

Промыслы и ремесла Курского края



**Выполнила
педагог дополнительного образования
Котова Елена Михайловна**

Кожлянская игрушка

Промысел кожлянской игрушки, существует более 250 лет. Родина игрушки — деревня Кожля — ранее находилась в Львовском уезде Курской губернии (теперь — в Курчатовском районе). В соседнем селе Дроняево изготавливали из светлой глины посуду, сушили её и обжигали в подземных печах — горнах, покрывали глазурью. Весной крестьяне продавали её в соседних уездах и губерниях. Дроняевские махотки, крынки, глечики, блюда, макитры славилась своей прочностью. Кожляне тоже пробовали делать посуду из своей глины, но она уступала по качеству дроняевской. Поэтому кожлянские женщины и дети стали лепить игрушки-свистульки: петушков, уточек, собачек и кошек, индюков, барынь и кавалеров, коней и баранов. После сушки они обжигали их в горнах дроняевских гончаров по 10-12 часов, затем расписывали куриным пером и растительными красками четырёх цветов: малиновой, желтой, зелёной и фиолетовой.

<http://www.gokursk.ru/guide/sight/crafts/%D0%BA%D0%BE%D0%B6%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1>



Суджанская керамика

<https://russia.travel/objects/295009/>

В городе Суджа и в окружающих её селениях (слобода Гончаровка, села Замостье и Заолешенка) более 350 лет занимались гончарством. Суджанская керамика известна не только своей обиходной посудой, но и фигурными сосудами в виде животных и птиц. Они предназначались для обрядов и разливания хмельных напитков. Каждый образ несет в себе значение: баран – богатство, казак на баране – мужество, мощь; был и уникальный, нигде в промыслах не повторяющийся символ — ваза для трав и цветов «Троицкий петух». Кроме сосудов, посуды, делали и глиняные скульптуры в виде животных, копилки, церковную утварь, а также печные изразцы и свистульки. Вся суджанская керамика была из красной глины, глазурованной, почти без росписи, украшалась только орнаментом и с помощью напеков.



Саморядовское ткачество

Особенно известными ткацкими промыслами в Курском крае были саморядовское узорное ткачество (Большесолдатский район) и суджанское ковро ткачество. Саморядовские ткачихи ткали чудесные рушники и скатерти с разноцветными геометрическими обереговыми орнаментами. До свадьбы девушка должна была вы ткать не менее 30-40 штук одних рушников, не считая сшитых платьев, рубах, вы тканного холста или поясов. Рушник сопровождал человека всю жизнь, от рождения до смерти. Его использовали в крещении младенца, дарили молодожёнам, на нём опускали гроб в могилу. Самыми красивыми рушниками с богатым орнаментом украшали избу на праздники. В саморядовских рушниках каждый орнамент призван охранять людей: птица – это душа умершего, две птицы – влюбленные, ромб – знак мужской силы, крест – символ солнца, древо жизни – добро и плодородие и т.д. Рушники и скатерти ткали и на белом, и на клетчатом фоне (красном, синем).



Ковроткачество

В Суджанском, Дмитриевском и других уездах Курской губернии ещё с XVIII века ткали из шерсти ковры: с геометрическим орнаментом, для использования в быту и более дорогие, с цветочным узором, для дворянских усадеб. Постепенно тут были организованы сначала земские школы по ткачеству, а потом и цеха ковроткацкой фабрики. Цветочные ковры, особенно с орнаментом в виде роз, часто экспортировались за рубеж, экспонировались и были высоко оценены на международных выставках. Композиция знаменитого курского ковра постоянна: на черном (реже – синем, красном фоне) располагался в центре венок из роз, маков или других цветов, а по краям шла широкая цветочная гирлянда.

В 2007-2010 годах открылось ещё несколько центров по сохранению ковроткачества в Курской области (районные Дома культуры в Дмитриевском, Горшачевском, Тимском районах)



Бондарств

Бондарь — ремесленник, изготавливающий бочки и другие ёмкости из дерева, иногда мастер по изготовлению корабельных мачт.

Ремесло называют бондарство. Ранее оно имело повсеместное распространение. В XXI веке профессия бондаря по-прежнему необходима, так как настоящие деревянные бочки требуются при производстве вина и коньяка.

Мастера-бондари Курской области, которые сохраняют своё ремесло до сегодняшнего дня, делают кадки, бочки для соления, квашения овощей и грибов, хранения вина, ёмкости для бани из липы и дуба.



Изготовление тряпичных и соломенных обереговых кукол

Изготовление тряпичных и соломенных обереговых кукол также пользуется популярностью в наши дни. Наши предки клали такие куклы в колыбель младенцу от сглаза, дарили жениху и невесте на счастье, использовали в специальных обрядах (сжигание куклы-Масленицы, похороны куклы-кукушки и др.). Современные мастерицы так же, как и их бабушки, делают куколок без лица, чтобы, по поверью, в живую (т.е. с ликом) куклу не вселился злой дух.

Мастер-класс по изготовлению обрядовых кукол

<https://www.youtube.com/watch?v=Z8oxkWU5bp4>



Художественная резьба и роспись по дереву

Понятие «курские росписи», несмотря на такое многообразие ремёсел, возникло не так уж давно, в начале 1970-х годов.

Особенности курской хохломы

Поначалу роспись изделий была очень похожа на традиционную, Семёновскую, но постепенно стала приобретать свои особенности. Она как-бы вобрала в себя понемногу образы природы и ремёсел, свойственных Курской земле.

Из народного костюма Курской губернии передались яркие цвета, сочетание чёрного с красными, жёлтыми, синими, зелёными сочными оттенками и золотой каймой.

Из образов козлянской игрушки пришли идеи ваз, сахарниц и так далее в виде петушков, фазанов, уток.

Суджанские ковры, их традиционные орнаменты дали мотивы ярких маков и полевых цветов.

<https://russianarts.online/120563-kurskaya-xudozhest>



Спасибо за внимание!