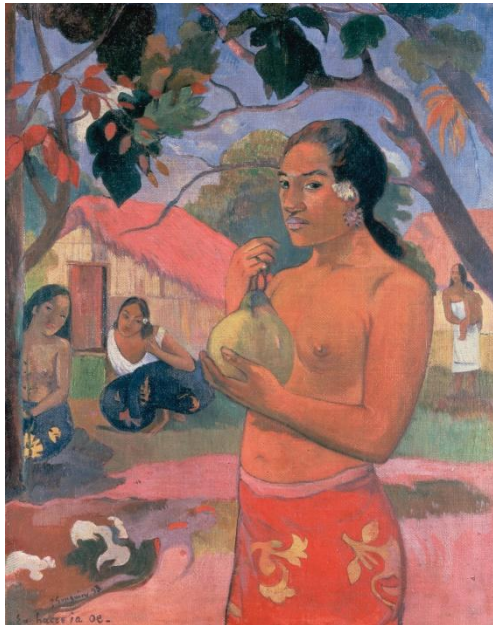




Постимпрессионизм



Выполнила :
Баландина Яна
11 «А»

- **Постимпрессионизм** — художественное направление, условное собирательное обозначение неоднородной совокупности основных направлений в европейской (главным образом — французской) живописи; термин, принятый в искусствознании для обозначения магистральной линии развития французского искусства начиная со второй пол. 1880-х гг. до нач. XX в.
- **PS:** Художники этого направления отказывались изображать только зримую действительность (как реалисты), или сиюминутное впечатление (как импрессионисты), а стремились изображать ее основные, закономерные элементы, длительные состояния окружающего мира, сущностные состояния жизни, при этом подчас прибегая к декоративной стилизации.



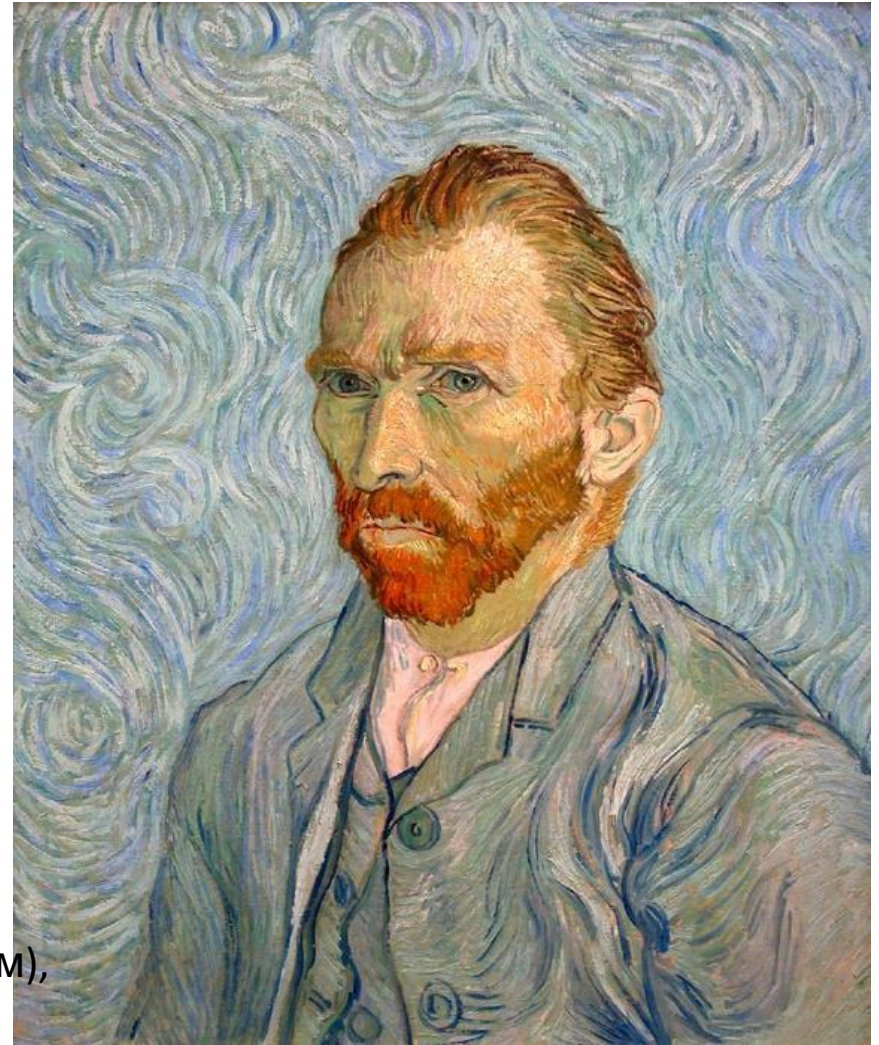
Поль Гоген «Когда свадьба?»
(1892г.)

К выдающимся представителям постимпрессионизма в живописи относятся

- Винсент Ван Гог,
- Поль Гоген
- Поль Сезанн.

Для постимпрессионизма характерны разные творческие системы и техники, объединённые по сути лишь тем, что они отталкивались от импрессионизма. Они сильно повлияли на последующее развитие изобразительного искусства, став основой направлений в современной живописи.

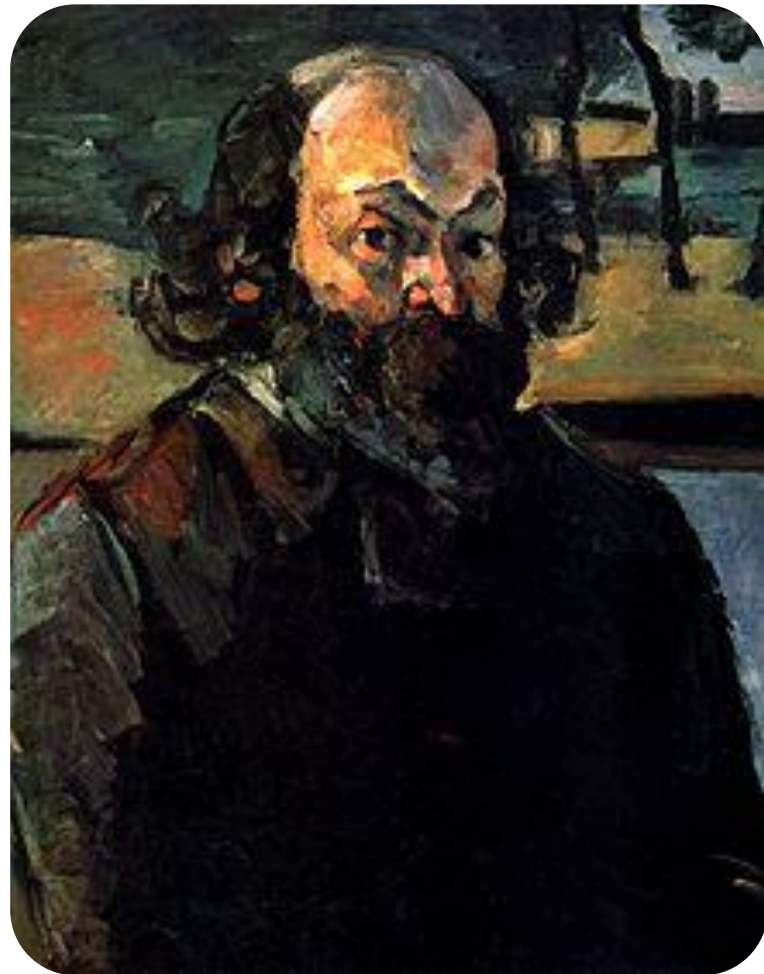
Крупные мастера своей проблематикой положили начало многим тенденциям изобразительного искусства XX в.: работы Ван Гога предвосхитили появление экспрессионизма, Гоген проложил путь к символизму и модерну. При этом многие мелкие направления (например, пуантилизм), существовали только в данный хронологический период.



Винсент Ван Гог (1853-1890)



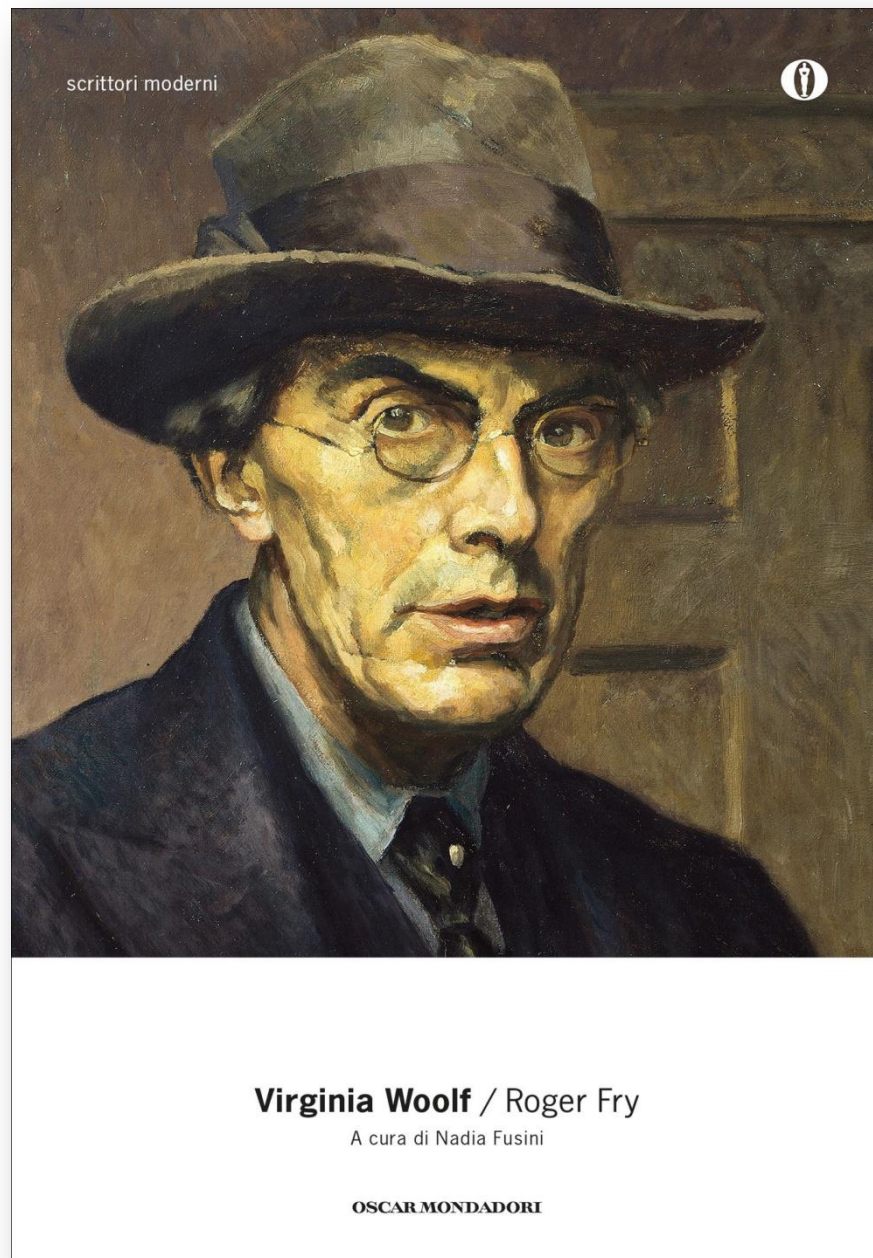
Поль Гоген (1848-1903)



Поль Сезанн (1839-1906)

Термин «**постимпрессионизм**» ввел в обиход английских критик **Роджер Фрай**, говоря о впечатлении от устроенной им в Лондоне в 1910 г. выставке современного французского искусства, на которой были представлены работы Ван Гога, Тулуз-Лотрека, Сёра, Сезанна и других художников.

Начало **постимпрессионизма** приходится на кризис импрессионизма **в конце XIX века**. Тогда, в 1886 году, состоялась последняя выставка импрессионистов, где были впервые показаны работы постимпрессионистов — неоимпрессионистов.





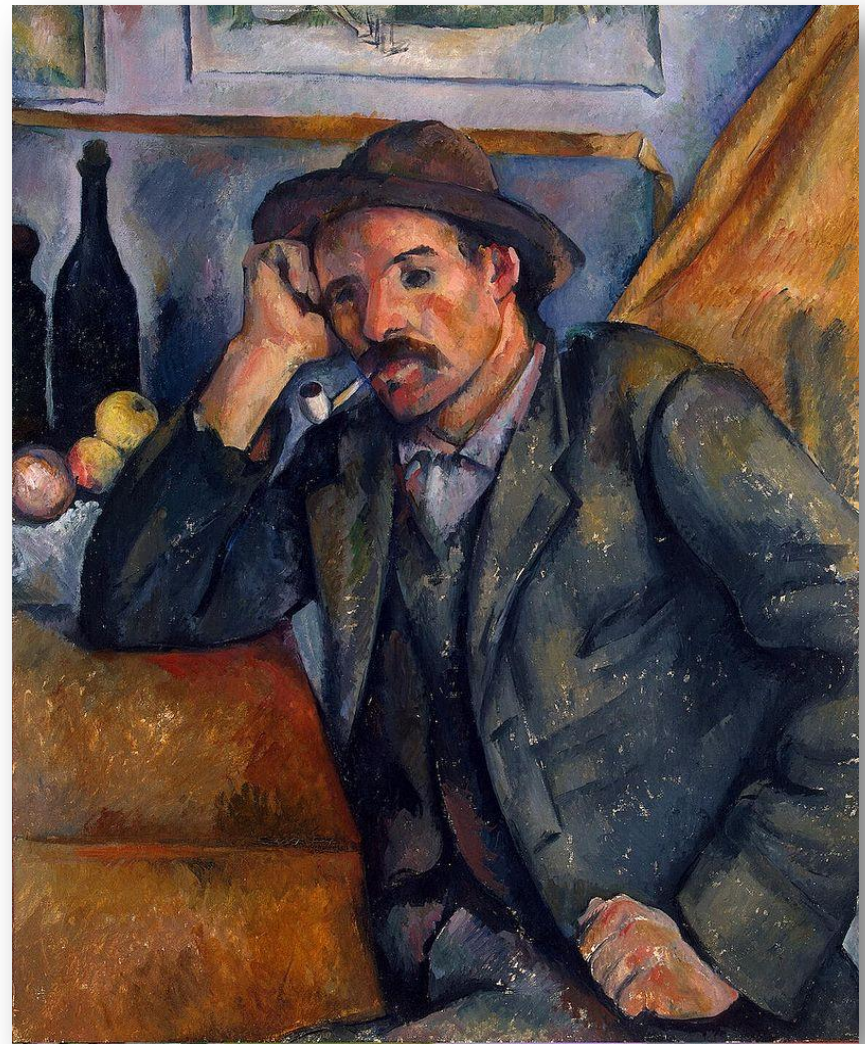
Томас Гейнс, «Автопортрет» (1869)



- Будущие художники-постимпрессионисты (многие из которых ранее примыкали к импрессионизму), начали искать новые методы и выразительные средства, которые были бы более созвучны эпохе. Желая преодолеть эмпиризм художественного мышления, они отказались от стремления импрессионистов запечатлеть сиюминутность («впечатление»), и принялись осмысливать длительные состояния окружающего мира, стремились запечатлеть длительные, сущностные состояния жизни, причем — и материальные, и духовные.



«Ла Гулю с двумя подругами в Мулен Руже», 1892 (Тулуз-Лотрек, Анри де)



«Мужчина с трубкой», 1890.
(Сезанн, Поль)

«Четыре увядающих
подсолнуха»
(1887) Ван Гог Винсент



«Пейзаж в Овере
после дождя»
(1890) Ван Гог Винсент





«Спящая цыганка», (1897) Руссо Анри



«Заклинательница змей», (1907) Руссо Анри