

ТИЦИАН. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО.



«Не цвета делают
фигуры
прекрасными, а
хороший рисунок»

Жизнь Тициана:

ТИЦИАН

(1476/77 –1576), венецианский живописец эпохи

Возрождения. Родился в горной деревушке Пьеве ди Кадоре. В 1513 Тициан уже приобрел известность и стал получать не только частные, но и государственные заказы.



В 1532 Тициан познакомился с Карлом V Испанским и работал по его заказам более двадцати лет. Последние годы жизни Тициан провел в Венеции, исполняя в числе прочих многочисленные заказы Филиппа II Испанского. До конца своей жизни (27 августа 1576г.) художник продолжал продолжал работать с изумительной творческой изобретательностью

Дож (итал. doge— «вождь, предводитель») — титул главы государства в итальянских морских республиках — Венецианской, Генуэзской и Амальфийской. Догат — время правления дожа..



*Портрет инквизитора
дожа Андреа Гритти*

Творчество Тициана:



Ранний период творчества Тициана является предметом ученых споров. Трудно дифференцировать произведения Беллини, Джорджоне и Тициана первых лет 16 в. К 1510 Тициан усвоил живописную манеру Джорджоне. Идеал земной, телесной красоты и любовь мастера к игре с различными фактурами получили воплощение в картине Любовь земная и небесная (Рим, галерея Боргезе).

*Портреты Тициана,
исполненные в течение
1520-х годов, выглядят
более камерными.
Обычно, как в Мужском
портрете (Лондон,
Национальная галерея),
в них акцентируются
черты личности модели.*



Портрет Якоба Страда

В 1530-е годы Тициан создает полотна, совершенные с точки зрения живописной техники. Картина Введение Марии во храм (1534–1538, Венеция, галерея Академии) для Скуола делла Карита представляет собой яркий, праздничный образ, в котором архитектура как будто образует обрамление для многочисленных портретных изображений. Это произведение вызывает в памяти городские виды и изображения венецианских праздников у Карпаччо и Джентиле Беллини и предвещает сцены пиров Веронезе.



Святая Мария Магдалина

Картину Тициана Венера Урбинская можно сопоставить с Венерой Джорджоне: у Тициана богиня изображена проснувшейся, она полулежит на своем ложе в изысканно убранной комнате. Прекрасная женщина представлена величавой, исполненной чувства собственного достоинства, но ее изображение уже не вызывает ощущения тайны, как в картине Джорджоне.

*Венера Урбинская
(1538 год)*



В парижской версии картины Коронование терновым венцом (Лувр) он использует резкие диагональные построения и тесно сгруппированные фигуры, чтобы передать эмоциональное напряжение, а через него – силу физического страдания Христа.



*Коронование Христа
терновым венцом (1542)*

*На неоконченном
Портрете папы Павла III
с Алессандро и Оттавио
Фарнезе (1546, Неаполь,
Национальный музей и
галерея Каподимонте)
представлен немогущий,
но хитрый старик,
которого пытаются
обмануть двуличные
услужливые
родственники.*



*Портрет папы Павла III
(1545-1546 гг.)*

Изучение памятников античного искусства в Риме в 1545–1546 дает о себе знать в картине Даная (Неаполь, Национальный музей и галерея Каподимонте).

Даная:



К концу 1550-х годов в произведениях художника появляются новые черты, образующие в своей совокупности тот феномен, который получил название «позднего стиля Тициана». Для него характерны работа более жидкими красками и звучные, как бы тлеющие изнутри цвета, подчиняющиеся игре света. Метод наложения плотных слоев краски резкими, прерывистыми мазками, смешение которых обретает определенные формы только при взгляде с достаточного расстояния, обусловил интерес многих художников 19–20 вв. к творчеству мастера.

Адам и Ева (1550 год):

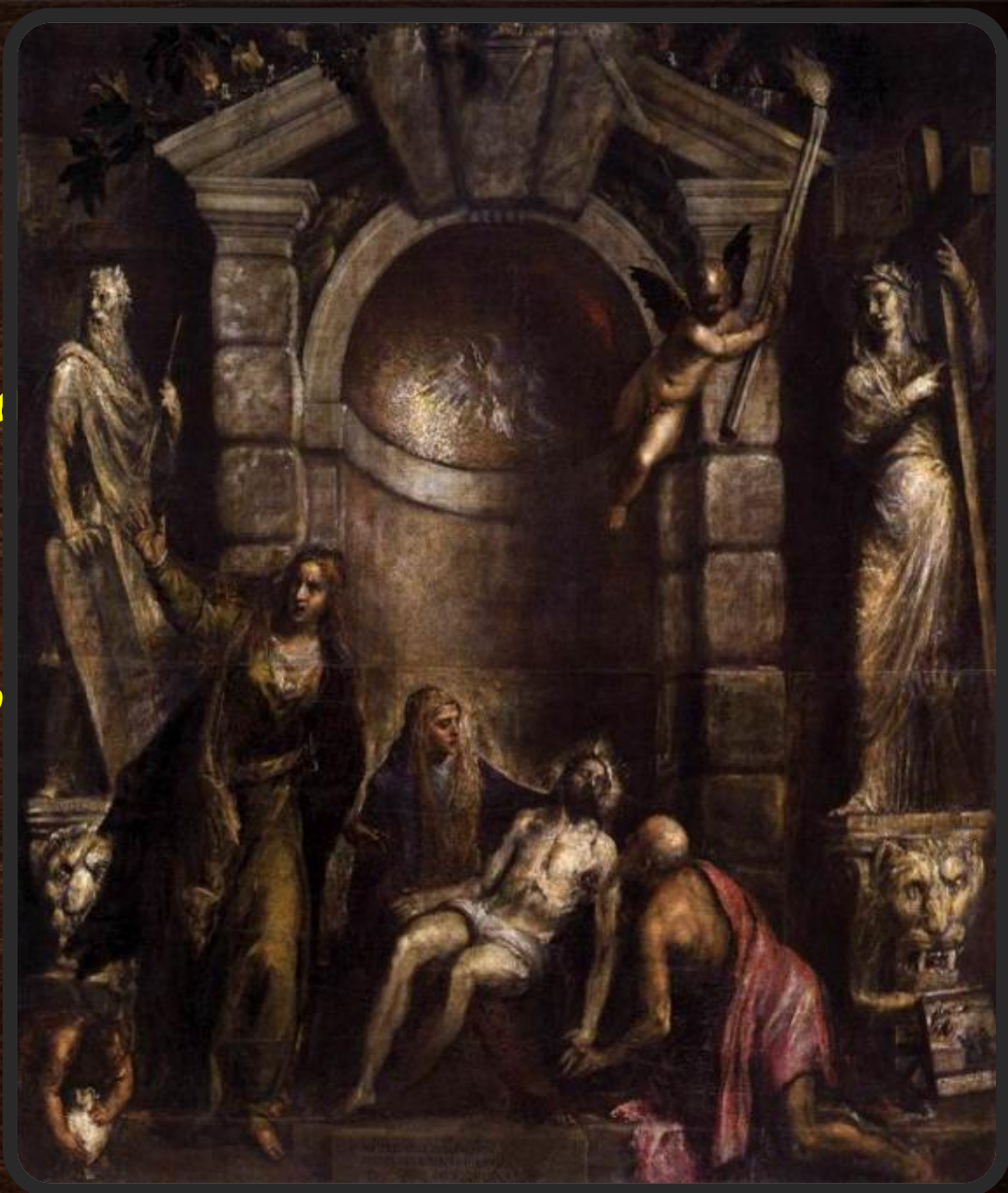


*Воплощением
позднего стиля
является картина
Похищение
Европы, где
живыми,
подвижными
выглядят не
только
человеческие
фигуры, но и
пейзаж.*

*Похищение
Европы (1559-1562 гг.) :*



*Последняя картина
Тициана –
Оплакивание Христа
(Венеция, галерея
Академии) была
сделана им для
своего собственного
надгробия между
1573 и 1576.*



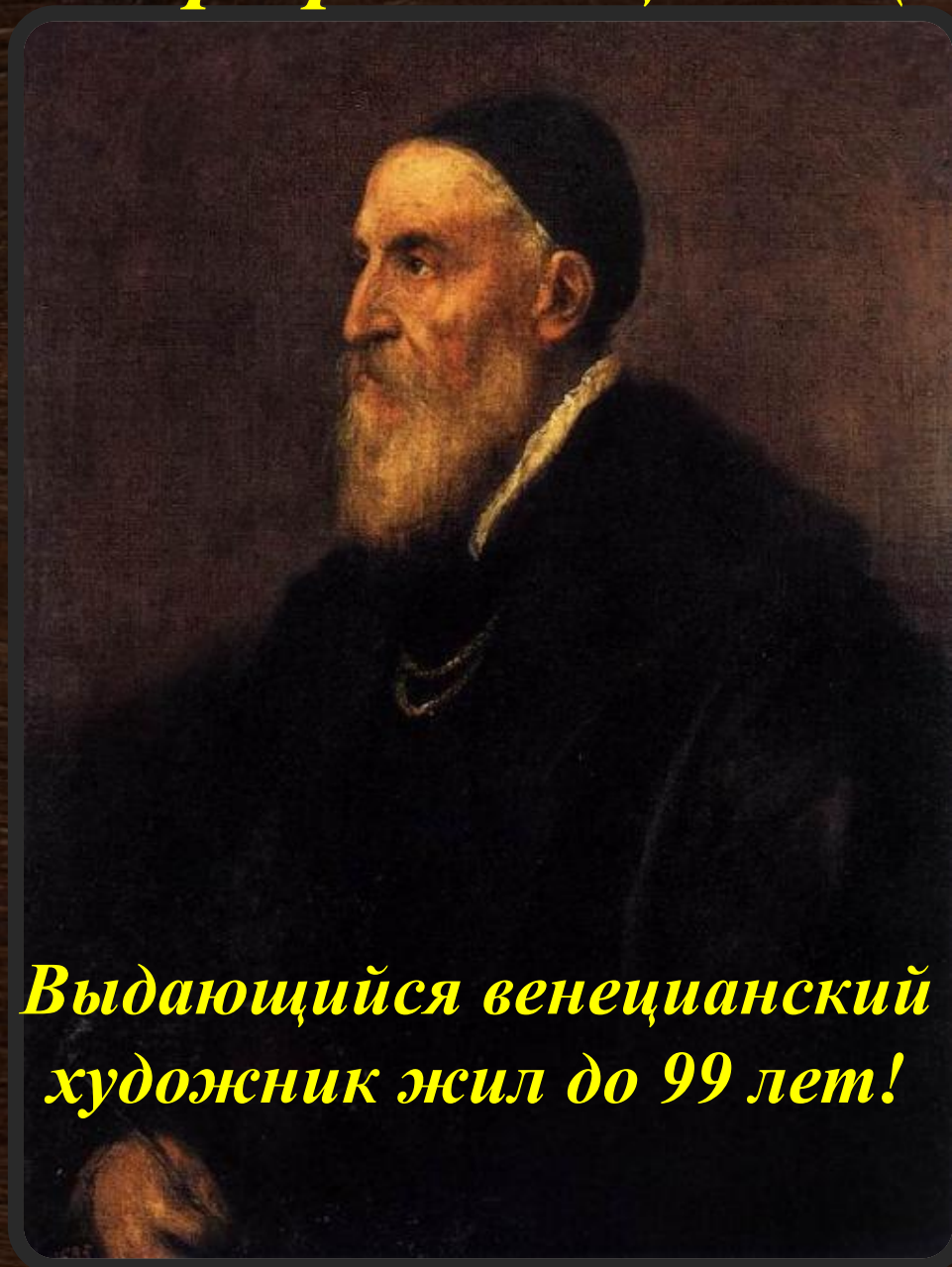
*Работы Тициана.
Благовещение (1535):*



*Аллегория времени, управляемого разумом
(1565):*



Автопортрет Тициана (1566):



*Выдающийся венецианский
художник жил до 99 лет!*