

Людвиг ван Бетховен
Увертюра «Эгмонт»

Девиз всей жизни композитора:
«От тьмы к свету, через борьбу к победе!»

Увертюра – (франц. *ouverture* - от лат. *apertura* –открытие, начало), оркестровое вступление к опере, балету, драматическому спектаклю, а также самостоятельная оркестровая пьеса , обычно программного характера. Во всём мире известна увертюра Бетховена к трагедии Гёте «Эгмонт»



Иоганн Вольфганг фон Гёте



Людвиг ван Бетховен

Темой трагедии Гёте «Эгмонт» послужила борьба народа Нидерландов (современной Голландии) за независимость против испанского владычества в 16 веке. Граф Эгмонт возглавил восстание, которое было жестоко подавлено испанским правителем герцогом Альбой, а Эгмонт был брошен в тюрьму и приговорен к смерти.

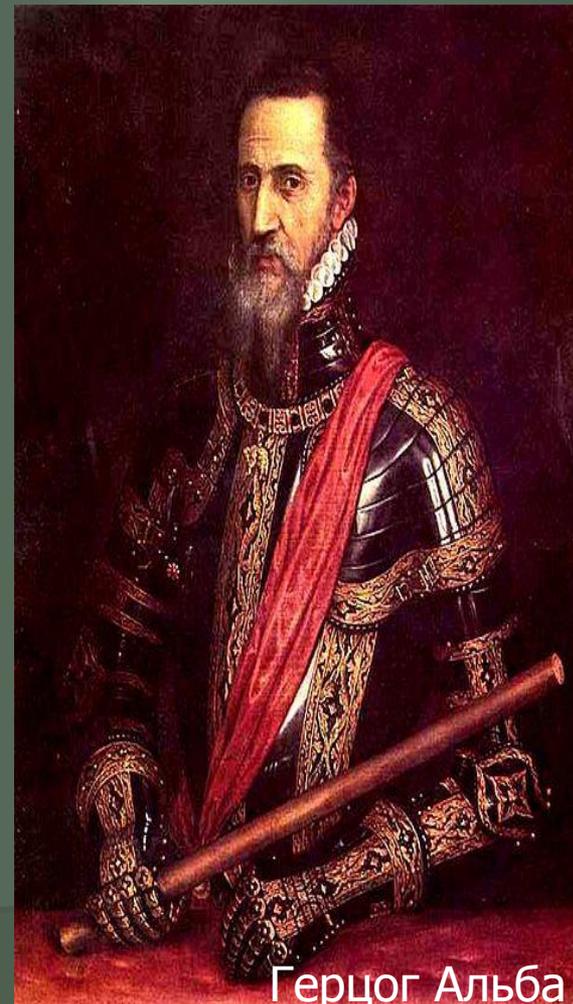


**Иоганн Вольфганг
фон Гёте
1749-1832**

немецкий поэт,
государственный деятель,
мыслитель, философ и
естествоиспытатель

ЭГМОНТ (Egmont) Ламораль — (1522 68) граф, один из лидеров антииспанской дворянской оппозиции в Нидерландах накануне и в начале Нидерландской революции.

Послушайте: <https://www.youtube.com/watch?v=o1woJ6y7sfU>



Герцог Альба

Открывается увертюра зловеще – торжественным вступлением. В основе первой темы – ритм старинного испанского танца *сарабанды*. Мощная, суровая, гнетущая «поступь» аккордов струнных инструментов в низком регистре воплощает идею власти, создаёт образ жестоких завоевателей.



- Первоначально это был озорной, буйный **танец**, но потом, попав во Францию в начале 17 в., **сарабанда** превратилась в **танец** медленный и важный. Это медленный, величественный танец, родившийся в Испании. Он возник из торжественного похоронного обряда, когда все присутствовавшие на погребении в молчании ступали вокруг гроба. Происхождение танца отразилось в его названии - *sacra banda* - по-испански - святое шествие. Сказался в сарабанде и горделивый испанский характер. Несмотря на то, что сарабанда - танец-шествие, размер ее $3/4$ в трехдольном движении удобнее было совершать многочисленные повороты во время спуска по крутой винтовой лестнице в усыпальницу, шествовать вокруг гроба.

Казнь Горна и Эгмонта 5 июня 1568 года

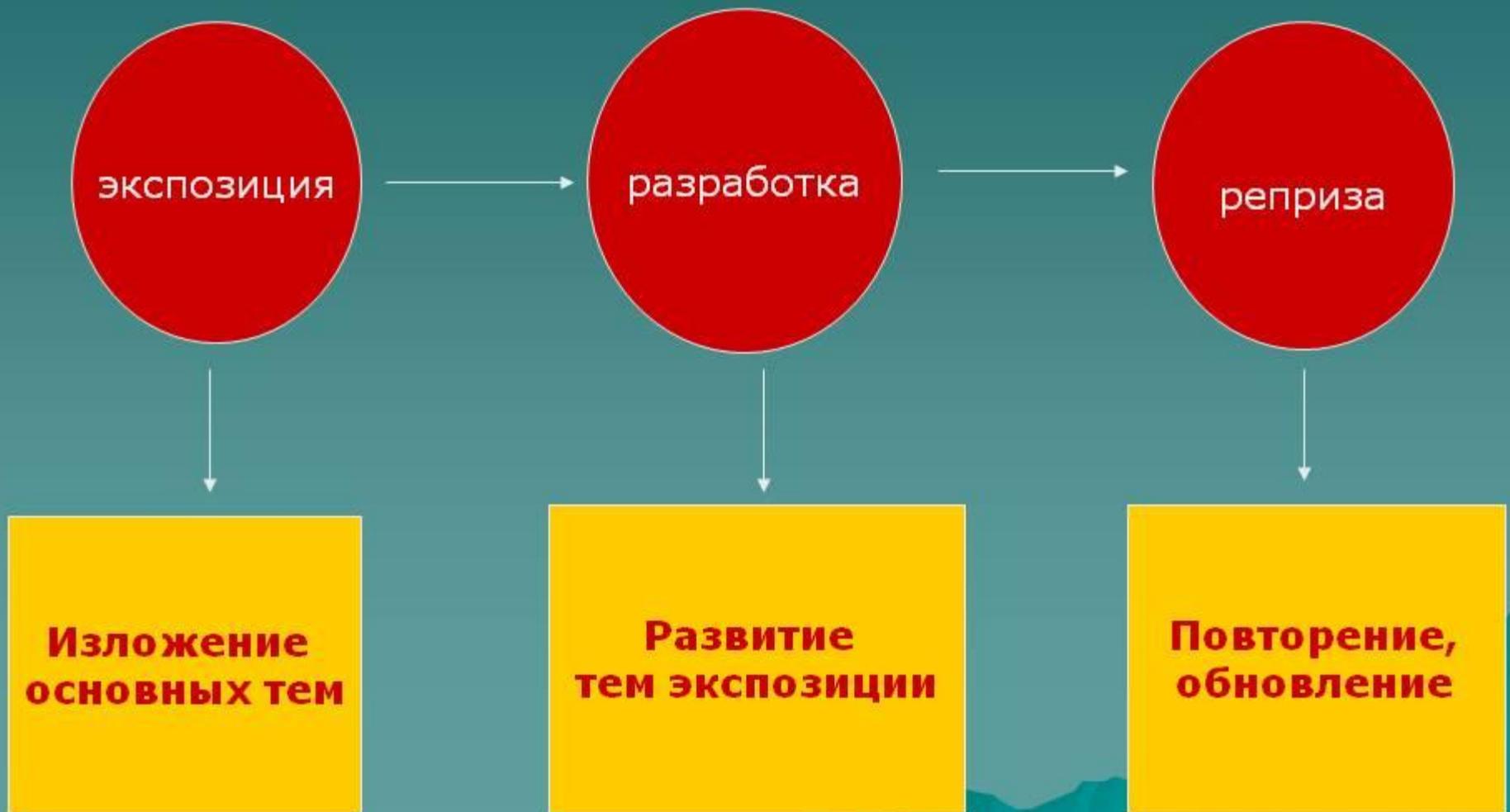




Памятник Гору и Эгмонту

В центре внимания
Бетховена – жизнь
героя,
протекающая в
непрестанной
борьбе за
всеобщее
прекрасное
будущее

СТРУКТУРА сонатной формы



УВЕРТЮРА «ЭГМОНТ» написана в сонатной форме



Музыкальные образы в увертюре «Эгмонт»

Образ столкновения

Образ борьбы

Образ победы





Домашнее задание (письменно)

ответить на вопросы:

1. Какие важные свойства личности Л.Бетховена воплощены в музыке увертюры «Эгмонт»?
2. Почему замысел увертюры композитор воплотил в сонатной форме?
3. Какова роль музыкального вступления? Что выражает заключительный раздел-кода?
4. Какое из слов (словосочетаний), приведённых ниже, наиболее точно отражает характер взаимодействия главной и побочной партии? Объясни свой ответ.

Слова для справок: взаимодействие, контраст, две грани одного образа.