

*Народ и война в «Севастопольских
рассказах» Л.Н.Толстого*



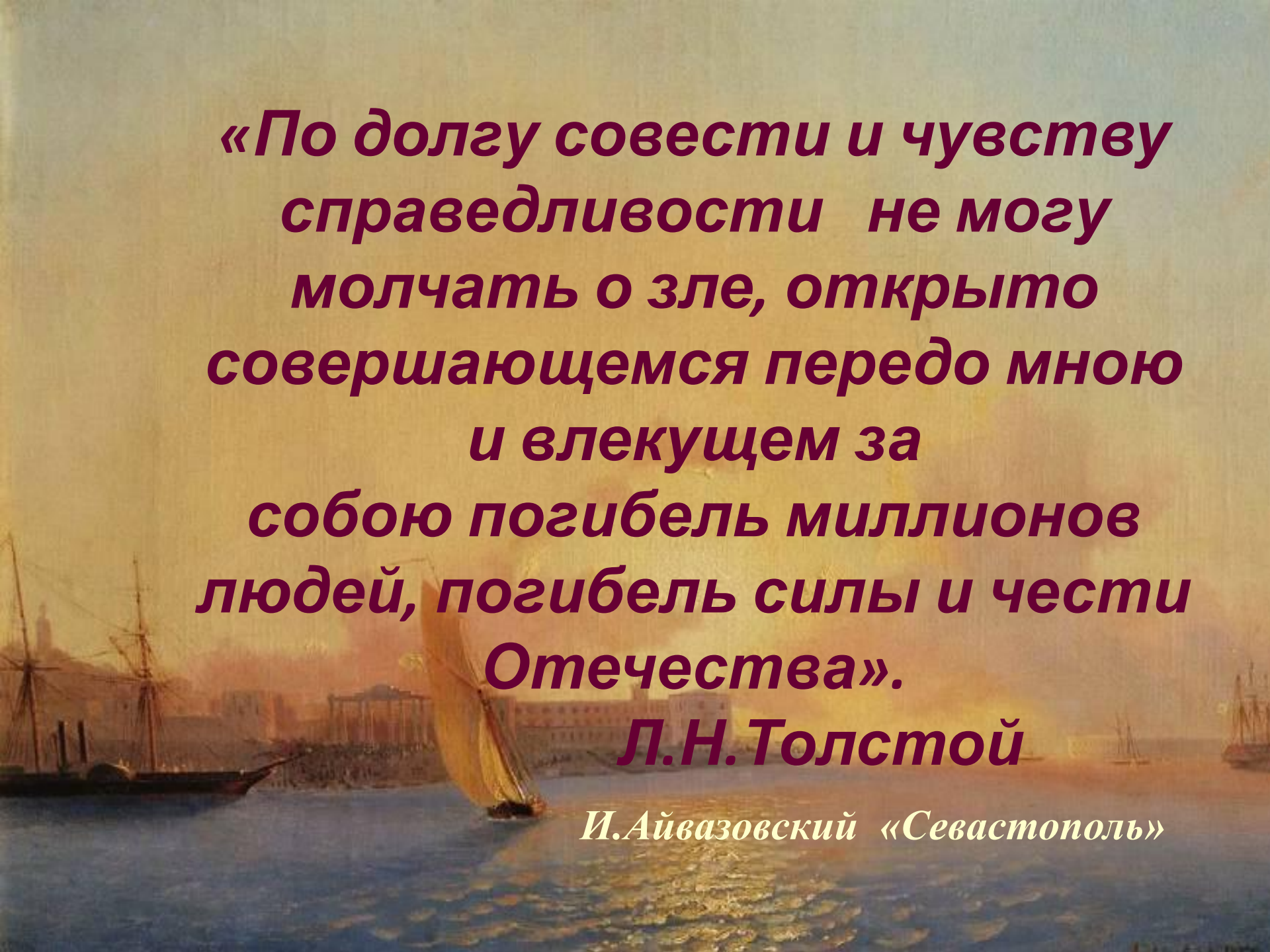
*Выполнила Подковырина Е.М.,
МОУ СОШ с.Кокшага*

Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого

Цели:

- Дать представление об исторической обстановке в России во время обороны Севастополя.*
- Развивать навыки работы с художественным текстом, мышление учащихся, способность пользоваться различными источниками для получения информации, обобщать факты.*
- На материале рассказов показать истинный героизм русских солдат и матросов в обороне Севастополя.*
- Воспитывать интерес к истории страны, чувство патриотизма, способствовать проявлению чувств сопереживания, сочувствия, добра, отрицания насилия, неприятия зла.*



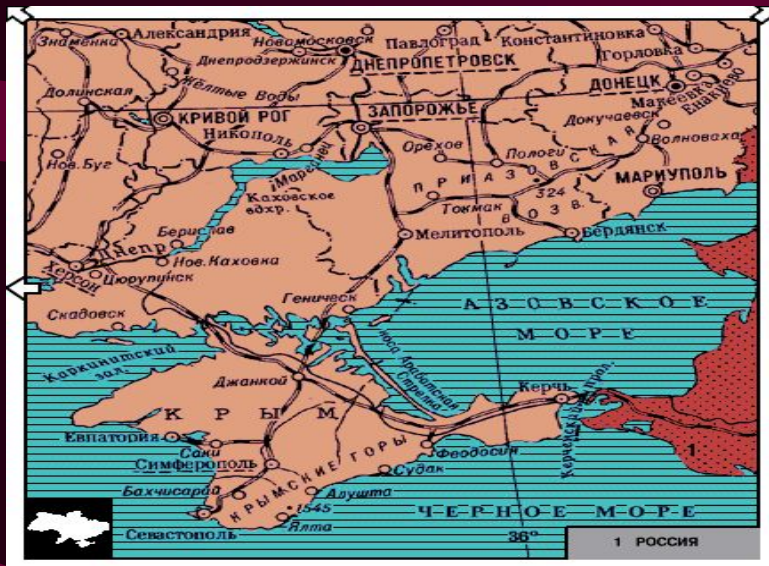
The background is a painting of a harbor scene. In the foreground, a sailboat with a single yellow sail is on the water. To the left, a dark sailing ship is visible. In the background, a city skyline with domes and minarets is visible under a hazy, orange-tinted sky. The water is blue with some whitecaps.

**«По долгу совести и чувству
справедливости не могу
молчать о зле, открыто
совершающемся передо мною
и влекущем за
собою гибель миллионов
людей, гибель силы и чести
Отечества».**

Л.Н.Толстой

И.Айвазовский «Севастополь»

Крымская война



- **1853-1856** (восточная война), русско-турецкая за господство на ближнем востоке. С февраля 1854 Турция в союзе с Великобританией, Францией, Сардинским королевством (с 1855).

• Основные события:

1853: вступление русских войск в Молдавию и Валахию, победы на Кавказе, уничтожение турецкого флота при Синопе;

1854: высадка союзников в Крыму, блокада балтийского моря, начало севастопольской обороны 1854-1855;

1855: дипломатическая изоляция России, падение Севастополя, фактическое прекращение военных действий. Военная и экономическая отсталость феодальной России обусловила ее поражение.

1856: Парижский мир.



Севастополь накануне Крымской войны. Литография

Л.Толстой – участник обороны Севастополя



*Л.Н. Толстой – поручик
артиллерии.
Фотография 1854г.*

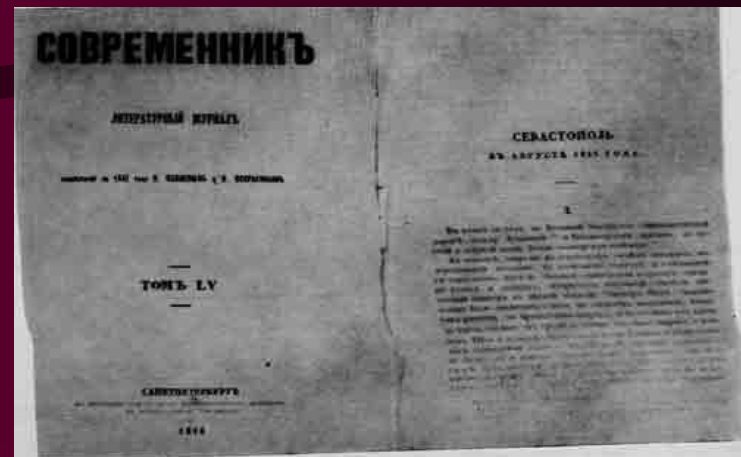
В 1854 Толстой получил
назначение в Дунайскую армию, в
Бухарест. Скучная штабная жизнь
вскоре заставила его перевестись в
Крымскую армию, в осажденный
Севастополь, где он командовал
батареей на 4-м бастионе, проявив
редкую личную храбрость (награжден
орденом св. Анны и медалями). «Он
был, в полном смысле, душой
батареи... Это был редкий товарищ,
честнейшая душа...» - отзывался о
Толстом товарищ по Севастопольской
обороне П. Бирюков.



«Севастопольские рассказы»

«Севастопольские рассказы» - художественное отражение исторической обороны Севастополя. Это цикл из трех рассказов: «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае», «Севастополь в августе 1855 г.». Совокупность всех трех рассказов раскрывает идею величия народа, героизма и стойкости русского солдата, ставшего на защиту своей земли.

Главная ценность рассказов – в реалистическом изображении картины войны. Война впервые показана здесь не в виде красивого зрелища с «музыкой и барабанным боем, с развевающимися знаменами и гарицующими генералами, а в ее настоящем выражении - в крови, в страданиях, в смерти». «Севастопольские рассказы» Толстого можно считать прекрасным прологом к правдивой и великой эпопее патриотической борьбы русского народа с врагами – роману «Война и мир».



Публикация «Севастопольских рассказов» в журнале «Современник»



Защитники Севастополя.
Фотография

«Севастопольские рассказы»

• *«Севастополь в
декабре месяце»*

• *«Севастополь в
мае»*

• *«Севастополь в
августе 1855 г.»*

«Севастополь в декабре месяце»



Адмирал Корнилов

...Дух в войсках свыше всякого описания. Во времена древней Греции не было столько героизма. Корнилов, объезжая войска, вместо: «здорово, ребята!», говорил «нужно умирать, ребята, умрете?» И войска кричали: «умрем, ваше превосходительство, ура!». И это был не эффект, а на лице каждого видно было, что не шутя, а взаправду, и уж 22000 исполнили это обещание...

Л.Н. Толстой 20 ноября 1854 г.



...Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский...

Л.Н. Толстой «Севастополь в декабре месяце»



Адмирал Нахимов

Вывод:

Автор восхищается мужеством русских людей, защищающих свою Родину. Он убежден в «...невозможности поколебать где бы то ни было силу русского народа». Но писатель не может удержаться от осуждения войны как таковой: вы «...увидите войну не в правильном, красивом и блестящем строе, с музыкой и барабанным боем,... а увидите войну в настоящем ее выражении — в крови, в страданиях, в смерти»



А.В.Кокорин. На четвертом бастионе. Иллюстрация к «Севастопольским рассказам» Л.Н.Толстого.

1953

«Севастополь в мае»



Оборона Севастополя. Литография

...Велика моральная сила русского народа. Чувство пылкой любви к Отечеству, восставшее и вылившееся из несчастий России, оставит надолго следы в ней. Те люди, которые теперь жертвуют жизнью, будут гражданами России и не забудут своей жертвы.

Л.Н. Толстой Дневник

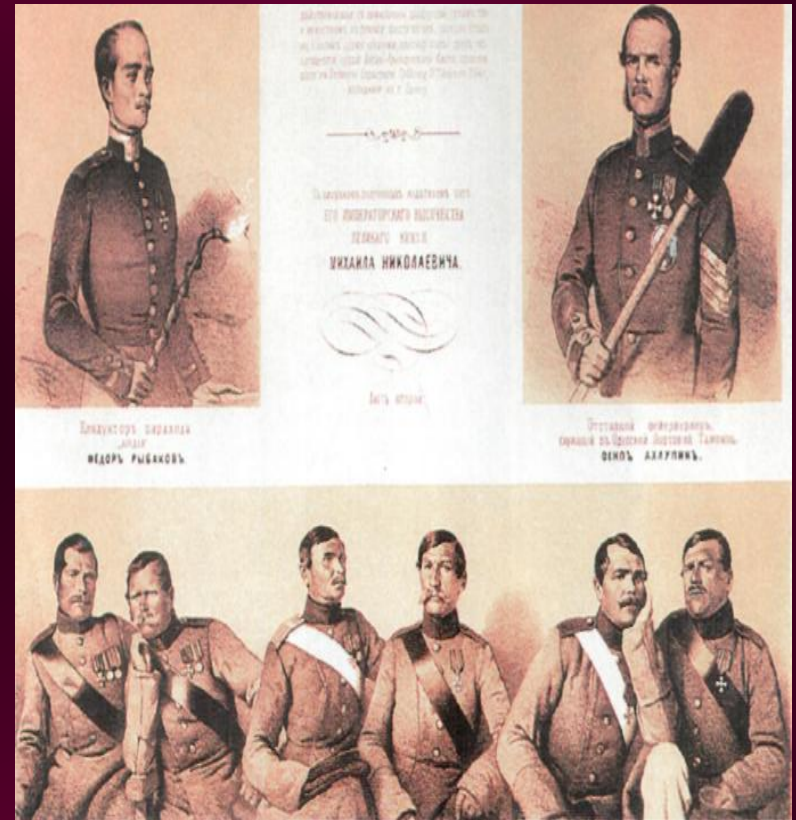
...Герой же моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, - правда.

Л.Н. Толстой «Севастополь в мае».



Вывод:

Толстой показывает правдивое изображение войны в крови и страданиях. Чтобы показать противоестественность войны, Толстой использует антитезу: мальчик и цветы в долине смерти. «И эти люди – христиане... не упадут с раскаянием вдруг на колени и со слезами радости и счастья и не обнимутся как братья? Нет! Белые тряпки спрятаны, и снова свистят орудия смерти и страданий, снова льется честная, невинная кровь и слышатся стоны и проклятия».



«Севастополь в августе 1855»

...В русском, настоящем русском солдате никогда не заметите хвастовства, ухарства, желания отуманиться, разгорячиться во время опасности: напротив, скромность, простота и способность видеть в опасности совсем другое, чем опасность, составляют отличительные черты его характера.

Л.Н. Толстой «Рубка леса».



*Бомбардировка Севастополя
флотом союзников.
Литография*

Почти каждый солдат, взглянув с северной стороны на оставленный Севастополь, с невыразимой горечью в сердце вздыхал и грозился врагам.

Л.Н. Толстой «Севастополь в августе 1855»





Выводы:



- *Народ и война — главная тема рассказов, и она связана с темой русского национального характера.*
- *Главный герой Севастопольских событий — простой народ, правдиво показанный писателем.*
- *Война, правдиво показанная Толстым, — «в крови, в страданиях и смерти», внушает читателю мужество и стойкость, но показана она без восклицательных фраз.*
- *Именно народ, массы, как считает Толстой, решают главные вопросы истории, определяют судьбу государства.*
- *Это те основные позиции, которые позднее найдут отражение в романе «Война и мир».*

Рефлексия

- Кто является истинным героем «Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого ?
- Что такое война в понимании писателя.?
- Ради чего рисковали солдаты и матросы и ради чего «аристократы»? На чьей стороне симпатии автора?
- В чем он видит патриотизм истинный и патриотизм ложный?

Домашнее задание.

Ответить на вопросы:

- Какое влияние оказали результаты Крымской войны на дальнейшее развитие России?*
- Какую роль в судьбе Л.Толстого и его жизненных исканиях сыграло участие в обороне Севастополя?*
- Прочитать статью учебника стр.*
- Роман «Война и мир», т.1, гл. 1 – 5, «Салон А.П. Шерер».*

A scenic landscape featuring a stone tower on a hill, a winding path, and a large tree. The text 'Спасибо за внимание' is overlaid in red, italicized font.

*Спасибо
за
внимание*