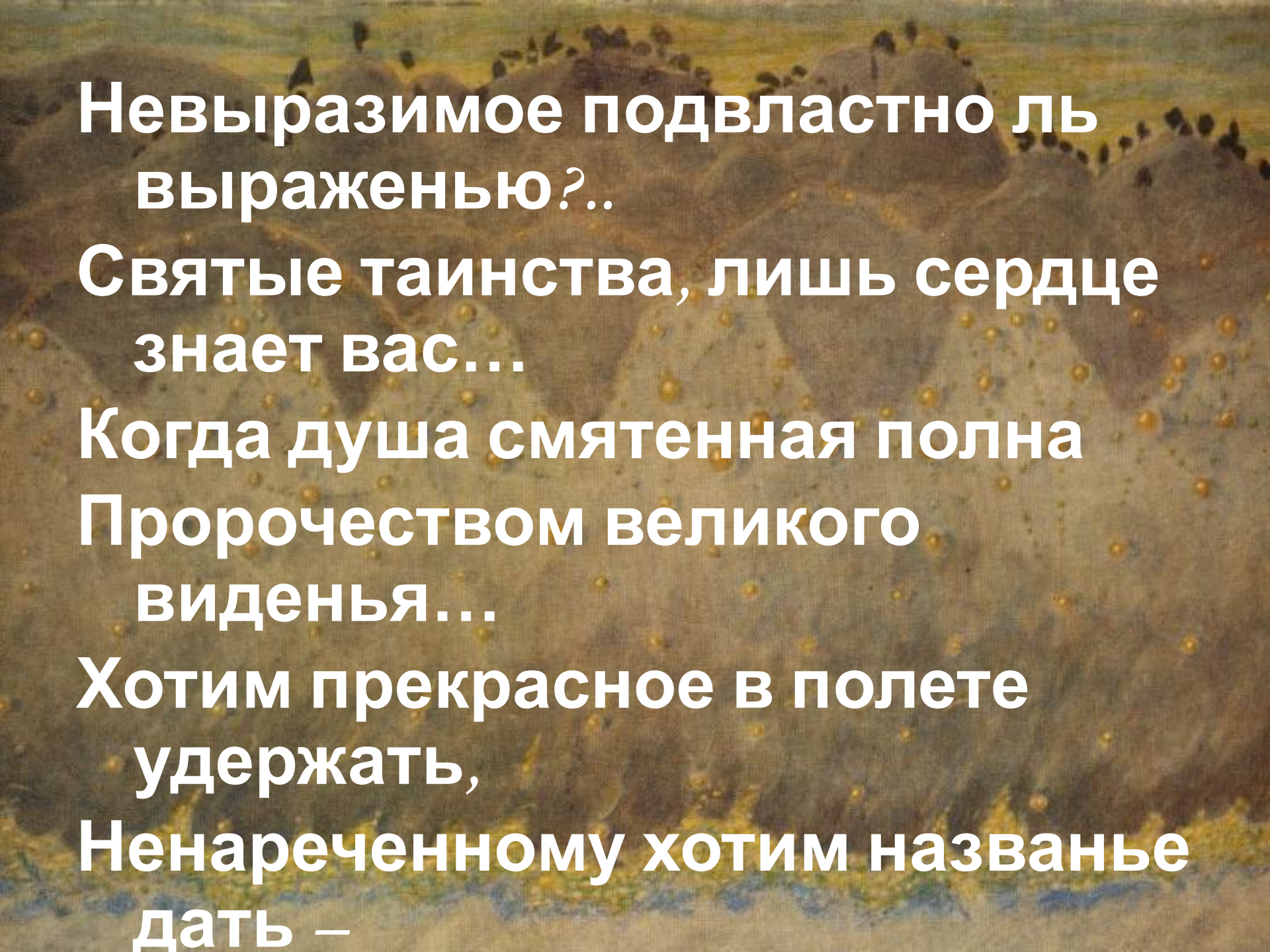


Курсовой проект  
Учителя музыки и МХК  
ГБОУ Невского района Гимназия № 528

*Трясовой  
Лилии Славовны*





Невыразимое подвластно ль  
выраженью?..

Святые таинства, лишь сердце  
знает вас...

Когда душа смятенная полна  
Пророчеством великого  
виденья...

Хотим прекрасное в полете  
удержать,

Ненареченному хотим название  
дать –



# Искусство символизма

# ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ:

● Ш. Бодлер

• П. Верлен

• А. Рембо

• С.

Малларме

# Живопись символизма

## ■ Франция:

- Пюви де Шаванн,
- Гюстав Моро,
- Одилон Редон

## ■ Литва:

- Микалоюс Чюрлёнис

## ■ Германия:

- Арнольд Бёклин,
- Франц фон Штук

## ■ Россия:

- Михаил Врубель,
- Виктор Борисов-Мусатов



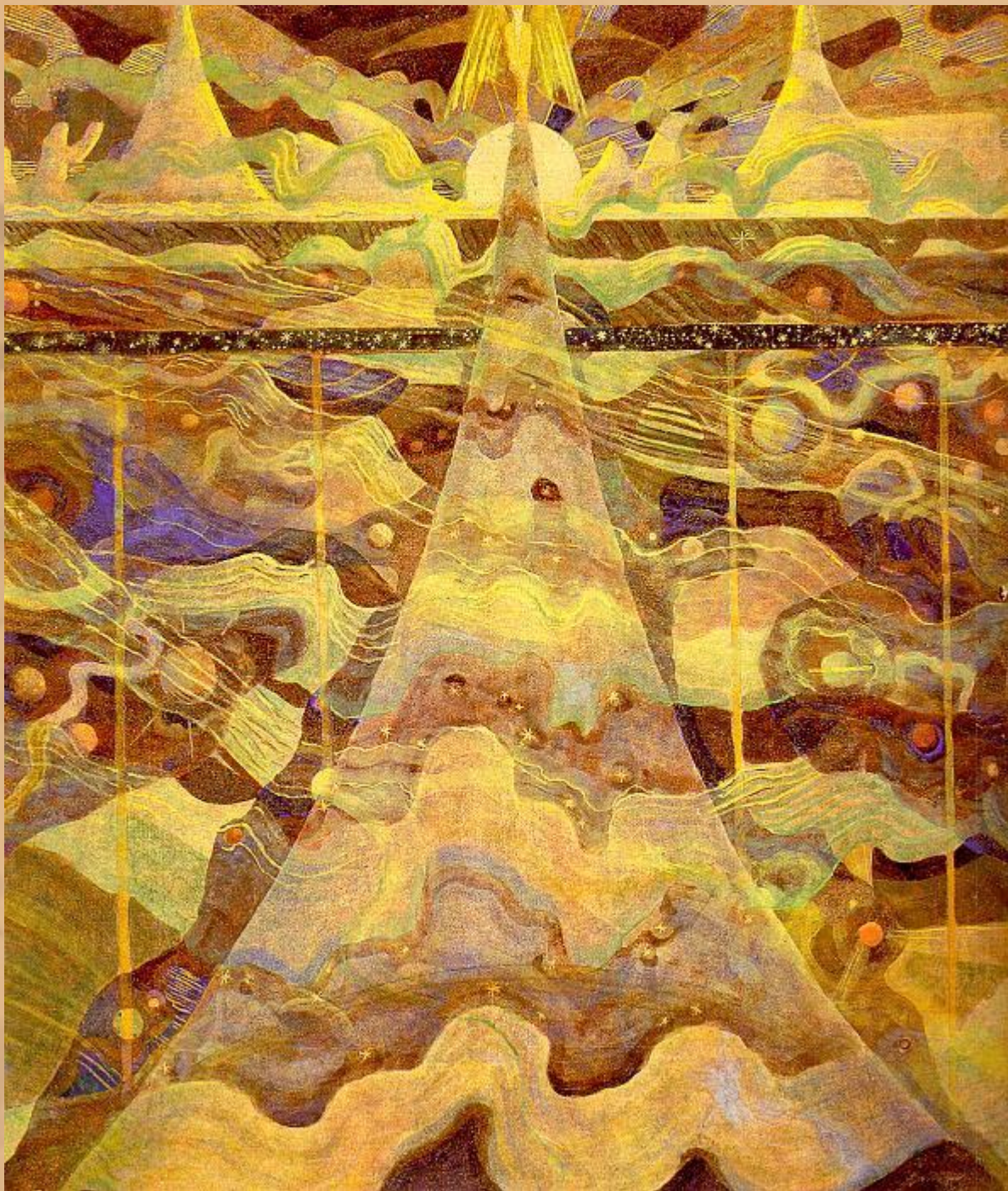
Пюви  
де Шаванн  
Бедный рыбак,  
1881 г.



Гюстав Моро  
Саломея,  
танцующая  
перед Иродом,  
1876 г.

Одилон Редон  
Циклоп,  
1898-1900 гг.





Микалоюс  
Чюрлёнис

«Rex», 1909

Г.



# Символизм в русском искусстве

- М.А. Врубель
- В.Э. Борисов-Мусатов
- Художники «Голубой розы»



М.А. Врубель  
Демон сидящий

# М.А. Врубель Сирень



# Приложение

---

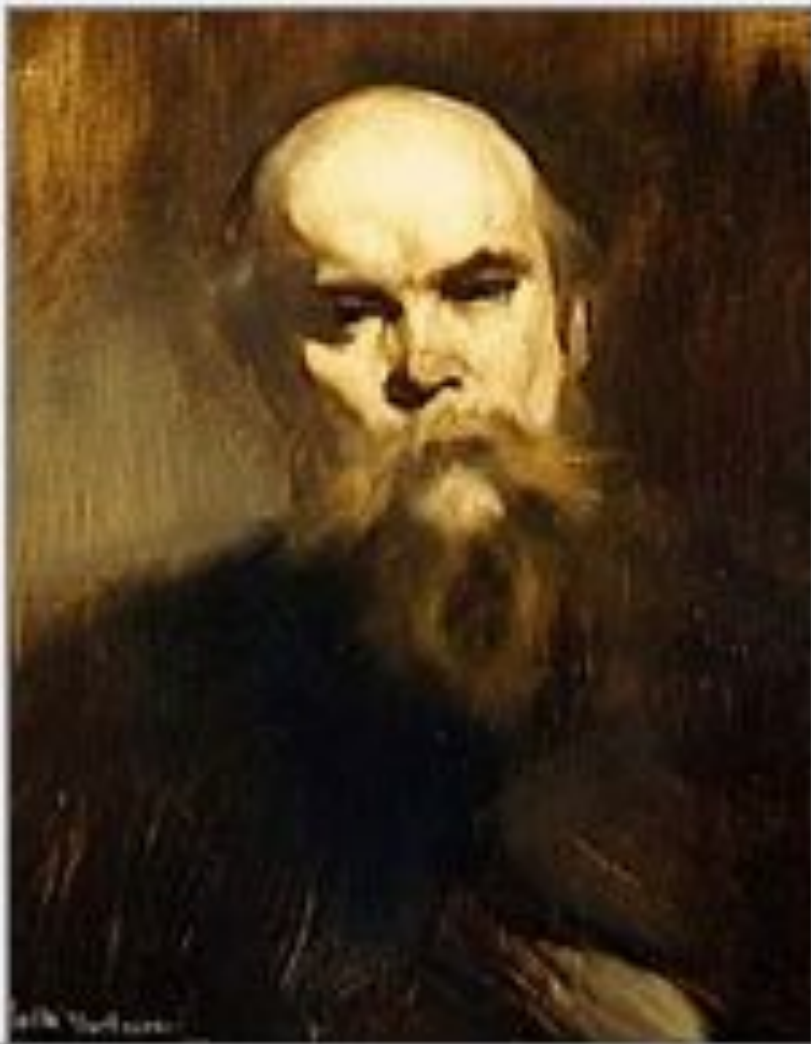


**СИМВОЛИЗМ** (от фр. symbolisme, от греч. symbolon – знак, опознавательная примета) – эстетическое течение, сформировавшееся во Франции в 1880–1890 и получившее широкое распространение в литературе, живописи, музыке, архитектуре и театре многих европейских стран на рубеже 19–20 вв. Огромное значение символизм имел в русском искусстве этого же периода, приобретшего в искусствоведении определение «Серебряный век».



БОДЛЕР Шарль  
Charles Baudelaire  
(1821–1867)





ВЕРЛЕН Поль  
Paul Verlaine  
(1844—1896)



РЕМБО Артюр  
Jean Arthur  
Nicolas Rimbaud  
(1854—1891)





МАЛЛАРМЕ  
Стефан  
Stéphane Mallarmé  
(1842—1898)





## Пьер Пюви де Шаванн Pierre Puvis de Chavannes (1824–1898)

Пюви де Шаванн выработал свой монументальный стиль декоративной живописи. Для его произведений характерны жесткая организация композиции и размещение фигур в пейзаже параллельными планами.

Он был идеалистом, однако его работы нельзя назвать иллюстрацией отвлеченных идей и понятий, скорее это их символическое воплощение. Посредством ритмизованного движения и сдержанного колорита Пюви де Шаванн достигал замечательного художественного единства своих композиций.



# Бедный рыбак

- На картине «Бедный рыбак» три человеческие фигуры – рыбака и двоих его детей – кажутся разобщенными, никак не связанными единым действием.
- Ощущением тоски и одиночества веет от всего, что запечатлел здесь художник. Картина воспринимается как символ скорби и печали. Безрадостный реальный мир утратил прежнюю гармонию. Красота жизни остается только в мечтах и воспоминаниях.



# ГЮСТАВ МОРО

## Gustave Moreau

(1826-1898)

Его произведения, написанные на мифологические, библейские и аллегорические сюжеты, демонстрируют склонность к экзотике, таинственности и роскоши.

Скорее благодаря литературным аллюзиям, чем достижениям в области колористики, он способствовал возникновению символизма.



# Саломея, танцующая перед Иродом

- В картине буквально «витают ароматы ада». В центре неподвижно восседает царь Ирод. Над его троном орел — символ вооруженной и беспрекословной власти. Саломея на кончиках пальцев медленно продвигается под звуки гитары. В ее руках едва различимый цветок лотоса — знак забвения. Евнух, стоящий у подножия трона справа, держит в руках саблю, символически напоминая о неизбежном обезглавливании Иоанна крестителя.





# ОДИЛОН РЕДОН

## Odilon Redon

(1840–1916)

Французский художник, критик .

Моро сперва занимался в основном графикой (рисунки углем, а с 1870 – литографии). Идеалом мастера было нарочито-смутная и трепетная визуальная лирика, с образами-галлюцинациями, всплывающими из мглы подсознания.

Параллельно Редон (особенно активно – с 1890-х годов) обращался и к цвету, к пастели и масляным краскам. Его живопись, приглушенная по тону или, напротив, переливчато-яркая, сосредоточена вокруг нескольких центральных мотивов (человеческое лицо, ставшее «ликом», цветок, глаз, лодка, биологическая метаморфоза).



# Циклоп



- На картине запечатлен характерный для творчества Редона мир фантасмагорий, грез и таинственных сновидений, благодаря которому невозможно до конца понять ее истинный смысл: одноглазое чудовище с любопытством рассматривает спящую красавицу богиню. «Я придаю иллюзию жизни моим самым нереальным созданиям. Моя оригинальность в том, что я заставляю неправдоподобные существа жить по законам правдоподобия, что я ставлю логику видимого на службу невидимому» - говорил художник.



# Микалоюс Константинас Чюрлёнис (1875-1911)



- гениальный творец литовской музыки, изобразительного искусства и художественного слова.
- Черпая сюжеты из литовского фольклора, античной мифологии, древнеиндийской философии, он сумел образно выразить свое

представление о мироздании, передал эмоциональное состояние человеческой души. Он стремился выразить этот мир звуками, красками и ритмами. В его произведениях невозможно уловить переходы от музыки к живописи и поэзии. Они слиты воедино.

# Rex (лат. «король»)



- На картине художественно воссоздано представление художника о строении Вселенной. В центре сфер мироздания – Земля, окруженная мировым океаном. Над ним парят многочисленные небесные планеты. В хрустальной сфере, вознесшейся над Землей, сияют небесные светила: солнце, луна, звезды. Там же обитают святые и ангелы, все те, кто вел на Земле праведный образ жизни. Символическая композиция, выполненная в контрастных светло-коричневых тонах, пробуждает ощущение таинства мироздания.

# Михаил Александрович Врубель (1856-1910)



- - русский художник, крупнейший представитель символизма и модерна в русском изобразительном искусстве.
- В таинственном мире Врубеля живут и действуют мифологические персонажи («Царевна Лебедь», «Муза», «Пан», «Шестикрылый Серафим», «Пророк», «Богатырь», «Микула Селянинович», «Снегурочка», «Волхова»).



- В таинственном мире Врубеля живут и действуют мифологические персонажи («Царевна Лебедь», «Муза», «Пан», «Шестикрылый Серафим», «Пророк», «Богатырь», «Микула Селянинович», «Снегурочка», «Волхова»).
- Обыкновенная коряга или пенёк на его полотнах превращается в неведомое существо («Пан», 1899), причудливыми отблесками зажигают ночной пейзаж ярко-красные цветы чертополоха («К ночи», 1900), загадочная Царевна Лебедь с ликом девицы медленно уплывает во тьму («Царевна Лебедь», 1900), в неведомом тереме подводного царства обитают дочери морского царя Нептуна («Жемчужина», 1904).



# Царевна Лебедь





Муза



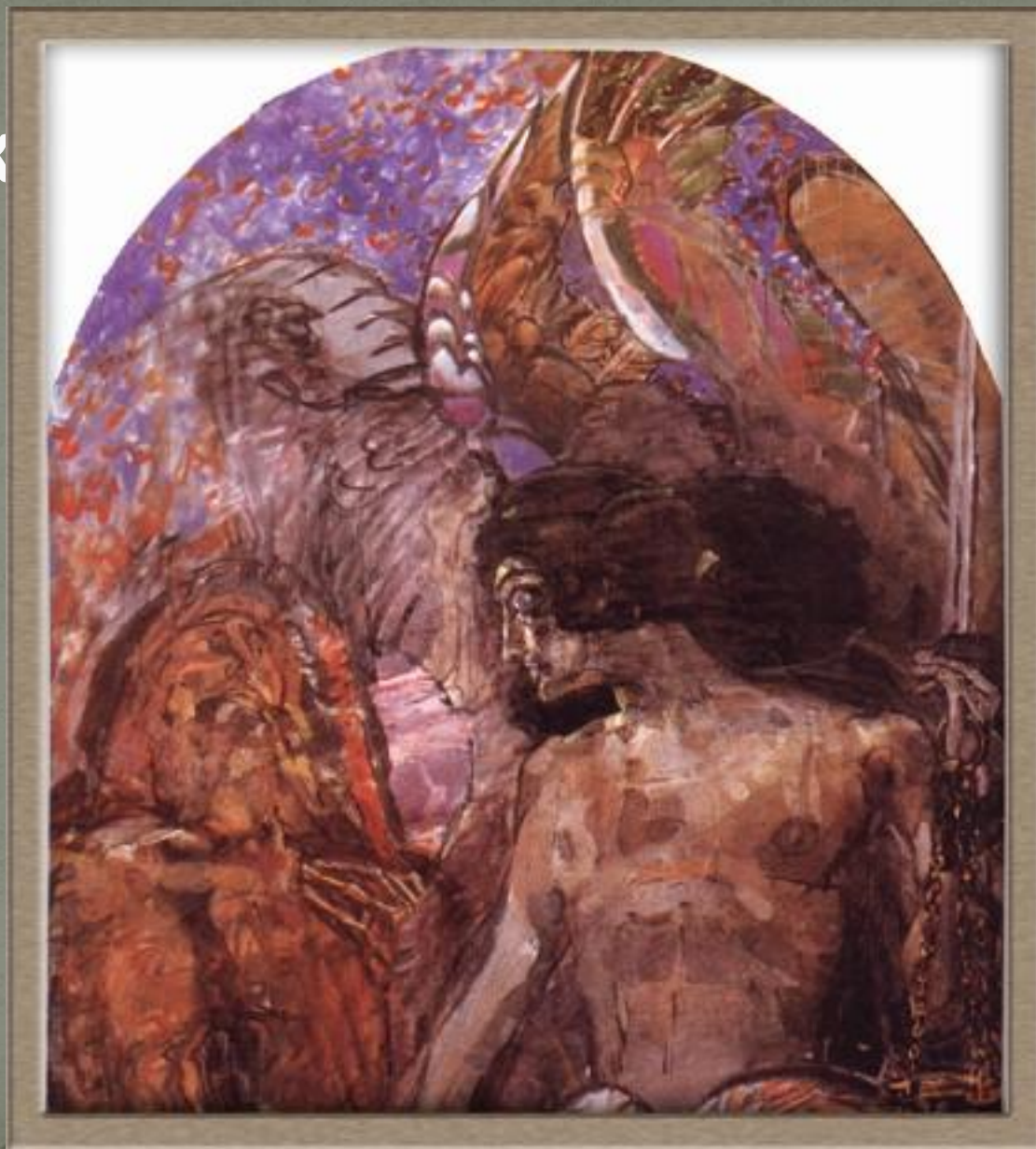
Пан



# Шестикрылый Серафим



# Пророк





# Богатырь



# Микула Селянинович





Снегурочка

# К ночи



# Жемчужина



# Волхова



## ВИКТОР ЭЛЬПИДИФОРОВИЧ БОРИСОВ-МУСАТОВ (1870-1905)

- Главным мотивом Борисова-Мусатова стали «дворянские гнезда», мир старинных усадеб, преображенный — благодаря музыкальной ритмике линий и композиций, зыбкому мареву колорита — в поле волшебных видений и грез. Лелея эффект «киного мира», проступающего сквозь парковые пейзажи, художник в большинстве случаев работал акварелью, темперой или пастелью, добиваясь особого рода имматериальности красочного слоя. Фигуры в его картинах (*Гобелен*, 1901; *Водоем*, 1902; *Призраки*, 1903; *Изумрудное ожерелье*, 1903-1904) - даже тогда, когда они очевидно натурны (своих героинь мастер обычно писал с сестры и жены), — несут в себе оттенок поэтически-печальной потусторонности.



# Голубая роза

- группа русских художников, получившая свое имя от одноименной выставки, организованной в 1907 в Москве под эгидой журнала «Золотое руно» и его издателя, мецената Н.П.Рябушинского. В этот круг вошли П.И. Бромиский, Н.П.Крымов, П.В.Кузнецов, А.Т.Матвеев, **братья** Н.Д. и В.Д.Милиоти, Н.Н.Сапунов, М.С.Сарьян, С. Ю.Судейкин, П.С.Уткин, Н.П.Феофилакт, А.В.Фонвизин и др. (в том числе сам Рябушинский, который был художником-любителем).

Поэтика символизма, влечение к романтически-окультным темам (само название кружка восходит к мотиву таинственного «голубого цветка» у Новалиса) — претворялось в феерические образы-видения, написанные в зыбких и переливчатых красочных гаммах. Это камерный, рассчитанный на тихое созерцание стиль «часовни для немногих».



# СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура, учебник для 11 класса – М, 2007,
  2. Дмитриева С.С. Очерки истории русской культуры начала XX века – М., 1985
-