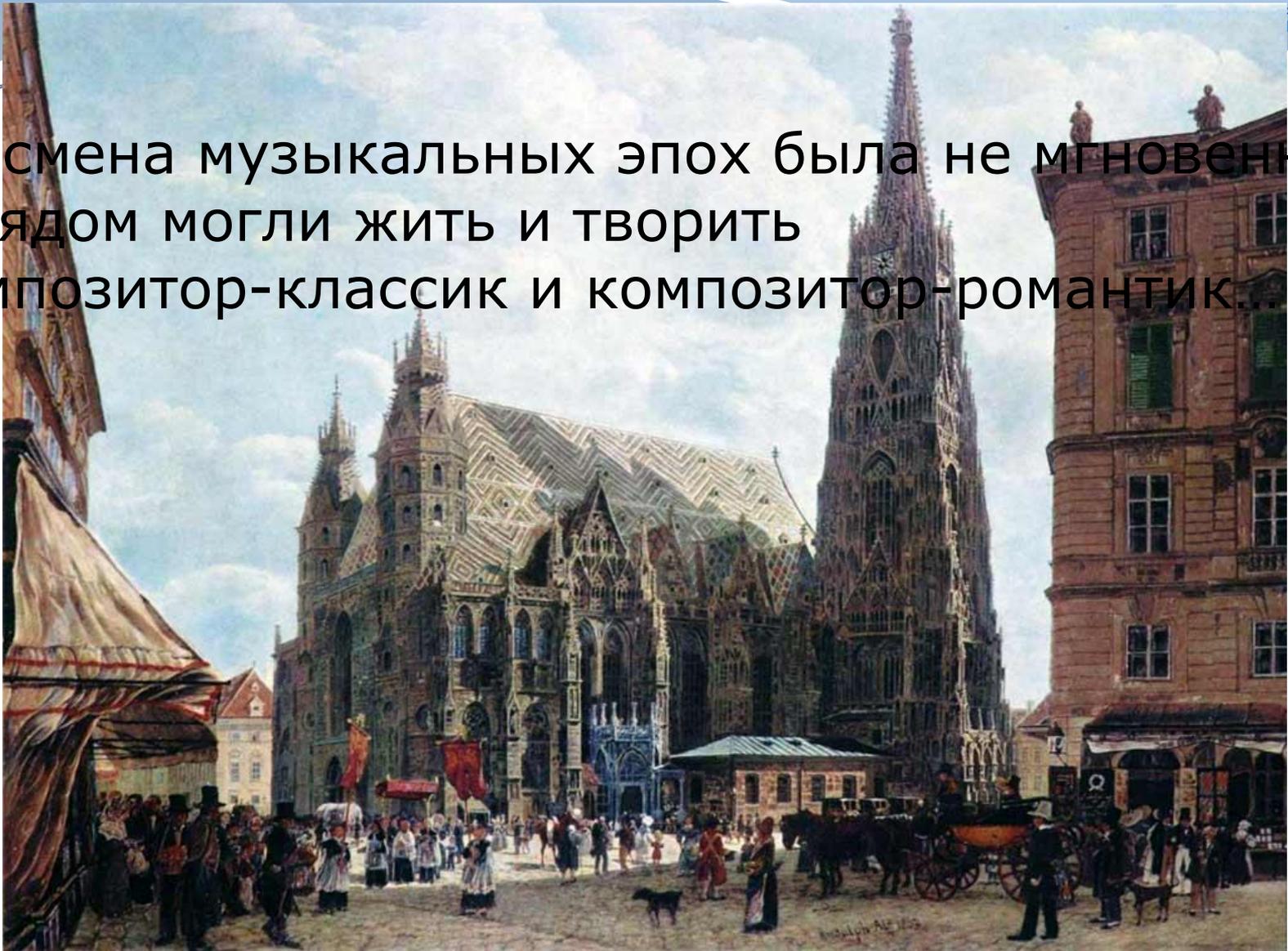


Вольфганг
Амадей Моцарт
1756-1791



Фредерик
Франсуа Шопен
1810-1849

Но смена музыкальных эпох была не мгновенной,
и рядом могли жить и творить
композитор-классик и композитор-романтик...



В начале XIX в. столица Австрии Вена стала
городом двух великих музыкантов...



Людвиг ван Бетховен
1770-1827



Франц Петер Шуберт
1797-1828

они учились у одного учителя – известного Антонио Сальери,
они жили в одном городе,
они оба вошли в историю музыки,
они умерли с разницей в год и похоронены на одном кладбище.

Все же прочее

– жизнь, надежды, чувства, отношение современников -
бесконечно разделяли их...

Характер, чувства и мысли Бетховена и Шуберта различны почти до полной противоположности:

Людвиг ван Бетховен



Мужественный, волевой, неутомимый борец и смелый мыслитель, который верит в лучшее будущее и активно стремится к нему.

Франц Петер Шуберт



Мягкий, застенчивый,
тонко чувствующий,
погруженный в свои
душевные
переживания, ищущий,
сомневающийся,
страдающий.

Специфика творческого наследия имеет и исторические причины – их поколения были разделены событиями Великой Французской революцией 1789-1794 годов:

надежды на лучшее будущее, героика борьбы за республиканские идеалы, единство героя и масс

разочарование, усталость, жесткая политическая реакция, подавление свободомыслия



Разность тематики творчества, музыкальных образов и их жанрового воплощения

Тематика творчества

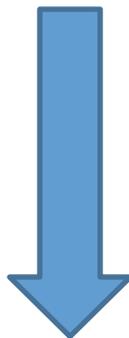
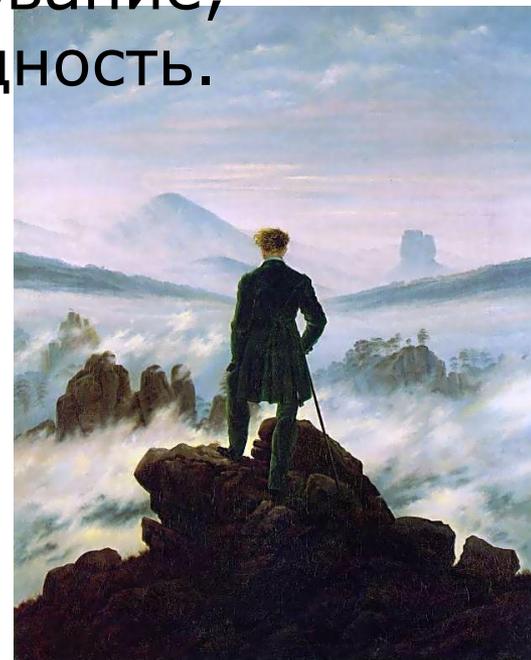
Бетховен

- Движение и борьба, активное преобразование действительности.
- Единение со всем человечеством, обращение к нему.



Шуберт

- Уход в себя, поиск вдохновения в природе.
- Личные переживания: одиночество, разочарование, безысходность.



Основные жанры творчества

Бетховен

- Симфония
- Соната



Доводит жанр симфонии до совершенства.



Шуберт

- Песня
- Симфония
- Фортепианная миниатюра



Создает новые жанры: баллада, песня-монолог, лирико-романтический тип симфонии, музыкальные моменты, экспромты.



Благодаря Шуберту появился новый
тип лирико-драматической
симфонии.

Одним из первых шедевров мировой
музыкальной культуры стала его
Симфония №8, «Неоконченная»

- Симфония №8 была написана в 1822 году, в период расцвета таланта Шуберта. Получила название «Неоконченная», т.к. в ней **2 части**. Она стала обобщением образов вокальных сочинений композитора, в которых поднимались жизненно важные проблемы: человек и судьба, любовь и смерть, идеал и действительность.

- Впервые «Неоконченная» симфония была исполнена в **1865 году, через 37 лет после смерти Шуберта**. Именно эта симфония открыла дорогу симфоническому романтизму. С ней в симфонию пришла новая тема – внутренний мир человека, который ощущает свой разлад с окружающим миром.

- «Неоконченная» симфония отличается песенностью, красочными гармониями, своеобразным звучанием оркестра. Она напоминает песню с сопровождением. Всё это открыло новые пути развития жанра романтической симфонии в творчестве композиторов следующих поколений.

Симфония № 8 («Неоконченная»)

Музыкальная драматургия 1 части.

- 1-я часть написана сонатной форме.
(вспомните, что это?)
- Вступление – это эпиграф сочинения;
- Вступление: имеет песенно – декламационный характер. Оно полно скрытой, затаённой тревоги. Звучит приглушенно и таинственно в низком регистре (виолончели и контрабасы).

Симфония № 8 («Неоконченная»)

- Экспозиция:
- ГП (главная партия) – звучит в умеренно быстром темпе; напевная мелодия звучит задумчиво, нежно, грустно, лирично. Чувство тревоги не проходит (гобои, кларнеты, аккомпанемент – струнные инструменты).
- ПП (побочная партия) – такая же песенная; оживлённый темп и синкопированный ритм придают ей танцевальный характер. Звучит светло, радостно, мягко (виолончели).

Симфония № 8 («Неоконченная»)

- Разработка: построена на теме вступления. Частые акценты (ударения), резкие смены динамики (сила звука), пульсирующий ритм создают остроту, беспокойство, порывистость и огромную напряжённость звучания. Музыкальное развитие достигает колоссальной кульминации (усиление звучности – вступают тромбоны).

Симфония № 8 («Неоконченная»)

- Реприза: повторяется экспозиция (ГП и ПП). Всё пережитое прячется от людского взора, уходит вглубь. В конце вновь появляется тема вступления, напоминая о тревоге и смятении чувств всей 1 части.

«Неоконченная симфония» в кинематографе

- «Симфония №8 – образец романтического взгляда на привычное. Многие кинорежиссеры для передачи атмосферы и настроения использовали музыку в собственном кино.



«Неоконченная симфония» в кинематографе

- Моцарт в джунглях (2015);
- Любовь – это идеальное преступление (2013);
- Сицилийский аккорд (2012);
- Американский папаша (2010);
- Побережья Анъес (2008);
- Выкуп в полдень (2005);
- Призрачные приключения Каспера и Венди (2002);
- Война Фойла (2002);
- Особое мнение (2002);
- Озорные анимашки (1993);
- Слишком красивая для тебя (1989)

Удивительно сложились судьбы Бетховена и Шуберта, их пути шли параллельно, не соприкасаясь. Лишь перед смертью старший из них – Бетховен - познакомился и оценил труд младшего, так и не встретившись с ним лично. Младший же всегда восхищался трудами старшего и даже завершил дело своего товарища по ремеслу: Шуберт создал музыку на стихи, полученные от Бетховена.



Теперь прах этих великих музыкантов покоится на Центральном кладбище Вены



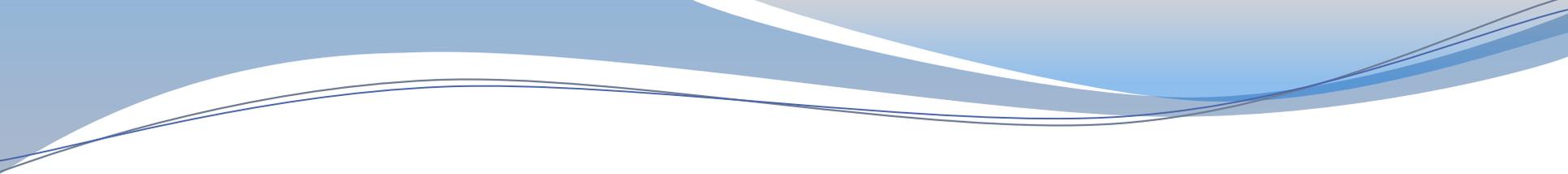
Послушайте 1 часть «Неоконченной симфонии» Ф. Шуберта, перейдя по ссылке

- https://www.youtube.com/watch?time_continue=7&v=qv7WccBm0VA&feature=emb_logo

Вопросы для закрепления

- Почему симфония называется «Неоконченной»? ?
- Как называется новый тип симфонии, который создал композитор?
- Какие инструменты озвучивают основные темы Симфонии №8?

Ответы отправлять по эл.почте
musandrey@yandex.ru



**Благодарю
за внимание**