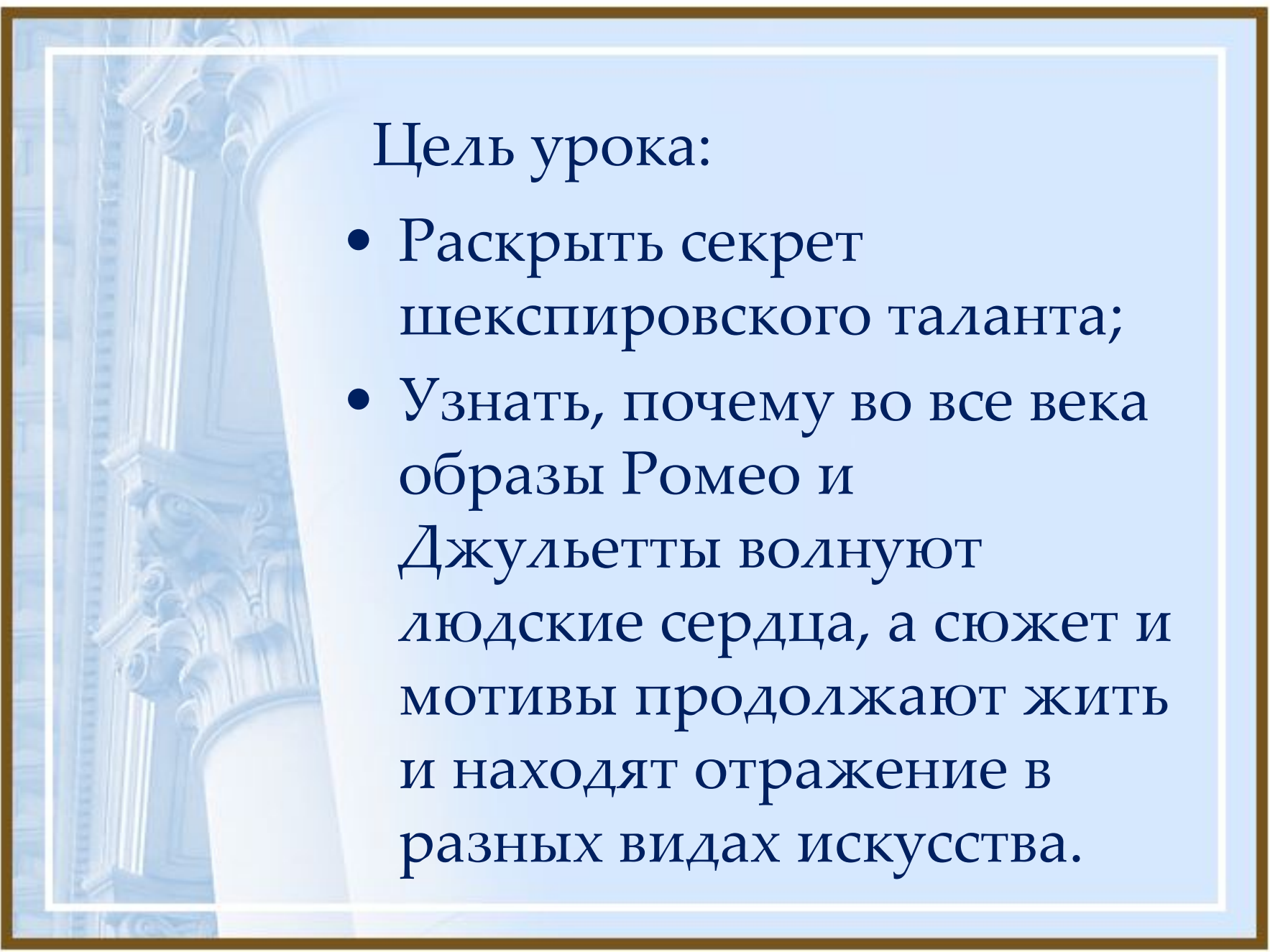


Вечные образы и мотивы трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»

Любовь сильнее смерти и страха смерти,
только ею, только любовью держится
и движется жизнь.

И. С. Тургенев



The background of the slide features a faint, blue-tinted image of classical architectural columns, likely from a Greek or Roman temple, with detailed capitals and fluted shafts. This image is positioned on the left side of the slide, partially obscured by the text area.

Цель урока:

- Раскрыть секрет шекспировского таланта;
- Узнать, почему во все века образы Ромео и Джульетты волнуют людские сердца, а сюжет и мотивы продолжают жить и находят отражение в разных видах искусства.

Чем привлекателен
образ Джульетты?

- Полюбив Ромео, она из наивной девочки вырастает прекрасную в своей преданности женщину. В любви раскрывается красота души героини, Джульетта привлекает своей искренностью, умом и верностью.



Чем привлекателен образ Ромео?

- Ромео преображается, становится взрослым зрелым человеком, который способен действовать и бороться за свою любовь.



Почему Ромео и Джульетта становятся символом любви?

Есть ли смысл в их гибели?

- Любовь Ромео и Джульетты всесильна, она побеждает, примиряет, возвышает...
- Это подлинное настоящее чувство среди зла, которое творится по воле людей.





Такой любви, наверно, не бывает...
Она, как будто сказка, словно сон...
Любовь такая сердце поражает
Однажды – навсегда. Таков закон...

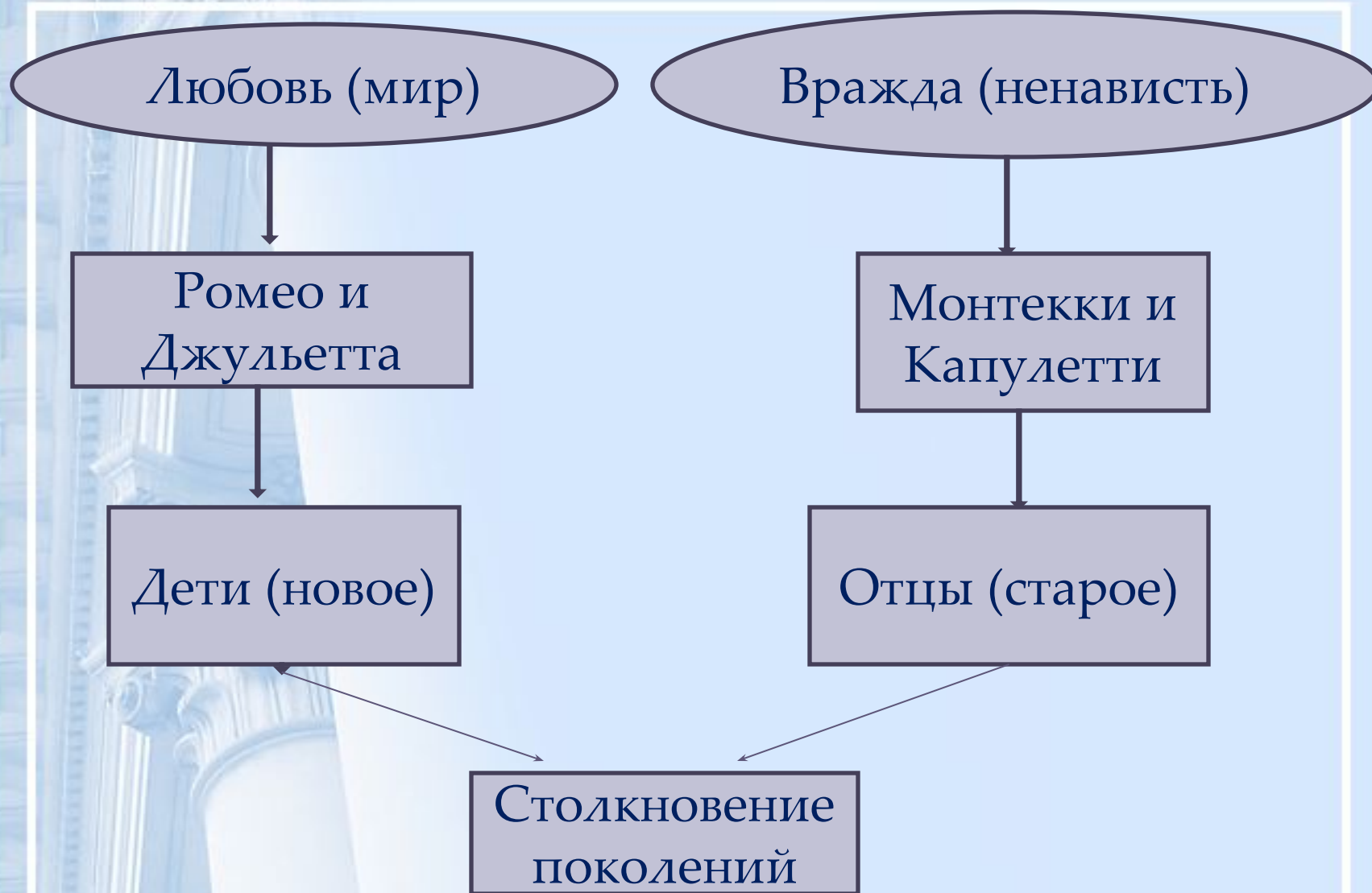
Такие чувства слишком уж красивы...
Поэтому им в жизни места нет...
Средь злобы, недомолвок и обиды,
Среди несбывшихся мечтаний и надежд...

И не пугает участь жертвы...
Любовь такая стоит смерти...

Ромео и Джульетта – книжные герои...
Но каждый хочет верить в их мечту...
И тянутся сердца к подобной доле
Пусть грустно, но красивой потому...

Мудрость, доброта,
дружба, месть – это то, с чем
встречаются люди во все
времена и эпохи, а значит и
образы героев будут
оставаться вечными.





- Мотив отцов и детей

Любовь становится выражением социальных мотивов эпохи: любящие как бы бросают вызов существующему строю и общепринятым законам и нормам. В результате чего они становятся жертвами господствующих нравов и понятий.

- Мотив противостояния личности и общества





За что борются
влюбленные? Какое право
они отстаивают? Вспомните
основной лейтмотив эпохи
Возрождения.

- Мотив свободы выбора



Могла ли личность эпохи
Возрождения выйти победителем в
борьбе с реальным, старым,
костным?

Или она была обречена на смерть?

- Мотив жизни и смерти.



Прочитайте реплики героев. Дайте свой комментарий. Определите мотив.

«Судьба играет мной», - говорит Ромео (3 акт, 1 сцена)

«Душа моя полна предчувствий мрачных!» - это слова Джульетты (3 акт, 5 сцена)

Лоренцо: «Таких страстей конец бывает страшен,/ И смерть их ждет в разгаре торжества» (2 акт, 6 сцена)

Меркуцио: «Чума на оба ваши дома»

- Мотив судьбы и рока





Не только судьба и роковая
страсть повинны в гибели
Ромео и Джульетты. Что
погубило их?

Моральные
установки

Существую
щие
порядки

Роковая
вражда

Кровная
месть

• Мотив вражды



Тибальт – Меркуцио – Ромео

Вспомните сцену, связанную с этими героями трагедии. Определите мотив.



- Месть за убийство друга



В пьесе представлены несколько точек зрения на то, что такое любовь «Любовь груба – и ты будь с нею груб», - советует Меркуцио, уговаривая Ромео наслаждаться жизнью во всех проявлениях, оставив мечтания.

«...Приманку поновей найди - и новой старую забей», - произносит Бенволио, убеждая Ромео отказаться от пародийной страсти к Розалинде.

«Твой новый брак затмит своими выгодами первый», - произносит кормилица, уговаривая Джульетту на брак с Парисом.

- Мотив истинной любви и любви прагматической

Проанализируйте диалог. Определите мотив.

Капулетти. ...Ну, как дела? Уже ты сообщила / Ей наше поведение, жена?

Леди Капулетти. Сказала, что она не хочет слушать, / Отказывается. Благодарит.

Капулетти. Что? Что? Не слышу. Повтори. Не хочет?/ Благодарит? Она не поняла/ Всеи этой чести? Ей не очевидно, / Во сколько раз жених знатнее нас?/ Она находкой нашей не гордится?

- Мотив принуждения дочери к браку

*Брат Лоренцо. Ляг и пред сном откупорь
эту склянку./... В жилах/ Должна
остановиться будет кровь. Ты
обомрешь./... Точно ставни/
Сомкнутся на ночь наглухо глаза./ Я
вызову Ромео. До того/ Как ты
проснешься, мы с ним будем в склепе.*

- Мотив сна, заменяющего смерть.



Проникновение мотивов и образов
трагедии У. Шекспира в разные виды
искусства

Кинематограф

театр

музыка

живопись

Трагедия У.
Шекспира
«Ромео и
Джульетта»

?

Скульптура

Художественная
литература