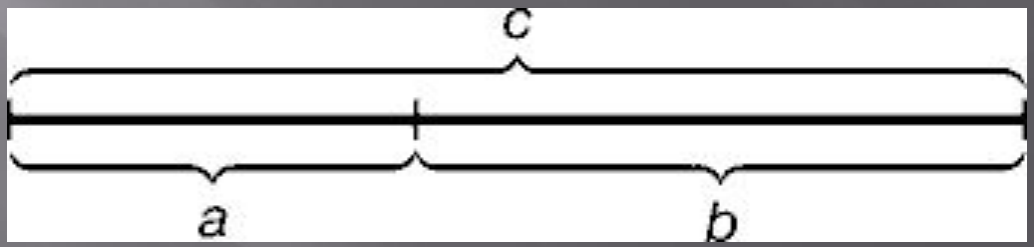
# *Золотое сечение в архитектуре, скульптуре и живописи.*

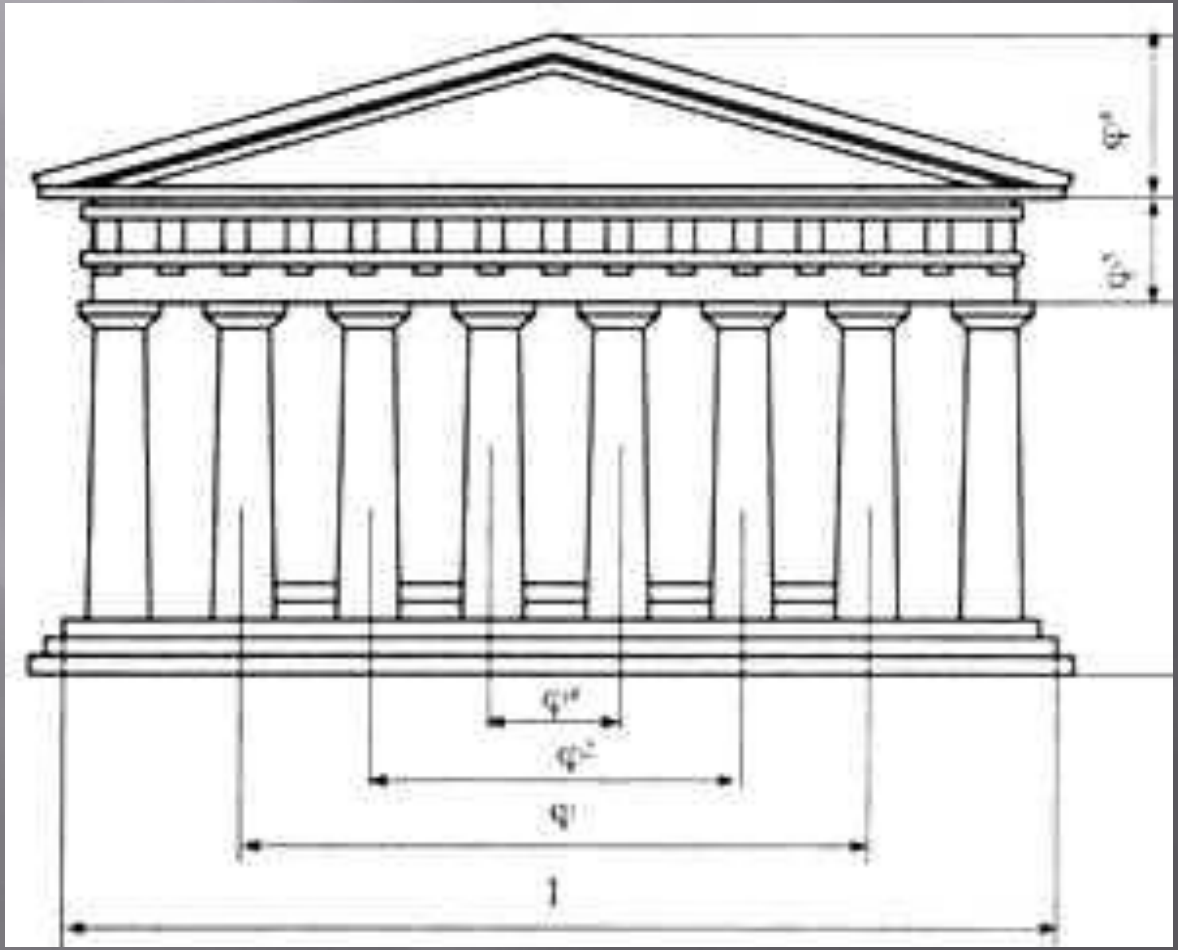
## Золотое сечение – гармоническая пропорция

***Золотое сечение*** *– это такое пропорциональное деление отрезка на неравные части,*
*при котором весь отрезок так относится к большей части,*
*как сама большая часть относится к меньшей;*
*или другими словами, меньший отрезок так относится к большему,*
*как больший ко всему*
*a : b= b : c или c : b= b : a.*

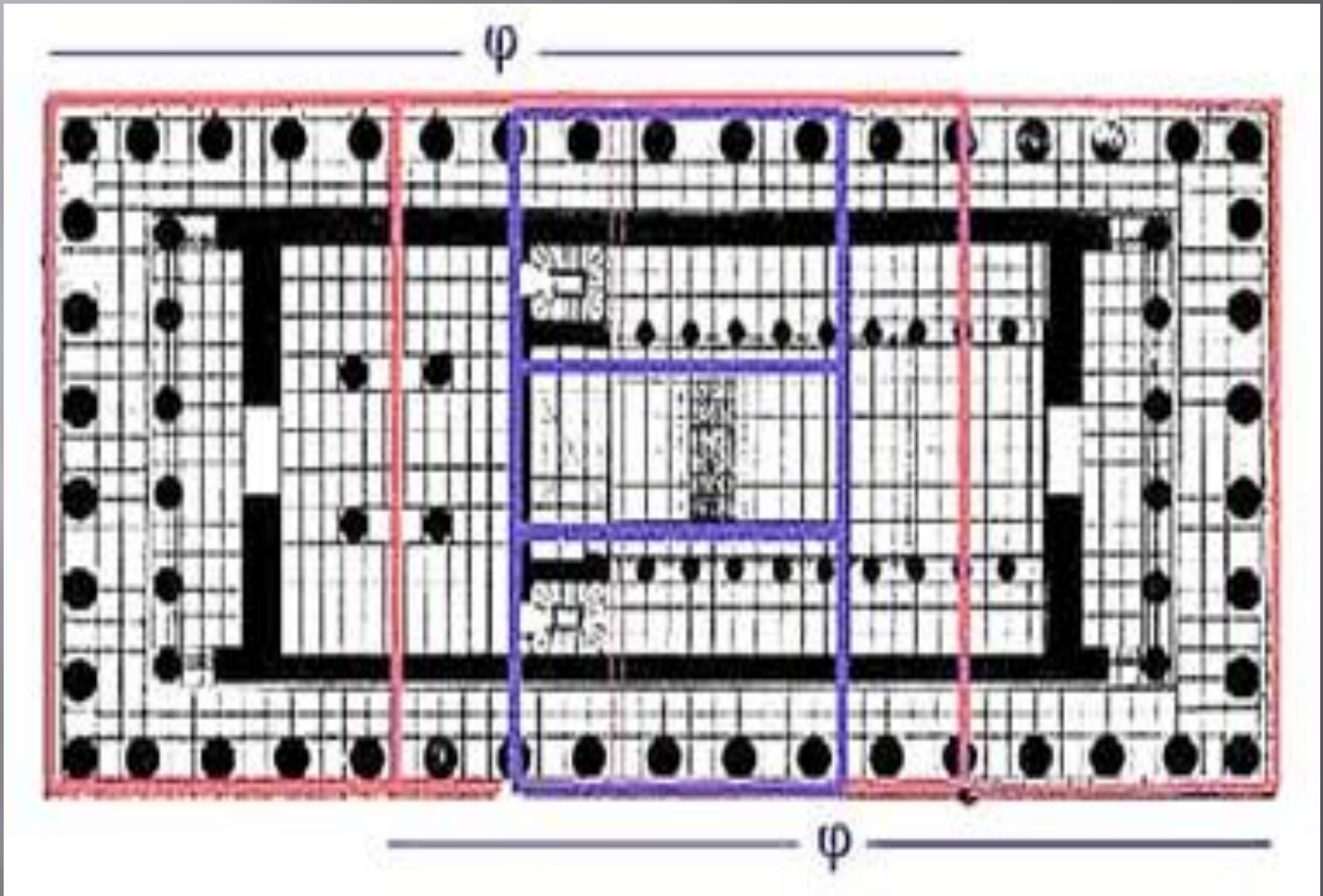


Одним из красивейших произведений древнегреческой архитектуры является Парфенон (V в.до н. э.).

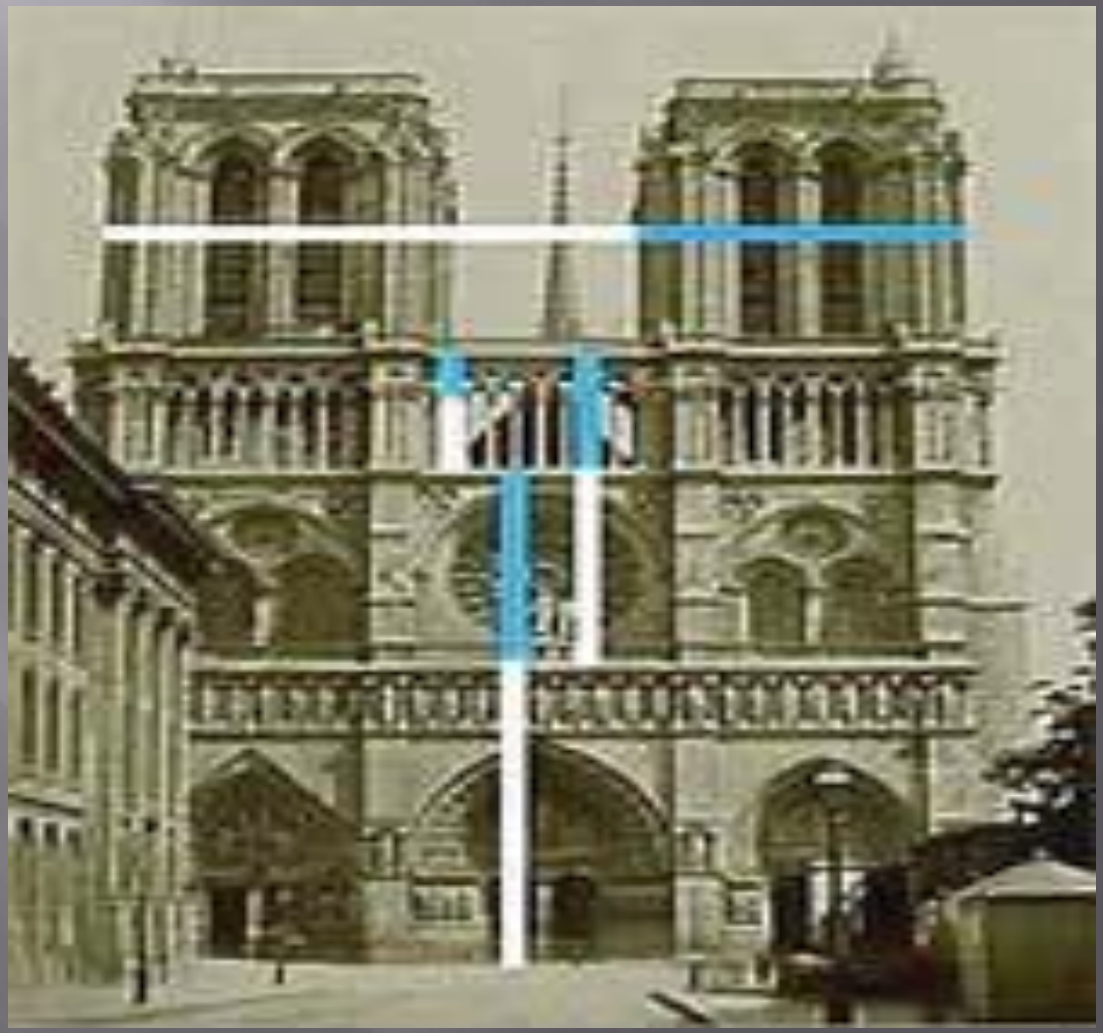
*На рисунках виден целый ряд закономерностей, связанных с золотым сечением. Пропорции здания можно выразить через различные степени числа Ф=0,618...*



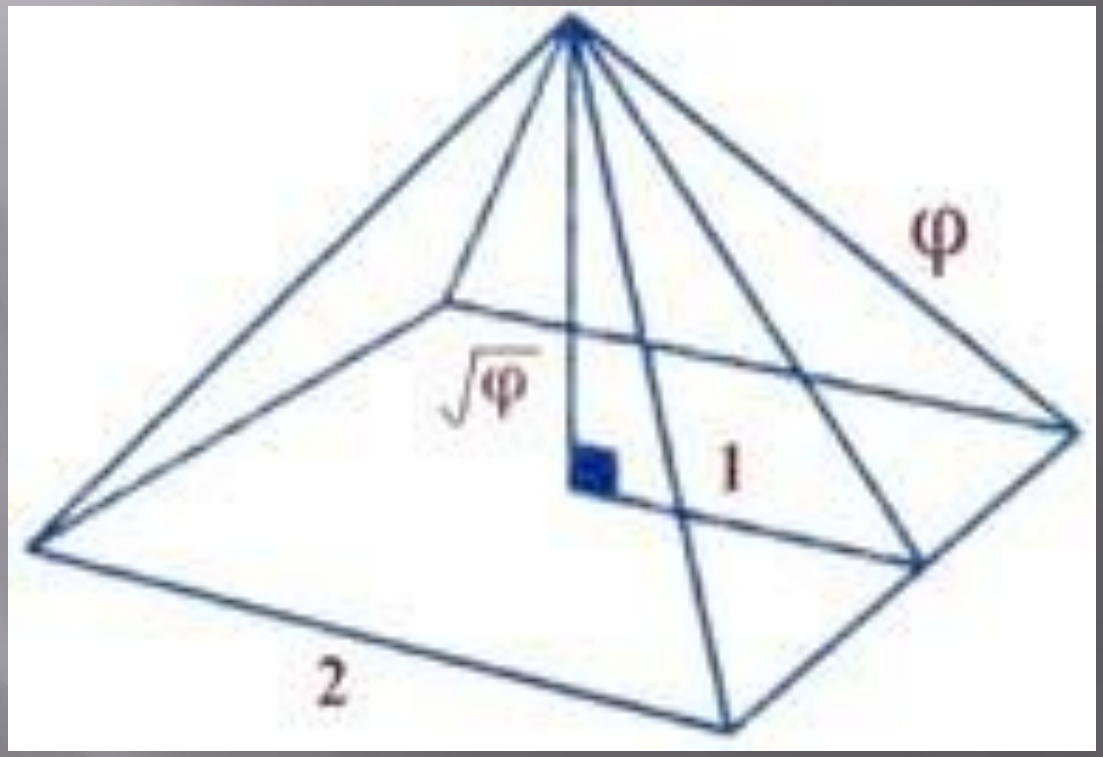
*На плане пола Парфенона также можно заметить "золотые прямоугольники":*



*Золотое соотношение мы можем увидеть и в здании собора Парижской Богоматери (Нотр-дам де Пари),*

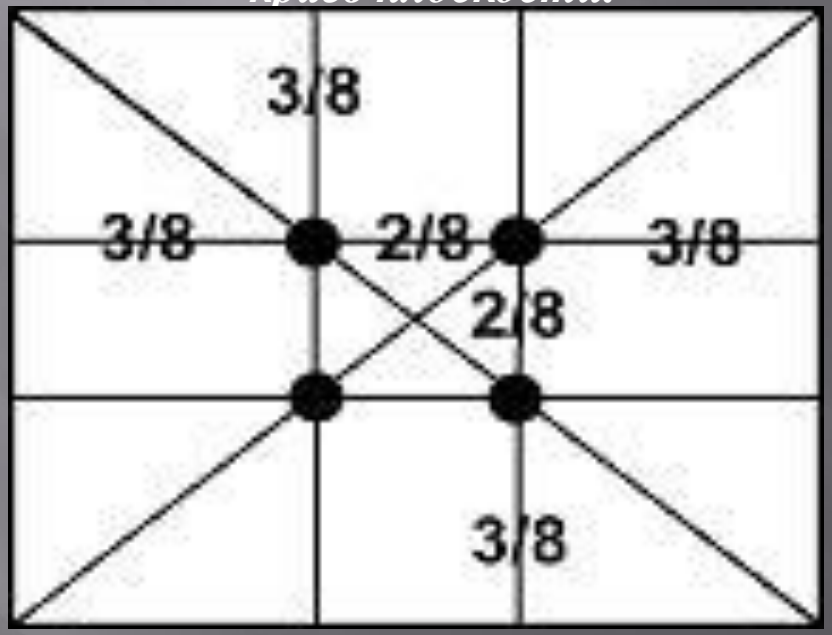


# и в пирамиде Хеопса:




*Пропорции пирамиды Хеопса, храмов, барельефов, предметов быта и украшений из гробницы Тутанхамона свидетельствуют, что египетские мастера пользовались соотношениями золотого деления при их создании.*

*Еще в эпоху Возрождения художники открыли, что любая картина имеет определенные точки, невольно приковывающие наше внимание, так называемые зрительные центры. При этом абсолютно неважно, какой формат имеет картина – горизонтальный или вертикальный. Таких точек всего четыре, они делят величину изображения по горизонтали и вертикали в золотом сечении, т.е. расположены они на расстоянии примерно 3/8 и 5/8 от соответствующих краев плоскости.*




*Данное открытие у художников того времени получило название "золотое сечение" картины. Поэтому, для того чтобы привлечь внимание к главному элементу фотографии, необходимо совместить этот элемент с одним из зрительных центров.*

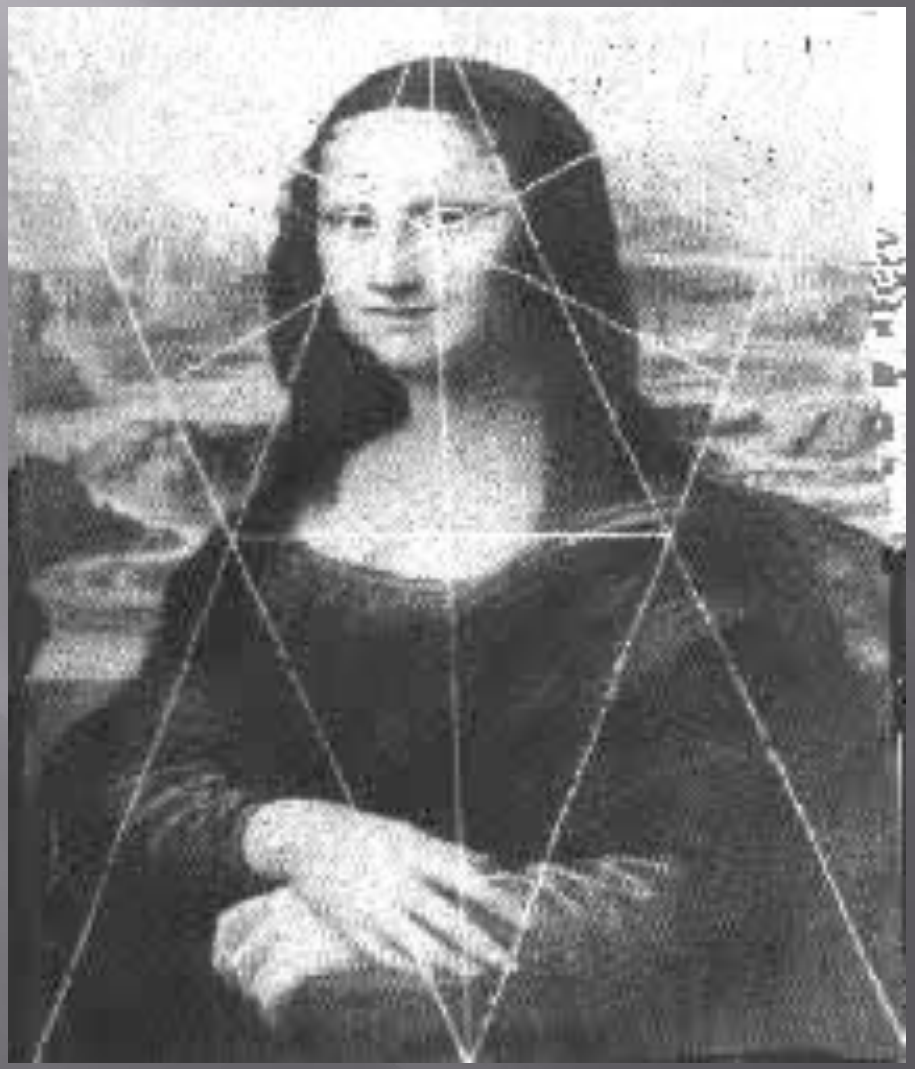
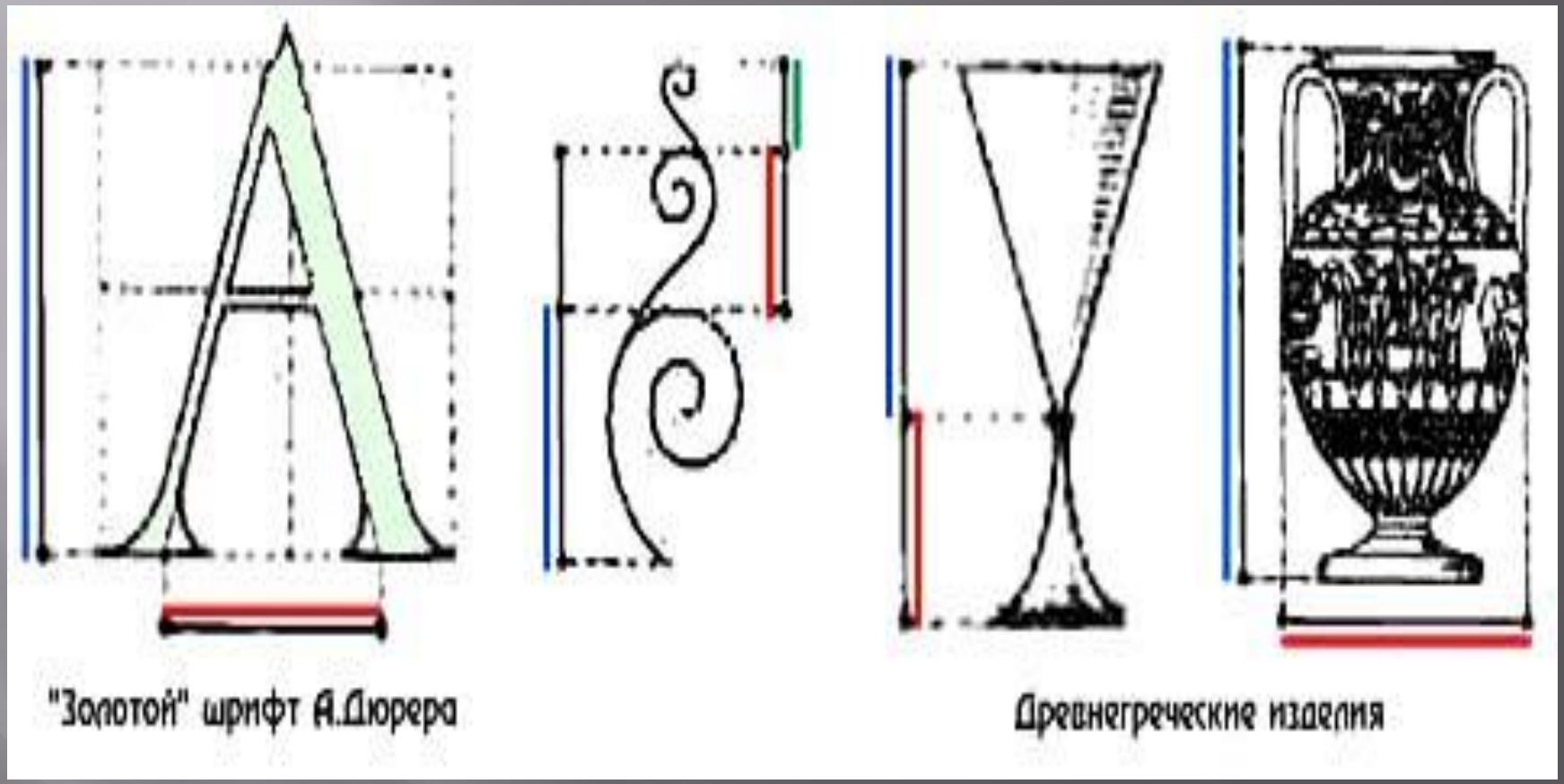
*На картине И.И. Шишкина "Сосновая роща" просматриваются мотивы золотого сечения. Ярко освещенная солнцем сосна (стоящая на первом плане) делит длину картины приблизительно в золотом сечении. Справа от сосны - освещенный солнцем пригорок. Он делит в золотом сечении правую часть картины по горизонтали. Слева от главной сосны находится множество сосен – при желании можно с успехом продолжить деление картины в пропорциях золотого сечения.*

*Наличие в картине ярких вертикалей и горизонталей, делящих ее в отношении золотого сечения, придает ей характер уравновешенности и спокойствия, в соответствии с замыслом художника. Когда художник создает картину с бурно развивающимся действием, подобная геометрическая схема композиции (с преобладанием вертикалей и горизонталей) становится неприемлемой.*

Переходя к примерам “золотого сечения” в живописи, нельзя не остановить своего внимания на творчестве Леонардо да Винчи.

Посмотрим внимательно на картину "Джоконда".

Композиция портрета построена на "золотых треугольниках".



# Золотое сечение в шрифтах и бытовых предметах: