

**СТОИТ ЛИ
ИСПОЛЬЗОВАТЬ
КЛИШЕ ДЛЯ
ПОДГОТОВКИ К
СОЧИНЕНИЮ ЕГЭ?**

Использование фраз-клише в сочинении желательно, так как они помогают связать текст и выдержать его логическую структуру (критерий К5), а также помогают проверяющему воспринимать текст.

Каждую часть сочинения эксперт должен видеть, как косточки у скелета или на рентгеновском снимке. Эксперт не должен выискивать ту или иную часть сочинения, каждая часть должна отчётливо выделяться.

Фразы-клише достаточно разнообразны. Можно выделить основные фразы-клише по принадлежности к той или иной структурной части сочинения.

Вступление

Это необязательная часть, но именно вступление создает первое впечатление о работе ученика, умеющего рассуждать. Позвольте учащимся, которые могут это сделать качественно, проявить себя в этой небольшой части.

Основная цель вступления – подвести к формулировке проблемы.

Каждый человек ... Каждый из нас...

Вступление - самая легкая и самая сложная часть сочинения одновременно. Легкая, потому что не требует особых знаний и состоит всего из 2-3 предложений. Сложная, потому что ошибаться нельзя.

Мы часто используем клише, но жесткое клишированное вступление типа «В предложенном для анализа тексте автор поднимает проблему ...» во всех работах создаёт тяжелое впечатление. Именно вступление готовит проверяющего к восприятию основной части сочинения.

Ссылка <https://ppt-online.org/74088>

1. Проблема

Что такое ...? Именно над этой проблемой размышляет автор текста.

Как...? Почему...? и т.д.

Очень выигрышно проблему обозначить с помощью риторического вопроса.

Проблема, поставленная в виде вопроса, помогает учащимся выдерживать логику рассуждения и не уходить в другие проблемы.

2. Комментарий

Комментарий состоит из **3 частей**. Ответив на 3 вопроса, учащиеся могут построить пример-иллюстрацию и дать пояснение.

1).Что **делает автор?** (*Автор описывает, повествует, рассуждает*)

2).Как он это делает? Какие использует слова и выражения, чтобы раскрыть суть проблемы? (*Он пишет: «....»*) Чтобы у экспертов не возникало вопросов по поводу примера с опорой на тест, следует **ввести цитаты** из исходного текста, связанные с рассматриваемой проблемой.

3).Зачем он это делает? К какому выводу мы должны прийти? (*Автор приводит нас к мысли....*)

3. Смысловая связь

Нам предлагают следующие варианты оформления смысловой связи:

Где обозначать связь между примерами?

Указание на связь примеров как зачин в комментарии:

- Размышляя над проблемой, писатель противопоставляет двух героев, каждый из которых воплощает в себе разное отношение к жизни. <...>

Указание на связь примеров при переходе от первого ко второму:

- <...> Для сравнения обратимся к другому примеру. <...>

Указание на связь примеров как итог комментирования:

- Оба приведённых примера, дополняя друг друга, позволяют увидеть ...

3. Позиция автора

Позиция автора такова: <цитата из текста>.

Позиция автора заключается в том, что ...

Следует отказаться от указания номеров предложений, несмотря на то что это не запрещено!

Нужно помнить!

Позиция автора и героя-рассказчика могут не совпадать!

4. Отношение к позиции автора

*Я согласен с позицией автора, **потому что** убеждён*

5. Обоснование своей позиции

«**Обосновать** - подкрепить доказательствами что-нибудь; привести *убедительные доводы* для доказательства чего-нибудь, *доказать* правильность чего-нибудь» (словарь Ушакова)

В качестве аргументов могут выступать:

- **факты** (реальное событие, явление, то, что действительно произошло)
- **иллюстрации** (наглядно-описательная форма) Можно использовать конкретный пример – сообщение о событии (в литературе, в жизни и т.д.) и предположительный пример – рассуждение о том, что могло бы быть при определенных условиях.
- **опыт** (личный, конкретный, общечеловеческий, исторический, научный эксперимент, исследования и т.д.)
- **обращение к традициям, авторитетным мнениям** (мнения известных ученых, философов, писателей, общественных деятелей, специалистов – экспертов), цитаты из авторитетных источников.
- **обращение к теоретическим знаниям, терминологии** (в науке, искусстве, культуре и т.д.)

Можно обратиться к

В качестве обоснования аргумент из литературы

Аргумент должен быть исчерпывающим, не должен представлять собой пересказ сюжета. Следует провести анализ ситуации и героя.

6. Заключение

Таким образом,

За эту часть сочинения не ставятся баллы. Но это важная часть работы, она так же, как и вступление, придаёт всему сочинению целостность, *улучшает логическое восприятие и поднимает общий уровень* сочинения. Эти несколько предложений должны быть максимально емкими, обладать серьезной смысловой нагрузкой

В итоге имеем шаблон сочинения

Шаблон сочинения для учащихся на первом этапе должен содержать **по одной фразе** на каждый элемент сочинения, и только когда учащиеся запомнят жесткую структуру сочинения, можно предложить *некоторым* **использовать свои варианты**, чтобы работы не выглядели такими заклишированными.

Шаблон

Каждый человек _____. Вот проблема, над которой заставляет задуматься автор.

Ф.И.О. втора (рассуждает, повествует, описывает) _____. Он пишет: «Я_____». (вариант: *Он пишет, что «м_____»*). **Автор даёт нам понять, что _____.**

Далее автор обращает наше внимание на _____. Он говорит: «Я_____». (вариант: Для убедительности автор приводит цитаты известных авторов: _____» или Для убедительности он приводит в пример _____» . **Ф.И.О. автора приводит нас к мысли, что _____.**)

Эти два примера, дополняя друг друга, позволяют увидеть

Позиция автора заключается в словах: «Я_____». (вариант: Позиция автора заключается в том, что _ «м_____».)

Я согласен с позицией автора, **потому что убежден(а):** _____.

Можно обратиться к _____

Таким образом, _____

Обучение сочинению

Обучение написанию сочинения
начинается с небольших текстов

Написание примеров-иллюстраций

Текст

Два плуга

Сказка

Из одного и того же куска железа и в одной и той же мастерской были сделаны два плуга. Один из них попал в руки земледельца и немедленно пошел в работу, а другой долго и совершенно бесполезно провалялся в лавке купца.

Случилось через несколько времени, что оба земляка опять встретились. Плуг, бывший у земледельца, блестел, как серебро, и был даже еще лучше, чем в то время, когда он только что вышел из мастерской; плуг же, пролежавший без всякого дела в лавке, потемнел и покрылся ржавчиной.

— Скажи, пожалуйста, отчего ты так блестишь? — спросил заржавевший плуг у своего старого знакомого.

— От труда, мой милый, — отвечал тот, — а если ты заржавел и сделался хуже, чем был, то потому, что всё это время ты пролежал на боку, ничего не делая.

Константин Ушинский

2. Комментарий

Комментарий состоит из **3 частей**. Ответив на 3 вопроса, учащиеся могут построить пример-иллюстрацию и дать пояснение.

1).Что **делает автор?** (*Автор описывает, повествует, рассуждает*)

2).Как он это делает? Какие использует слова и выражения, чтобы раскрыть суть проблемы? (*Он пишет: «....»*) Чтобы у экспертов не возникало вопросов по поводу примера с опорой на тест, следует **ввести цитаты** из исходного текста, связанные с рассматриваемой проблемой.

3).Зачем он это делает? К какому выводу мы должны прийти? (*Автор приводит нас к мысли....*)

3. Смысловая связь

Нам предлагают следующие варианты оформления смысловой связи:

Где обозначать связь между примерами?

Указание на связь примеров как зачин в комментарии:

- Размышляя над проблемой, писатель противопоставляет двух героев, каждый из которых воплощает в себе разное отношение к жизни. <...>

Указание на связь примеров при переходе от первого ко второму:

- <...> Для сравнения обратимся к другому примеру. <...>

Указание на связь примеров как итог комментирования:

- Оба приведённых примера, дополняя друг друга, позволяют увидеть ...

Какова роль труда в жизни человека?

Условно разделим текст на 2 смысловые части.

1 пример-иллюстрация

Что делает автор? К. Ушинский повествует о встрече двух плугов, один из которых все время работал, второй валялся на складе. Как он это делает? Какие использует слова и выражения, чтобы раскрыть суть проблемы? Он пишет: «Плуг, бывший у земледельца, блестел, как серебро, ... плуг же, пролежавший без всякого дела в лавке, потемнел и покрылся ржавчиной». Зачем он это делает? К какому выводу мы должны прийти? Автор даёт нам понять, праздность, лень, безделье может плохо сказываться на состоянии не только плуга, но и человека.

2 пример-иллюстрация

Что делает автор? Далее автор приводит диалог двух героев. Ржавому плугу было очень интересно, что же случилось. Как он это делает? Какие использует слова и выражения, чтобы раскрыть суть проблемы? Он задаёт вопрос: «...отчего ты так блистешь?». И получает ответ: «От труда...!» «Зачем он это делает? К какому выводу мы должны прийти? К. Ушинский приводит нас к мысли, что именно упорный труд позволяет «блестеть», т.е. достигать каких-то высоких результатов.

Смысловая связь. Оба приведённых примера, дополняя друг друга, позволяют увидеть, что труд играет очень важную роль в жизни человека. Благодаря труду мы можем быть сильными и здоровыми, можем добиваться успеха, безделье же и лень портят не только тело, но и душу.