

«В зеленый ве
На рукаве сво

С

ин.

лечебного
08

иславовна

о факультета

идовна

1895 г.-1925 г.

Color by Kimbry

ГОСТИНИЦА «АНГЛЕТЕР»

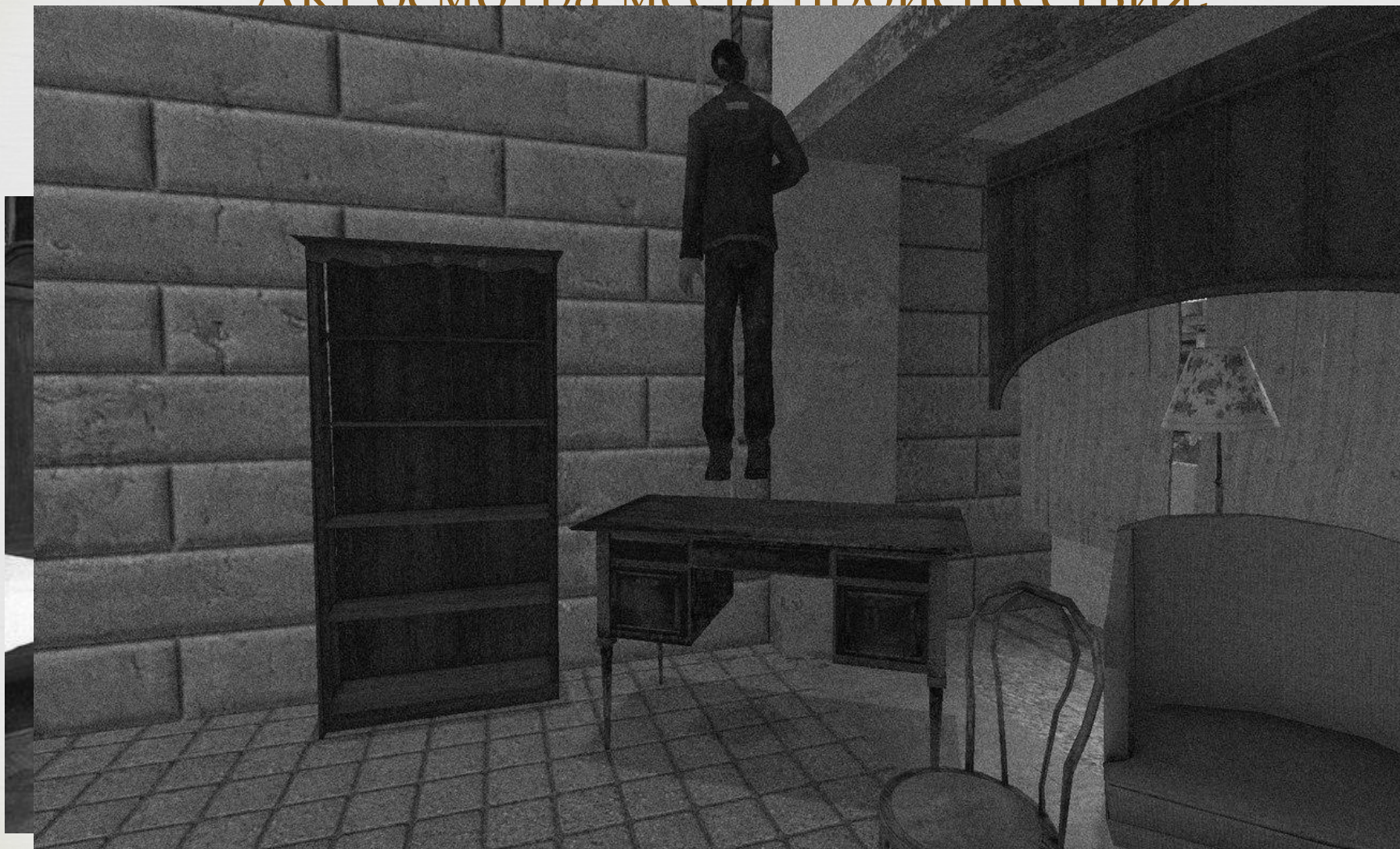


НОМЕР «5»

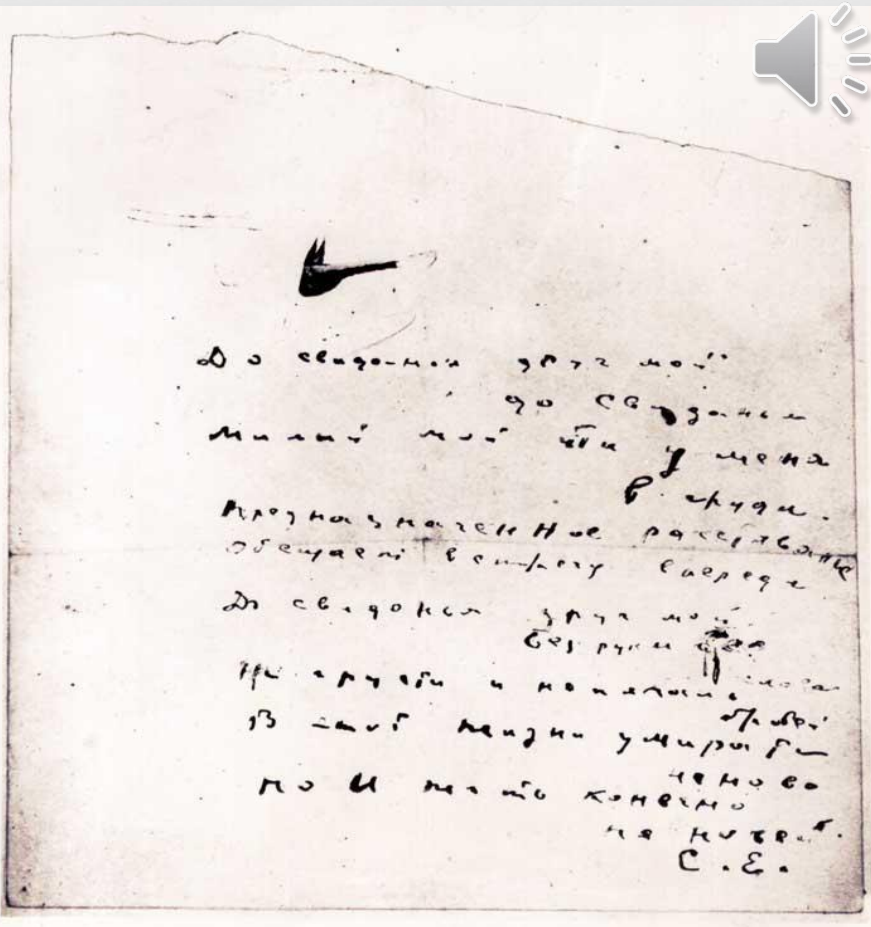
События, происходящие 27 и 28 декабря 1925 года



Акт осмотра места происшествия.



«До свиданья, друг мой, до свиданья...»



Вольф Иосифович

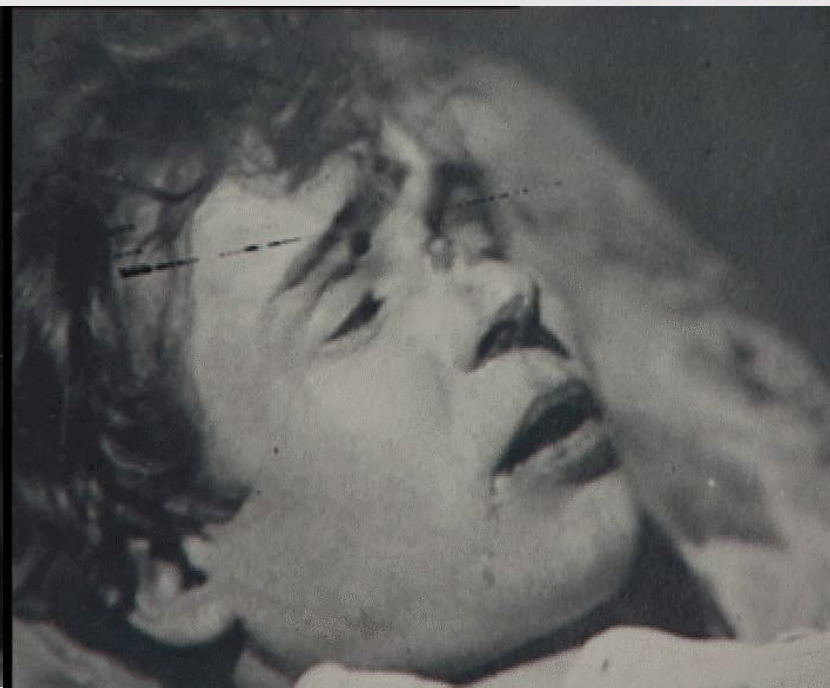
«При снятии трупа с веревки...»



- На правой руке выше локтя порез
- На левой руке на кисти царапины
- Под левым глазом синяк
- Одет: в серые брюки, ночную белую рубашку, черные носки и черные лакированные туфли



Рисунки
Сварог Василий Семёнович



Дополнения к написанию акта



- Состояние номера: расположение мебели, запертый замок изнутри номера
- Положение тела при повешении: полное висение, висение с частичным упором ног
- Положение петли: типичное/ атипичное
- Размеры веревки, высота привязывания, описание петли (разновидность петель+в зависимости от материала)
- Исследование одежды: кровь, физиологические выделения
- Описание борозды
- Описание трупных явлений, до извлечения из петли
- Детали, указывающие на прижизненное образование борозды (кровотечение из носа, рта, ушей; кровоизлияния по ходу борозды)



□ «С целью убийства или подавления сопротивления Есенину был нанесен сильный удар тяжелым металлическим предметом (рукояткой револьвера, утюгом и др.) над переносицей с переломом костей черепа, перерезаны вены и сухожилия правой руки, нанесены резаные раны левой руки, причинена тяжелая травма глаз, отчего один вытек, был сильно избит ногами. Рана (пробоина) под правым глазом, возможно, возникла от **выстрела**. Есенин мог быть также **задушен без повешения: руками, удавкой, подушкой, пиджаком**. В целях имитации самоубийства труп Есенина был подвешен на веревке или ремне, привязанных за трубу парового отопления под высоким потолком гостиничного номера, куда бы Есенин не смог дотянуться самостоятельно»

Акт вскрытия Сергея Александровича Есенина



Наружные повреждения на лице

- На середине лба, над переносьем, - вдавленная борозда длиной около 4 сант. и шириною 1 1/2 сант.
- Под левым глазом - небольшая поверхностная ссадина



Странгуляционная борозда

- На шее над гортанью - красная борозда, идущая слева вверх и теряющаяся около ушной раковины спереди; справа борозда идет немного вверх к затылочной области, где и теряется; ширина борозды с гусиное перо



Гаружные повреждения на верхних конечностях

- В нижней трети правого плеча имеется кожная рана с ровными краями длиной 4 см.
- В нижней трети левого предплечья имеется одна рана, идущая в горизонтальном направлении и 3 раны в вертикальном направлении, эти раны около 3-х см. каждая с ровными краями [неразборчиво]... не



Внутренний осмотр



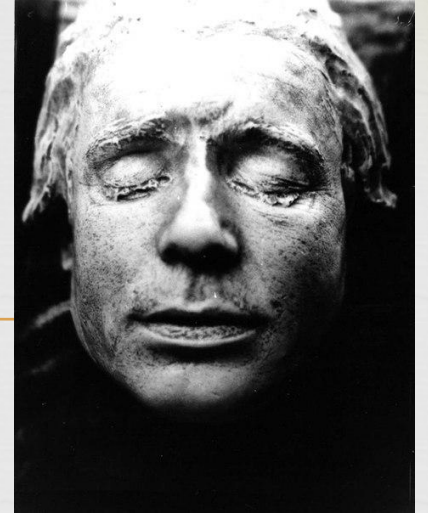
- Хрящи гортани целы. Кончик языка прикушен, в пищеводе следы пищевой смеси; в гортани и трахее - пеннистая слизь, слизистая их розоватого цвета.



Внутренний осмотр

- Сердце с кулак покойного, в полостях его - жидкая кровь; на наружной оболочке сзади - значительное количество точечных кровоподтеков; клапаны и отверстия в норме; на внутренней поверхности аорты - несколько сероватых бляшек; на легочной плевре значительное количество точечных кровоподтеков; легкие пушисты, всюду проходимы для воздуха, с разрезом соскабливается значительное пузырчатой кровянистой жидкости





Вопрос: Что не хватает в акте
вскрытия для полноты
картины?



- Нет описания одежды, обуви, снятых с трупа
- Нет описания петли, размеров веревки
- Неполное описание странгуляционной борозды (отображение рельефа материала, глубина, плотность, особенности краев и дна борозды, наличие или отсутствие кровоизлияний в области борозды и другие ее индивидуальные особенности и свойства).
- Неполное описание трупных пятен, наличия или отсутствия трупного окоченения, его распространенность и степень выраженности в мышцах лица, шеи, верхних и нижних конечностях

- Нет описания мышц и сосудов шеи
(Кровоизлияния в подкожную жировую клетчатку и мышцы шеи по ходу странгуляционной борозды, во внутренних ножках грудино-ключично-сосцевидных мышцах шеи, поперечные разрывы внутренней оболочки сонных артерий (признак Аммиуса))
- Нет описания состояния конъюнктивы, соединительной оболочки век и глаз, а также мочевого пузыря
- Нет описания состояния крови
- Неполное описание внутренних органов (вес, консистенция, выраженность анатомической структуры, цвет, кровенаполнение, специфический запах)

Заключение



- «На основании данных вскрытия следует заключить, что смерть Есенина последовала от асфиксии, произведенной сдавливанием дыхательных путей через повешение. Вдавление на лбу могло произойти от давления при повешении. Тёмно-фиолетовый цвет нижних конечностей, точечные на них кровоподтеки указывают на то, что покойный в повешенном состоянии находился продолжительное время. Раны на верхних конечностях могли быть нанесены самим покойным, и как поверхностные, влияния насмерть не имели.»

Гиляревский А.Г.

Что же указывает на смерть от механической асфиксии?

- Обильные разлитые темно-фиолетовые трупные пятна с множественными внутрикожными излияниями («трупные экхимозы»)
- Точечные кровоизлияния под висцеральную плевру легких и эпикарда (пятна Тардье)
- Венозное полнокровие внутренних органов (резкое полнокровие сосудов легких, переполнение кровью правых отделов

Что указывает на смерть от асфиксии, произведенной сдавливанием дыхательных путей через повешение?

- Странгуляционная, незамкнутая, косовосходящая, неравномерно выраженная борозда
- Ущемление конца языка между зубами в связи с оттеснением его корня кверху
- Преимущественная локализация трупных пятен в дистальных отделах верхних и нижних конечностей (указывает на то, что труп находился в подвешенном состоянии)

Убийство или самоубийство?



Убийство

- Вдавленная борозда на лбу - след от удара револьвера или утюга

Самоубийство

- У поэта с большей силой производилось сдавление передней справа и правой боковой областей шеи. То есть натяжение петли шло спереди назад и справа налево и вверх. При таком натяжении петли голова отклоняется в противоположную сторону, то есть к паровой трубе, от которой в переносе трупа образовалась «вмятина», которую многие приняли за проломленный череп. При таком положении головы эта «вмятина» приобретает вертикальное направление.

Убийство или самоубийство?

Убийство

- Вдавленная борозда – след от удара револьвера или утюга
- Накануне смерти поэта сильно ударили в живот(петли кишок красные)

Самоубийство

- Если был бы нанесен прижизненный удар утюгом или рукояткой револьвера, то мог образоваться кровоподтек или рана с переломом. Вследствие этого возникли бы отек и припухлость, а не вдавление.
- Если труп долгое время находится в вертикальном положении, вся кровь спускается в нижележащие части тела и органы.

Убийство или самоубийство?

Убийство

- Ссадина под левым глазом
- Раны на верхних конечностях
- Перелом костей черепа (Хотя на вскрытии выявлено не было)

Самоубийство

- Эти повреждения могут быть связаны с ударами о различные предметы во время агональных судорог.
- Они были поверхностными. Возможно поэт их сделал, чтобы написать прощальное стихотворение
- Никаких переломов и следов выстрела обнаружено не было

Убийство или самоубийство?

Убийство

- Одним из доказательств смерти поэта считают отсутствие характерного для повешенных синюшного цвета лица и высунутого языка.
- Подъязычная кость и хрящи гортани без повреждений

Самоубийство

- Если труп долго находится в петле, кровь успевает спуститься вниз — отсюда и бледность. Что касается языка, то он выступает не во всех случаях, чаще при нахождении петли в верхней части шеи и натяжении ее спереди назад. В есенинском случае, когда было боковое положение петли, язык не высовывается никогда.
- Петля находилась выше хрящей гортани

Убийство или самоубийство?

Убийство

- «Повеситься на вертикальной трубе отопления невозможно. Даже проводили эксперимент: завязывали на трубе ремень, и он соскальзывал вниз. К тому же, с учётом высоты потолка 4 метра, поэт, рост у которого был около 170 см, просто не смог бы закрепить своё орудие убийства под потолком»

Самоубийство

- Однако в соответствии с экспертизой было установлено, что высота потолка в номере №5 составляла 3,52 метра. Имелась подставка с высотой 1,5 метра. Поэтому поэт, обладавший средним ростом, мог без труда закрепить под самым потолком на гладкой трубе хлопчатобумажную, пеньковую или шёлковую верёвку диаметром 0,8-1 см. При этом верёвка могла выдержать груз более 100 кг.

Мнения из различных публикаций

Эти раны длиною около 3-х сантиметров каждая с р... кровоподтеки... канет толщу кожи. Других знаков повреждений... целы, под кожным лоскутом... в лобной области имеется небольшая темная... напряжены, твердая... 20 грамм. Основания мозга в норме... Вещество мозга на разрезе блестит, на разрезах быстро выступают кровяные точки...



Вопрос такой: как можно было так повеситься, чтобы наружу
вышло 20 граммов мозга?

именно не соответствует? Гиляревский отметил пену в дыхательных путях, но какое же отношение пена имеет к «асфиксии, произведенной сдавливанием дыхательных путей через повешение» и не могла ли именно пена стать причиной смерти? В какой степени пена затрудняла дыхание? Сколько ее было? Так каким образом из исследовательской части акта следует, что Есенин задохнулся именно от удушения петлей, а не от перекрытия дыхательных путей пеной? Ну? Да, давление петли было, это очевидно, но ведь и пена была, не так ли? Несомненно,

Убийцы Есенина сомнений не вызывают – чекисты, больше некому было, те



Фот. 23. Входное отверстие от огнестрельного ранения в области правой ушной раковины (справа – в приближении)

Автор не известен. Источник: <http://esenin.ru>



Фот. 24. Правдоподобное положение тела убийцы, стреляющего в Сергея Есенина (справа – в приближении).
Автор: Томаш Мурашко

Заключение об обоснованности прекращения 23.01.26 г. дознания по факту самоубийства С. А. Есенина

- «Утверждения в публикациях о невозможности повешения без перелома хрящей гортани и без «мертвой петли», а также о невозможности писать собственной кровью (прощальное стихотворение С. А. Есенина) свидетельствует о некомпетентности авторов. А утверждение о том, что исследование почерка Есенина категорически установлено, что он не мог совершить самоубийство и о том, что он сильно плакал перед смертью и, видимо, просил пощады у убийц, что якобы подтверждено исследованием посмертных фотографий, рисунков и масок Есенина — свидетельствует о ненаучном подходе к таким вопросам.»



Картина из музея-
квартиры
Анны Изрядновой



Якушевский С.
Ф.





Спасибо за внимание!