



*Проект
по мировой художественной культуре
по теме: «Скульптура»
ученицы 11-А класса
Анищенко Анны*



*Скульптура - вид
изобразительного искусства,
произведения которого имеют
объемную форму и выполняются
способами вытачивания, литья,
резьбы, лепки из твердых или
пластичных материалов(камня,
металла, дерева, глины)*

Скульптура древней Месопотамии

- Скульптура древней Месопотамии почти лишена статичности и уравновешенности, которые были присущи египетскому искусству. Рельефы и росписи дворцов, древние скульптуры правителей или животных изображали в движении. Искусные мастера Шумера владели навыками изготовления удивительных по красоте и тонкости ювелирных изделий. Они прекрасно умели чеканить и делать не простые сплавы драгоценных металлов.
- В отличие от архитектуры изобразительное искусство Шумера выглядит сравнительно бедно и примитивно. О развитии изобразительного искусства можно судить по маленьким фигуркам животных и, позже, по небольшим, размером в 35—40 см, статуэткам из мягких пород камня и глины.



Скульптура Древнего Египта

- Скульптура в культуре древнейшей цивилизации на Земле играет важнейшую роль. Согласно представлениям египтян, одна из человеческих душ - обладает способностью пребывать сразу в двух мирах: земном и загробном. Отсюда стремление любыми способами сохранить тело умершего человека (бальзамирование и мумифицирование), а также создание большого количества скульптур, которые могут служить оболочкой для души.

Абсолютное большинство скульптур Древнего Египта статичны. Чаще всего цари и боги изображаются сидящими на троне, или стоящими, руки фигур покоятся на коленях, или скрещены на груди, взгляд устремлен прямо перед собой. Подобный ракурс создавал удивительный эффект, зрителю кажется, что статуя смотрит прямо на него, с какого бы ракурса он не смотрел на скульптуру.

Огромные глаза скульптур - также имеет культовое значение. Египтяне были уверены, что душа человека находится в его глазах. Поэтому все скульптуры раскрашивались очень тщательно.





Античная скульптура

- *Создание обобщенного человеческого облика, возведенного к прекрасной норме-единству его телесной и духовной красоты, — почти единственная тема искусства и главное качество греческой культуры в целом. Это обеспечило греческой культуре редчайшую художественную силу и ключевое значение для мировой культуры в будущем.*

Периоды, на которые принято делить историю и искусство античного мира:

Древний период— эгейская культура: III тысячелетие-XI в. до н. э.

Гомеровский и раннеархаический периоды: XI-VIII вв. до н. э.

Архаический период: VII-VI вв. до н. э.

Классический период: с V в. до последней трети IV в. до н. э.

Эллинистический период: последняя треть IV-I в. до н. э.

Период развития племен Италии; этрусская культура: VIII-II вв. до н. э.

Царский период Древнего Рима: VIII-VI вв. до н. э.

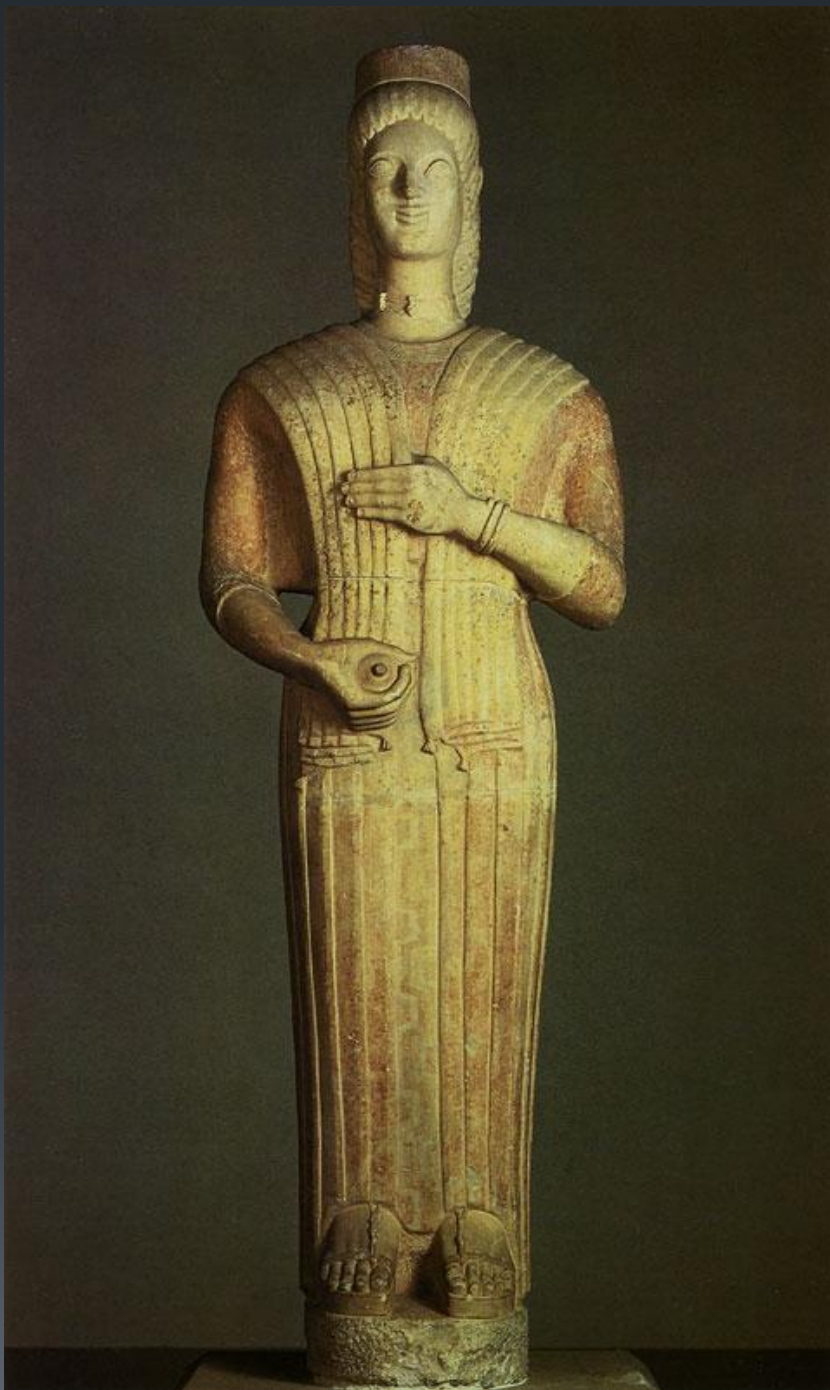
Республиканский период Древнего Рима: V-I вв. до н. э.

Императорский период древнего Рима: I-V вв. н. э.

- В своей работе мне хотелось бы рассмотреть греческую скульптуру периодов архаики, классики, а также скульптуру эллинистического периода.

АРХАИКА

В скульптуре архаической эпохи преобладают статуи стройных обнаженных юношей и задрапированных молодых девушек — курорсы и коры. Для архаических скульптур характерна некоторая схематичность, непропорциональность. С другой стороны, каждая работа скульптора притягательна своей простотой и сдержанной эмоциональностью. Для фигур этой эпохи характерна полуулыбка, придающая работам некоторую загадочность и глубину.



Богиня с гранатом", которая хранится в Берлинском государственном музее, одна из наиболее сохранившихся архаических скульптур. При внешней грубоватости и "неправильных" пропорциях, внимание зрителя привлекают руки скульптуры, выполненные автором блестяще. Выразительный жест скульптуры делает ее динамичной и особенно выразительной.



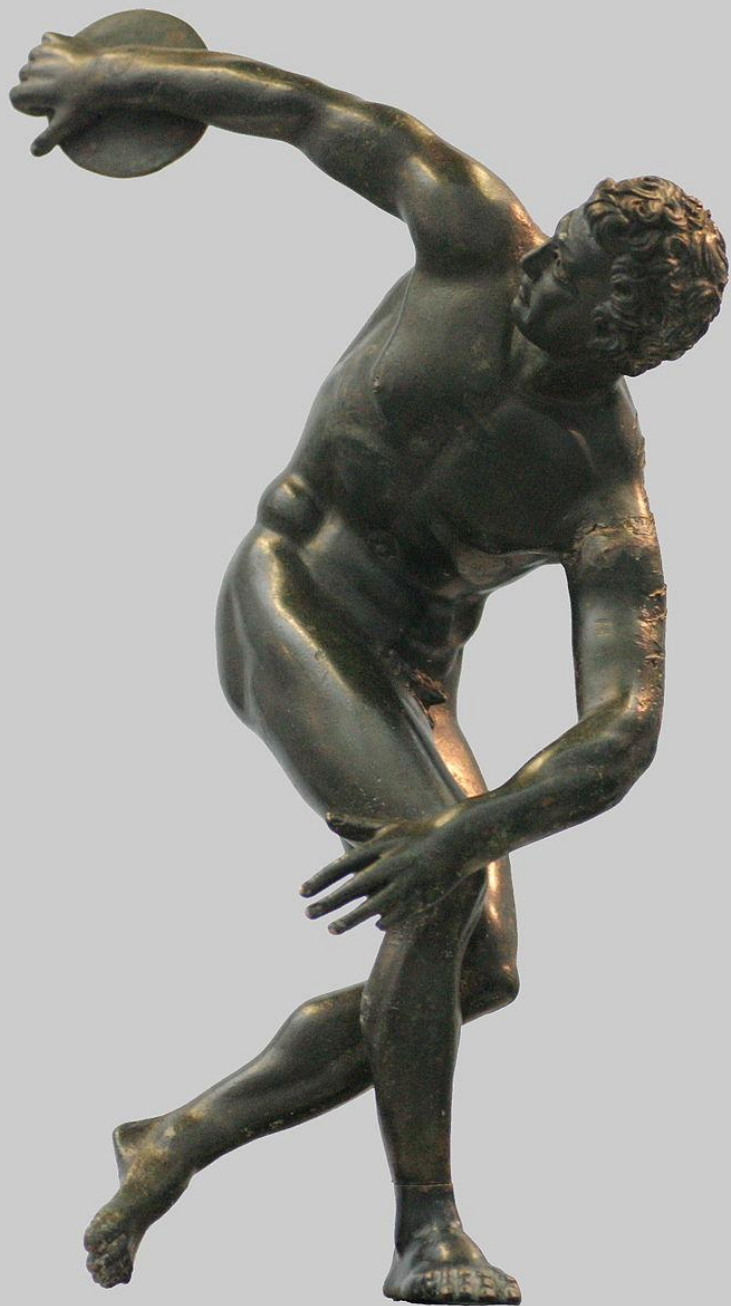
"Курос из Пирея",
украшающий коллекцию
Афинского музея,
представляет собой
позднее, а значит более
совершенное
произведение древнего
скульптора. Перед
зрителем мощный
молодой воин.
Нарушенные пропорции
уже не так бросаются в
глаза. А черты лица не
так обобщены, как у
ранних скульптур
архаического периода.

Классика

- *Шедевры классической Греции отличаются гармонией, идеальными пропорциями (что говорит об отличных знаниях анатомии человека), а также внутренним содержанием и динамикой.*
- *Именно классический период характерен появлением первых обнаженных женских фигур (Раненая Амазонка, Афродита Книдская), которые дают представление об идеале женской красоты расцвета античности.*
- *В эпоху классики были созданы такие известные скульптуры, как Афина Парфенос, Зевс Олимпийский, Дискобол, Дорифор и многие другие. История сохранила для потомков имена выдающихся скульпторов эпохи: Поликлет, Фидий, Мирон, Скопас, Пракситель и многие другие.*



«Афродита
Книдская»



«Дискобол»



«Раненая Амазонка»



Статуя Зевса в Олимпийском храме.

Эллинизм

Поздняя греческая античность характеризуется сильным восточным влиянием на все искусство в целом и на скульптуру в частности. Появляются сложные ракурсы, изысканные драпировки, многочисленные детали.

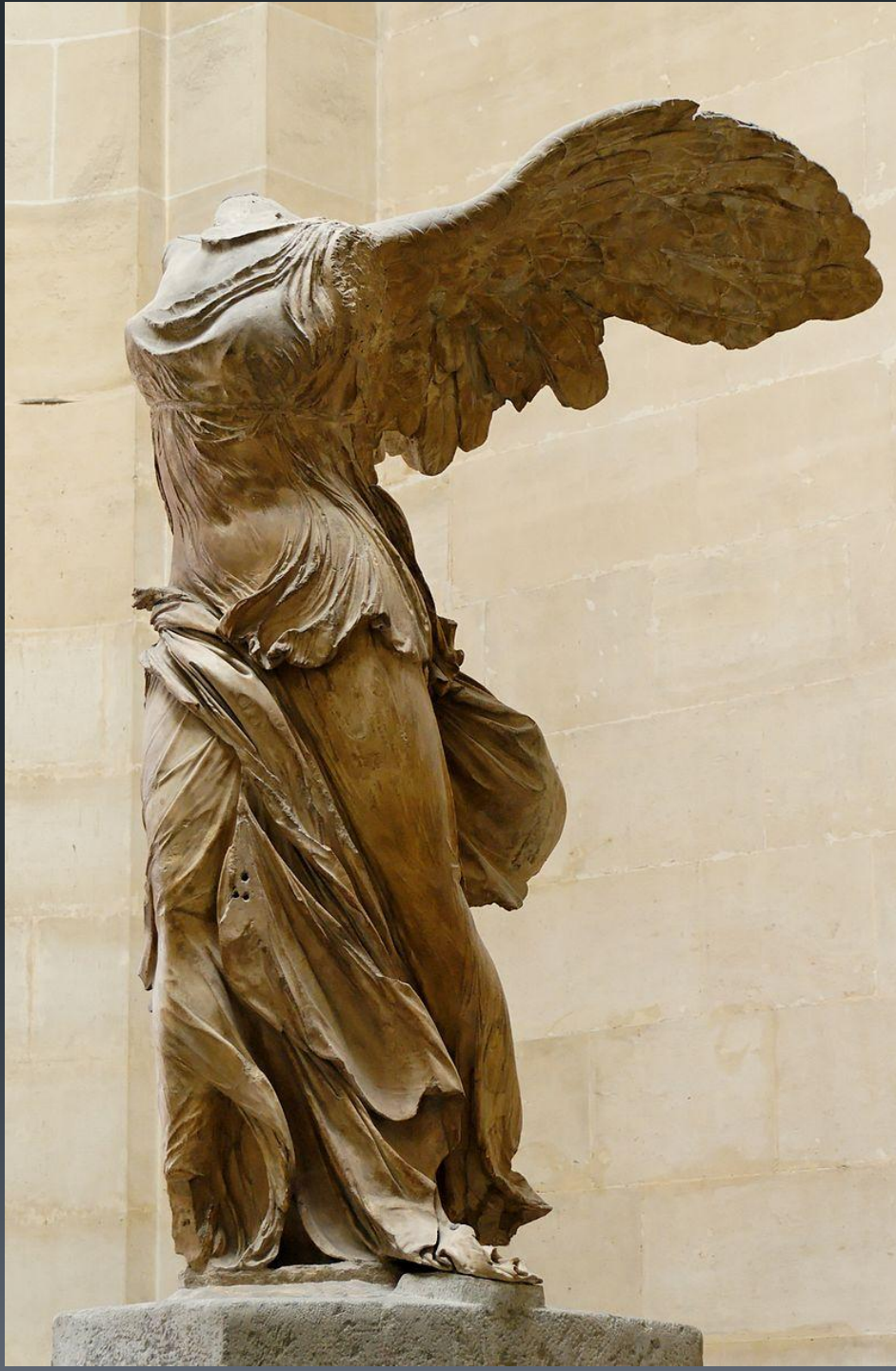
В спокойствие и величественность классики проникает восточная эмоциональность и темперамент.

Са
ко
его
(ш
Ва
са
Оп
по
сы
уж
не
пл
пр
зр





«Венера
Милосская»



«Ника Самофракийская»

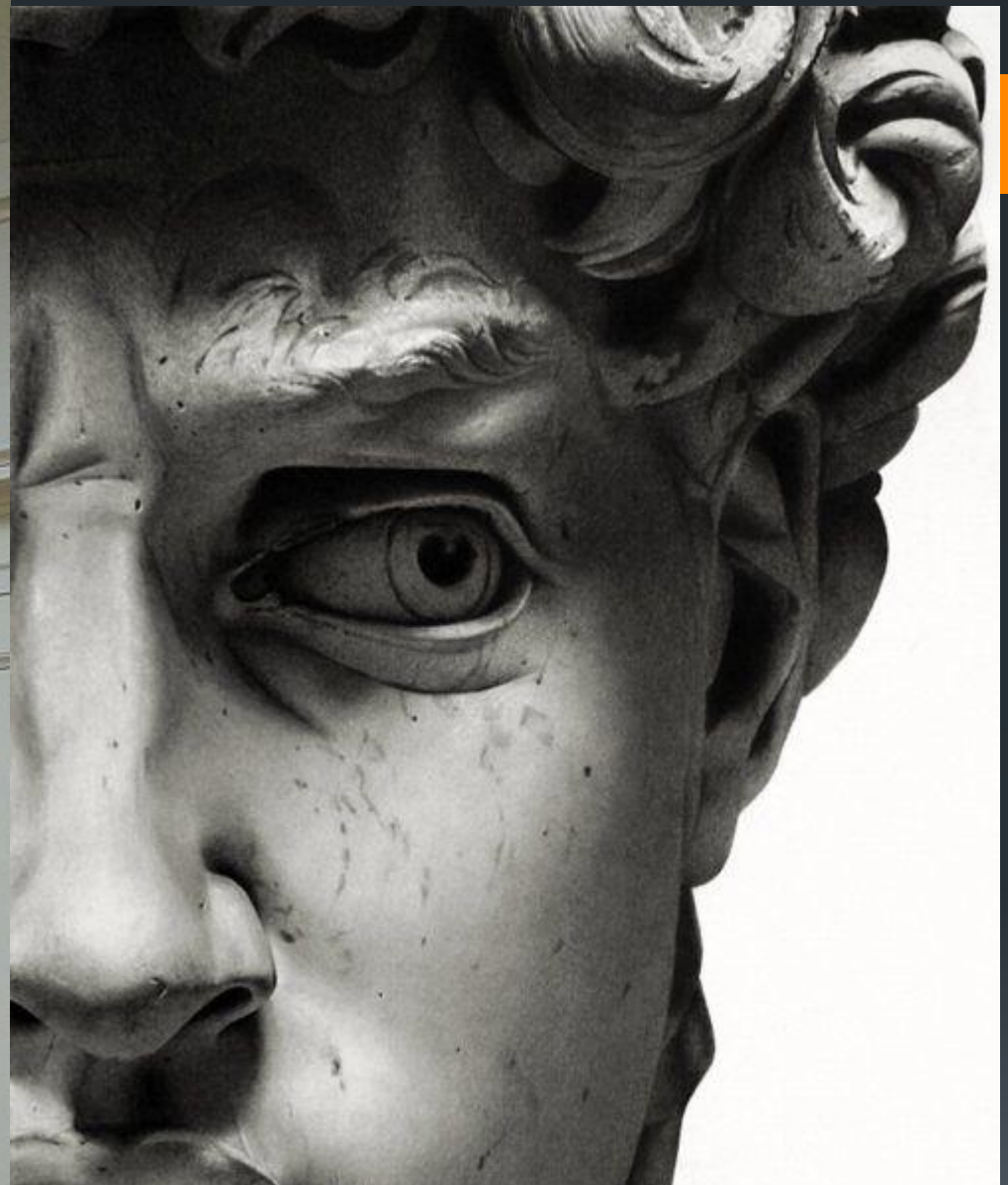
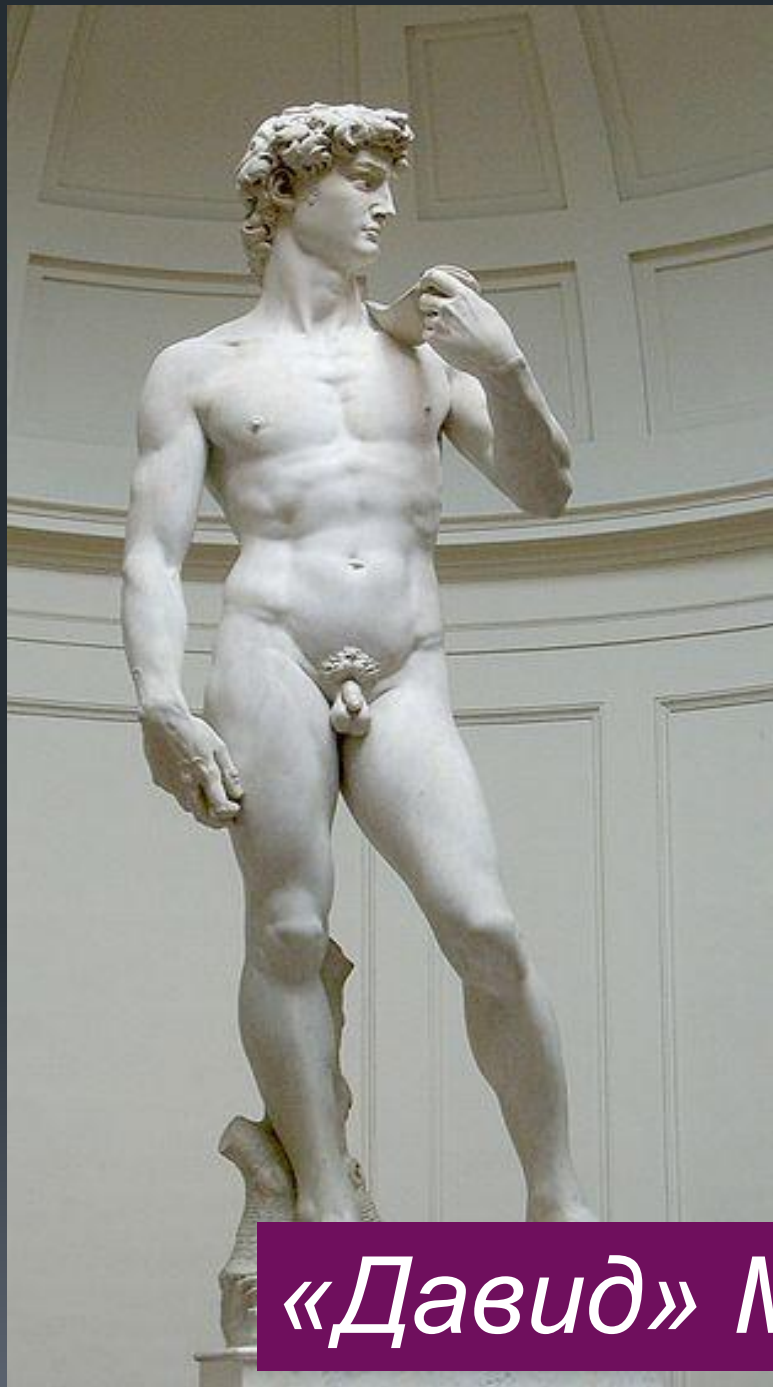
Эпоха Возрождения



- Эпоха Возрождения — один из самых ярких периодов в истории развития европейской культуры. Главное в Возрождении — это выдвижение на первый план и утверждение в культуре и обществе человеческой личности.



*Статуя
Моисея
Микеланджело
Буонаротти*



«Давид» Микеладжело

Lucyffair - 2011

Донателло работал и в классическом стиле и в реалистическом, часто удачно комбинируя эти два стиля. Одними из самых знаменитых его работ стали: статуя св. Георгия, статуя Давида, статуя апостола Марка и многие другие.



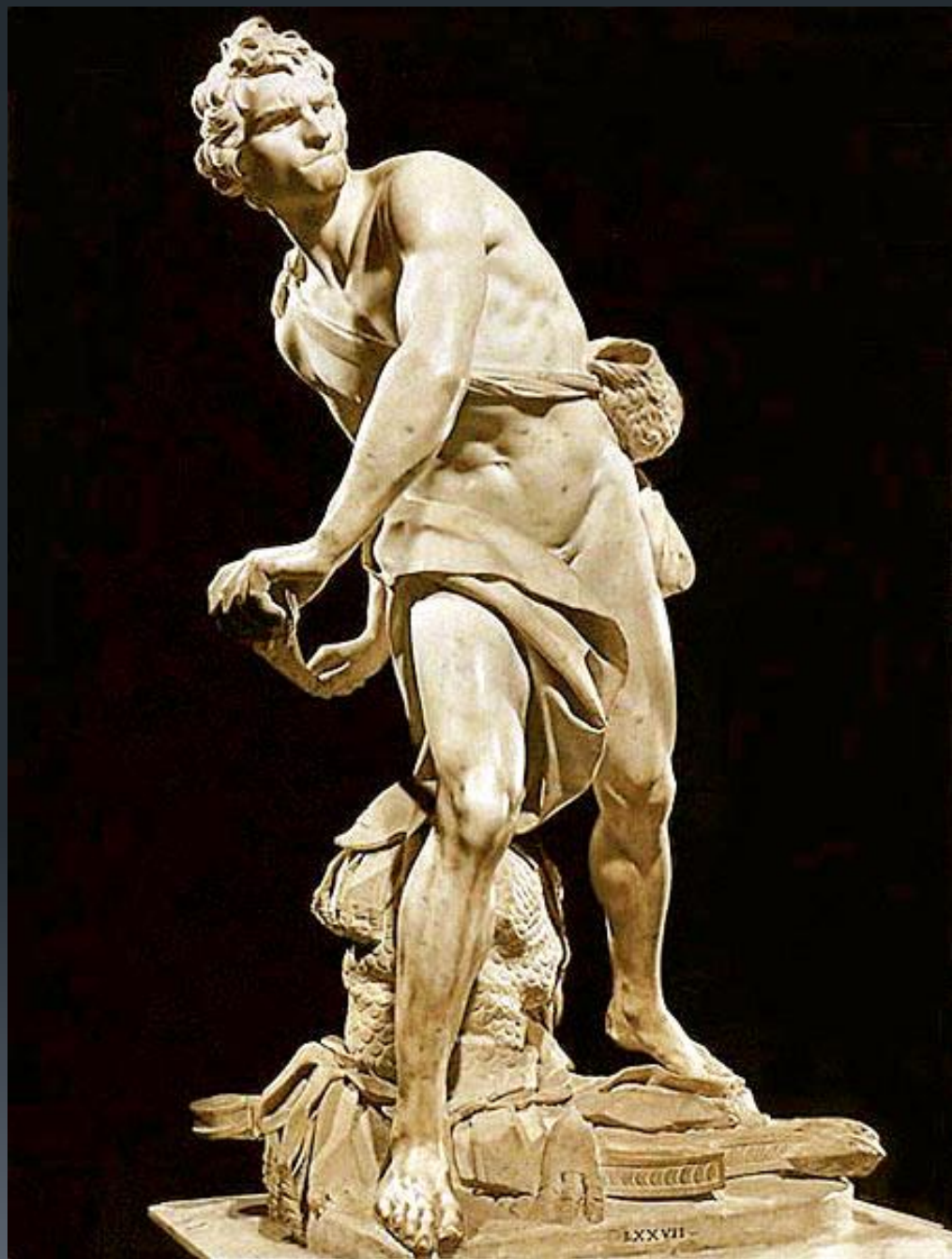
Барокко

- Барокко — стиль, в котором воплотилась воедино: торжественность, пышность, жизнеутверждающий характер, динамика.
- В основу барокко были положены религиозные идеи. Скульптуры барокко изготавливались, благодаря безграничной фантазии мастеров.



*«Аполлон и
Дафна»
Бернини*

*«Давид»
Бернини*



Классицизм

- Основой классицизма служило античное искусство. Скульптура эпохи классицизма была призвана украшать интерьер дома, служить идеальным образцом, безупречной усладой для взора. Одновременно с этим, содержание многих скульптур носит гражданский, патриотический характер, присущий всему направлению классицизма.
- Сюжеты скульптуры во многом повторяют греческую и римскую мифологии, есть откровенные реплики работ античных мастеров, среди которых преобладают работы эпохи эллинизма.



***Наполеон
Бонапарт
(Пинакотека
Брера в
Милане)***

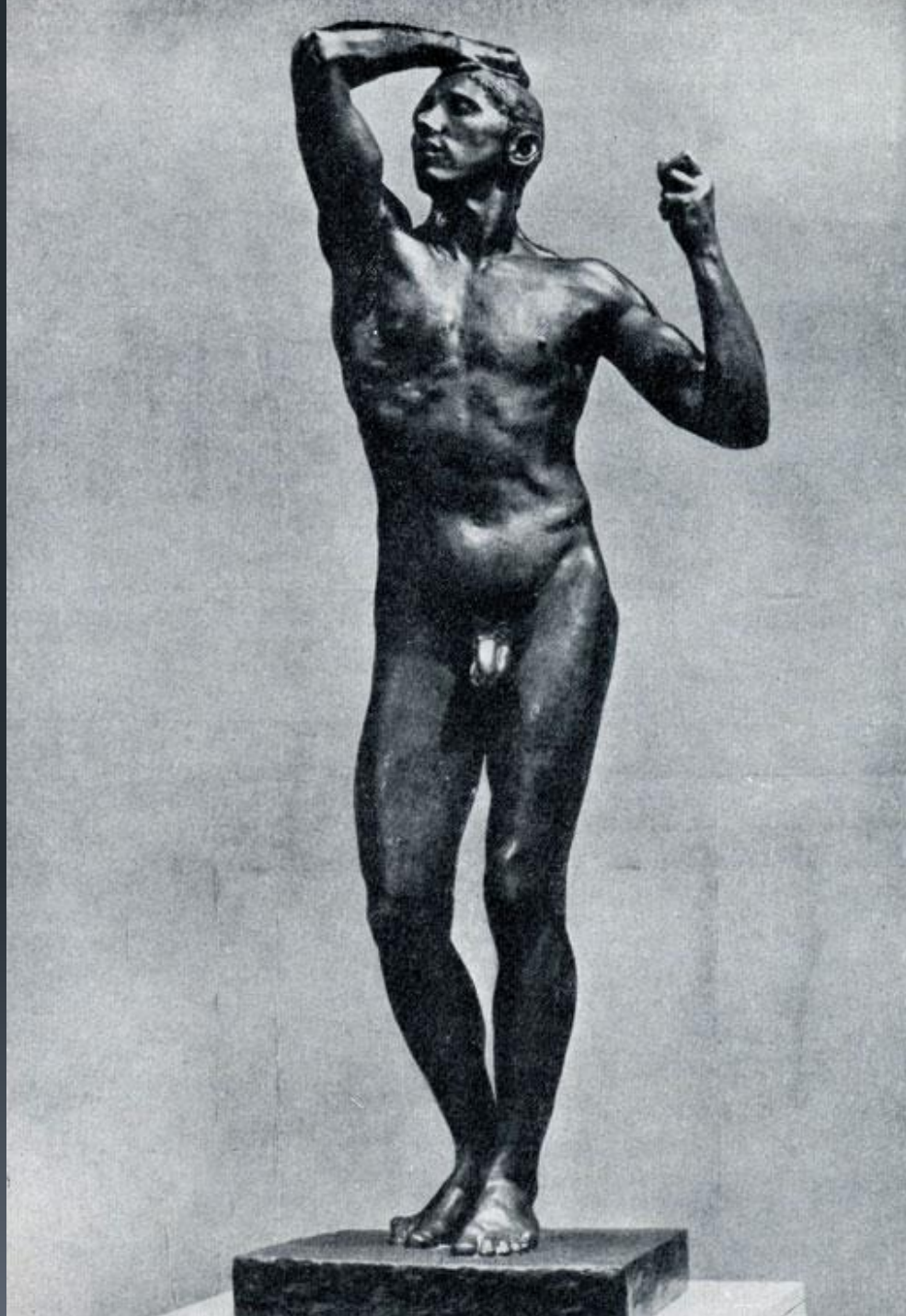


Антонио Канова



Модерн

- *Отличительные черты скульптуры эпохи модерна - возвращение к "природным" линиям, текучесть и динамизм форм, внутренняя энергия. Скульптура модерна декоративна, она призвана украшать пространство, подчинять его единому ритму, гармонировать с индустриальным обществом, одновременно с этим, заставляя человека погружаться в размышления, будить фантазию.*



*«Бронзовый
век» Огюст
Роден*



*«Мыслитель»
Огюст Роден*



«Балерина Марина Семёнова» и «Рабочий и колхозница» - Вера мухина

Современная скульптура











THANK YOU FOR YOUR ATTENTION.
HAVE A GREAT DAY!