



От «ГОРЕ УМУ» до
«ГОРЕ ОТ УМА»

Урок –размышление в 9-А
классе по комедии А.С.

Грибоедова

Цели: проверить

- 1) знания биографического и историко – культурного аспектов комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»,
- 2) усвоение знаний по теории литературы и умение грамотно пользоваться литературоведческой терминологией;
- 3) проверить знание текста комедии;
- 4) с помощью творческих заданий дать учащимся возможность проявить себя, реализовать навыки, полученные в период работы над текстом комедии.



MISS MUMFORD

«В моей комедии 25 глупцов на одного
здравомыслящего человека, и этот человек,
разумеется, в противоречии с обществом, его
окружающим»



Александр
Трибедов

ГОРЕ
от ума



Блажен не тот, кто
всех умнее —

ах, нет! Он часто
всех грустнее, —

но тот, кто, будучи
глупцом,

себя считает
мудрецом!..



«Горе от ума»

«Горе от ума» - до сих пор неразгаданное и, может быть, величайшее творение всей нашей литературы...»

Александр Блок

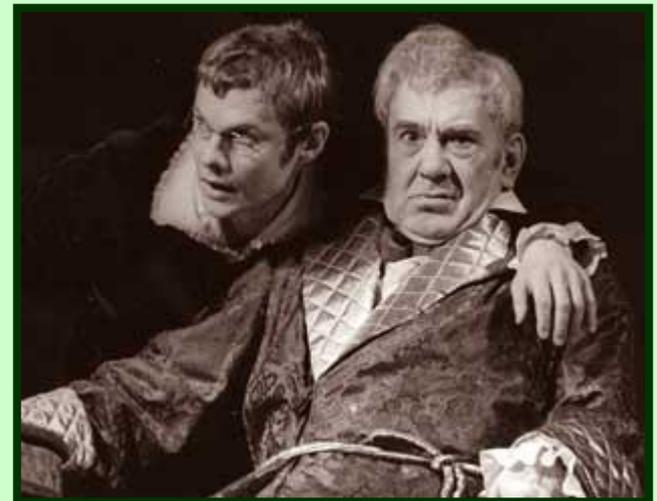


«Будущее достойно оценит сию комедию и поставит ее в число первых творений народных.»

А.А. Бестужев

«Горе от ума» есть... галерея живых типов... В комедии нет ни одного белого пятна, ни одного постороннего, лишнего штриха и звука.»

И.А. Гончаров.



A stage curtain with a sunset background. The text "КОМЕДИЯ - ДРАМА ?" is written in yellow, serif font. The curtain is red with a gold fringe at the top and a gold tassel on the left side.

КОМЕДИЯ -
ДРАМА ?

Любовный треугольник



Софья



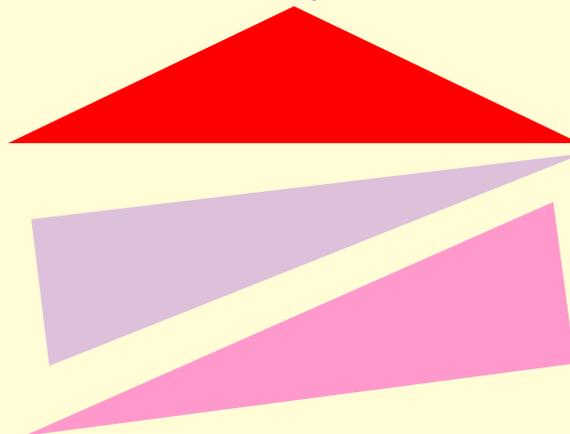
Чацкий



Молчалин



Лиза

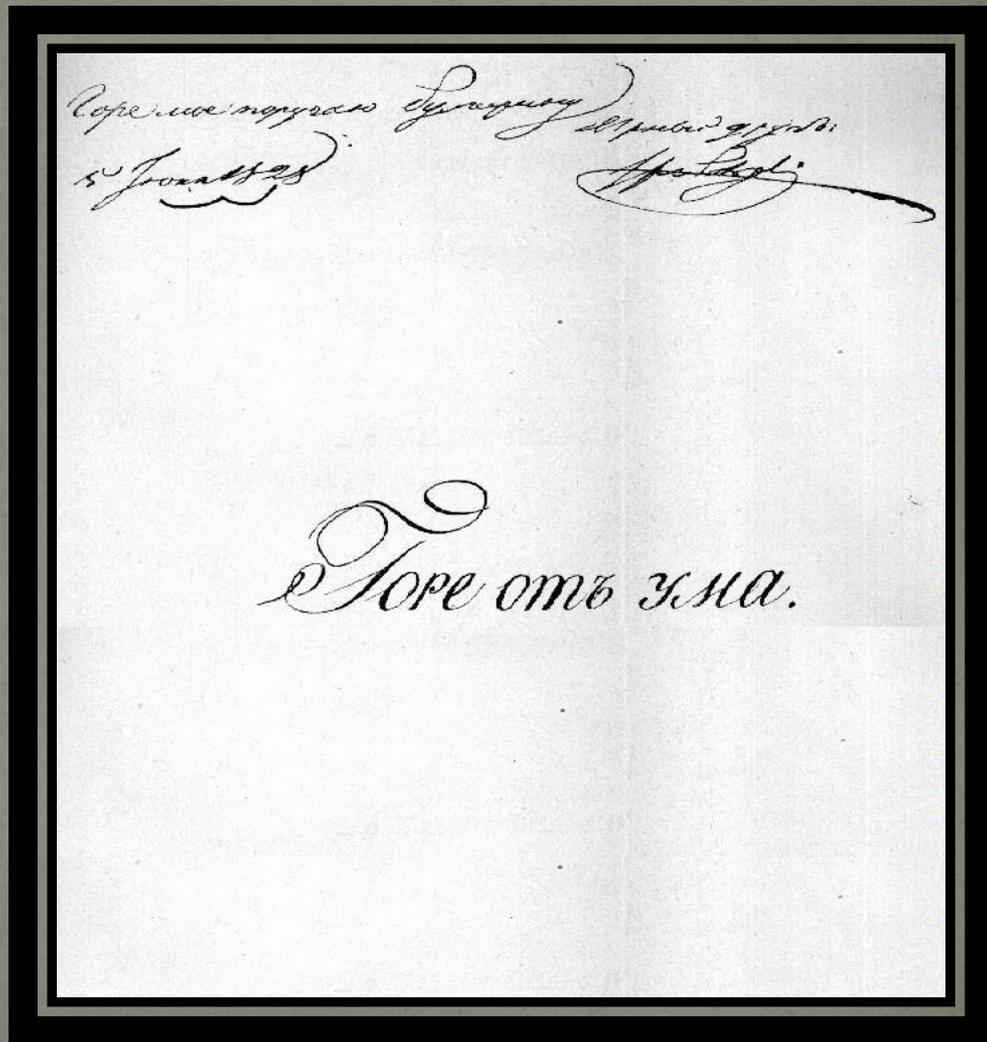


Петруша



СМЫСЛ НАЗВАНИЯ

Первоначально комедия называлась **«Горе уму»**. И только потом автор изменил название на **«Горе от ума»**. При изменении названия произошло и изменение сюжета. В первом названии **УМ** пассивен, ничего не может изменить – драматический конфликт. Во втором названии **УМ** активен, он сам навлекает на себя горе и поэтому смешон.



УМЕН ЛИ ЧАЦКИЙ?

Главный вопрос...



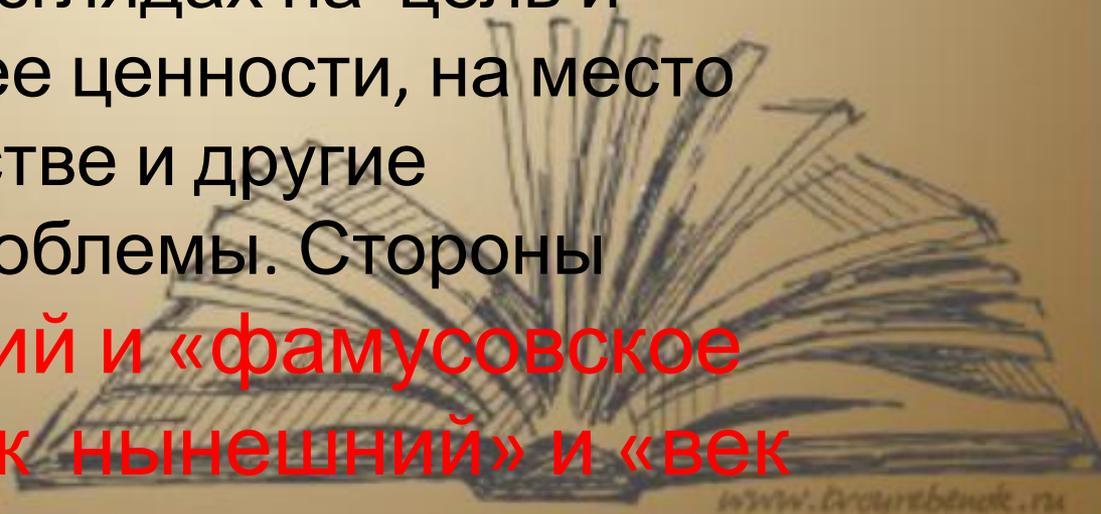
Основной конфликт комедии-

Конфликт- острое столкновение взглядов, мнений, позиций, позволяет раскрыть противоречия жизни и человеческих характеров.

Основной конфликт комедии «Горе от ума» - общественный (социальный).

Основу конфликта составляет резкое расхождение во взглядах на цель и смысл жизни, на ее ценности, на место человека в обществе и другие злободневные проблемы. Стороны

конфликта: **Чацкий и «фамусовское общество», «век нынешний» и «век минувший»**





● « ВЕК МИНУВШИЙ »



Фамусов – целостная натура. Он раскрыт всесторонне – и как помещик, и как чиновник, и как отец. У себя дома он гостеприимный, радушный хозяин, остроумный и находчивый рассказчик, любящий отец, властный барин. На службе – строгий начальник, покровитель своих родственников. Павел Афанасьевич не любил все, что связано с образованием, и, поэтому, не любил людей умнее его. Также не любил и не ценил простых людей, к ним просто не прислушивался.



Реплики **Софьи** полностью раскрывают ее образ, ясно показывая, что, несмотря на то, что ей 17 лет, – это не застенчивая девушка, а полновластная хозяйка дома, привычная к общему подчинению. Она с малых лет росла без матери и чувствует себя госпожой.

Отсюда ее властный тон, ее самостоятельность. Вместе с тем она себе на уме, насмешлива, мстительна: несомненно, она девушка с большим характером.

Девушка отвергает смелого Чацкого, глупого и богатого Скалозуба... **НО**... влюблена в Молчалина... **«БУНТ В ДОМЕ ФАМУСОВА»**



**«Счастливые
часов не
наблюдают!»**

**« Что мне
молва....»**

Софья



Речевая манера **Молчалина** раскрывает нам внутренний мир героя: его стремление к карьере, лицемерие.

Он немногословен.

Это объясняется боязнью высказать свое суждение. В его речи нет иностранных слов и выражений. Молчалин старается выбирать слова деликатные, не простонародные, прибавляет почтительно «с»: «с бумагами-с», «нет-с». Он говорит преимущественно короткими фразами; слова и интонации подбирает в строгой зависимости от того, с кем беседует. С Фамусовым, своим начальником, он обращается почтительно, с Хлестовой – льстиво и вкрадчиво, с Софьей – с великой скромностью, с Чацким – с насмешкой, а с Лизой он не стесняется в выражениях.



Полковник Скалозуб-

«идеальный» московский жених-
грубый, необразованный, не
слишком сообразительный, но
богатый и довольный собой.

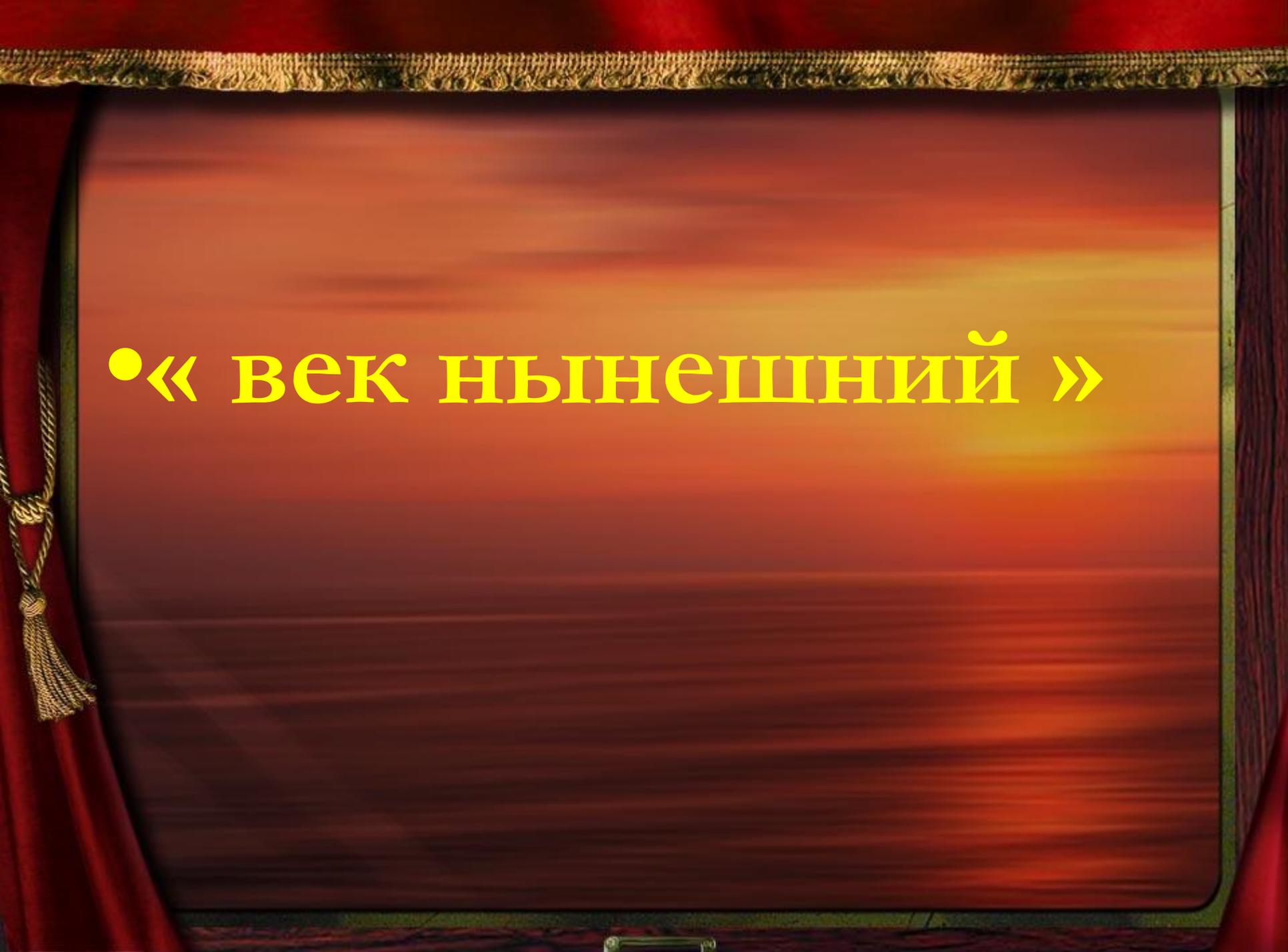
Герой презирает книжную
мудрость. Он уничижительно
отзывается о своем двоюродном
брате, читающем книги в деревне.
Он пытается внешне и внутренне
приукрасить себя. Он одевается по
армейской моде, «перетягиваясь»
ремнями, чтобы грудь была
колесом. Ничего не поняв в
обличительных монологах
Чацкого, он, тем не менее,
присоединяется к его мнению,
говоря всякие глупости и вздор.



**«Кто влюблен –
на всё готов»**

**« Минуй нас
пуще всех
печалей...»**

Лиза



● « ВЕК НЫНЕШНИЙ »

Александр Андреевич Чацкий



**Чацкий не повторил судьбу
своего прототипа, а
предсказал ее.**

Причина сумасшествия Чацкого

Александр Сергеевич Грибоедов обозначил главные, с его точки зрения, сюжетные моменты в «Горе от ума»: непонимание обществом умного человека, его поражение в любви и выдумку о его сумасшествии.

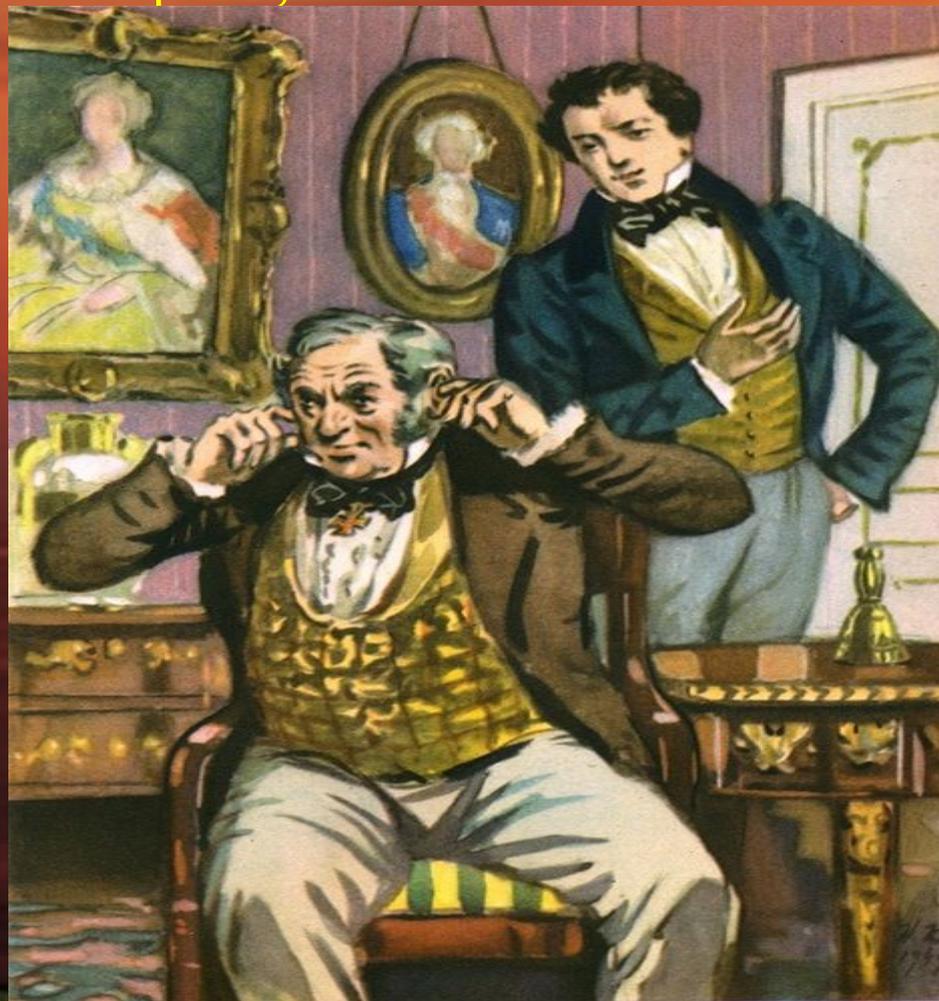
Самый умный в комедии, он все-таки не может со всем своим умом сделать так, чтобы Софья полюбила его. Все, во что он верил: в свой ум, передовые идеи — не только не помогло завоевать сердце любимой девушки, но, наоборот, оттолкнуло ее от него. И именно из-за этих свободолобивых идей фамусовское общество объявило Чацкого сумасшедшим. Грибоедов в своей комедии показал человека передового, мыслящего, но наталкивающегося на нежелание понимать его. **Любовная драма становится выражением идейного одиночества героя.**





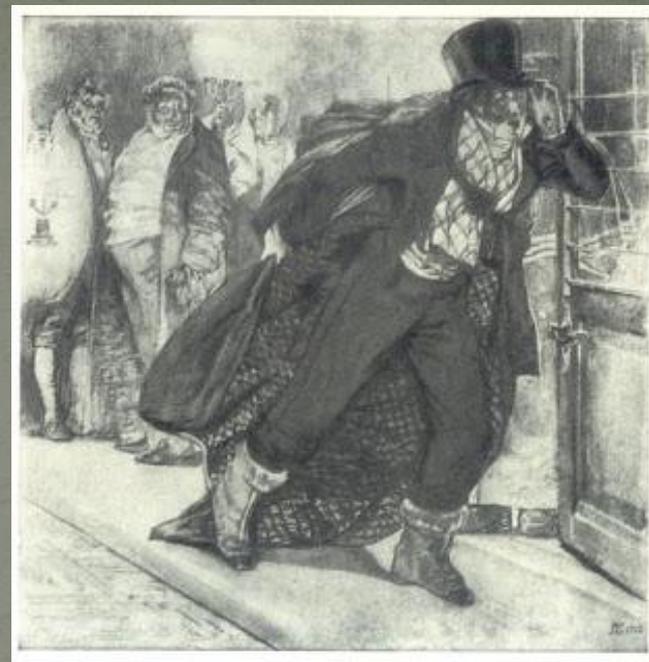


«... Он вольность хочет проповедать!», «Ах! боже мой!
он карбонари!», «... Опасный человек!»





Безумным вы меня прославили всем хором.
Вы правы: из огня тот выйдет невредим,
Кто с вами день пробыть успеет,
Подышит воздухом одним,
И в нем рассудок уцелеет.
Вон из Москвы! сюда я больше не ездук.
Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,
Где оскорбленному есть чувству уголок!..
Карету мне, карету!»

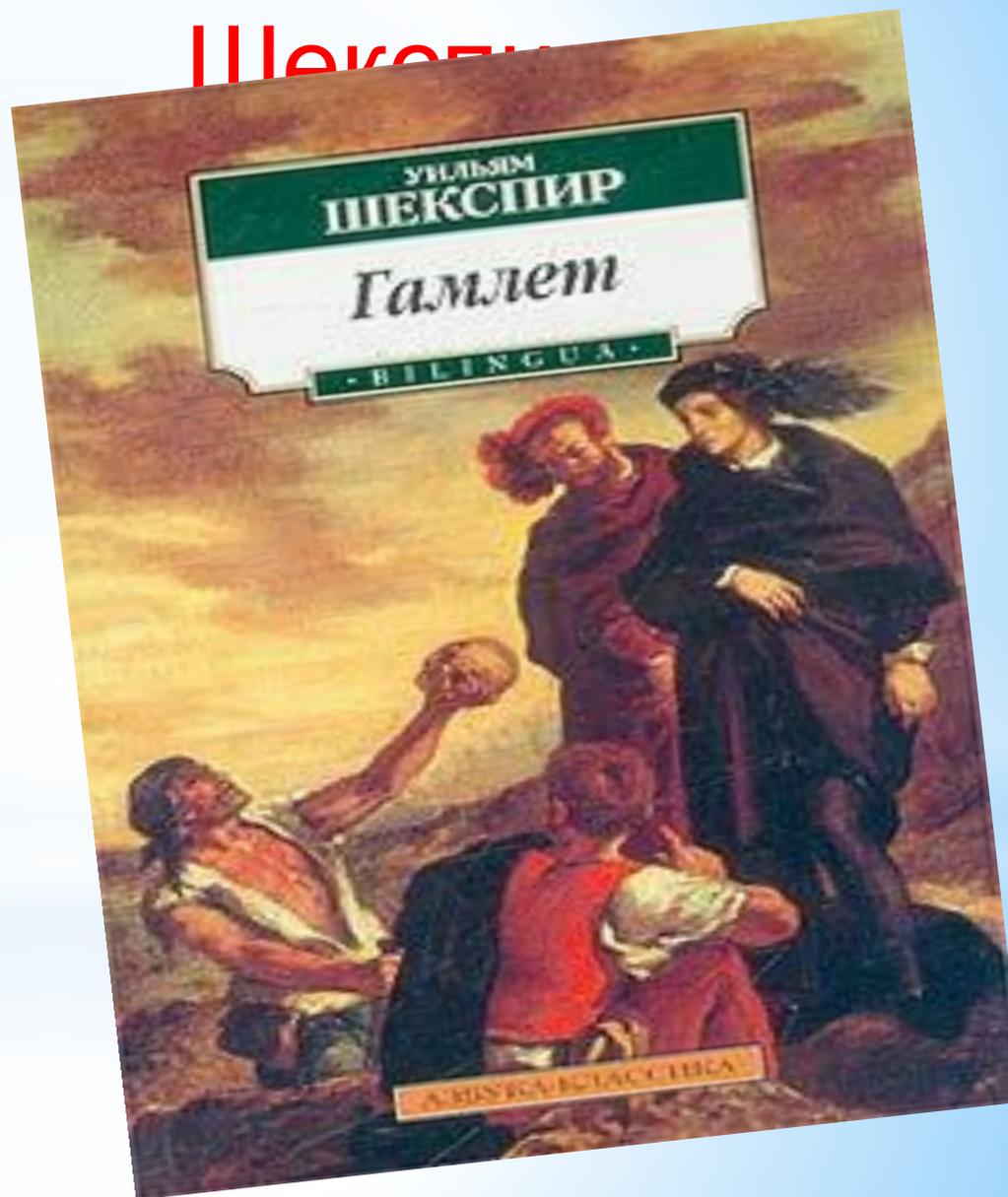


Этим монологом заканчивает А. С. Грибоедов свое произведение. И мы понимаем, что “безумному” Чацкому не удалось ничего изменить в “умных” людях. Последняя реплика Фамусова подтверждает это:
“Ах! Боже мой! Что станет говорить княгиня Марья Алексеева!”

«Гамлет» Уильяма Шекспира

«Гамлет»

— трагедия Уильяма Шекспира, одна из самых известных его пьес, и одна из самых знаменитых пьес в мировой драматургии. Написана в 1600—1601 годах. Это самая длинная пьеса Шекспира — в ней 4042 строки и 29 551 слово.





ДАЦКИЙ – РУССКИЙ ГАМЛЕТ

Практически все у
Грибоедова
напоминало о
шекспировской
трагедии:
привлекательная
внешность главных
героев, «поэзия
речей», ситуация в
целом и даже

сценарий развития



ГАМЛЕТ И ЧАЦКИЙ

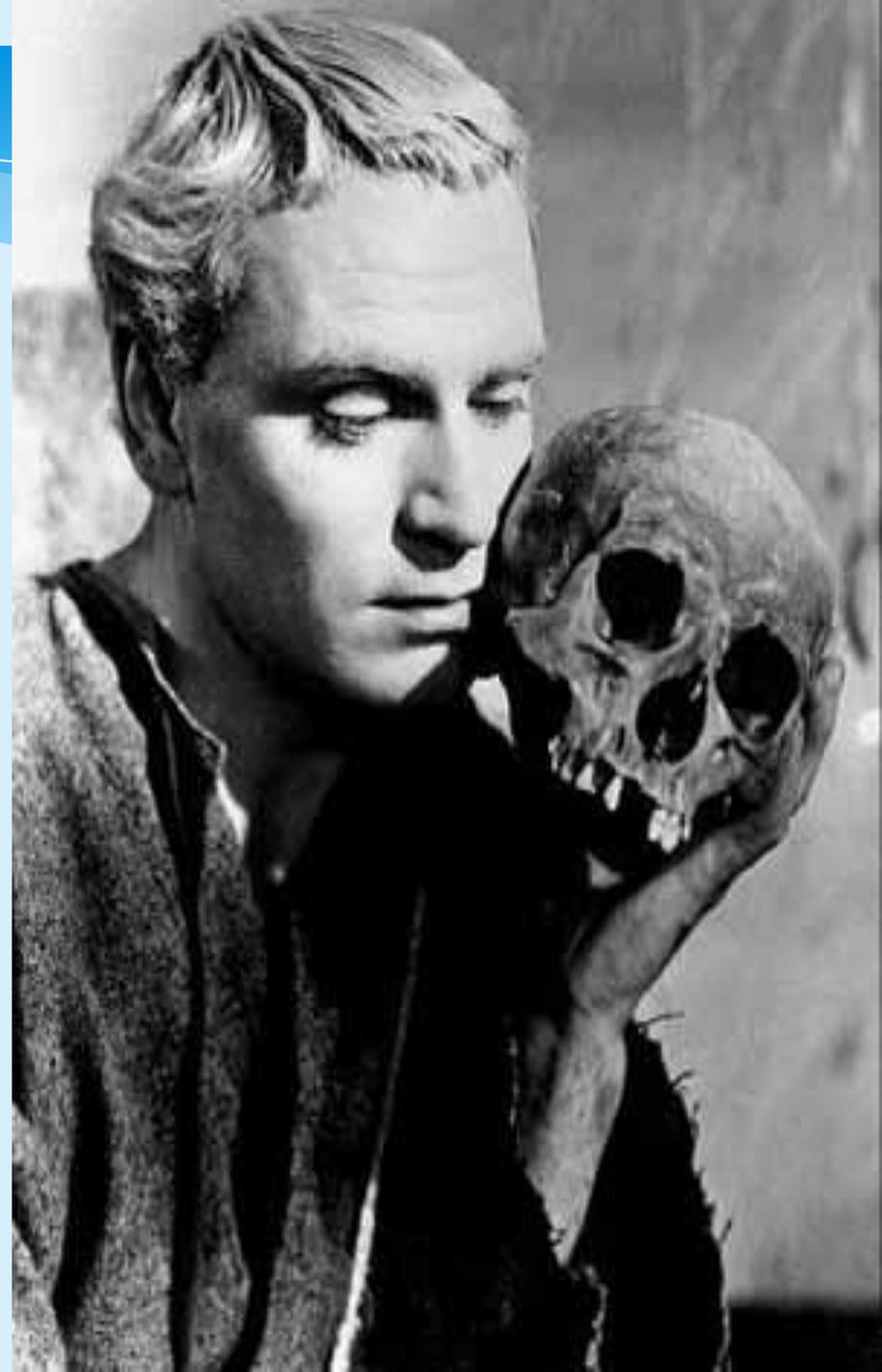
«Я утратил всю свою веселость,
на душе у меня так тяжело...»

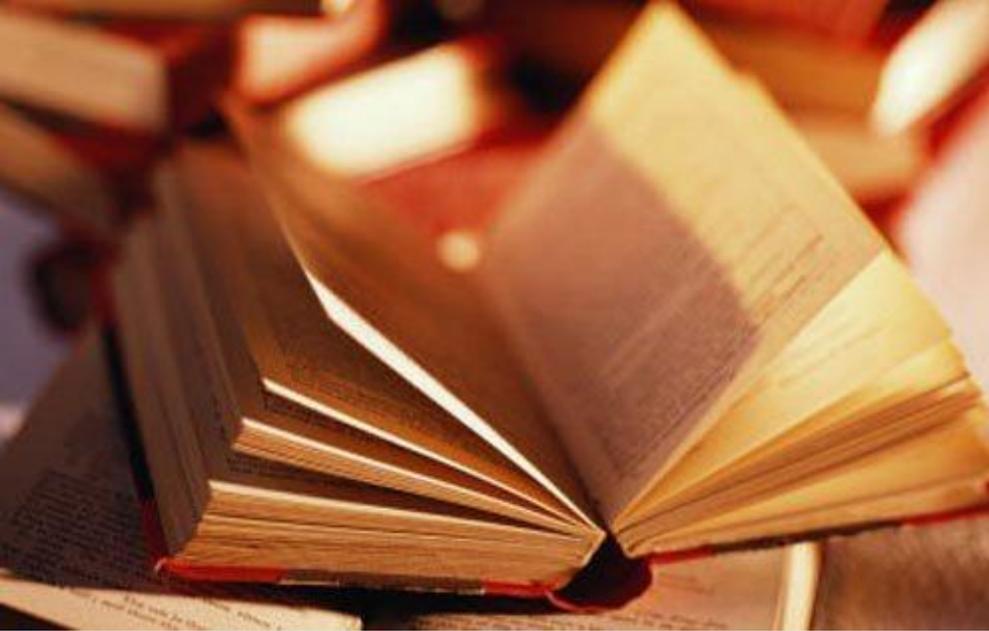
(Гамлет)

«Да, мочи нет: мильон терзаний
Груди от дружеских тисков...»

(Чацкий)

Гамлет — центральный персонаж одноименной трагедии Шекспира. Уже давно замечено, что чуть ли не все герои Шекспира склонны скорее к размышлению, чем к действию. В наибольшей степени это относится к Гамлету, внутренний мир которого неуклонно рушится под двойным натиском: мучительные душевные переживания, вызванные внешними обстоятельствами (ужасная смерть отца, подлость дяди, предательство матери и друзей), усугубляются разрушительными мыслями, которые приводят его к переоценке всего, что прежде имело ценность и смысл.





Гамлет – это гуманист, долгое время притворявшийся сумасшедшим, чтобы избежать грозившей ему опасности и достичь своей тайной цели — отомстить убийце отца.

Гамлет ради исполнения своего замысла притворяется умалишенным: безумие — это обратная сторона рассудительности, зашедшей в тупик в попытках объять необъятное — смысл бытия. Гамлет — это человек, который стоит на пороге нового времени, но над ним все еще властны принципы и идеалы прошлого. Месть убийце отца для Гамлета — тяжкая обязанность, долг, но не священное право. Да и какой смысл в мести Клавдию, как будто он один — воплощение зла! Весь мир поддался порче, и, по словам офицера стражи, «подгнило что-то в датском государстве».



В нашем мире очень часто путают отсутствие смысла и сумасшествие с несоответствием тем правилам, которые были приняты в обществе, и которых все придерживаются. Чацкий и Гамлет были названы сумасшедшими, а фактически они просто были другими, несоответствующими и неприспособленными к ужасной современности и безобразным обычаям

«Мизантроп» Ж.Б.Мольер





ЧАЦКИЙ – РУССКИЙ АЛЬЦЕСТ

Главный герой

«Мизантропа»

Мольера Альцест

— беспорный

предшественник

Чацкого (не случайно

Гончаров в

известном этюде

«Милльон терзаний»

заметил, что каждая



АЛЬЦЕСТ И ЧАЦКИЙ

“...пламенем любви не ум руководит” (Альцест) “..

«...ум с сердцем не в ладу” (Чацкий).

«Давно уже мне двор и общество постыли...» (Альцест
)

«Душа здесь у меня каким-то горем сжата.

И в многолюдстве я потерян, сам не свой.

Нет! недоволен я Москвой» (Чацкий).

ОТ «ГОРЕ УМУ» ДО
«ГОРЕ ОТ УМА»

Почему А.С.Грибоедов изменил название комедии?

- Во времена А.С.Грибоедова понятие «**Ум**» включало широкое содержание: кроме обычных «образованность», «понятливость», «сообразительность» - «вольнолюбие», «вольномыслие», «вольнодумство», «преданность передовым идеям» (что, кстати, нашло полное отражение в комедии)... С другой стороны, название «**Горе уму**» означало **безоговорочную победу противников Чацкого** и его единомышленников, т.е. Фамусовых, Скалозубов, Молчалиных
- **Уделом Чацкого стало «Горе от ума»**
- но только не его поражение, потому что он победитель: отказался от Софьи, как только понял, с кем она; не склонил головы перед «фамусовским» обществом, остался самим собой в борьбе с «веком минувшим».

А.С.Пушкин : «Слушая его комедию, я не критиковал, я наслаждался...

«В комедии "Горе от ума" кто умное действующее лицо?

Ответ: Грибоедов. А знаешь ли, что такое **Чацкий**?

Пылкий и благородный и добрый малый, проведенный несколько времени с очень умным человеком (именно с

Грибоедовым) и. напитавшийся его мыслями,

остротами и сатирическими замечаниями. Все, что говорит он, - очень умно. Но кому говорит он все это?

Фамусову? Скалозубу? На бале московским бабушкам?

Молчалину? Это непростительно. **Первый признак**

умного человека - с первого взгляду знать, с кем

имеешь дело, и не метать бисера перед

Репетиловыми и тому...» 1825 г.

«Чацкий не только умнее всех прочих лиц, но и положительно умен. Речь его кипит умом, остроумием. У него есть и сердце, и притом он безукоризненно честен. Словом — это человек не только умный, но и развитой, с чувством..»

• « Чацкий сломлен количеством старой силы, нанеся ей в свою очередь смертельный удар качеством силы свежей.

• Он вечный обличитель лжи, запрятавшейся в поговорку: «один в поле не воин». Нет, воин, если он Чацкий, и притом победитель, но передовой воин, застрельщик и всегда жертва..» **И.А. Гончаров, 1871 год**

«Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для
чего пережила тебя любовь моя?» Н. Чавчавадзе

