

Культурология

Теория культуры

Лекция 2

Культура и личность

- Каждый индивид выступает по отношению к культуре в нескольких ипостасях:
 -
 - Как “продукт” культуры,
 - Как “потребитель” культуры
 - Как “производитель” культуры
 - Как “транслятор” культуры

- В традиционных обществах основным средством социализации является ритуал,
- Важное значение обрядов инициации

- Индивидуальное освоение культуры происходит в течение всей жизни человека.
- Понятиями “социализация ” и “инкультурация ” обозначаются процессы вхождения индивида в общество и культуру.

- В традиционных обществах основным средством социализации является ритуал,
- Важное значение обрядов инициации

- Можно выделить направленную и ненаправленную формы социализации. Направленная форма социализации – это специально разработанная система средств воздействия на человека для формирования личности в соответствии с целями и интересами общества.

- Ненаправленные, или стихийные формы социализации – это восприятие определенных социальных навыков в связи с постоянным пребыванием индивида в непосредственном социальном окружении.

Социализация и инкультурация в современной культуре

- Во временном измерении процесса социализации можно выделить несколько периодов.
- Исключительное место принадлежит ранней социализации. В это время формируются предпосылки для остальных стадий этого процесса, дальнейшего освоения социокультурного окружения.

- Для осуществления функции социализации и инкультурации обществом разработан особый социальный институт- система образования. Каждое звено системы образования представлено сетью образовательных учреждений.

- Второй период – это профессиональная социализация. Она состоит в овладении специализированными знаниями и трудовыми навыками, в приобщении человека к соответствующей профессиональной культуре. Институтами, обеспечивающими эти знания и навыки являются специальные (высшие и средние) учебные заведения.

- Третий период характеризуется включением личности в систему общественного труда. Социализация состоит здесь в овладении профессиональными навыками на рабочем месте, а также в адаптации к профессиональной субкультуре.

- Четвертый этап социализации – постпрофессиональный. Он связан с достижением пенсионного возраста, или потерей трудоспособности. В этот период человек выходит из системы общественного разделения труда.

- Большую роль в социализации индивида играет художественная культура. В процессе освоения произведений искусства личность органически приобщается к определенным социальным ценностям. Специфика искусства состоит в том, что оно “раздвигает” границы реального жизненного опыта человека, дает возможность “прожить множество жизней”.

Именно творчество развивает индивидуальность человека, его самобытность и неповторимость.

- Социологами установлено, что чем выше уровень образованности и профессиональности человека, тем выше потребность в личностной свободе и социальной автономии.

- Маргинальность – положение и особенности жизнедеятельности групп и отдельных личностей, чьи установки, ценностные ориентации, модели поведения одновременно соотнесены с различными культурными системами, но ни в одну из них не интегрируются полностью.

- Культурный шок – конфликт старых и новых культурных норм и ориентаций – на уровне индивидуального сознания.

- Один из интересных аспектов проблемы “культура и личность” - творческая личность, личность художника.

- Культура содержит как устойчивые, так и изменчивые элементы
- Устойчивые элементы – это, прежде всего, традиции
- В то же время, культура не может существовать, не обновляясь

Культурная динамика

- В культуре постоянно происходят изменения (динамика)

Что же изменяется в культуре?

Физические предметы, идеи, образы,
характер деятельности и
взаимодействия людей

Культурная динамика – это

- Общие процессы изменений, происходящие в культуре
- Процессы, характерные для отдельных культур
- Процессы, характерные для отдельных исторических периодов

- Культурная динамика – изменения, происходящие внутри и во взаимодействии разных культур.
- Быстропреходящие изменения - не рассматриваются в качестве проявлений культурной динамики.
(Например – сезонные изменения моды).

- Один из видов динамики культуры – порождение новых форм (культурогенез)
- К динамике культуры относят и распространение культурных явлений. Передачу опыта от поколения к поколению

Динамика культуры может быть разделена на

- Социальную микродинамику
- и
- Историческую макродинамику

- Существуют различные подходы к трактовке процессов исторической макродинамики

ЭВОЛЮЦИОНИЗМ

- Эволюционисты рассматривают прогресс как усложнение социокультурных систем, с одновременным усилением дифференцированности и специализированности отдельных элементов.
- Понимают развитие культуры как ее прогресс- поступательное развитие, движение вперед – от варварства к цивилизации.

Объясняют прогресс потребностью сообществ в адаптации к постоянно меняющимся условиям - природным и историческим обстоятельствам.

Эдуард Бернетт Тайлор



E.B. Tylor Act. 67

From a photograph by Maull and Fox



Льюис Генри Морган

Ядром теории Моргана
является концепция
единого прогрессивного
пути развития
человечества.

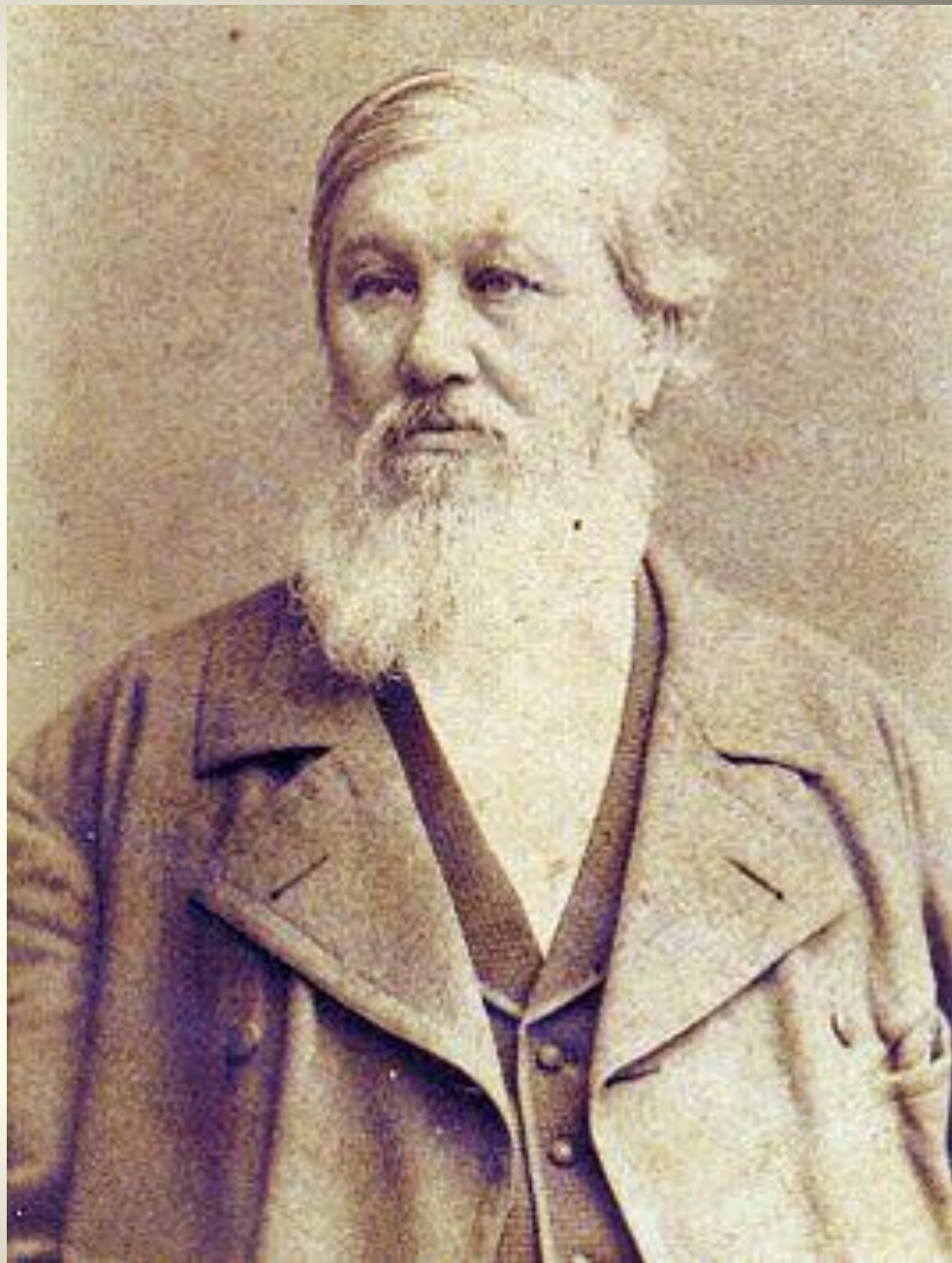
- классический эволюционизм XIX в.:
- Герберт Спенсер, Льюис Генри Морган, Эдуард Барнетт Тайлор, Эдуард Барнетт Тайлор
- «неоэволюционизм», родившийся в американской антропологической мысли в середине XX века:
- Лесли Уайт, Д. Стюард, Маршалл Саллинз, М. Харрис и др.

- **Циклизм** является историсофской теорией, противостоящей эволюционизму. Его основной пафос заключен в утверждении того, что восходящее социокультурное развитие не универсально и не бесконечно во времени, а хронологически ограничено.

Николай Яковлевич Данилевский

.

«Россия и Европа»



- Ключевым моментом в концепции Данилевского является цикличность цивилизационного процесса

Освальд
Шпенглер
«Закат
Европы»





Арнольд Тойнби «Постижение истории»



Питирим
Сорокин
«Социокультурная
динамика»