

«ЧЕЛОВЕК ВО ВРЕМЕНИ...»



*Ян
Сатуновский*

«Главное иметь нахальство знать, что это стихи...»

У тебя в гробу пе-
редвигали шкаф.
Ты устал, не надо
шевелиться. Спи
спокойно, завтра
утром, встав, ты
~~рабочий~~ ^{рабочий} радугу
в ресницах. Завт-
ра утром в слав-
ни дует день
звездами снежи-
нок. Утром завт-
ра - встань, улей-
ся, шей мой шарф
надешь, и на снег,
на воздух, к сос-
нам, за гороз,
завтра утром

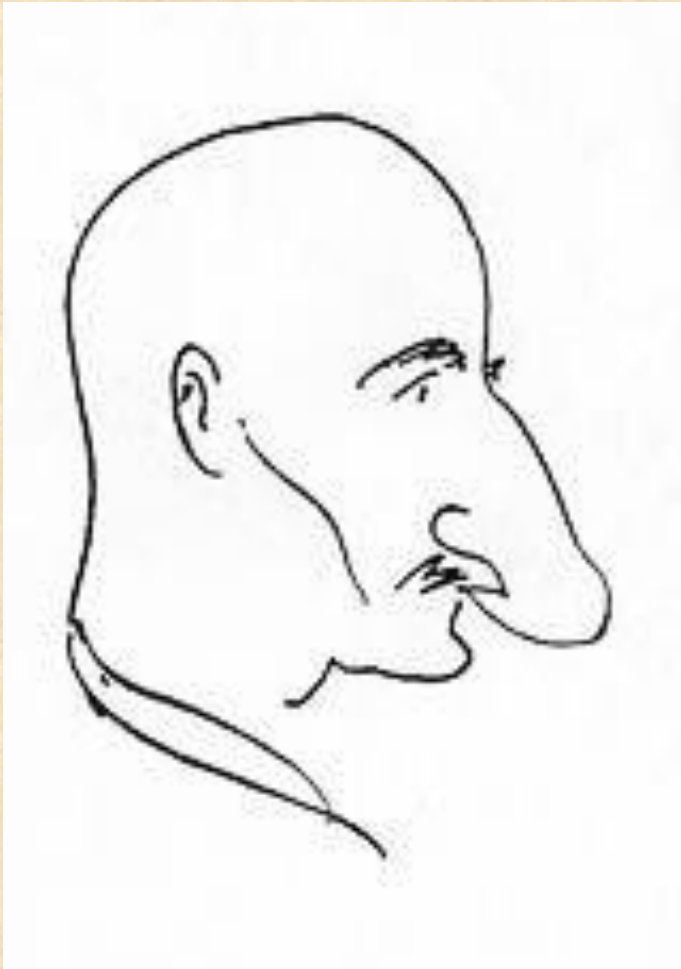
встань на снег
со сна... Кровь
из горла; отте-
пель; весна.

~~Клепа Анастасия~~
~~Вдур~~ ^{Вдур} ~~пропав~~
~~Света~~ на работу,
я встретил старуху
~~мещинскую~~, помню
лицо по лоду, и поз-
нал её, а потом по-
думал: - Ду-рак,
а вдруг она брат
народа!

Вдур! - а вдруг на-
оборот? Вдур она
дур? Или, как
сказать, обыватель?
Обыкновенная ста-
руха на даче - шут
её разберёт.

1939

*«Острые, как перец,
стихотворения-реплики...»*



Автошарж, 1966

Екатеринославъ. № 19.
Полицейская улица.

№ 19 09.



**Екатеринослав
(Днепропетровск)**

Москва, 1920-е



Литературный центр конструктивистов

Приложение к книге „Госплан литературы“

ИЗВЕСТИЯ ЛЦК

Конструктивизм — этап к искусству социализма

ИНФОРМАЦИЯ
литературного центра
конструктивистов (ЛЦК)
под редакцией
Корнелия Зелинского
и
Ильи Сельвинского.

Содержание:
Статья: Передовая: „Пора подумать о качестве“. „Международное положение“ — И. А. Аксенова, „К вопросу о театральном критике“ — Евгения Габриэлявичя.
Речи: 7. Сельвинского „Конструктивизм как гал“, Зелинского — „Опыт“.
Фельетоны: „Нас севера“ — Вера Игнер.
Решения литературных бюро — Кор. Хроника, библиография. Смесь.

Август 1925 г.

Столица Союза ССР

Август 1925 г.

Пора подумать о качестве

„Правда“ пишет в передовой: „Пора подумать о качестве“ (10-IV-25г.): „Если мы достигли уже довольно значительных успехов *вширь*, то пора уже подумать о *качестве*, об углублении работы, о доставке продуктов большей добротности, о производстве продуктов лучшего качества (курсив „Правды“).“

ЭТО ТРЕБОВАНИЕ НУЖНО ВЫСТАВИТЬ НА ВСЕХ ФРОНТАХ НАШЕЙ РАБОТЫ (курсив наш).

Какой товар мы производим на наших фабриках; какой хлеб мы выпускаем из наших булочных; как быстро и какой товар продают в наших магазинах; какие газеты, какого качества брошюры и книжки мы выпускаем на рынок; какие программы мы составляем, по каким учебникам обучаем и т. д. и т. п., — вот какие вопросы приходится нам теперь неизбежно ставить.

И здесь, — нужно открыто признать, — в этом — у нас дело обстоит далеко неблагоприятно.

То же самое можно сказать и о культурной „продукции“.

Возьмем, например, такой вопрос, как о *литературе*. Мы выпускаем громадное количество книг, хрестоматий, сборников, брошюр: сочинения Ленина перекраиваются вдоль и поперек, многое здесь делается полезного, но очень много макулатуры, отсебятины, неряшливо и насех сделанного, нескладно скроенного, есть

Пора, наконец, подумать о том, *какие* пишутся стихи; *какая* преподносится литература; *какие* заимствования, *какие* перемены, *какая* ритмика, образы, лексика и т. д.

Как все это делается. Монополия у нас — полная, но мало кто этим занимается.

КАК — в литературе сегодня на положении бедного родственника.

Но точно так же, как в производственной области, мы должны использовать концентрацию производства для повышения производительных сил и поэтому должны соединить эту концентрацию с величайшей подвижностью нашего производственного аппарата, так и в области идеологической мы не должны застыть, раскладывая по ящичкам готовое, живя только на готовое, отставая от жизни, превращая в догму нашего учения или, — что еще хуже, — плохо, безграмотно и полуграмотно его излагая.

ГЕГЕМОНИЯ МАРКСИЗМА ДОЛЖНА СОПРОВОЖДАТЬСЯ БЫСТРЫМ БИЕНИЕМ ПУТЬСЯ ВСЕЙ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ.

(„Правда“).

Где в литературе „подвижность“? Где искательство?

Раз, два и обчелся.

Этой подвижности, этого искательства нет. Мы все мечтаем о „Воине и мире“ Толстого, из которого вытряхнули дворня и начинили про-

ЭЛЬЦЕКИСТЫ...

Шарж Бор. Ефимова



Илья Сельвинский

Корнелий Зелинский

Бор. Агапов

Д. Туманов

И. А. Аксенов

Вера Игнер

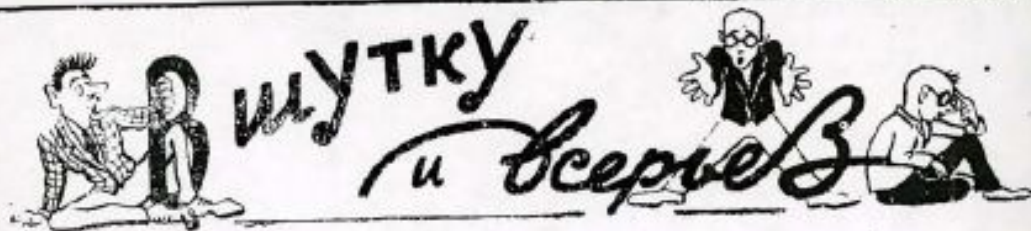
Б.Е.

„Знание социализма у нас есть, но знания организации в масштабе миллионном, знания организации и исполнителей“

ХРОНИКА



**Студент.
1933 г.**



БОЛЬШОЙ РАСХОД



Обошлась фантасма лапша:
Вот долги слов
С почтительным атенгом гестапо
Назрел Бжов!..
Опознаны! Пошлём гелам
Не даст народ!..

Фашист в Берлине брызгает ядом:
— Большой расход!!!

ЛЯМИН.

ДЕМИСЕЗОННОЕ

В прачечной КУБУЧ'а не
принимают в стирку белых
костюмов, каждую... окончений
летнего сезона.

(Из письма П. Михайловича)
Сезон закончился? Разок!..
Кто ж обжигит в подобном разе,
Когда закончится сезон
Демисезонных Обжигивов?

КАППА.

ДОЛГИИ ЯЩ И К

Письма из почтовых ящиков
вынимаются нерегулярно. Из
почтового ящика на Комсомоль-
ской ул. дом № 74 долгое время
письма вовсе не вынимались.

(Из письма Финаляра).

На почту возле идёт вояско
Для переписки улучшен —
И — вместо ящика почтового
Открыли... намеру хранения.

Возврат даи себе вложил —
Кит из Москвы — шот лавад.
Недаром люди говорят —
Почтовый ящик — долгий ящик!

КОРДОВЕР.

МЕСТО В ЯСЛЯХ

Принем детей в детсади об-
стоятен в ряде мест чрезвы-
чайно сложными церемония-
ми. Для определения ребёнка
в детсади № 37 родителям
пришлось потратить около ме-
сяца.

(Из письма Заволодыке).

Как в ясли сдать детей? Днём
простой совет:
Ожило кончена родительская
оуна—

Придите с сыном. Так как «моста
ночь» —

Запишите очередь — и через 20 лет
Вам место обеспечено... для внука.

САТУРН.

НОВОЕ В ЗООЛОГИИ

Рисунком Дамбды



Гибрид британского льва и оструса

„БУРНИЭ“

Состоит в министерстве Центральное
литер. культуры и отдыха ит.т. Форма
состоит изрядом. На иривале бу-
дет проведен конкурс бурниэ (стихи
сложные по заданным рефмам). Нам
если один из организаторов рефкс, чело-
веческих жюри конкурса (В. Н. Э-
бодет-Куман и Дина Алмаунов), что
дадим нашим читателям написать и
ним стихотворение — бурниэ.

... синеве
... вонруг
... Москва
... сирот
... паровоз
... утробой
... шёлк
... утробой
... не лави
... пальто
... трамвай
... нитки
... тобой
... на
... голубой
... земля
... скандал
... сест
... лави

Газета «Звезда»

«В шутку
и всерьёз...»



На сборах. 1940



**Австрия,
май 1945**

**Награждён
орденом Красной
Звезды**



Электросталь



**Ян Сатуновский с семьёй: жена Антонина Степановна,
Ян, брат Петр, мать Иоганна Якобовна, отец Аврам
Фриделевич, дочь Виктория, дочь Елена**



Электросталь, ул. Советская, д. 2
В этом доме с 1959 по 1982 год жил Ян Сатуновский





«Лианозовцы».

Г. Алексеева, Николай Вечтомов, Владимир Немухин,
Оскар Рабин, Валентина Кропивницкая. 1969 год





**Всеволод Некрасов
и Оскар Рабин,
1960-е годы**

**Евгений
Кропивницкий и
его жена Ольга
Потапова,
1968 год**





**Всеволод Некрасов,
Игорь Холин и
Генрих Сапгир,
1960-е годы**

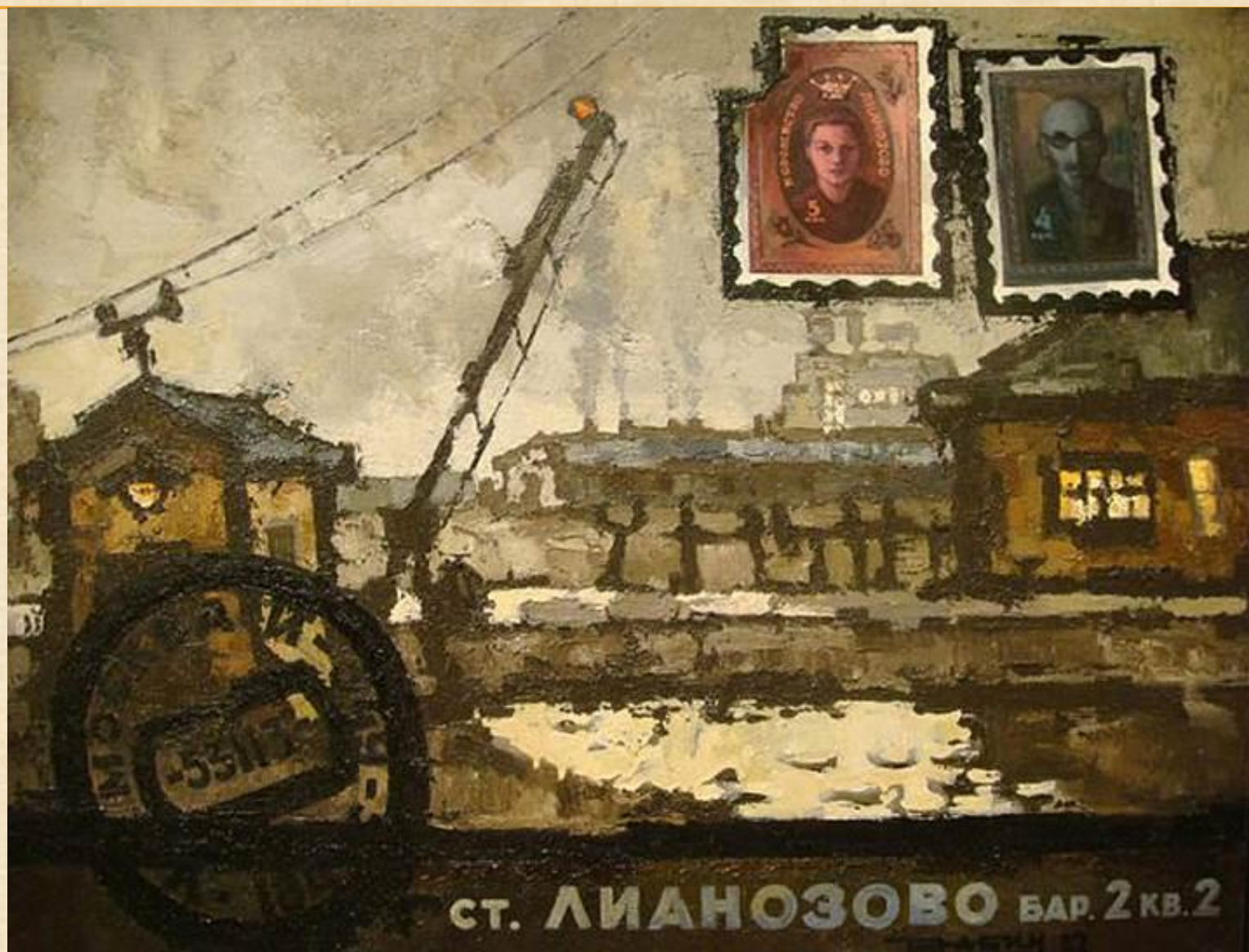
**Валентина
Кропивницкая,
Оскар Рабин
и их дочь Екатерина,
1968 год**



Барачные дома Подмосквья, 1958 год



Оскар Рабин. «Ст. Лианозово, бар. 2, кв. 2», 1962



Оскар Рабин. «Барак с луной»



**Ян Сатуновский
и его брат Пётр
у дома Яна
в Электростали
с рисунками
Оскара Рабина**



Оскар Рабин. «Оптимистический пейзаж», 1959



Библиотечные карточки с автографами Яна Сатуновского

Отхаркнув, ис-
следую похлodu.
нет, крови еще
нет. Это еще не
газотка. Это не
жизнь вывали-
вавшая через рот.

Я видел гибну-
щего от газотки.
Он был, ~~как~~ ян-
ный белок. На
скорлупе скручен
его - сухой и чёт-
кий - торчал кро-
вавый пилот.

2
Один сказал - не
больше и не меньше,
как начался раздел
полюсов.

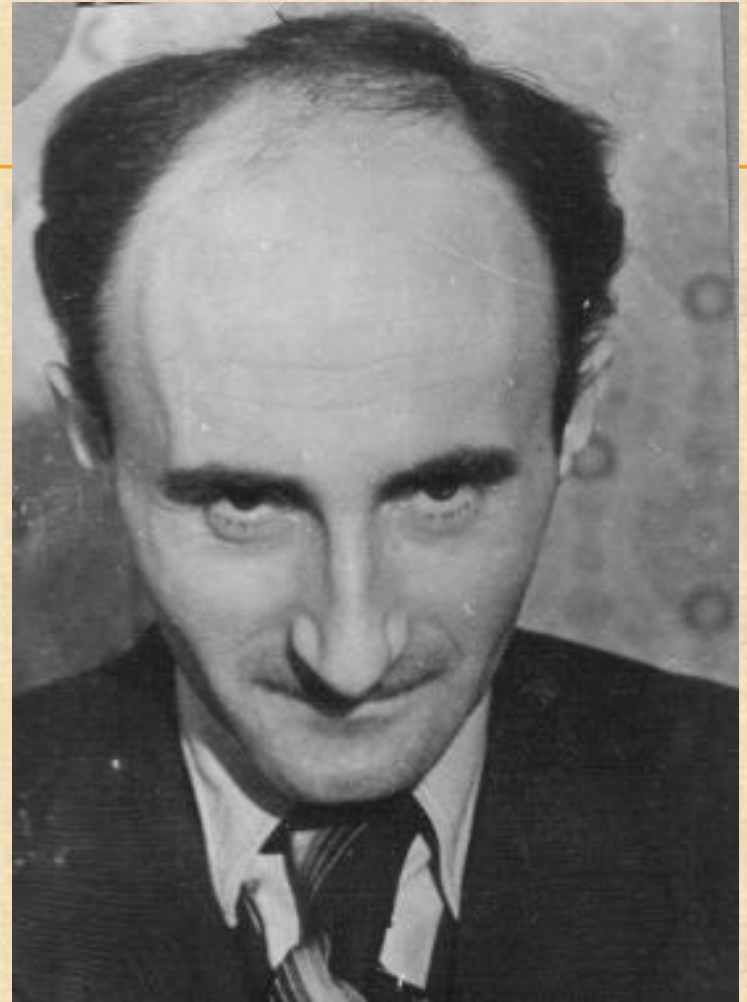
Второй - страшно
захохотал, а третий
голову помотал.
Четвёртый, за, за, за-
пикался, преподнес:
"раздел. Красотку.
и в постель унес."

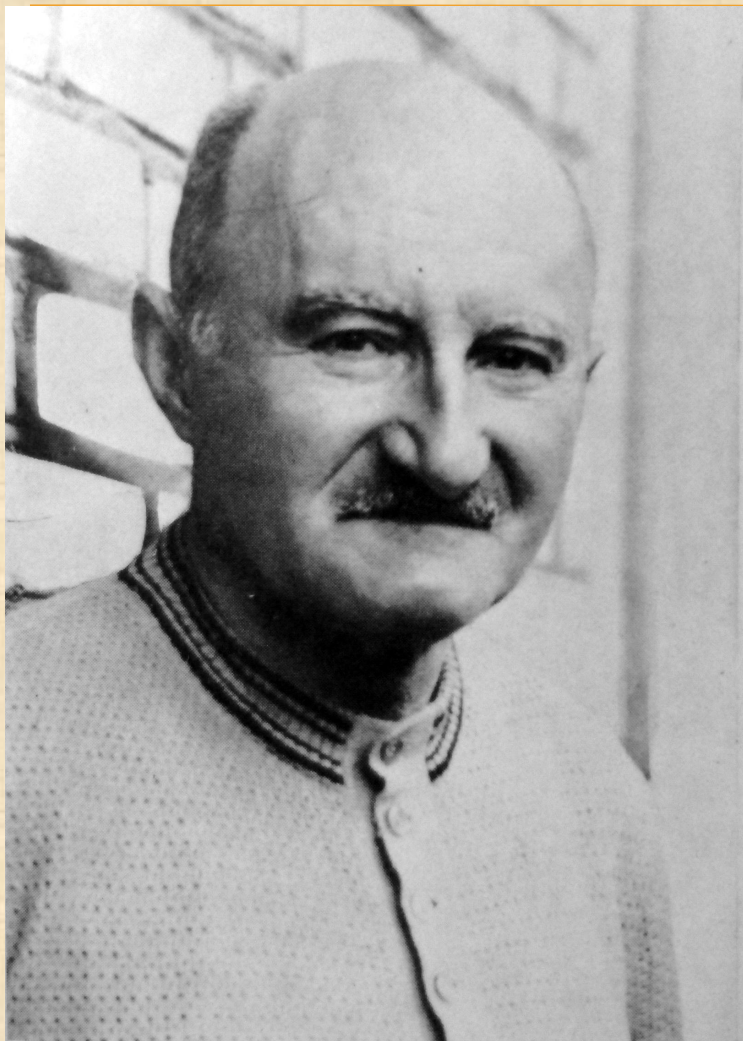
Так мы углубились
говорить о смерти.

4
Ты стал сатира
и утора, живешь,
и раздвнешь толпу,
что можно жизнь
прожить без горя
и не мучиться ни-
кому.

А сколько горя
есть на свете! От
сладостных утира-
ют дети; старуха
мает унывас; вой-
ну зовёт продово-
гас. Войну зовёт
противогас.

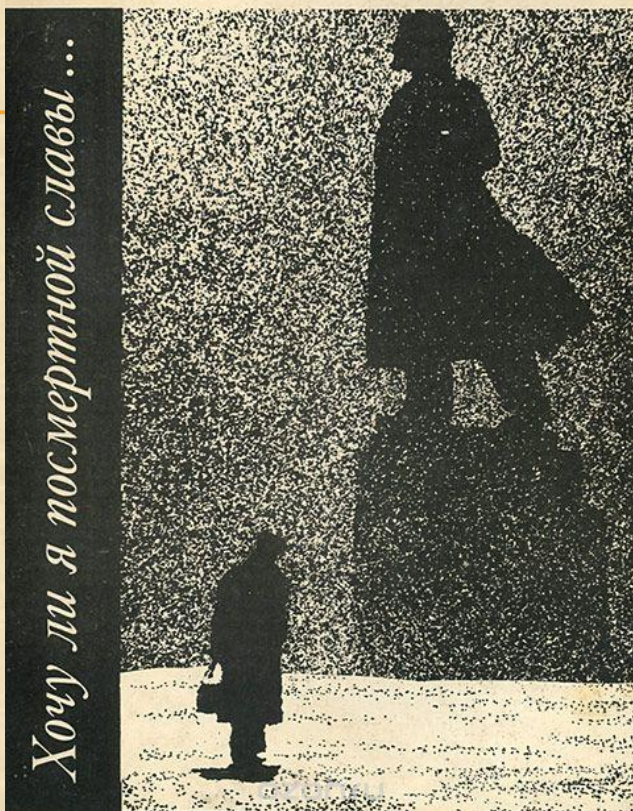
*Мне говорят:
какая бедность словаря!
Да, бедность, бедность;
низость, гнилость бараков;
серость,
сырость смертная;
и вечный страх: а ну, как...
да, бедность, так.*





**«Я маленький
человек,
пишу маленькие
стихи...»**

Ян САТУНОВСКИЙ



**«Хочу ли я
посмертной славы»,
1992**

**«Стихи и проза
к стихам»,
2012**





**«Не знаю, кто ещё
так умеет
ловить себя на поэзии...»
*Всеволод Некрасов***



**«Всё выговаривается в стих:
жизнь выговаривается,
и страх
смерти,
и стыд,
и смех...»**

Один из последних снимков (1980)



Могила на Востряковском кладбище



Автопортрет Яна Сатуновского

