*Кукла Маша, кукла Даша…

О своих работах

Людмила Колмакова

посёлок Бугульдейка
Ольхонский район
Иркутская область

"**Рождение куклы**".

Тряпье, да иголка, да ниток катушка.
В умелых руках оживает игрушка.
Влагает в нее непонятною властью
Частицу души своей кукольный мастер.
Наверное, так же ночными часами,
Трудился, когда-то, Создатель над нами.
Рождение куклы из разного хлама
Подобно явлению миру Адама.
Бывает довольно кусочка рогожки,
Чтоб вылепить тело, и ручки, и ножки.
Вот труд завершен, старых ножниц щелчок-
И мир изучает пытливый зрачок.
Живет человечек! И сквозь бесконечность
Глядит на него седовласая Вечность.

(*Алена Рычкова*)

* Кто-нибудь спросит как это я – учитель математики, физики и астрономии, увлеклась рукотворной игрушкой? Откуда пришло «озарение»? Где математика и где игрушки? Казалось бы вещи несопоставимые…. А ведь всё в жизни не случайно. Кем только я не мечтала быть: и врачом, и актрисой, и учителем… В медицинский не пошла – испугалась практических занятий в морге, в театральное не пустили родители, на матфак поступила слёту – без всяких проблем. Но как бы ни было, всю жизнь я жила в творчестве: шила, вязала, вышивала, рисовала и прочее… И вот это прочее носило меня из стороны в сторону.

* Когда в нашей семье появились девочки, возникла необходимость дать им руки какое-то ремесло. И мы стали пробовать помаленьку всё – шитьё, вязание, вышивку, рисование. А потом пошли дальше. Вместе с ними осваивали с азов бисероплетение, лепку с предварительным изготовлением пластика, конструирование моделей из картона (различных шкатулок),

* **шнуроплетение, составление конфетных букетов**

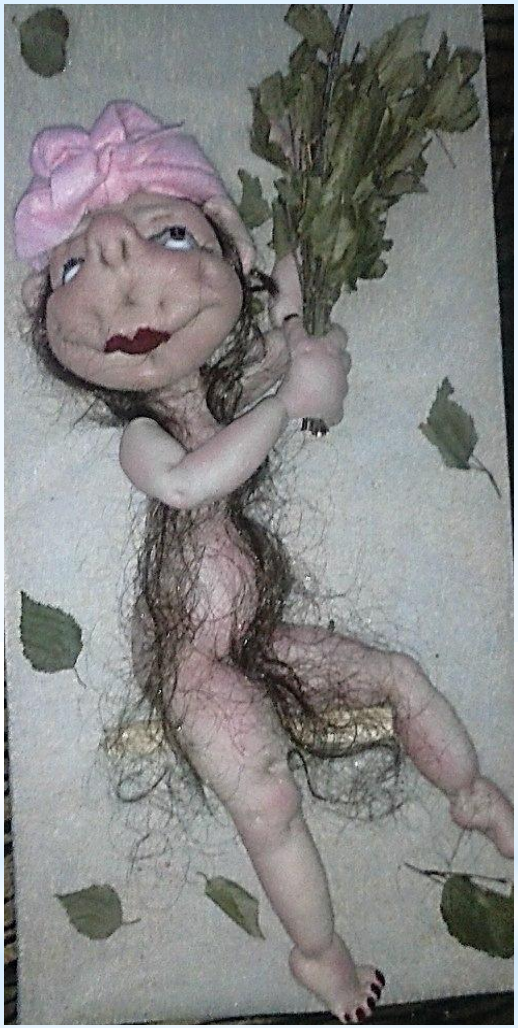
* Идея создать куклу возникла у меня пять лет назад. Моя свекровь, Нина Прокопьевна – учитель географии в прошлом, очень сокрушалась, когда мы, погостив, покидали её. Мама надолго оставалась одна. И вот тут-то и пришла шальная мысль подарить ей старичка-домовёнка. «Гуляя» по просторам интернета в поисках моделей для бисероплетения, я не один раз натыкалась на кукольные сайты. Можно сказать «погружалась» в тему. Долго не думала – начала делать…

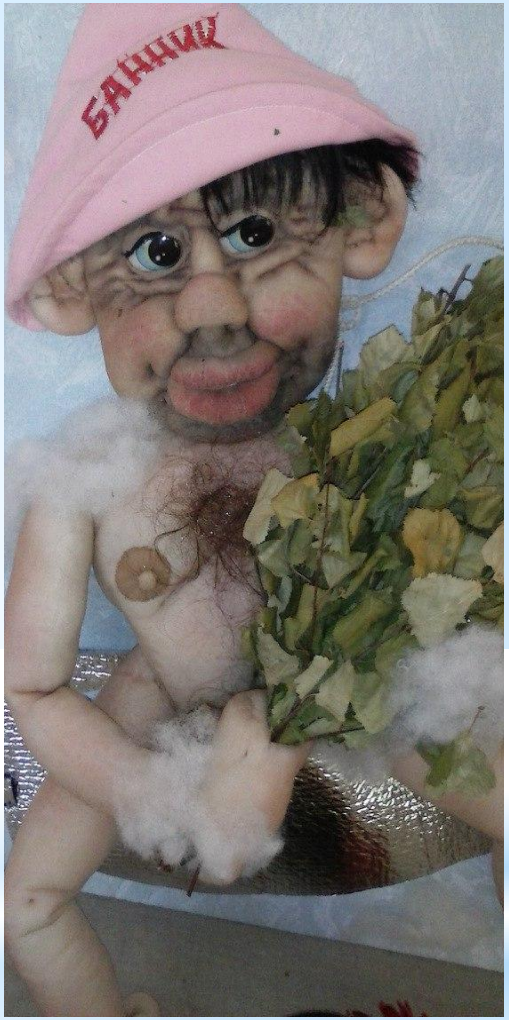
* Дед Кирьян (как потом его назвала свекровь) получился сразу - очень уж он хотел «жить». И сразу же всем понравился. Проводив нашу матушку в последний путь, он стал «разъезжать» по выставкам разного масштаба.

* Следующими были мелкие куклята - «Семейное древо»,

* потом головоногие куклы-попики разного калибра

* А затем повалили заказы от друзей и знакомых. Кому-то сделать парня-комсомольского вожака, кому-то доктора, жениха и невесту, пианиста – музыкального работника, деда Мороза, семейный портрет и т.д. Картину «Банник» заказали сразу несколько человек. Все банники получились разнохарактерные.




БАННИК

* К слову сказать, я заметила - куклы сами выбирают себе не только имя, но и хозяина. Есть среди моих работ газетница «Шапокляк». У неё своя интересная история. Когда я увидела в интернете такие держатели - прямо загорелась сделать его сама. Хватило двух вечеров. И вот он передо мной, но без имени. Как назвать? И тут телевизор как крикнет: «Шапокляк»!!! Присмотрелась …. и правда она - Шапокляк. На этом история Шапокляк не закончилась.

* На выставке в Сибэкспоцентре г. Иркутска моя Шапокляк приглянулась одной посетительнице. А надо сказать, что нам (участникам выставки) запретили продавать свои работы до окончания выставки. Женщина два дня ходила, караулила свою находку. Но так и не купила её - выставка закончилась на третий день раньше запланированного срока и мы уехали домой. Только через год, когда я думала о том, что подарить своей сватье, Шапокляк буквально «выскочила» с предложением подарить её. Так и живёт теперь у сватьи.

Другая моя работа - корзинщица Зина. Во время работы над ней у меня в голове всё время пелась песенка: «Купили в магазине резиновую Зину…». Причём, как только я оставляла работу над куклой, песенка исчезала. А когда я вновь брала куклу в руки и песенка возвращалась. Поэтому мучений по поводу как назвать её я не испытывала – сразу же и назвала Зиной. Зина готовилась как подарок на день рождения моей соседке Любе. Она и была подарена ей. Но… Когда наша Ольхонская группа собиралась на выставку в областной центр, меня попросили взять с собой побольше кукол (хотя я ехала с конфетными букетами), предполагали, что будет интересно и другим посмотреть на моих куклят. На предыдущих выставках таких работ не было. Пришлось собирать кукол, уже раздаренных, по друзьям и знакомым. Зина поехала в Иркутск, а там она нашла себе новую хозяйку! Вся наша делегация была в состоянии лёгкого шока, когда женщина, присмотревшая Зину, расплакалась на мой отказ продать ей куклу. И кукла, казалось, тянет к этой женщине свои ручки, в которых держит корзинку с цветами! Так Зина осталась жить в Иркутске.

Зина

* Ещё интересный случай с куклой Дедом Морозом. Надо сказать, что выставки в Сибэкспоцентре в г.Иркутске проходят накануне Новогодних праздников. Поэтому, готовясь к поездке, мы стараемся взять с собой изделия с новогодней тематикой. Вот и я решила сшить куклу Дед Мороз. Времени было мало и закончить я её не успела, но взяла с собой с надеждой, что закончу прямо там на месте. Когда готовили выставку, сразу определили Морозу его место. Он встал там так, как будто всю жизнь провёл на этом месте. И заулыбался, хоть шуба ещё была без воротника и ноги босы!

Спешным порядком пришивала воротник и думала как изготовить деду валенки… В это время к нам подошла женщина – руководитель группы из Заларей – и тоном, не терпящим возражения, сказала: «Дошьёте – я заберу! Мой сын коллекционирует Дедов Морозов, сделаю ему подарок на Новый год!» И потом три дня ходила, проверяла – на месте ли Дед. Как только вставка закончилась, Дед Мороз уехал в Залари вместе с ёлкой и часами, которые были у него в руках.

* Тогда, на той выставке, министр Родионов не раз возвращался к нашему павильону, чтобы посмеяться (зарядиться хорошим настроением) вместе с моими куклами. В результате я получила первое место за свои работы.

* Спросите - есть ли у меня любимые работы? Отвечу - они все мои любимые! Начиная с самой первой. Без этого невозможно. В каждую куклу вкладываешь частичку души. Я никак не могу привыкнуть к процессу: вот только что была простая идея, но проходит немного времени и в руках появляется забавный человечек- куколка. Он как живой смотрит на тебя, улыбается, хмурится или сердится. Потом ты шьёшь этому человечку одежду и обувь, делаешь ему причёску. И вот уже тот образ, который ещё недавно был просто в воображении. Это очень кропотливый, но захватывающий труд.

* Сегодня авторская кукла – это новый вид искусства, который можно отнести к скульптуре, только мягкой и более одушевлённой. Удовольствие не из дешёвых: дорогостоящие материалы – пластик, ткани, краски, мех. А когда соединяю разные жанры, то ещё и бумага, конфеты, разная фурнитура.

* Пожалуй, неожиданно начавшееся увлечение, хобби уже назвать нельзя. Это - моя жизнь. И что интересно, творчество настолько преобразило её, что возникает лишь одно сожаление: почему я не знала об этом искусстве раньше? Так много идей, так многое хочется сделать, ещё большему научиться. Столько образов стоят перед глазами в очередь друг за другом. Ещё не всё знаю, не всё умею. В интернете, конечно, есть мастер-классы. Но все они платные - не очень разбежишься на пенсию. Поэтому стараюсь дойти до всего своим умом и наблюдательностью.

* Осваиваю новые техники изготовления кукол и игрушек самостоятельно. Попробовала сделать куклу в технике вязания. Пока только зверушек - не хватает ниток нужного цвета (тоже проблема).

* В технике валяния мы вместе с детьми делали домашних животных:

Овечка Долли

Долли и Полли

* **Вернувшись с очередной выставки, решила, что не хватает кукол, отражающих места, где мы живём. Попробовала делать куклы в национальном стиле:**

Сшила нескольких «шаманов»:

* Появилась у меня и Ольхонская Ёлочка, и «Неразлучники»:

* Стоять на месте не хочется. Пытаюсь освоить новую технику изготовления кукол. О ней мало что есть в интернете - можно сказать ничего. Только фотографии готовых кукол. Стала «додумывать» сама. И вот - моя первая кукла в новой технике. Клоунесса Фима - Серафима (как ангел). Здесь сочетаются все техники: и валяние, и вязание, и шитьё, и папье-маше и художественная роспись….

* **Известно, что если человек чего-то хочет по-настоящему, то обязательно добьётся. И неважно художественное у него образование или математическое - преград нет никаких. Только труд - постоянный, кропотливый, требующий невероятной усидчивости - только при этом условии получится то, что задумал. Творите, добивайтесь - и вы будете счастливы!**

За внимание
Большое
спасибо!