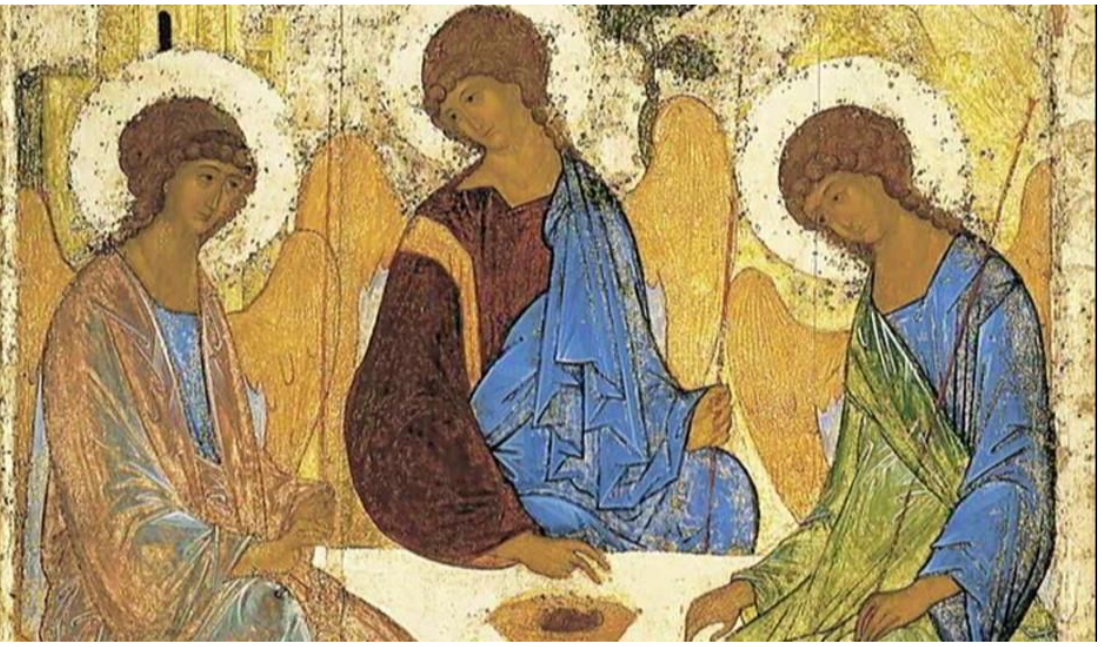
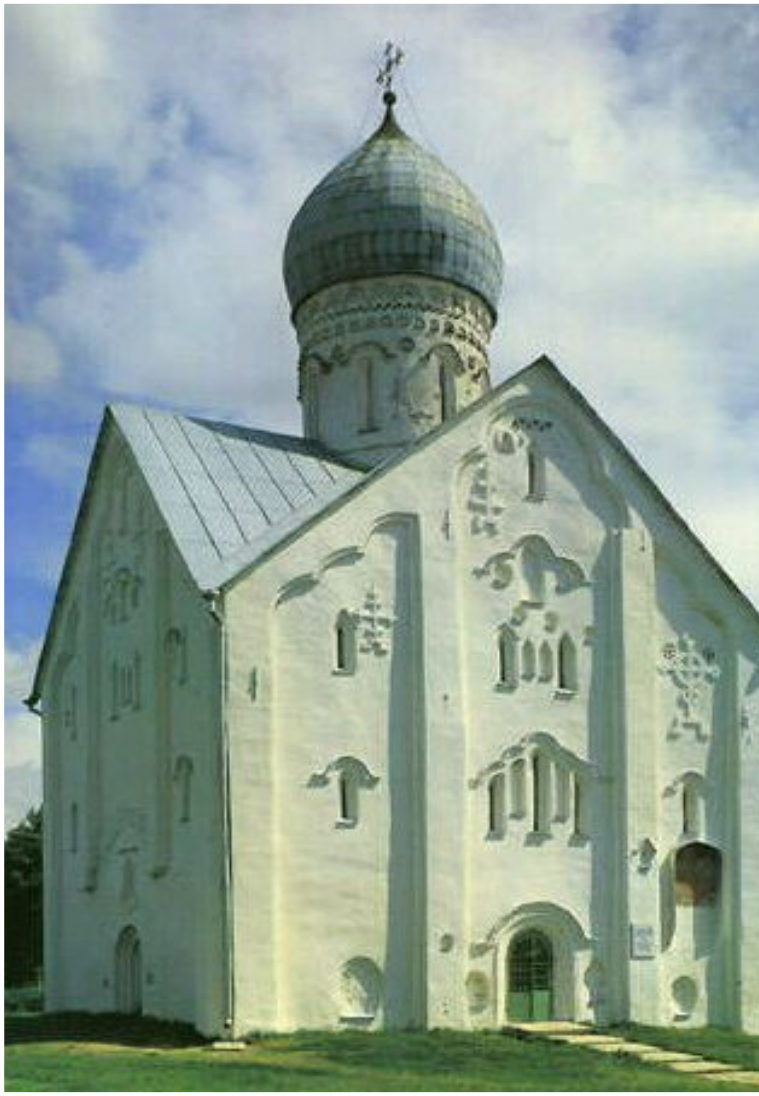
Тема урока:

«Формирование культурного пространства единого Российского государства»



Андрей Рублев. Икона «Троица» (1425 -1427). Москва.



Церковь Спаса Преображения на Ильине улице (1374 г.)

Источник № 1

«Обрушились русские князья на силу татарскую... на поле Куликовом на речке Непрядве... Полки поганых вспять повернули и начали их бить и сечь нещадно... Тут рассыпались поганые в смятении и побежали непротоптанными дорогами... Уже по Русской земле разнеслось веселье и ликованье. А гроза и слава князя Дмитрия Ивановича ... по всем землям пронеслась». («Задонщина», автор Сафоний Рязанец)

-О каком событии пишет автор Сафоний Рязанец?

- Какая идея звучит в этом произведении?

- Какой город является центром борьбы против ордынского владычества?

Источник № 2

В XIV веке возрождается строительство каменных церквей, прежде всего в Новгороде. В 1433 году немецкие и новгородские мастера соорудили здесь Грановитую палату, предназначавшуюся для торжественных приемов и заседаний... В Новгороде приехал странствующий мастер - Феофан Грек. Сохранились фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде.
(Бердинских, В.А. Россия в IX – XVI веках. Книга для чтения по истории)

- О чем речь во 2 документе?

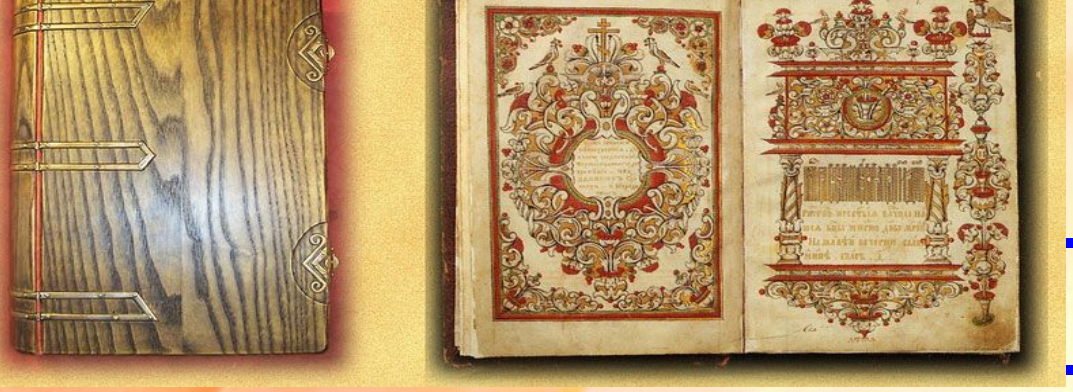
-Почему Новгород являлся культурным центром русских земель?

Грановитая палата на Владычином дворе. Новгород. XV век.

В Грановитой палате собирались на совет родовитые бояре.

Проблема:

Почему именно Москва становится центром формирования единой русской культуры? (Москва третий Рим)



Русская литература XIV –XV веков

1. Летописание

А) «Летописец» Ивана Калиты

Б) 1408 г- Троицкая летопись – первый общерусский свод

В) 1480- Московский летописный свод – необходимость единства страны, сильной великокняжеской власти, ведущая роль Москвы

2. Литературные произведения, посвященные битве на Куликовом поле

А) конец XV в. – «Задонщина» - поэма Софония Рязанца

Б) «Сказание о Мамаевом побоище»

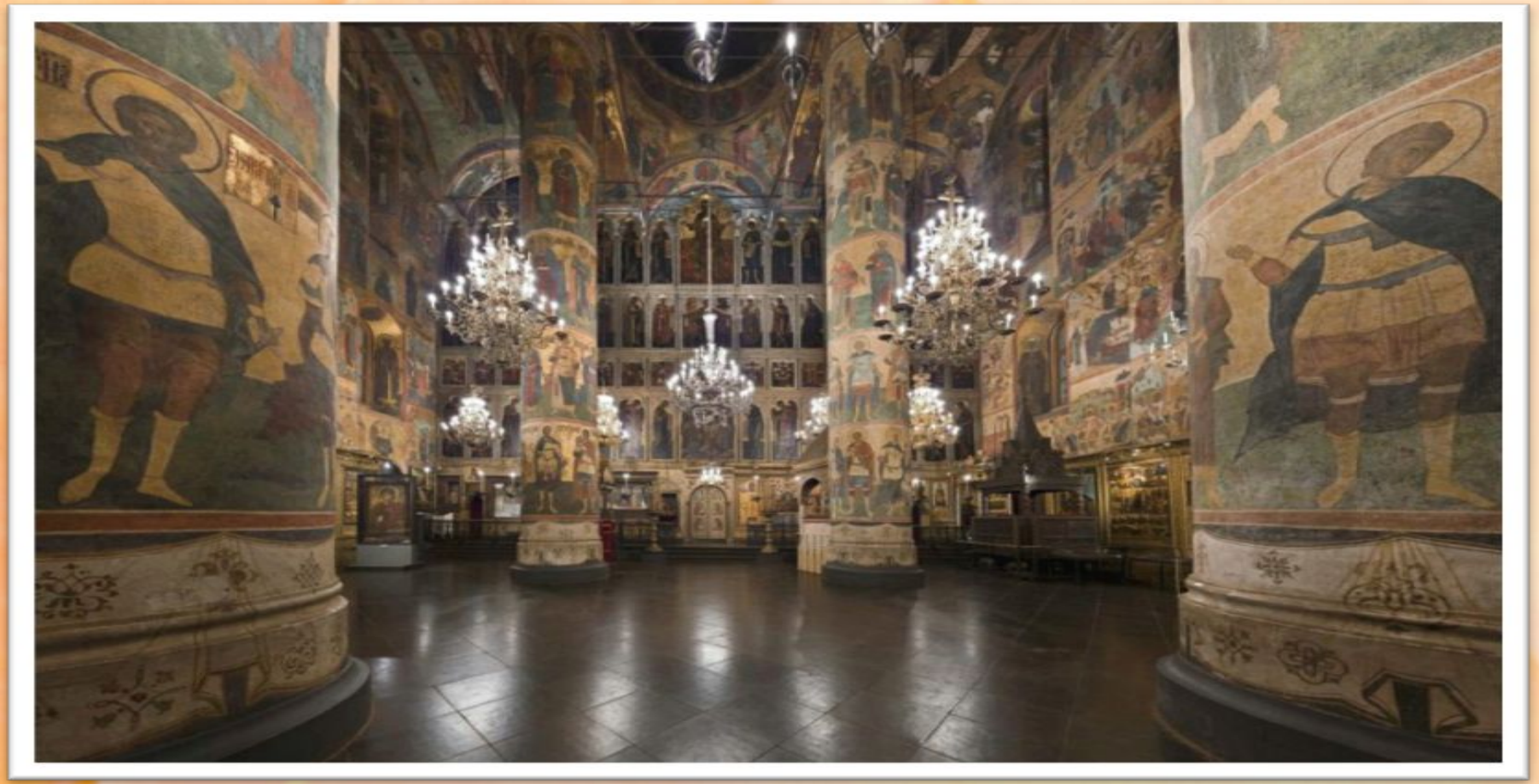
3. **Житийная литература**

А) примерно I половина XV в- «Житие Сергия Радонежского», «Житие Стефана Пермского»- автор произведений Епифаний Премудрый

4. 1442 – **«Хронограф»** - сборник занимательных повестей о событиях всемирной истории – Пахомий Логофет

5. 1466-1472 – **«Хождение за три моря»** – путевой дневник Афанасия Никитина, о его путешествии в Персию, Индию, Турцию, Крым

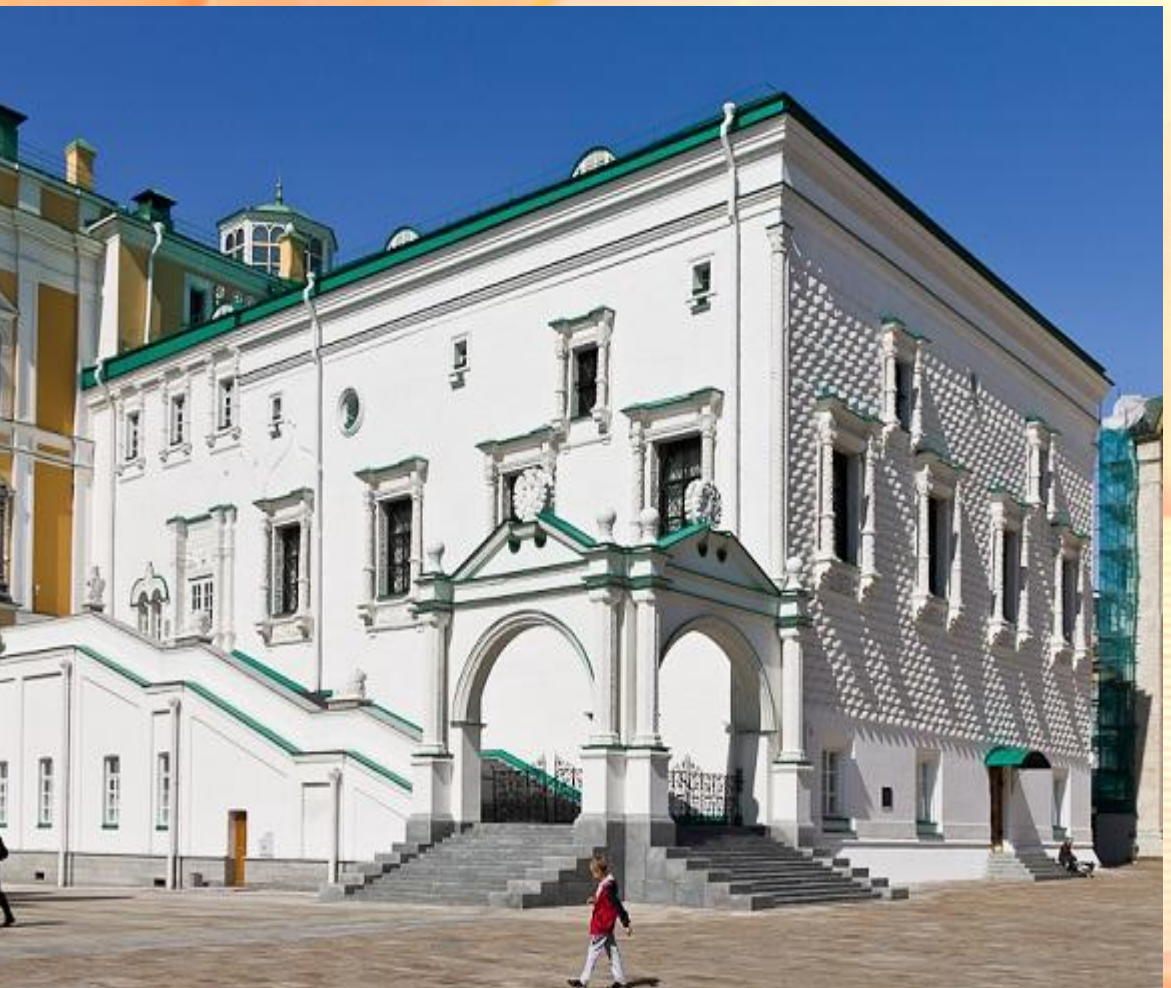
Успенский Собор был возведен в **1479** году по указу великого князя московского Ивана III специально приглашенным итальянским архитектором **Аристотелем Фиораванти.**



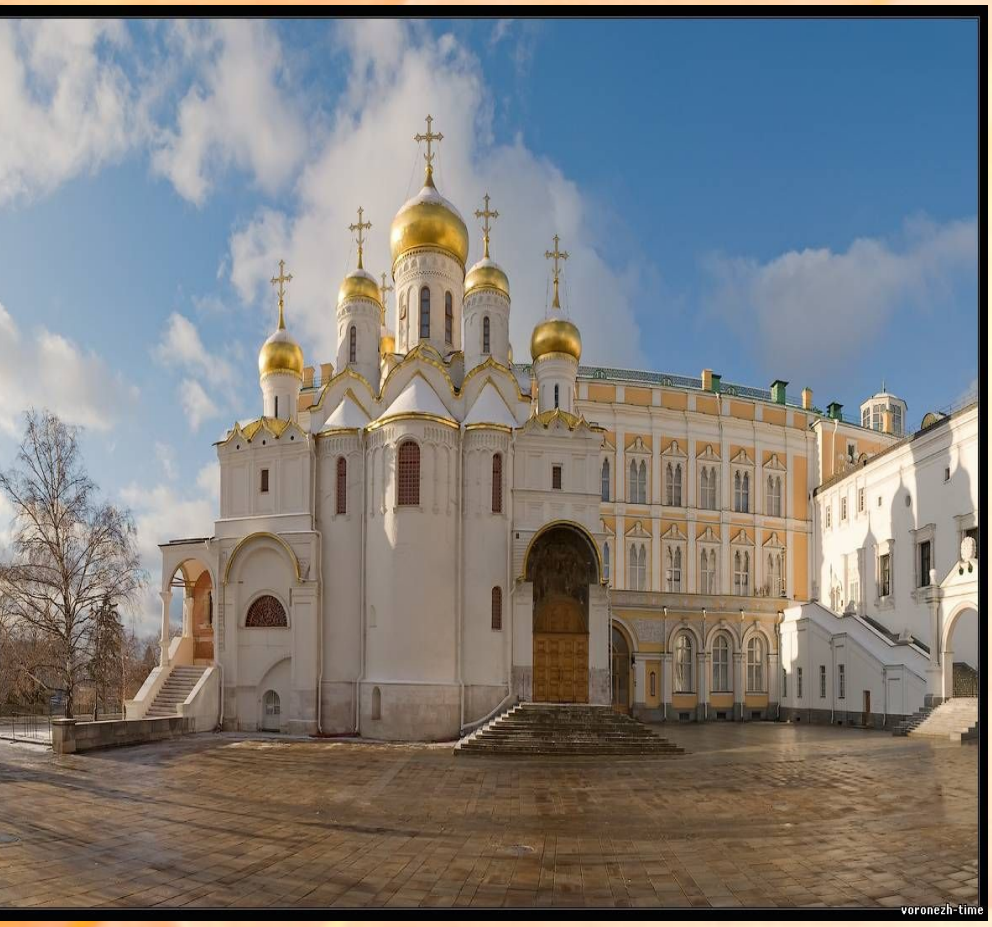
Торжественное назначение Успенского собора определило особое внимание к убранству его интерьера. Стенопись собора, многочисленные иконы и разнообразная утварь являются произведениями искусства мирового значения.

В XIV – XVII вв. Успенский собор являлся **усыпальницей глав русской церкви** – митрополитов и патриархов.

В **1491 г.** на Соборной площади началось возведение нового светского здания - Большой палаты. В последствие она была переименована в Грановитую, что связано с наружной обработкой фасада граненым камнем. Архитекторы **Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари**



Особенность Грановитой палате придает уникальная система крестовых сводов, которые опираются на один центральный столб.



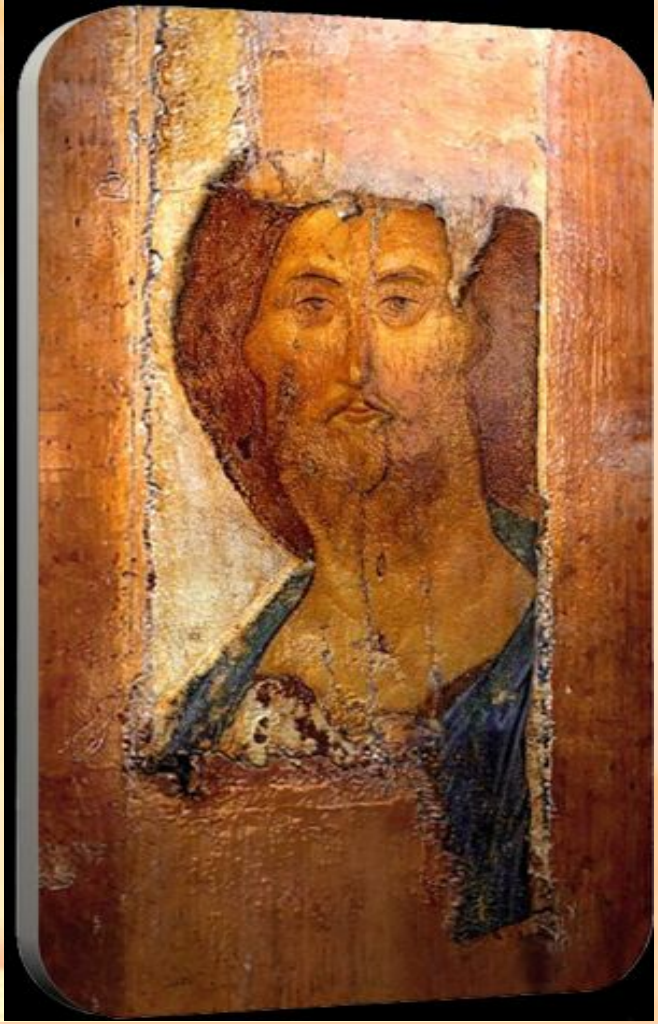
Благовещенский собор создавали псковские мастера. В облике собора черты московской архитектуры соединились с деталями, характерными для **псковского зодчества**. По окончании строительства в **1489** году, собор был освящён в честь праздника Благовещения.

Донская икона Божьей матери

Спас Вседержитель

Феофан родился в Византии (отсюда прозвище **Грек**). Поселился в Новгороде в 1370 году. В 1378 году он начал работу над росписью церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Самым грандиозным изображением в храме является изображение Спаса Вседержителя в куполе. Феофан Грек возглавлял роспись ряда московских церквей, например церковь Благовещения совместно со старцем Прохором с Городца и Андреем Рублевым в 1405 году.

Архангел Михаил из деисусного чина, 1414



Спас, 1410-е

Андрей Рублев, ученик Феофана Грека, основатель московской школы иконописи. Образы Рублева навевают воспоминания об утерянной райской жизни, об утерянном покое, счастье и гармонии со вселенной. Непостижимая для современного человека чистота, мудрость и одухотворенность сквозят во всех его

Заполнить пробелы в таблице

Направления в культуре	Автор	Дата	Произведение, памятники архитектуры и живописи	Идея
1. Литература А) летописи		Нач. XVI	«Сказание о князьях Владимирских»	
				Москва- единственный центр православного христианства
			«Троицкая»	Идея единства государства и сильная центральная власть
		1480		
Б) поэма	Сафоний Рязанец	Кон. XV		
В) повесть	Неизвестен		«Сказание о Мамаевом побоище»	
Г) Житие	Епифаний Премудрый	1 пол. XV в		Объединение русских людей единой православной верой
Д) Хронограф	Пахомий Логофет	1442	«Хронограф»	

2. Зодчество	**Аристотель Фираванти**	**1479**	**Успенский собор**	**Московский Кремль - парадная резиденция великих князей символ их могущества и освобождение от ордынского владычества**
		1491	Грановитая палата	
	Псковские мастера	1489		
3. Живопись	Феофан Грек	Нач. XV в	«Богоматерь Донская», «Успение Богородицы», «Спас Вседержитель»	
	Андрей Рублев	1425		Процесс отделения русской живопис от византийской Создавали образы живых людей, передавая