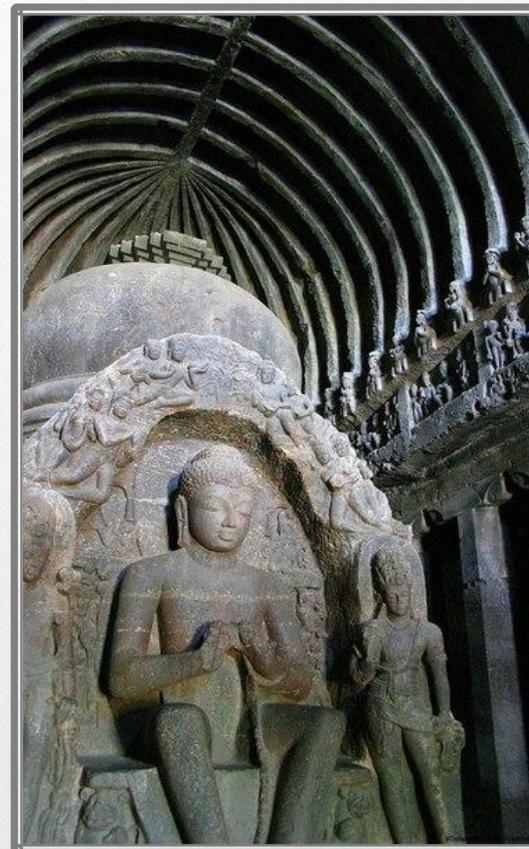


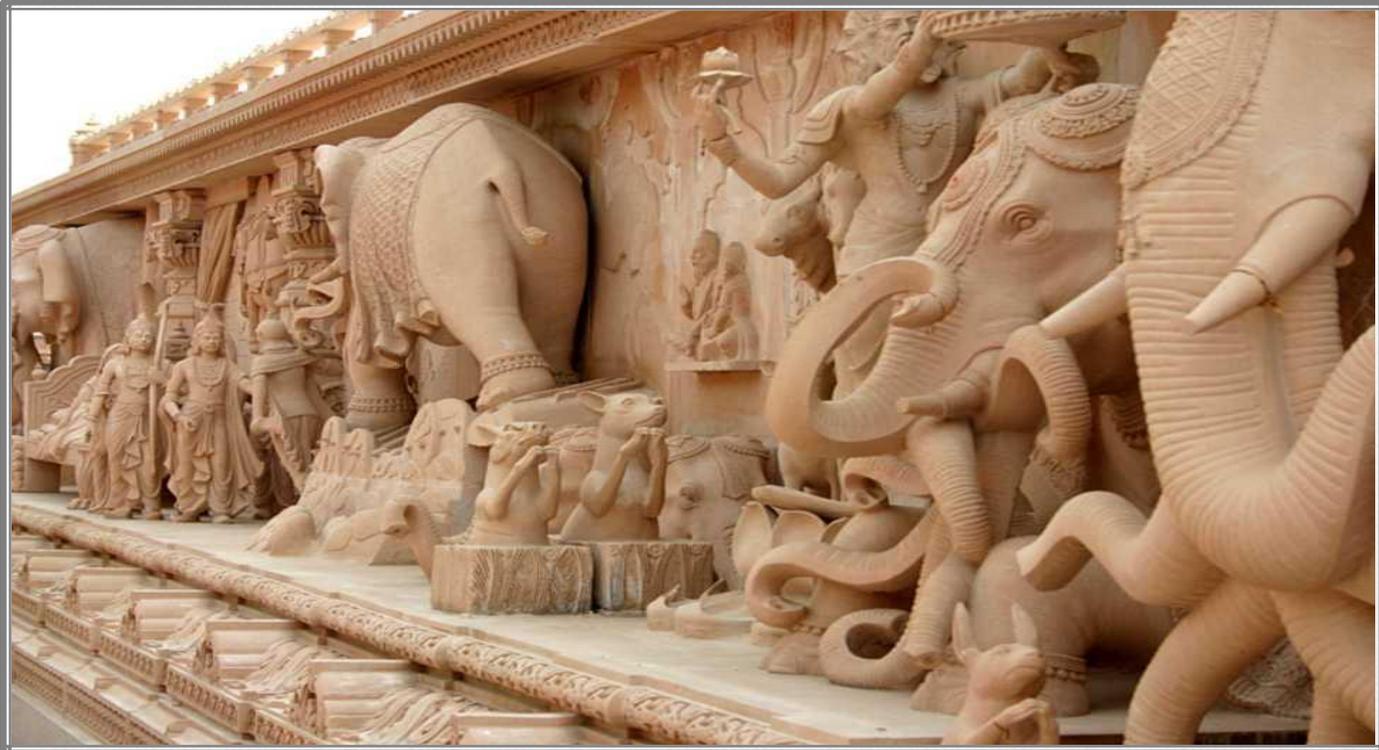
Древняя Индия

Скульптура

Первые скульптуры в Индии относятся к Индской цивилизации, у которой были обнаружены каменные и бронзовые фигуры. Позднее, индуистская, как и буддистская, и джайнистская, скульптура получила своё дальнейшее развитие. В Индии появились чрезвычайно сложные резные орнаменты как храмовые, так и бронзовые. Некоторые огромные храмы, такие как в Эллоре, не были построены из блоков, а были высечены непосредственно из большой горы.



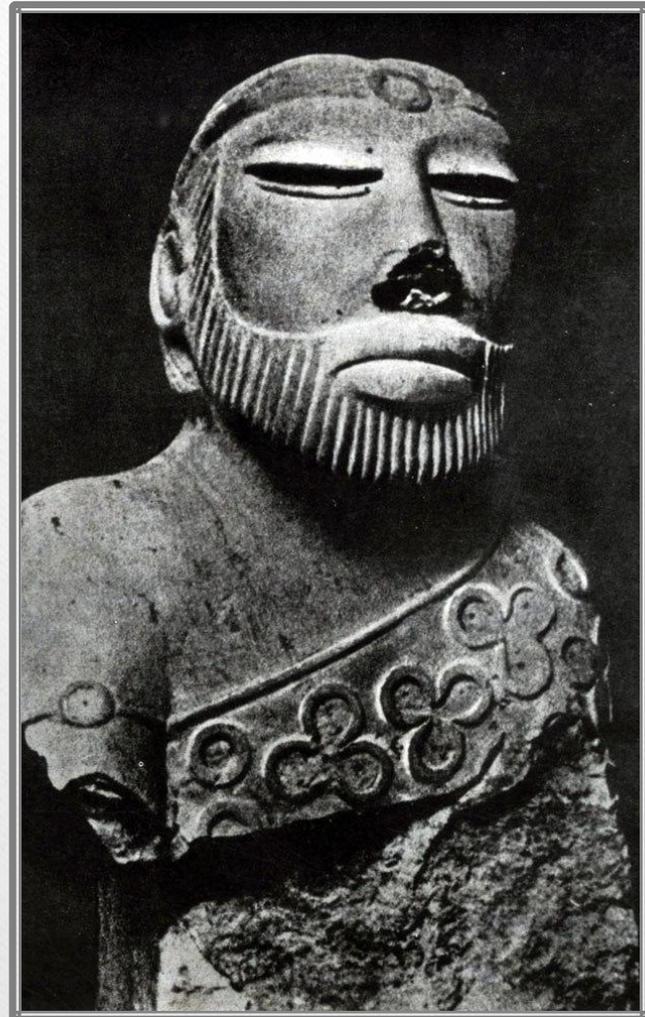
Буддистский Вишвакарман из пещеры в Эллоре, Махараштра.



Скульптуры на северо-западе страны, сделанные из стукко, сланцев или глины, показывают сочетание индийского стиля с классическим эллинистическим, и возможно с греко-римским. Почти одновременно с этим развивалась культура скульптур из розового песчаника в Матхуре. Во времена существования государства Гуптов (IV—VI века) скульптура достигла высоких стандартов выполнения и деликатного моделирования. Эти и другие стили по всей Индии в итоге развились в классическое индийское искусство, которое также внесло свой вклад в буддистскую и индусскую скульптуру по всей Юго-Восточной, Центральной и Восточной Азии.

Статуэтка жреца (Мохенджо-Даро)

Статуэтка жреца, предназначенная, вероятно, для культовых целей, сделана из белого стеатита и выполнена с большой долей условности. Одежда, закрывающая все тело, украшена трилистниками, представлявшими собой, возможно, магические знаки. Лицо с очень крупными губами, условно изображенной короткой бородой, уходящим назад лбом и продолговатыми глазами, выложенными кусочками раковин.



Бронзовая статуэтка танцовщицы

в Мохенджо-Даро была обнаружена бронзовая статуэтка девушки-танцовщицы.

Непринужденно подбоченясь правой рукой, она как будто выжидает момент, чтобы пуститься в пляс.левой рукой, увешанной браслетами, девушка держит светильник — не исключено, что она собралась исполнить какой-нибудь ритуальный танец. Вероятно, именно в хараппском искусстве впервые возник мотив танца, столь популярный в индийской скульптуре.



Скульптуры якшини из Дидарганджа — прекрасной полубогини с пышными формами, держащей в руке опахало, сделанна из чунарского песчаника, и Якши из Паркхама.



Якшини



Якши

В период правления южноиндийской династии Сатаваханов (конец III в. до н.э. - III в. н.э.) зародилась скульптурная школа Амаравати, названная так в честь города, где она была основана. Эта школа известна повествовательными барельефами и массовыми сценами из жизни людей и богов. Данный стиль является синтезом северного и южного скульптурного искусства.



фрагмент ступы из Амаравати

Фигуры людей полны динамизма и жизни. Прекрасными образцами стиля Амаравати являются сохранившиеся на территории штата Андхра-Прадеш памятники, в частности останки ступ в Амаравати и Джаггайпете, фрагменты которых представлены в Мадрасском музее, а также резные плиты и статуи Будды в Нагарджунаконде.

В период правления Кушанского царства (I-III вв. н.э.) получили развитие два основных стиля искусства резьбы по камню: северный — Гандхарский и южный — Матхурский. Скульптуры, принадлежащие к гандхарской школе демонстрируют большое влияние эллинистического искусства северо-западную часть древней Индии, отождествляемой с Гандхарой. Люди, изображаемые в скульптурах, были облачены в одеяния подобные римской тоге, имели волнистые волосы и прямые римские носы. Скульптуры обычно создавались из темно-серого филлита, сланцев, гипса или терракоты. Буддистская тематика являлась одной из основных, изображаемых гандхарской скульптурной школой. Фигуры Бодхисаттвы с вьющимися волосами и усами — яркий пример слияния двух культур.



гандхарская резьба



голова Бодхисаттвы (Гандхара)



голова Бодхисаттвы (Гандхара)

В то время, как гандхарская школа искусства резьбы по камню развиваясь, стремительно продвигалась на юг Индийского субконтинента, матхурская школа укрепляла свои позиции на севере страны. Пик развития матхурского искусства совпал с правлением императора Канишки (кушанского царя) и его приемников. Скульптуры матхурской школы развивались под влиянием коренных индийских традиций, подчеркивающих пышные телесные формы, сладострастные (чувственные) движения и минимизирующих одежду. В данном регионе была распространена как индуистская, буддистская, так и джайнская тематика. Скульптуры вырезались из красного песчаника. Матхурская скульптура, отражая местный колорит, передавала особое представление о женской красоте: округлые формы, широкие бедра и тонкая изящная талия.