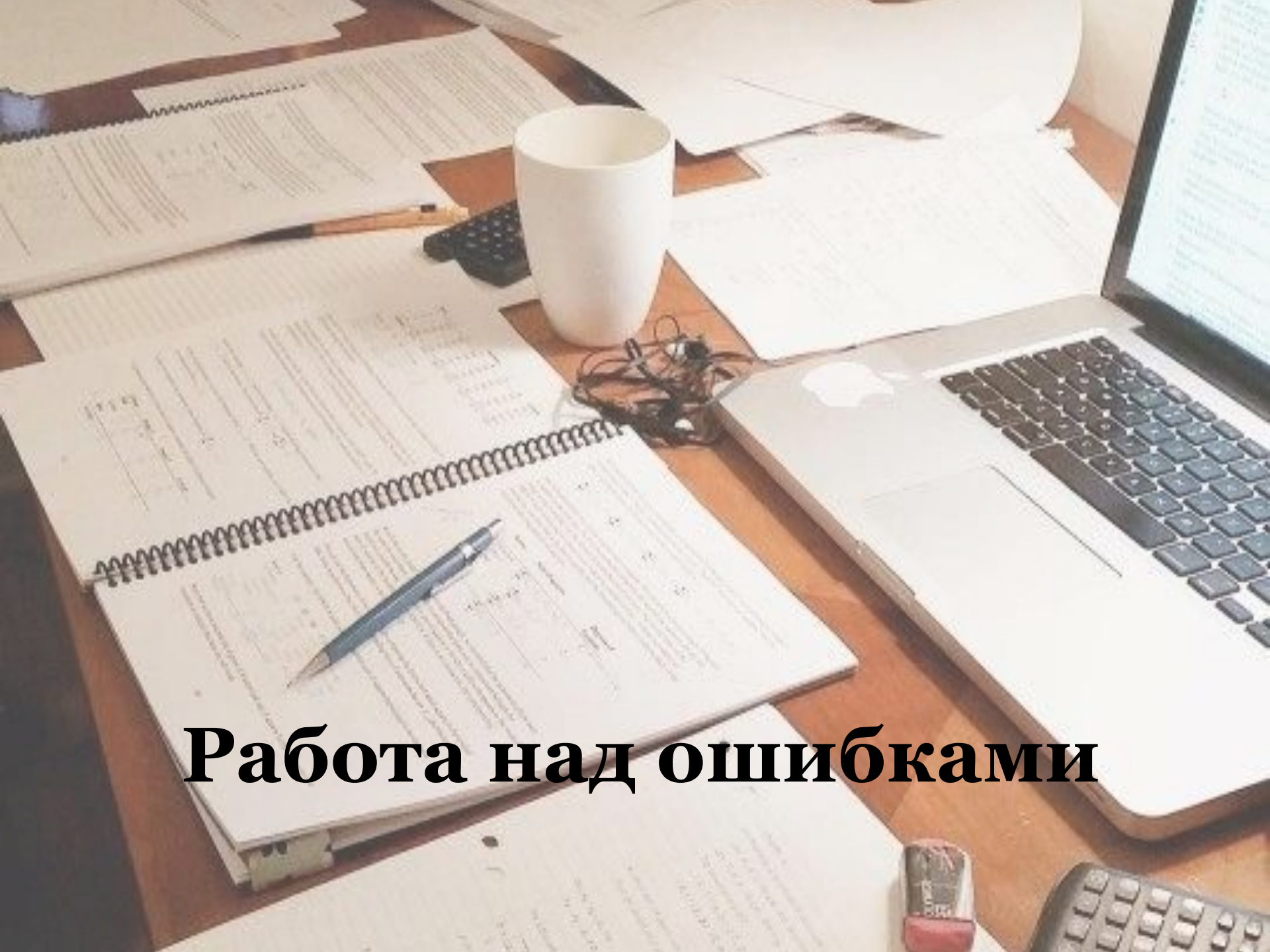


A photograph of a cluttered desk. In the foreground, a spiral-bound notebook with a blue pen resting on it is open. To its right is a silver laptop with a black keyboard. Behind the notebook is a white ceramic cup. The desk is covered with various papers, some of which are crumpled or torn. A pair of glasses and some tangled wires are also visible. The text "Работа над ошибками" is overlaid in a large, bold, black serif font across the bottom half of the image.

Работа над ошибками

Общий вывод:

- объем

не все способны четко его придерживать, золотая середина - это уложиться в него, работы не должны быть ни больше, ни меньше(!)

- логика

чем масштабнее размышления, тем больше мыслей и логических цепочек, которые прерываются, не перескакивайте с мысли на мысль, не завершив что-то одно.

- согласование

чем сложнее конструкции, тем меньше в них согласования, существительные не сочетаются с причастиями и союзными словами, иногда даже с местоимениями, заменяющих существительные.

Dani

AN APPLE I HAVE.



- **содержание**

за него всем большой плюс, но у некоторых сжато и плоско, но видно зачатки мыслей, поэтому не бойтесь выражать свое мнение.

.....

Главную опасность для свободы мысли и слова представляет вовсе не прямое вмешательство Министерства информации или какого-нибудь другого официального органа. Если издатели и редакторы так стараются не допустить в печать некоторые темы, то не потому, что опасаются преследования, а потому, что боятся общественного мнения. Самый худший враг, с которым у нас в стране сталкивается писатель или журналист, — это интеллектуальная трусость.

© Джордж Оруэлл

- **пунктуация** - это главная беда, исключительно у всех. в предложениях без запятых все читается без логики, расставив пунктуацию, начинаешь видеть смысл. если не знаете, какие знаки ставить, упрощайте конструкции и предложения. лучше несколько хороших и небольших, чем «трехкилометровое» предложение без смысла.

- **заголовок!**

у 12% из 100% был заголовок. никто его за вас придумывать не будет.

хороший заголовок составит 50% успеха статьи.

- ✓ краткий заголовок
- ✓ числовой заголовок
- ✓ заголовок противостояние
- ✓ заголовок констатация факта
- ✓ датированный заголовок
- ✓ заголовки со словом “Как?”



***Если вы можете быть
неправильно истолкованы, вы
будете.***

©



Большинство советов о том, как хорошо писать, на самом деле являются вариациями совета «переработайте». Потому что очень немногие люди достаточно умны, чтобы сформулировать некое подобие аргумента и в то же время выразить его в ясной форме. Большинству писателей требуется для этого два подхода. После того как они обозначили все идеи, наступает время для очистки и полировки. Потому что порядок, в котором идеи приходят к писателю, редко совпадают с тем, что будет лучше усваиваться читателем. Даже хороший текст требует доработки.

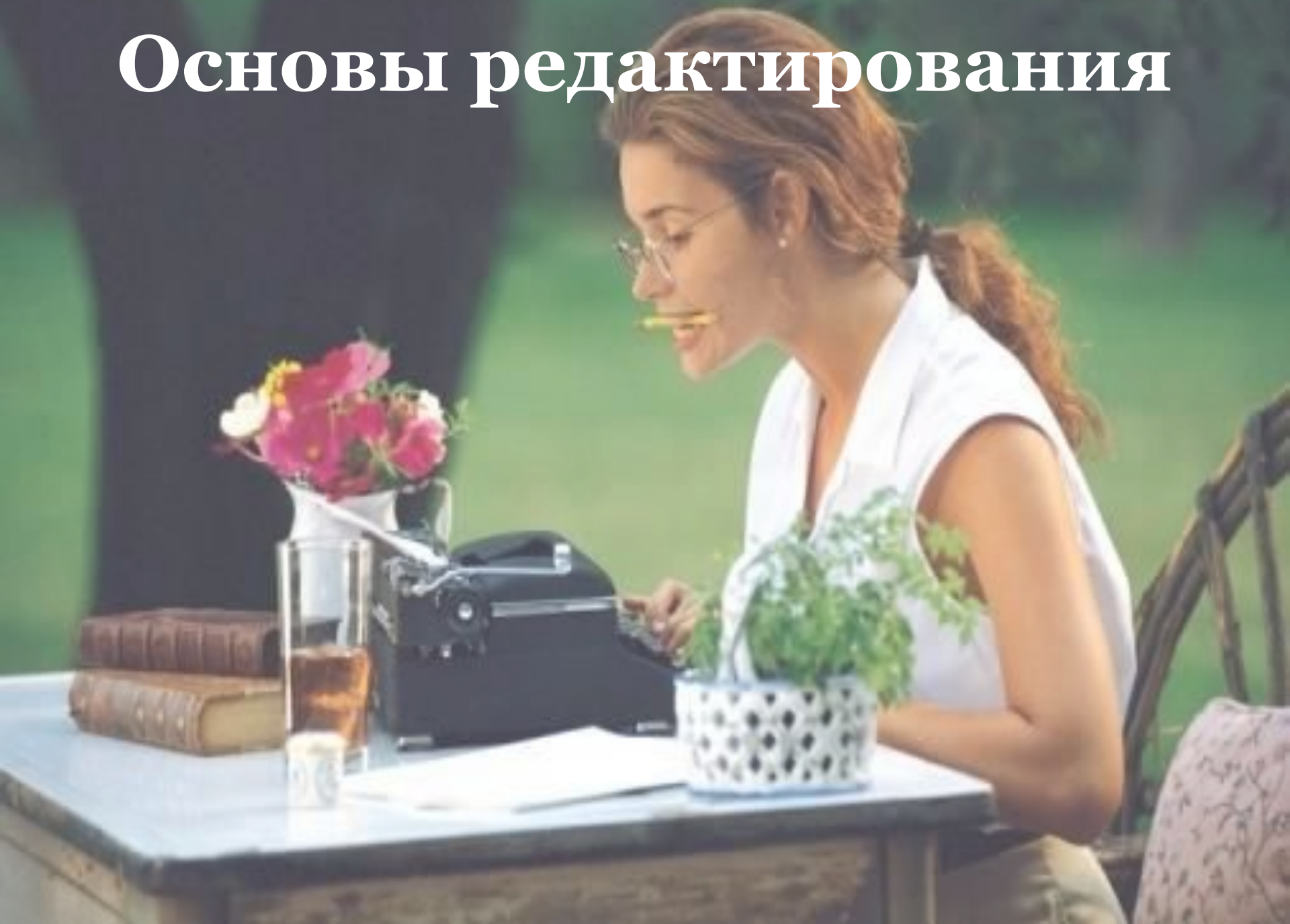
© Стивен Пинкер

Пишите так, как говорите. Никаких «ибо», никакого пафоса и никакого пренебрежительного отношения к читателю. Он - не идиот, и он должен стать вашим другом, а не учеником, вы никого не поучаете и не учите, вы учитесь вместе с аудиторией, ставите проблематику и ищете ответы.

***Если это звучит, как написанное,
я переписываю заново.***

© Элмор Леонард

Основы редактирования



Чем должен обладать редактор

- Редактор и есть читатель, разница лишь в том, что его критика важнее.
- Идеально владеть языком, знать аудиторию, знать тенденции.
- В одном интервью эксперт по поведению из ФБР Робин Дрик (Robin Dreeke) сказал, как эффективно вести дела с другими людьми:
«Сдерживайте своё эго».

Основы и этапы редактирования

- Оценка содержания и жанровой принадлежности, объем, заголовок
- Информативная ценность, фактуальные ошибки – названия, имена, даты
- Стилистика и логика, согласованность и структура
- Синтаксис и повторы, грамматика
- Выразительные средства, жаргоны

Улыбка так и лезет на лицо ©

- **Арабская Саудия (как это диктор читает?)**
- **«Гибкий боевой вертолёт» (резиновый, наверное)**
- **Папа сыну: «Спасибо, брат!»**
- **Детектор лжи измеряет стойкость кожи (сопротивление)**
- **«перестанет быть» (больше не будет)**
- **«как будто пчела укусила» (а собака ужалила?)**
- **«сырыми чернилами» (мокрыми, наверное)**

- «Помню, как рот стал сильно сухим» (пересохло во рту)
- «Каждый раз проблема не приходит одна» (беда никогда не приходит одна)
- «В необитаемом острове» (на)
- «Контрабанда животными» (контрабанда = провоз; здесь провозят животных, а не на них)
- «Берём 10 долларов...» (на купюре королева)
- «половой коврик» (напольный)
- «изменчивых величин» (переменных)
- Просвечивают пушку рентгеном, экран прибора очень похож на УЗИ.
Один шутит: «Is she pregnant? »
Перевод: «Она с начинкой?»

A top-down view of a cluttered desk. In the center is a silver laptop with a black keyboard, displaying a green line graph on its screen. To the left of the laptop is a clear plastic water bottle with a blue label that says 'ethos'. Next to it is a white disposable coffee cup with a brown sleeve. Various pens and pencils are scattered around the desk. In the foreground, there's an open book with yellow highlights. To the right, there's a small white electronic device on a stand. The background shows a person's hands and arms working at the desk.

Мотивация

STUDY SESH

**Быть занятым и быть
продуктивным – это две разные
вещи.**

Миф

Мотивация – это просто тренд, книги про успех, достижение целей и амбиции – это не литература. Они ничему вас не учат, они просто зарабатывают на вас деньги.

Гордость и прокрастинация – вот две главные проблемы.

Все, что у вас есть – это вы, время, ваша голова и ваши мечты.