



# ПУТЕВОЙ ОЧЕРК

Лекция 3

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ

**В.Я.  
Канторович**

**«Путевой очерк – как раз та форма литературы, которой, как и гражданской поэзии, свойственно выражать личность самого писателя, его видение мира, его отношения к общественным проблемам своей эпохи». «Видение мира» – главное предназначение путевого очерка**

Литературный  
энциклопедиче  
ский словарь

Жанр путешествий, в основе которого «описание путешественником (очевидцем) достоверных сведений о каких-либо, в первую очередь незнакомых читателю или малоизвестных, странах, землях, народах в форме заметок, записок, дневников (журналов), мемуаров».

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ

<b>М.С. Черепанов</b>	<b>ПО – самая древняя разновидность очеркового жанра. Отличительная черта – некая заданность, предопределенность фабулы. Дорожные наблюдения, встречи, события, свидетелем которых стал очеркист, широкая панорама жизни, развертывающаяся перед путешественником, ее социальные, экономические и научные проблемы - вот богатейший материал!»</b>
А.К. Бобков	ПО – поездки, встречи, путешествия, увиденные автором бытовые, социальные, ландшафтно-природные сцены и явления, пропущенные или сквозь сито авторского «я», обработанные в его духовно-нравственном представлении.
А.А. Тертычный	По представляет собой описание неких событий, происшествий, встреч с разными людьми, с которыми автор сталкивается в ходе своего творческого путешествия (поездки, командировки и т. д.)

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ. ВЫВОД.

Самая древняя разновидность очеркового жанра. Главное предназначение — изложить путь, маршрут, пройденный автором.

Отличительная особенность:

- Некая заданность, предопределенность. Это дорожные наблюдения, встречи, события, свидетелем которых стал автор, впечатления от новых стран, местностей, городов, широкая панорама.
- постепенное развертывание изображения: автор движется от села к селу, от города к городу, из страны в страну, накапливая впечатления и факты



# СТРУКТУРНЫЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПУТЕВОГО ОЧЕРКА

Тематика определяется социальной проблематикой	Познавательная ценность состоит в знакомстве читателя с новыми, зарождающимися формами жизни, пробуждении общественного мнения, формировании миропонимания, сочетающего в себе объективную оценку действительности с субъективным мнением.
	Описание ярких и интересных событий за время маршрута
Главные отличительные черты ПО	Широта охвата и тематическое многообразие, которые, следуя характеристике жанра, усиливаются постановкой острых социально-нравственных проблем современности.
	Поднимается острая социальная и нравственная проблема, сопровождаемая прямым авторским комментарием.

## ТЕМАТИКА ПУТЕВОГО ОЧЕРКА: ВЫВОД

- Тема не ограничена. Предмет изображения - всегда современность, жизнь людей во всем разнообразии: труд, образование, семья, быт, отдых, международные связи.
- Тема в одном очерке не ограничивается одним событием.



## ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

1. В путевом очерке ставятся сложные проблемы жизни и намечаются пути их решения.
2. Особая ярко выделена личность автора, которая связывает картины повествования.
3. Роль детали, подробности. Без которых не возникает образ человека, обстановка, картина действия.
4. Авантюризм сюжета!



# АВТОР

ё	Коммуникативное намерение	Способ выражения
Автор-исследователь	Изучить Обдумать Прокомментировать Сделать вывод Оценка обобщение	Размышление Рассуждение Комментарий умозаключение
Автор-свидетель	Информировать Рассказать Показать, описать	Информация Повествование описание
Автор-лирический герой	Выразить собственное «я» Придать эмоциональный характер изложению	Отступление Новелла Воспоминание Констатация эмоционального состояния



# ЭТАПЫ РАБОТЫ НА ПУТЕВЫМ ОЧЕРКОМ

## очерк

	сюжетный	бессюжетный
этапы	Экспозиция Завязка Развитие действия Кульминация развязка	Зачин  Основная часть  концовка



# ЭТАПЫ РАБОТЫ НА ПУТЕВЫМ ОЧЕРКОМ

## Сюжетный путевой очерк

### Инвентаризация

Определение темы	Требуется накопление впечатлений, материалов, фактов.
	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Род и вид</li><li>2. целое и части</li><li>3. Обстоятельство.</li><li>4. Свойства</li><li>5. Определение</li><li>6. причина-следствие</li><li>7. сопоставление</li></ol>



# ЭТАПЫ РАБОТЫ НА ПУТЕВЫМ ОЧЕРКОМ

## диспозиция

сюжетный	бессюжетный
Экспозиция Завязка Развитие действия Кульминация Развязка	Зачин Основная часть концовка



## ФОРМЫ ПОСТРОЕНИЯ БЕССЮЖЕТНОГО ОЧЕРКА

1. Хроникальное построение материала
2. Структурное, построенное на причинно-следственных связях
3. Эссеическая, свободная форма



## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Написать реферат на тему: «История жанра путевой очерк».
2. Прочитать путевой очерк В.А. Слепцова «Письма из Осташково», Н. Климантович «Румяный город»,

Задание: выявить жанровые признаки, указывающие на то, что данные тексты являются путевыми очерками (письменно).

