

Культура и искусство древней Индии

- Культура Индии — одна из древнейших культур человечества, непрерывно развивающаяся в течение нескольких тысячелетий. На протяжении этого времени многочисленные народы, населяющие территорию Индии, создали высокохудожественные произведения литературы и искусства. Многие из этих произведений относятся к древнему периоду истории Индии, охватывающему промежуток времени с 3 тысячелетия до н.э. по 5 в. н.э. В географическом отношении Индия делится на южную Индию — Индостанский полуостров — и северную, занимающую бассейн рек Инда и Ганга и примыкающие к ним области. В северной части Индии, в плодородных долинах больших рек главным образом и развивалась культура Древней Индии.



- Первые известные нам произведения индийского искусства относятся к периоду неолита.

Археологические находки, сделанные в долине Инда, открыли древнейшие культуры, восходящие к 2500 - 1500 гг. до н.э.; важнейшая из них обнаружена в поселениях Мохенджо-Даро (в Синде) и Хараппа (в Пенджабе) и относится к бронзовому веку.



Танцовщица из Мохенджо-Даро



- Большим мастерством исполнения отличаются предметы бронзового литья, ювелирного и прикладного искусства, найденные в Мохенджо-Даро и Хараппе. Многочисленные печати из Мохенджо-Даро с искусной резьбой указывают на сходство культуры долины Инда с культурой Месопотамии времени Шумера и Аккада, с которыми, повидимому, Древняя Индия была связана торговыми отношениями.

Статуэтка жреца из Мохенджо-Даро. 3000—2000 гг. до н. э.



- Культура Мохенджо-Даро и Хараппы погибла в середине 2 тысячелетия до н.э. в результате вторжения в долину Инда племен ариев, стоявших на более низкой ступени развития и смешавшихся с коренным населением страны. Последующий период известен нам главным образом по древнейшему литературному памятнику Индии — Ведам, создание которых относится ко 2 тысячелетию до н.э.

- Брахманская религия, возникшая в начале 1 тысячелетия до н.э., освящала разделение общества на варны — группы, отличавшиеся по их положению в обществе, и утверждала привилегии жрецов и военной знати.
- Брама — создатель, Вишну — охранитель и Шива — разрушитель



Варны в Древней Индии

Согласно легенде, Бог Брахма создал варны из частей своего тела:



1. Уста - брахманы

2. Руки - **кшатрии**

3. Бедра - вайшьи

4. Ступни - шудры

У каждой варны были свои обязанности, свой цвет одежды, свои жилища, пища, цвет точки на лбу. Браки между членами разных варн запрещались

Варны в Древней Индии

Брахманы - жрецы, они знали священное учение и служили богам.

Цвет - белый



Кшатрии — воины, те, кто обладал властью — князья, цари, знатные воины.

Цвет - **красный**

Варны в Древней Индии



Вайшьи – земледельцы и те, кто делал другую уважаемую в обществе работу.

Цвет - жёлтый

Слуги - были фактическими рабами, но хозяин не мог их убить.

Слуги не имели имущества и не могли молиться богам

Цвет - чёрный



КАСТОВАЯ СИСТЕМА В ИНДИИ

Социальная иерархия сословий – варн

Дважды рожденные – привилегированные касты



— непроницаемые социальные границы
— низкий социальный статус, большинство населения



БРАХМАНЫ – жрецы, ученые, служители культа. Брахма сделал брахманов из своего рта, чтобы те несли волю богов всем людям

- Заключают браки лишь в своем кругу, в качестве исключения разрешается свадьба с брахманом из другой общины
- Мужчинам нельзя выполнять работы, связанные с ручным трудом, работать в поле, женщины могут заниматься различными домашними делами
- Некоторым брахманам нельзя употреблять в пищу мясо



ШУДРЫ – «чистые» шудры (слуги, наемные рабочие), «нечистые» шудры (кузнецы, плотники, столяры, ткачи, каменщики, цирюльники, музыканты, кожевники, мясники, мусорщики и т.д.). Брахма сотворил шудр из своих грязных стоп

- «Чистые» шудры занимаются самой грязной и тяжелой работой, могут выступать арендаторами участков у брахманов, помещиков, торговцев
- Внекастовые браки не разрешаются, мужчины могут жениться на разведенных женщинах и вдовах
- Употребляют в пищу мясо
- «Нечистые» шудры занимаются наследственной профессией или ремеслом
- Предоставляют услуги представителям более высоких каст, за которые не выплачивается денежное содержание, а ежегодно выдается вознаграждение натурой

Религиозная принадлежность



Кастовая система «Варна»

Согласно индуистским писаниям, бог Брахма создал людей и разделил их на четыре варны (касты)



КАСТА (от нем. Kaste или фр. caste от порт. casta – «происхождение», изначально «чистая порода») – название социальных групп, на которые исторически разделялось индийское общество

Касты делятся:

- по социальной основе – **Варна** (врожденный «цвет»)
- по рождению – **Джати** (более 3000 профессиональных групп, цехов или гильдий)

Касты в Индии характеризуются:

- эндогамией (заключение браков исключительно между членами касты)
- наследственным закреплением (невозможность перейти в другую касту)
- ограничениями по выбору профессии
- закрепленным местом в иерархической структуре общества

Кастовый состав населения



Согласно данным переписи населения 2011 г.



КШАТРИИ – воины, правители. Кшатриев Брахма сделал из своих сильных рук

- Работают управляющими в поместьях, охранниками, занимаются военным делом либо административной работой
- Мужчина может взять в жены девушку из касты уровнем ниже, но женщине выходить за мужчину из нижестоящей касты запрещено
- Могут употреблять в пищу продукты животного происхождения



ВАЙШЬИ – ремесленники, торговцы. Брахма создал вайшьев из своего живота

- Занимаются хозяйственными и финансовыми делами, торговлей, банковской сферой
- При заключении брака принимается во внимание не только различие касты, но даже различие подкаст
- Следят за правильностью приготовления еды, избегают ритуального осквернения



АЧХУТ (неприкасаемые) – люди, которые исключены из всех общественных отношений

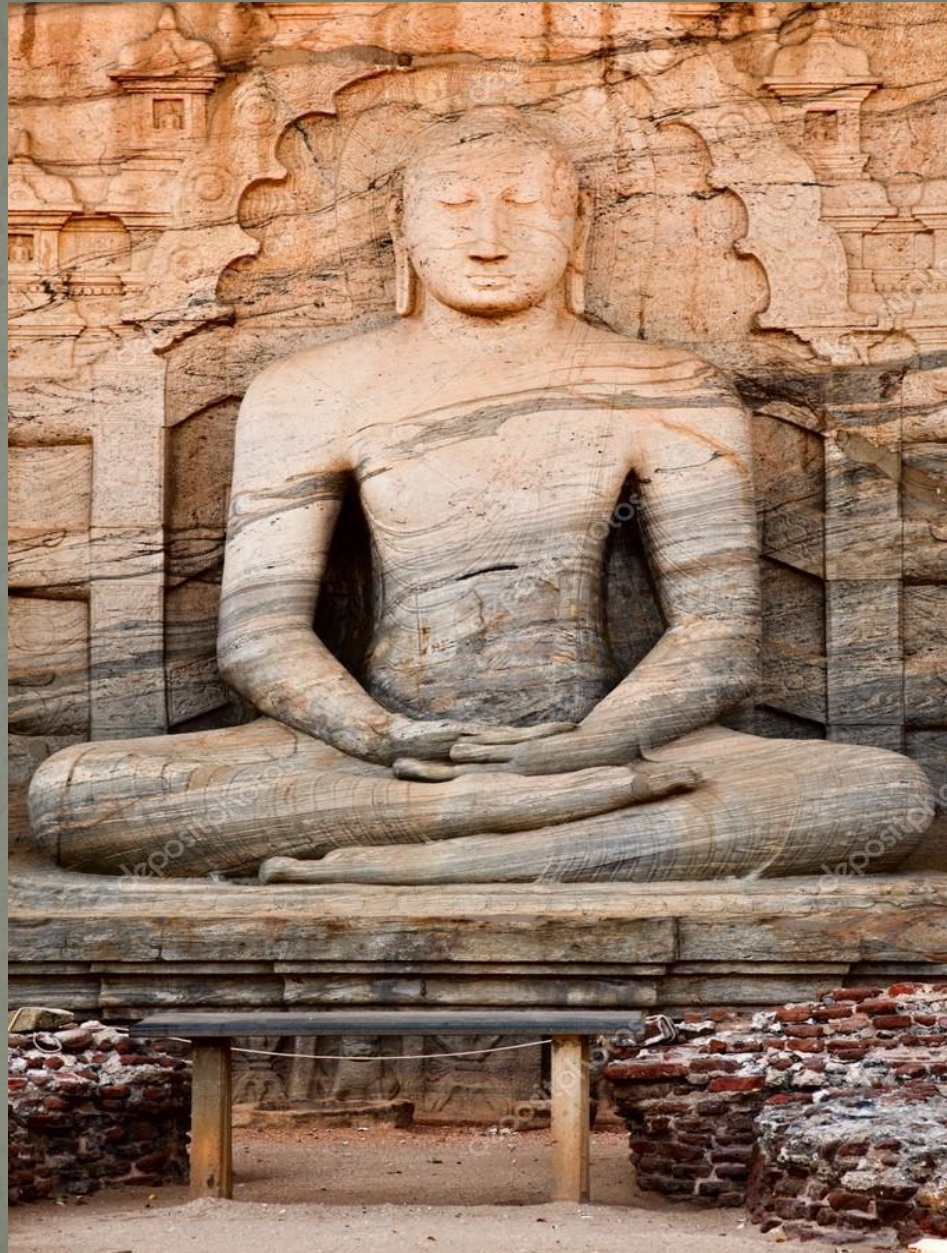
- Занимаются самыми грязными работами: убирают улицы и туалеты, скигают мертвых животных, выделывают кожу
- Не могут посещать дома «чистых» каст, брать воду из их колодцев, но могут заходить в храмы

- Важнейшими памятниками художественной культуры Индии 1 тысячелетия до н.э. являются эпические произведения «Махабхарата» и «Рамаяна», наиболее полно и ярко воплотившие древнеиндийскую мифологию, которая явилась основой искусства Индии на протяжении многих веков.

- Произведения изобразительного искусства от конца 2 до середины 1 тысячелетия до н.э. не сохранились. Зато довольно полное представление об искусстве Древней Индии дают памятники начиная с периода династии Маурья (322 - 185 гг. до н.э.). Объединение страны в одно большое централизованное государство было начато Чандрагуптой (около 322 - 320 гг. до н.э.) и завершено Ашокой (272 - 232 гг. до н.э.).

- Буддизм, возникший, по преданию, в 6 в. до н.э. и получивший широкое распространение в 3 в. до н.э. Согласно легенде, основатель этого учения Сиддхарта Гаутама был сыном влиятельного князя, жившего в северо-восточной Индии в 6 в. до н.э. Увидев страдания людей, он в возрасте 29 лет покинул дворец, оставив жену и сына, и стал проповедовать новое учение. Путем длительных странствований, страданий Гаутама достиг нирваны (то есть прекращения перевоплощений и освобождения от страданий) и стал называться Буддой, то есть «просветленным».





- Одним из главных видов буддийских культовых памятников были ступы. Древние ступы представляли собой сложенные из кирпича и камня полусферические сооружения, лишенные внутреннего пространства, по облику восходящие к древнейшим погребальным холмам. Ступа воздвигалась на круглом основании, по верху которого был сделан круговой обход. На вершине ступы ставился кубический «божий дом», или реликварий из драгоценного металла (золота и др.). Над реликварием возвышался стержень, увенчанный убывающими кверху зонтами — символами знатного происхождения Будды. Ступа символизировала нирвану. Назначением ступы являлось хранение священных реликвий.

Ступа в Санчи. 1 в. до н. э.

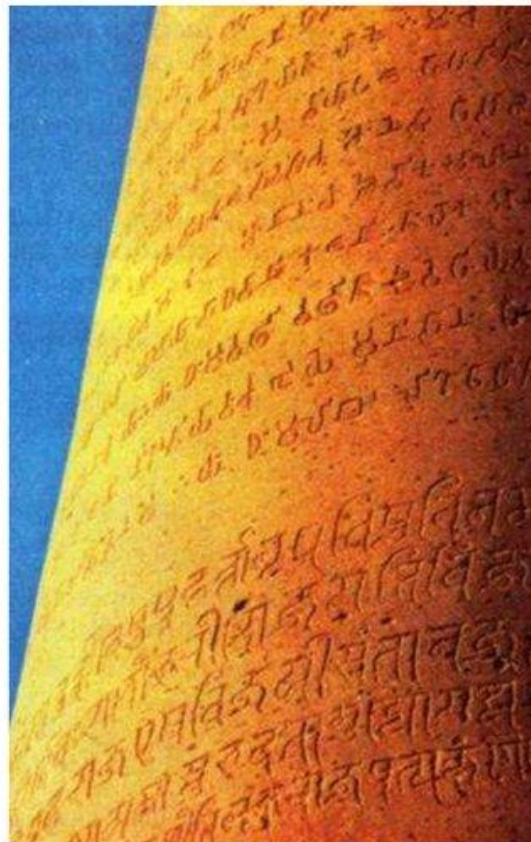
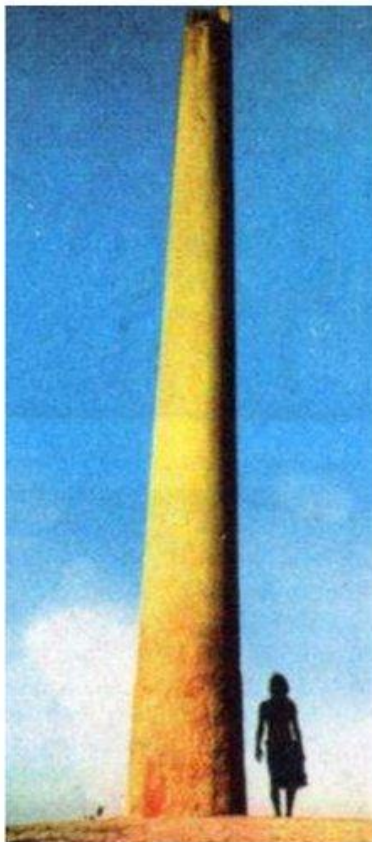


- Вторым видом монументальных культовых сооружений были стамбха — монолитные каменные столбы, обычно завершенные капителью, увенчанной скульптурой. На столбе высекались эдикты и буддийские религиозные и моральные предписания. Вершина столба украшалась лотосовидной капителью, несущей скульптуры символических священных животных. Такие столбы более ранних периодов известны по древним изображениям на печатях.





Стамбха (колонна) Ашоки. Середина 3 в. до н.э.



- В период правления Ашоки начинается строительство буддийских пещерных храмов. Буддийские храмы и монастыри высекались прямо в массивах скал и представляли подчас крупные храмовые комплексы. Суровые, величественные помещения храмов, разделенные обычно двумя рядами колонн на три нефа, украшались круглой скульптурой, резьбой по камню и живописью. Внутри храма помещалась ступа, расположенная в глубине чайтьи, против входа.





- Храм Кайласанатха в Эллоре является непревзойденным шедевром и одним из самых впечатляющих архитектурных сооружений. Храм строился на протяжении 150 лет, в его сооружении участвовало 7 тысяч человек. Он занимает площадь в два раза превышающую площадь Парфенона в Афинах, по высоте превосходит его в полтора раза. Храм посвящен богу Шиве.



- Чайтья в Карли В I в. до н. э. в культовой архитектуре Индии широко распространились пещерные храмы — чайтьи. Центральный коридор отделен от боковых рядами колонн со скульптурными капителями. В дальнем конце молитвенного зала возвышается ступа



Живопись

Наиболее известным памятником древнеиндийской живописи являются настенные росписи в пещерах Аджанты. В этом буддийском комплексе состоящим из 29 пещер живопись покрывает стены и потолки внутренних помещений. Стенопись Аджанты относится к IV-VII вв.



Танцовщица, молящая
раджу о пощаде



Выезд раджи
Махаджанаки.



Аджанта. Потолок
над фигурой.

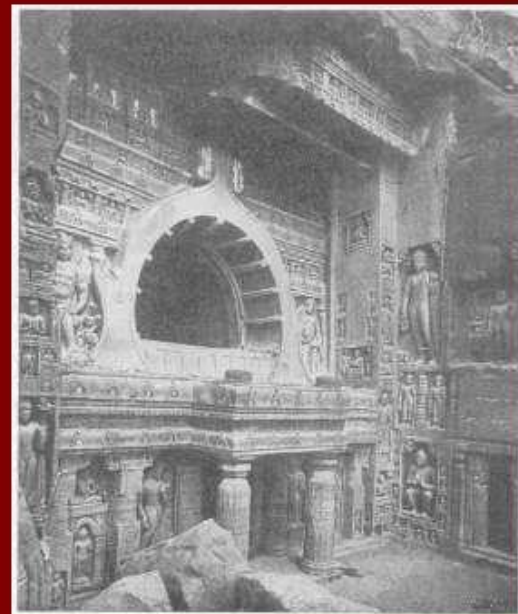
Росписи храмов Аджанты

1)



- 1) Настенная живопись Аджанты.
- 2) Пещерный храм в Аджанте.
- 3) Будда. Настенная роспись пещерного храма в Аджанте.

2)



3)



Скульптура



■ Статуя Будды



Статуя Шивы из храма Гудималлам



Видхисатвы из Гандхары