

**TEATP**

**20 BEKA**

# ТАБЛИЦА

| № | ФИО | Деятельность |
|---|-----|--------------|
| 1 |     |              |
| 2 |     |              |
| 3 |     |              |
| 4 |     |              |

# СТАНИСЛАВСКИЙ Константин Сергеевич (наст. фам. Алексеев) (1863–1938)

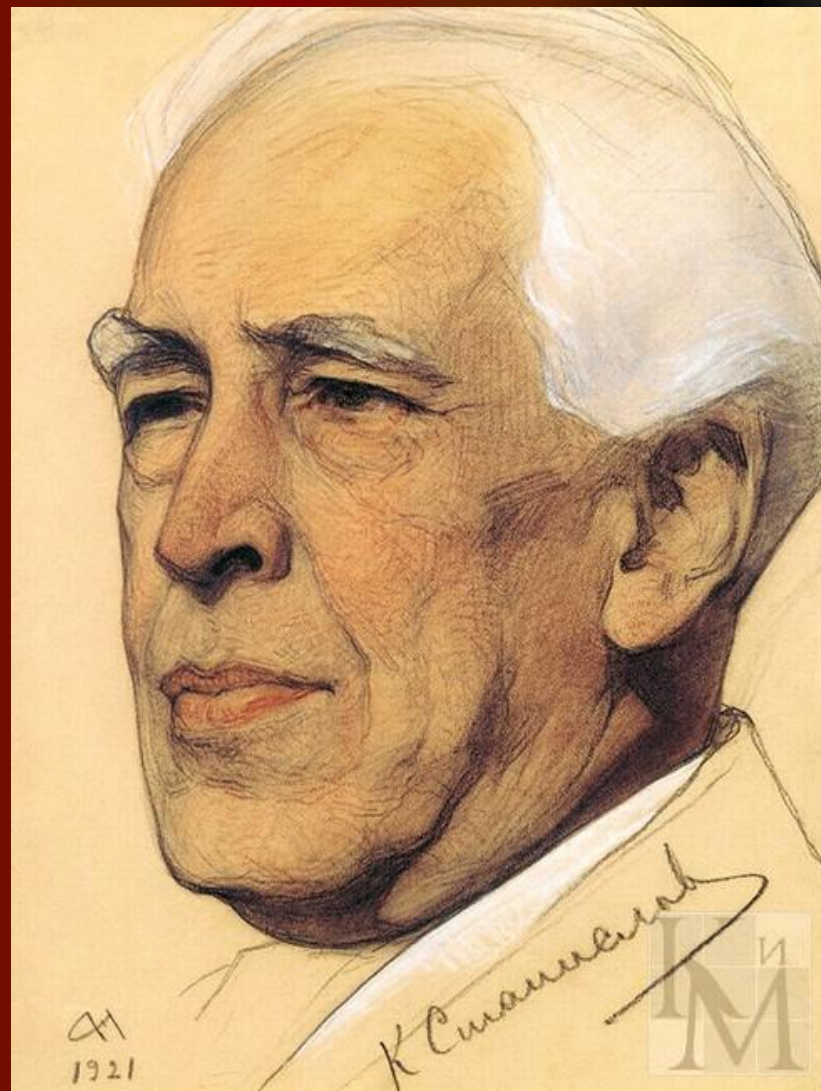


-российский режиссер,  
актер, педагог, теоретик  
театра, почетный  
академик АН СССР,  
народный артист СССР

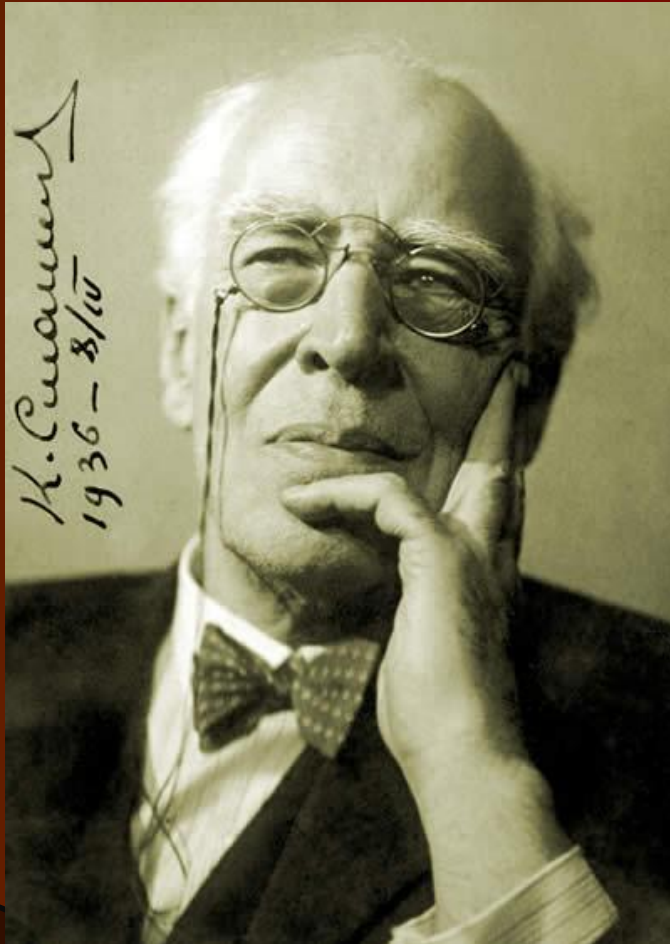
📌 в 1898 году вместе с  
В. И. Немировичем-  
Данченко основал  
Московский  
Художественный театр.

## Впервые утвердил на русской сцене принципы режиссерского театра:

- единство художественного замысла;
- целостность актерского ансамбля;
- добивался создания поэтической атмосферы спектакля, передачи «настроения» каждого эпизода, жизненной достоверности образов, подлинности актерского переживания.



Разработал методологию актерского творчества, технику органичного перевоплощения в образ («система Станиславского»).



С 1918 возглавлял  
Оперную студию  
Большого театра  
(впоследствии  
Оперный театр имени  
Станиславского).

# Система Станиславского

— научно обоснованная теория сценического искусства, целью которой является достижение полной психологической достоверности актёрских работ.

АКТЕРСКАЯ ИГРА

**ТЕХНОЛОГИИ**

РЕМЕСЛО

ПЕРЕЖИВАНИЕ

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Готовые штампы

Форма переживания

Подлинные  
переживания

# ВАХТАНГОВ Евгений Багратионович (1883-1922)



русский  
театральный  
режиссер, актер,  
педагог,  
основатель  
Театра им.  
Вахтангова.

Вахтангов стал активным **проводником идей и системы К. С. Станиславского**, принял участие в работе 1-й Студии МХТ.



Острота и отточенность  
сценической формы,  
возникающие в результате  
глубокого проникновения  
исполнителя в душевную  
жизнь персонажа, отчётливо  
проявились как в сыгранных  
Вахтанговым ролях.

## Основополагающими для режиссёрского творчества Вахтангова были:

- идея неразрывного единства этического и эстетического назначения театра,
- единство художника и народа,
- острое чувство современности, отвечающее содержанию драматического произведения, его художественным особенностям, определяющее неповторимую сценическую форму.

# МЕЙЕРХОЛЬД Всеволод Эмильевич (1874-1940)

- российский  
режиссер,  
актер,  
педагог,  
народный  
артист  
России  
(1923), один  
из  
реформаторо  
в театра 20



- Был сторонником **лицедейской** природы театрального искусства (маски, марионетки и др.),
- развивал символическую концепцию **«условного театра»**,
- утверждал принципы **«театрального традиционализма»**, стремился вернуть театру **яркость и праздничность**,
- разработал особую методологию актерского тренинга — **биомеханику**, позволявшую идти от **внешнего к внутреннему**, от точно найденного движения к эмоциональной правде



# ТАЙРОВ Александр Яковлевич (1885-1950)



русский  
режиссер,  
народный артист  
России (1935),  
один из  
реформаторов  
сцены.

- отвергал натуралистический театр и его противоположность, условный театр,
- называл свой театр искусством эмоционально насыщенных форм
- исповедовал принципы «синтетического театра» как самодостаточного искусства, такой театр должен был объединить в себе разъединенные элементы театра: слово, песню, пантомиму, танец, цирк и пр.
- стремился к воспитанию актера, равно владеющего приемами музыкального и пантомимического искусства,
- организатор (1914) и руководитель Камерного театра

# ЭФРОС Анатолий Васильевич (1925-1987)

российский  
режиссер,  
заслуженный  
деятель  
искусств  
России (1976)



- Эфрос на всю жизнь остался последователем искусства «переживания», творчески перерабатывая и развивая систему Станиславского и его методы работы с актером.
- в искусстве его интересовала личность, психология человека — не сильного героя, а порой подавленная обстоятельствами, окружением, в каждом персонаже он стремился дать увидеть что-то свое, особенное, духовно тонкое, скрываемое от посторонних глаз.

# Домашнее задание

Расскажите об одном из театров 60–90–х годов:

- Большой драматический театр (Г.А. Товсоногов)
- Московский Художественный Академический Театр (О.Н.Ефремов)
- Театр на Таганке (Ю.П.Любимов)
- Театры-студии и др.

См. учебник Г.И.Даниловой.МХК.11 класс.  
Глава 30.3(стр.375-377)+другие источники